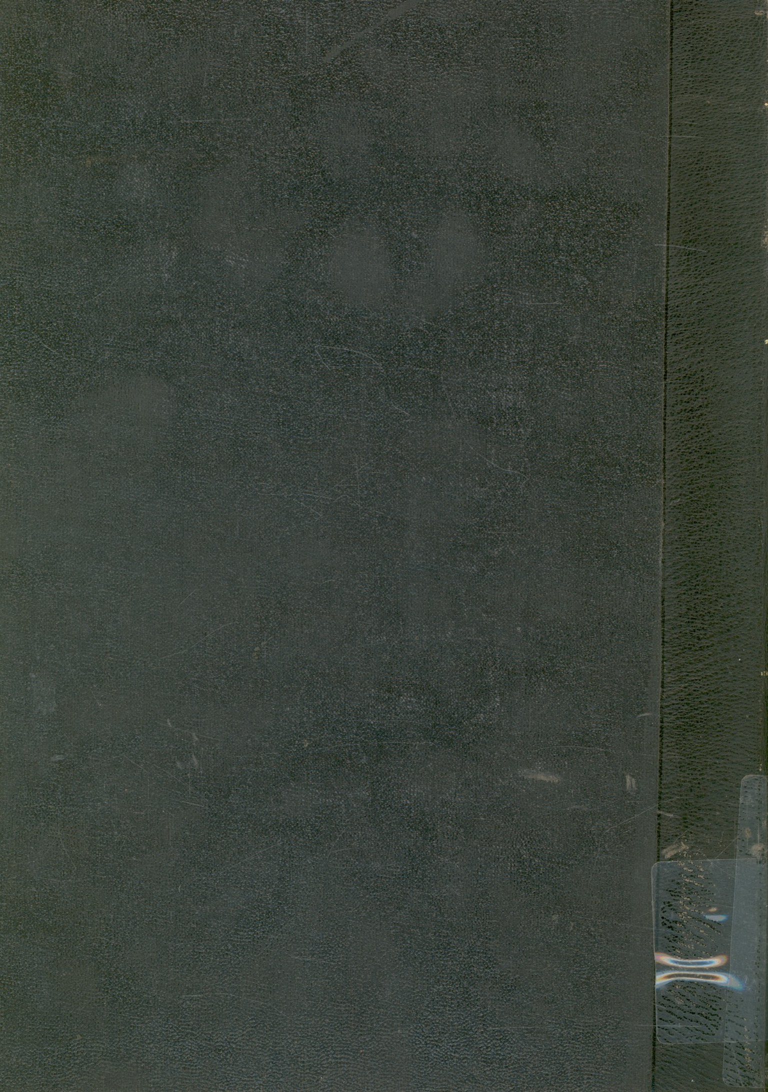


(فهرست)

الجزء الثانى

من

كتاب سيبويه

﴿ فهرست الجزء الثانى من كتاب سيبويه ﴾

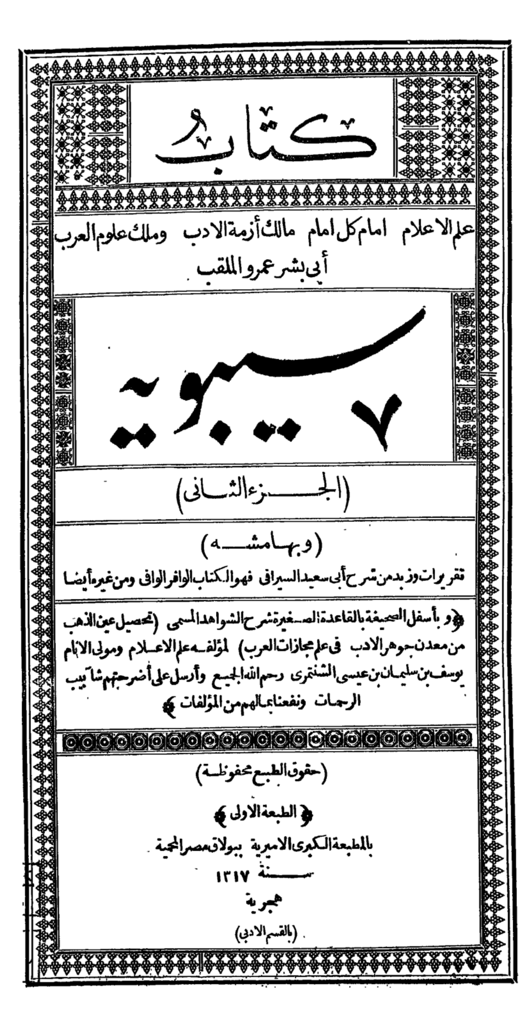
صحيفة

صحيفة

صحيفة

صحيفة

تمت



كتاب

علم الاعلام امام كل امام مالك أزمة الادب وملك علوم العرب
أبي بشر عمرو الملقب

سيبويه ٧

(الجـــزء الثـــانى)

(وبهـامشـــه)

تقريرات وزبد من شرح أبى سعيد السيرافى فهو الكتاب الوافر الوافى ومن غيره أيضا

﴿ وبأسفل الصحيفة بالقاعدة الصغيرة شرح الشواهد المسمى (تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الادب فى علم مجازات العرب) لمؤلفه علم الاعلام ومولى الامام يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمرى رحم الله الجميع وأرسل على أضرحتهم شآبيب الرحمات ونفعنا بما لهم من المؤلفات ﴾

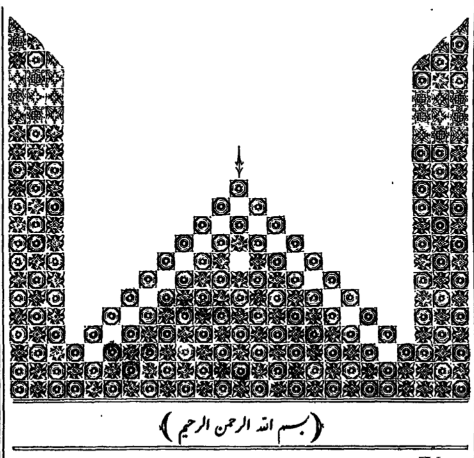
﴿ الطبعة الاولى ﴾

بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر المحمية

سنة ١٣١٧

هجرية

(بالقسم الادبى)



(بسم الله الرحمن الرحيم)

﴿هذا باب ما ينصرف وما لا ينصرف * هذا باب أفعل﴾ اعلم أن أفعل اذا كان صفة لم ينصرف في معرفة ولا نكرة وذلك لأنها أشبهت الأفعال نحو أذهب وأعلم قلت فما باله لا ينصرف اذا كان صفة وهو نكرة فقال لأن الصفات أقرب الى الأفعال فاستثقلوا التنوين فيه كما استثقلوه في الأفعال وأرادوا أن يكون في الاستثقال كالفعل اذ كان مثله في البناء والزيادة وضارعه وذلك نحو أخضر وأحمر وأسود وأبيض وآدر فاذا حقرت قلت أخيضر وأحيمر فهو على حاله قبل أن تحقره من قبل أن الزيادة التي أشبه بها الفعل مع البناء ثابتة وأشبه هذا من الفعل ما أميلح زيدا كما أشبه أحمر أذهب

﴿هذا باب أفعل اذا كان اسما وما أشبه الأفعال من الاسماء التي في أوائلها الزوائد﴾ فما كان من الاسماء أفعل فنحو أفكل وأزمل وأيدع وأربع لا تنصرف في المعرفة لأن المعارف أثقل وانصرفت في النكرة لبعدها من الأفعال وتركوا صرفها في المعرفة حيث أشبهت الفعل لثقل المعرفة عندهم وأما ما أشبه الأفعال سوى أفعل فمثل اليرمع واليعمل وهو جماع اليعملة

ومثل

ومثل أكلب وذلك أن يرمعا بمنزلة يذهب وأكلب بمنزلة أدخل ألا ترى أن العرب لم تصرف أعصر ولغة لبعض العرب يعصر لا يصرفونه أيضا وتصرف ذلك فى النكرة لانه ليس بصفة

* واعلم أن هذه الياء والألف لا تقع واحدة منهما فى أول حرف رابعة الا وهى زائدة ألا ترى أنه ليس اسم مثل أفكل يصرف وان لم يكن له فعل يتصرف ومما يدلك أنها زائدة كثرة دخولها على بنات الثلاثة وكذلك الياء أيضا وان لم تقل ذلك دخل عليك أن تصرف أفكلا وأن تجعل الشئ اذا جاء بمنزلة الرجازة والربابة لأنه ليس له فعل بمنزلة القمطرة والهدملة فهذه الألف والياء تكثر زيادتهما فى بنات الثلاثة فهى زوائد حتى يجىء أمر بيّن نحو أولق فان أولقا انما الزيادة فيه الواو يدلك على ذلك قد ألق ورجل مألوق ولولم يتبين أمر أولق لكان عندنا أفعل لأن أفعل فى الكلام أكثر من فوعل ولو جاء فى الكلام شئ نحو أكلل وأيقق فسميت به رجلا صرفته لأنه لو كان أفعل لم يكن الحرف الاول الآسا كنا مدغما وأما أول فهو أفعل يدلك على ذلك قولهم هو أول منه ومررت بأول منه ومما ترك صرفه لأنه يشبه الفعل ولا يجعل الحرف الأول منه زائدا الا ببيت نحو تنضب فانما التاء زائدة لانه ليس فى الكلام شئ على أربعة أحرف ليس أوله زيادة يكون على هذا البناء نحو ترتب وقد يقال أيضا ترتب فلا يصرف ومن قال ترتب صرف لأنه وان كان أوله زائدا فقد خرج من شبه الأفعال وكذلك التدرأ وتقديرها التدرؤ فانما هو من درأت وكذلك التتفل ويدلك على ذلك قول بعض العرب التتفل وأنه ليس فى الكلام كجعفر وكذلك رجل يسمى تألب لانه تفعل ويدلك على ذلك أنه يقال للحمار ألب يألب وهو طرده طريدته وانما قيل له تألب من ذلك وأما ما جاء مثل تولب وتهبل فهو عندنا من نفس الحرف مصروف حتى يجىء أمر يبينه وكذلك فعلت به العرب لأن حال التاء والنون فى الزيادة ليس كحال الألف والياء لأنهما لم تكثرا فى الكلام زائدتين ككثرتهما فان لم تقل ذلك دخل عليك أن لا تصرف نهشلا ونهسرا فهذا قول الخليل ويونس والعرب واذا سميت رجلا باثمد لم تصرفه لانه يشبه اضرب واذا سميت رجلا باصبع لم تصرفه لأنه يشبه اصنع وان سميته بأبلم لم تصرفه لأنه يشبه أقتل ولا تحتاج فى هذا الى ما تحتاج اليه فى ترتب وأشباهها لأنها ألف وهذا قول الخليل ويونس وانما صارت هذه الأسماء بهذه المنزلة لأنهم كأنهم ليس أصل الاسماء عندهم على أن يكون فى أوائلها الزوائد وتكون على هذا البناء ألا ترى أن تفعل ويفعل فى الاسماء قليل وكان هذا

(قوله ألا ترى أنه ليس اسم مثل أفكل يصرف الخ) يعنى اسما فى أوله همزة وبعدها ثلاثة أحرف أصلية لم يوجد ذلك فى كلام العرب (وقوله ومما يدلك أنها زائدة الخ) يعنى أن الهمزة يكثر دخولها زائدة فى بنات الثلاثة فما عرف اشتقاقه وعلم أنها فيه زائدة مثل أحمر وأشهب يحمل عليه ما لم يعرف اشتقاقه اه سيرافى

البناءُ انما هو في الاصل للفعل فلما صار في موضع قد يُستثقل فيه التنوين استثقلوا فيه ما استثقلوا فيما هو أولى بهذا البناء وانما صارت أفعَلُ في الصفات أكثر لمضارعة الصفة الفعل واذا سمّيت رجلا بفعل في أوله زائدة لم تصرفه نحو يزيد ويشكر وتغلب ويعمر وهذا النحو أحرى أن لا تصرفه وانما أقصى أمره أن يكون كتنضب ويرمع وجميع ما ذكرنا في هذا الباب ينصرف في النكرة قال من قبل أنّ أحمر كان وهو صفة قبل أن يكون اسما بمنزلة الفعل فاذا كان اسما ثم جعلته نكرة فانما صيّرته الى حاله اذا كان صفة وأما يزيد فانك لما جعلته اسما في حال يُستثقل فيها التنوين استُثقل فيه ما كان استُثقل فيه قبل أن يكون اسما فلما صيّرته نكرة لم يرجع الى حاله قبل أن يكون اسما وأحمر لم يزل اسما واذا سمّيت رجلا باضرب أو اقتل أو اذهب لم تصرفها وقطعت الألفات حتى يصير بمنزلة الأسماء لأنك قد غيّرتها عن تلك الحال ألا ترى أنك ترفعها وتنصبها الا أنك استثقلت فيها التنوين كما استثقلته في الأسماء التي تشبهها نحو إثمد وإصبع وأُبلُم فانما أضعف أمرها أن تصير الى هذا وليس شيء من هذه الحروف بمنزلة امرئ لأن ألف امرئ كأنك أدخلتها حين أسكنت الميم على مَرْء ومَرْءٍ ومَرْءٌ فلما أدخلت الألف على هذا الاسم حين أسكنت الميم تركت الالف وصلا كما تركت ألف ابن وكما تركت ألف اضرب في الامر فاذا سمّيت بامرئ رجلا تركته على حاله لانك نقلته من اسم الى اسم وصرفته لأنه لا يشبه لفظه لفظ الفعل تقول امرؤ وامرئ وامرأ وليس شيء من الفعل هكذا واذا جعلت اضرب أو اقتل اسما لم يكن له بدّ من أن تجعلها كالأسماء لأنك نقلت فعلا الى اسم ولو سمّيته انطلاقا لم تقطع الالف لأنك نقلت اسما الى اسم * واعلم أن كلّ اسم كانت في أوله زائدة ولم يكن على مثال الفعل فانه مصروف وذلك نحو إصليت وأُسلوب وينبوت وتعضوض وكذلك هذا المثال اذا اشتققته من الفعل نحو يضروب وإضريب وتضريب لأن ذا ليس بفعل وليس باسم على مثال الفعل ألا ترى أنك تصرف يربوعا فلو كان يضروب بمنزلة يضرب لم تصرفه وإن سمّيت رجلا هراق لم تصرفه لأن هذه الهاء بمنزلة الألف زائدة وكذلك هرق بمنزلة أقم واذا سمّيت رجلا بتفاعل نحو تضارب ثم حقّرته فقلت تضيرب لم تصرفه لانه يصير بمنزلة قولك في تغلب ويخرج الى ما لا ينصرف كما تخرج هند في التحقير اذا قلت هنيدة الى ما لا ينصرف البتّة في جميع اللغات وكذلك أجادل اسم رجل اذا حقّرته لأنه يصير أُجيدل مثل أُميلح وإن سمّيت رجلا بهرق قلت هذا هريق قد جاء لا تصرف

(قوله وقطعت الألفات الخ) انما قطعت لأن موضوع الاسماء والالقاب على لفظ لا تتغير حروفه فاذا جعلنا ألفه وصلا فهي تسقط اذا كان قبلها كلام وتثبت اذا كانت مبتدأة وتخرج بذلك عن موضوع الاسماء اه سيرافي

قوله قال من قبل الخ في نسختي خط في هذا المقام ما نصه فان قلت فابالك تصرف يزيد في النكرة وانما منعك من صرف أحمر في النكرة وهو اسم أنه ضارع الفعل فأحمر اذا كان صفة بمنزلة الفعل قبل أن يكون اسما فاذا صار اسما ثم جعلته نكرة فانما صيرته الى حاله اذا كان صفة اه كتبه

مصححه

﴿ هذا باب ما كان من أفعل صفة في بعض اللغات واسما في أكثر الكلام ﴾ وذلك أجدل وأخيل وأفعى فأجود ذلك أن يكون هذا النحو اسما وقد جعله بعضهم صفة وذلك لأن الجدل شدة الخلق فصار أجدل عندهم بمنزلة شديد وأما أخيل فجعلوه من أخيل من الخيلان للونه وهو طائر أخضر وعلى جناحه لمعة سوداء مخالفة للونه وعلى هذا المثال جاء أفعى كأنه صار عندهم صفة وان لم يكن له فعل ولا مصدر وأما أدهم اذا عنيت القيد والأسود اذا عنيت الحية والأرقم اذا عنيت الحية فانك لا تصرفه في معرفة ولا نكرة ولم تختلف في ذلك العرب فان قال قائل أصرف هذا لأني أقول أداهم وأراقم فأنت تقول الأبطح والأباطح وأجارع وأبارق وانما الأبرق صفة وانما قيل أبرق لأن فيه حمرة وبياضا وسوادا كما قالوا تيس أبرق حين كان فيه سواد وبياض وكذلك الأبطح انما هو المكان المنبطح من الوادي وكذلك الأجرع انما هو المكان المستوي من الرمل المتمكن ويقال مكان جرع ولكن الصفة ربما كثرت في كلامهم واستعملت وأوقعت مواقع الأسماء حتى يستغنوا بها عن الأسماء كما تقول الأبغث وانما هو من البغثة وهو لون ومما يقوي أنه صفة قولهم بطحاء وجرعاء وبرقاء فجعلوا مؤنثه كمؤنث أحمر

﴿ هذا باب أفعل منك ﴾ اعلم أنك انما تركت صرف أفعل منك لأنه صفة فان سميت رجلا بأفعل هذا بغير منك صرفته في النكرة وذلك نحو أحمد وأصغر وأكبر لأنك لا تقول هذا رجل أصغر ولا هذا رجل أفضل وانما يكون هذا صفة بمنك فان سميته أفضل منك لم تصرفه على حال وأما أجمع وأكتع فاذا سميت رجلا بواحد منهما لم تصرفه في المعرفة وصرفته في النكرة وليس واحد منهما في قولك مررت به أجمع أكتع بمنزلة أحمر لأن أحمر صفة للنكرة وأجمع وأكتع انما وصفت به معرفة فلم ينصرفا لأنهما معرفة فأجمع ههنا بمنزلة كلهم

﴿ هذا باب ما ينصرف من الأمثلة وما لا ينصرف ﴾ تقول كل أفعل يكون وصفا لا تصرفه في معرفة ولا نكرة وكل أفعل يكون اسما تصرفه في النكرة قلت فكيف تصرفه وقد قلت لا أصرفه قال لأن هذا بناء يمثل به فزعمت أن هذا المثال ما كان عليه من الوصف لم يجر فان كان اسما وليس بوصف جرى ونظير ذلك قولك كل أفعل أردت به الفعل نصب أبدا فانما زعمت أن هذا البناء يكون في الكلام على وجوه وكان أفعل اسما فكذلك منزلة أفعل في المسئلة الاولى

(قوله كأنه صار عندهم صفة الخ) قال أبو سعيد يريد أنه جعل بمنزلة خبيث أو ضار أو ما أشبه ذلك مما يليق أن يكون صفة له (قوله فان سميت رجلا بأفعل هذا بغير منك الخ) قال أبو سعيد جملة هذا الباب أنه لا ينصرف قبل التسمية لاجتماع علتين وزن الفعل والصفة نحو مررت برجل أفضل منك فان حذفت منك لم ينصرف أيضا نحو زيد أفضل والله أكبر فان سميت به رجلا وكان معه منك ظاهرا لم ينصرف في المعرفة والنكرة وان سميته بغير منك لم ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة وانما خالف باب أحمر لأن أفضل لا يكون نعتا الا بمنك اهـ ملخصا

ولولم تصرفه ثم تركت أفعل ههنا نصبا فانما أفعل ههنا اسم بمنزلة أفكل ألا ترى أنك تقول اذا
كان هذا البناء وصفا لم أصرفه وتقول أفعل اذا كان وصفا لم أصرفه فانما تركت صرفه ههنا
كما تركت صرف أفكل اذا كان معرفة وتقول اذا قلت هذا رجل أفعل لم ينصرف على حال
وذلك لأنك مثلت به الوصف خاصة فصار كقولك كل أفعل زيد نصب أبدا لأنك مثلت به الفعل
خاصة قلت فلم لا يجوز أن تقول كل أفعل في الكلام لا أصرفه اذا أردت الذي مثلت به الوصف
كما أقول كل آدم في الكلام لا أصرفه فقال لا يجوز هذا لأنه لم يستقر أفعل في الكلام صفة
بمنزلة آدم فانما هو مثال ألا ترى أنك لو سميت رجلا بأفعل صرفته في النكرة لان قولك أفعل
لا يوصف به شيء وانما تمثل به وانما تركت التنوين فيه حين مثلت به الوصف كما نصبت أفعل حين
مثلت به الفعل وأفعل لا يعرف في الكلام فعلا مستعملا فقولك هذا رجل أفعل بمنزلة قولك
أفعل زيد فاذا لم تذكر الموصوف صار بمنزلة أفعل اذا لم يعمل في اسم مظهر ولا مضمر قلت فما
يمنعه أن يقول كل أفعل يكون صفة لا أصرفه يريد الذي مثلت به الوصف فقال هذا بمنزلة الذي
ذكرنا قبله لو جاز هذا لكان أفعل وصفا ثابتا في الكلام غير مثال ولم يكن يحتاج الى أن يقول
يكون صفة ولكنه يقول لأنه صفة كما أنك اذا قلت لا تصرف كل آدم في الكلام قلت لأنه صفة
ولا تقول أردت به الصفة فيرى المخاطب أن آدم يكون غير صفة لأن آدم الصفة بعينها وكذلك
قولك هذا رجل فعلان يكون على وجهين لأنك تقول هذا ان كان عليه وصف له فعلى لم
ينصرف وان لم يكن له فعلى انصرف وليس فعلان هنا بوصف مستعمل في الكلام له فعلى ولكنه
ها هنا بمنزلة أفعل في قولك كل أفعل كان صفة فأمره كذا وكذا ومثله كل فعلان كان
صفة وكانت له فعلى لم ينصرف وقولك كانت له فعلى وكان صفة يدلك على أنه مثال وتقول
كل فعلى أو فعلى كانت ألفها لغير التأنيث انصرف وان كانت الألف جاءت للتأنيث لم
ينصرف وان شئت صرفت وجعلت الألف لغير التأنيث وتقول اذا قلت هذا رجل فعنلى
نونت لأنك مثلت به وصف المذكر خاصة مثل حبنطى ولا يكون الا منونا ألا ترى أنك تقول هذا
رجل حبنطى يا هذا فعلى هذا اجرى هذا الباب وتقول كل فعلى في الكلام لا ينصرف وكل
فعلاء في الكلام لا ينصرف لأن هذا المثال لا ينصرف في الكلام البتة كما أنك تقول هذا
رجل أفعل فلا ينصرف لأنك مثلته بما لا ينصرف وهي الصفة فأفعل صفة كفعلاء

﴿هذا باب ما ينصرف من الأفعال اذا سميت به رجلا﴾ زعم يونس أنك اذا سميت رجلا

(قوله وتقول اذا قلت هذا رجل أفعل لم ينصرف الخ) زعم المازني خطأ سيبويه في ترك صرف هذا وقال أبو العباس لم يصنع المازني شيأ والقول عندي أنه ينصرف لأنا رأيناهم حيث وصفوا بأفعل الذي هو اسم في الاصل صرفوا وذلك قولهم هؤلاء نسوة أربع وأما قوله كل أفعل زيد فلا خلاف فيه يكون أفعل على الماضي وقد ارتفع به زيد ولا يجوز أن يرتفع به الا وهو فعل ودخول كل على لفظ الجملة ولا تتغير اه سيرافي

بضارِب من قولك ضارِبْ وأنت تأمر فهو مصروف وكذلك إن سمّيته ضارَبَ وكذلك ضَرَّبَ وهو قول الخليل وأبى عمرو وذلك لأنها حيث صارت اسمًا وصارت فى موضع الاسم المجرور والمنصوب والمرفوع ولم تجئ فى أوائلها الزوائدُ التى ليس فى الاصل عندهم أن تكون فى أوائل الاسماء اذا كانت على بناء الفعل غلبت الاسماءُ عليها اذا أشبهتها فى البناء وصارت أوائلُها الاوائلَ التى هى فى الاصل للاسماء فصارت بمنزلة ضارِب الذى هو اسم وبمنزلة حَجَر وتابَل كما أن يَزيدَ وتَغْلِبَ يصيران بمنزلة تَنْضُب ويَعْمَل اذا صارا اسما وأمّا عيسى فكان لا يصرف ذلك وهو خلافُ قول العرب سمعناهم يصرفون الرجل يسمَّى كَعْسَبًا وانما هو فَعْلَل من الكَعْسَبة وهو العَدْوُ الشديد مع تَدانى الخُطَا والعرب تنشد هذا البيت لسُحَيم بن وَثيل بن يربوع (وافر)

أنا ابنُ جَلَا وطَلّاعُ الثَّنايا * متى أَضَعِ العِمامةَ تَعْرِفونى

ولا نَراه على قول عيسى ولكنه على الحكاية كما قال (طويل)

بَنِى شابَ قَرْناها تَصُرُّ وتَحْلُبُ

كأنه قال أنا ابنُ الذى جلا فان سمّيت رجلا ضَرَّبَ أو ضُرِّبَ لم تصرف فأمّا فَعَّلَ فهو مصروف ودَحْرَجٌ ودُحْرِجَ لا تصرفه لانه لا يشبه الاسماء وأنشد الأخفش فى ضَرَّبَ

سَقَى اللهُ أَمْواهًا عرفتُ مكانَها * جُرابًا ومَلْكومًا وبَذَّرَ والغَمْرا

ولا يَصرفون خَضَّمَ وهو اسم العَنْبَر بن عمرو بن تميم فان حقّرتَ هذه الأسماء صرفتها لأنها

وأنشد فى باب ما ينصرف من الافعال اذا سميت به لسحيم بن وثيل اليربوعى من بنى رياح بن يربوع

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا * متى أضع العمامة تعرفونى

الشاهد فى امتناع جلا من التنوين لانه نوى فيه الفاعل مضمرا فحكاه لانه جملة ولو جعله اسما مفردا لصرفه لأن نظيره فى الاسماء موجود وعيسى بن عمر يرى أن لا يصرف شيأ من الفعل اذا سمى به وافق أسماء الاجناس أو لم يوافق واحتج بهذا البيت وهو عند سيبويه محمول على الحكاية كما تقدم والمعنى أنا ابن المشهور بالكرم الذى يقال له جلا كرمه وتبين فضله والثنايا جمع ثنية وهى الطريق فى الجبل ويقال لكل مضطلع بالشدائد راكب لصعاب الامور هو طلاع الثنايا وطلاع أنجد والنجد الطريق فى الجبل أيضا وقوله متى أضع العمامة تعرفونى أى اذا حسرت اللثام الكلام أعربت عن نفسى فعرفتمونى بما كان يبلغكم عنى * وأنشد لكثير

سقى الله أمواها عرفت مكانها * جرابا وملكوما وبذر والغمرا

الشاهد فى ترك صرف بذر وهو اسم ماء لموافقته من ابنية الافعال ما لا نظير له فى الاسماء لان فعل بناء مختص به الفعل ولا يحتج ببقم لانه أعجمى معرب ولا بشلم اسم بيت المقدس لانه أعجمى أيضا معرفة والمعارف فروع داخلة على النكرات من الاجناس ولا بخضم لأنه لقب معرفة سمى به العنبر بن عمرو بن تميم لكثرة أكله ونصب جرابا وما بعده على البدل من الأمواه لأنها كلها اسماء مياه ودعا بالسقى للامواه وهو يريد أهلها النازلين بها اتساعا ومجازا

تشبه الأسماء فيصير ضاربٌ وضارَبٌ ونحوهما بمنزلة ساعدٍ وخاتَمٍ فكلّ اسم يسمّى بشيء من الفعل ليست في أوله زيادة وله مثال في الاسماء انصرف فان سمّيته باسم في أوله زيادة وأشبه الأفعال لم ينصرف فهذه جملة هذا كلّه وإن سمّيت رجلا ببقّمَ أو شلّمَ وهو بيت المقدس لم تصرفه البتّة لأنه ليس في العربيّة اسم على هذا البناء ولأنه أشبه فعلا فهو لا ينصرف اذا صار اسما لانه ليس له نظيرٌ في الأسماء لأنه جاء على بناء الفعل الذى انما هو في الاصل للفعل لا للاسماء فاستُثقل فيه ما يُستثقل في الافعال فان حقّرته صرفته وان سمّيت رجلا ضَرَبُوا فيمن قال أكلوني البَراغيثُ قلت هذا ضَرَبُونَ قد أقبل تُلحق النون كما تُلحقها في أولي لو سمّيت بها رجلا من قوله عزّ وجلّ أُولي أَجْنِحَةٍ ومن قال هذا مُسْلِمُونَ في اسم رجل قال هذا ضَرَبُونَ ورأيت ضَرَبِينَ وكذلك يَضْرِبُونَ في هذا القول فان جعلتَ النون حرف الاعراب فيمن قال هذا مُسْلِمِينٌ قلت هذا ضَرَبِينٌ قد جاء ولو سمّيت رجلا مُسْلِمِينٌ على هذه اللغة لقلت هذا مُسْلِمِينٌ صرفت وأبدلتَ مكان الواو ياء لأنها قد صارت بمنزلة الأسماء وصرتَ كأنك سمّيته بمثل يَبْرِينَ وإنما فعلتَ هذا بهذا حين لم يكن علامةً للاضمار وكان علامةً للجمع كما فعلتَ ذلك بضَرَبَتْ حين كانت علامةً للتأنيث فقلتَ هذا ضَرَبَةٌ قد جاء وتجعل التاء هاءً لأنها قد دخلت في الاسماء حين قلت هذه ضَرَبَهْ فوقفتَ اذا كانت بعد حرف متحرّك قلبتَ التاء هاءً حين كانت علامة للتأنيث وان سمّيت بضَرَبَا في هذا القول ألحقتَ النون وجعلته بمنزلة رجل سُمّي برَجُلَيْنِ وإنما كففتَ النون في الفعل لأنك حين ثنّيتَ وكانت الفتحةُ لازمةً للواحد حذفتَ أيضا في الاثنين النون ووافق الفتحُ في ذلك النصبَ في اللفظ فكان حذفُ النون نظيرَ الفتح كما كان الكسرُ في هَيْهاتِ نظيرَ الفتح في هَيْهاةَ وان سمّيت رجلا بضَرَبْنَ أو يَضْرِبْنَ لم تصرفه في هذا لأنه ليس مثله في الاسماء لأنك إن جعلتَ النون علامةً للجمع فليس في الكلام مثلُ جَعْفَرٍ فلا تصرفه وان جعلته علامةً للفاعلات حكيتَه فهو في كِلا القولين لا ينصرف

﴿هذا باب ما لحقته الألفُ في آخره فمنعه ذلك من الانصراف في النكرة والمعرفة وما لحقته الألف فانصرف في النكرة ولم تصرفه في المعرفة﴾ أمّا ما لا ينصرف فيهما فنحو حُبْلَى وحُبارَى وجَمَزَى ودِفْلَى وشَرْوَى وغَضْبَى وذلك أنهم أرادوا أن يفرقوا بين الالف التى تكون بدلا من الحرف الذى هو من نفس الكلمة والالف التى تُلْحِقُ ما كان من بنات الثلاثة ببنات الأربعة وبين هذه الالف التى تجيء للتأنيث فأما ذِفْرَى فقد اختلفت العرب فقالوا هذه

(قوله وان سميت رجلا ضربوا الخ) قال أبو سعيد الواو تدخل في أواخر الافعال ضميرا وعلامة للجمع فان دخلت ضميرا ثم سمي بالفعل الذى هي فيه رجل لم يتغير لانه فعل وفاعل وان كانتْ علامة للجمع وسميت به أدخلت مع الواو نونا فقلت هذا ضربون ورأيت ضربين هذا هو المختار وهو أن تجريه مجرى مسلمين في الرفع والنصب وفتح النون على كل حال وفيه وجه آخر وهو أن تجعل الاعراب في النون وتجعل ما قبل ياء على كل حال اه سيرافي باختصار

ذِفْرَى أَسِيلَةٌ فنوّنوا وهى أقلّهما وقالوا ذِفْرَى أَسِيلَةٌ وذلك أنهم أرادوا أن يجعلوها ألف تأنيث فأمّا من نوّن جعلها ملحقة بِهِجْرَعٍ كما أن واو جَدْوَلٍ بتلك المنزلة وكذلك تَتْرَى فيها لغتان وأما مِعْزًى فليس فيها الّا لغة واحدة تنوّن فى النكرة وكذلك الأَرْطَى كلّهم يصرفه وتذكيره مما يقوّيك على هذا التفسير وكذلك العَلْقَى لأنهم اذا أنثوا قالوا عَلْقاةٌ وأَرْطاةٌ لأنهم اليست ألفَى تأنيث وقالوا بُهْمَى واحدة لانها ألف تأنيث وبُهْمَى جميع وحَبَنْطًى بهذه المنزلة انما جاءت ملحقة بِجَحَنْفَلٍ وكينونته وصفا للمذكر يدلّك على أن هذه الالف ليست للتأنيث وكذلك قَبَعْثَرًى لأنك لم تُلحِق هذه الالف للتأنيث ألا ترى أنك تقول قَبَعْثَراةٌ وانما هى زيادة لحقت بنات الخمسة كما لحقت الياء في دَرْدَبِيسٍ وبعض العرب يؤنّث العَلْقَى فينزلها بمنزلة البُهْمَى فيجعل الألف للتأنيث قال رؤبة (رجز)

* يَسْتَنُّ فى عَلْقَى وفى مُكُورِ *

فلم ينوّنه وانما منعهم من صرف دِفْلَى وشَرْوَى ونحوهما فى المعرفة والنكرة أنّ ألفهما حرف يكسَّر عليه الاسم اذا قلت حَبالَى ولا تدخل فى التأنيث لمعنًى يخرج منه ولا تُلحِق به أبدا بناءً ببناء كما فعلوا ذلك بنون رَعْشَنٍ وتاء سَنْبَتَةٍ وعِفْرِيتٍ ألا ترى أنهم قالوا جَمَزَى فبنوا عليها الحرف فتوالت فيه ثلاث حركات وليس شئ يكون فيه الالف لغير التأنيث نحو نون رَعْشَنٍ توالى فيه ثلاث حركات مما عدّته أربعة أحرف لأنها ليست من الحروف التى تُلحِق بناءً ببناء وانما تدخل لمعنًى فلمّا بَعُدَتْ من حروف الأصل تركوا صرفها كما تركوا صرف مساجِدَ حيث كسّروا هذا البناء لمعنى لا يكون للواحد ولا تتوالى فيه ثلاث حركات

﴿ هذا باب ما لحقته ألف التأنيث بعد ألف فمنعه ذلك من الانصراف فى النكرة والمعرفة ﴾

وذلك نحو حَمْراءَ وصَفْراءَ وخَضْراءَ وصَحْراءَ وطَرْفاءَ ونُفَساءَ وعُشَراءَ وقُوَباءَ وفُقَهاءَ وسابِياءَ وحاوِياءَ وكِبْرِياءَ ومنه عاشُوراءُ ومنه أيضا أَصْدِقاءُ وأَصْفِياءُ ومنه زِمِكّاءُ وبُرُوكاءُ وبَراكاءُ ودَبُوقاءُ وخُنْفُساءُ وعُنْظُباءُ وعَقْرَباءُ وزَكَرِيّاءُ فقد جاءت فى هذه الأبنية كلّها للتأنيث

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما لحقته الألف فمنعته من الانصراف للعجاج

* يستنّ فى علقى وفى مكور * الشاهد فيه ترك صرف علقى لأن فى آخره ألف التأنيث ويجوز صرفه على أن تكون الالف للالحاق وتؤنث واحدته بالهاء فيقال علقاة وكلٌّ سمع من العرب * وصف ثورا يرتعى فى ضروب من الشجر والعلقى والمكور ضربان من الشجر ومعنى يستنّ يرتعى ومن المشبه رعيها وأصله أن يقام عليها حتى تسمن وتملاس جلودها فتكون كأنها قد سُنّت وصقلت كما يسن الحديد

(قوله وكذلك تترى الخ) يعنى أن بعضهم يجعل الالف فى تترى للتأنيث وبعضهم يجعلها زائدة للالحاق بجعفر ونحوه وفيه قول ثالث وهو أن تكون الالف عوضا من التنوين والقياس لا يأباه وخط المصحف يدل على أحد القولين إما التأنيث وإما زيادة الالف للالحاق لانها مكتوبة فيه بالياء وأصل تترى وترى التاء الاولى بدل من الواو لأنها من المواترة اهـ سيرافى

والالف اذا كانت بعد ألف مثلها اذا كانت وحدها الا أنك همزت الآخرة للتحرك لأنه لا ينجزم حرفان فصارت الهمزة التي هي بدل من الالف بمنزلة الالف لو لم تبدل وجرى عليها ما كان يجرى عليها اذا كانت ثابتة كما صارت الهاء في هراق بمنزلة الألف * واعلم أن الألفين لا تزادان أبدا الا للتأنيث ولا تزادان أبدا لتلحقا بنات الثلاثة بسرداح ونحوها ألا ترى أنك لم تر قط فعلاء مصروفة ولم تر شيأ من بنات الثلاثة فيه ألفان زائدتان مصروفا فان قلت ما بال علباء وحرباء فان هذه الهمزة التي بعد الألف انما هي بدل من ياء كالياء التي في درحاية وأشباهها فانما جاءت هاتان الزيادتان هنا لتلحقا علباء وحرباء بسرداح وسربال ألا ترى أن هذه الألف والياء لا تلحقان اسما فيكون أوله مفتوحا لأنه ليس في الكلام مثل سرداح ولا سربال وانما تلحقان لتجعلا بنات الثلاثة على هذا المثال والبناء فصارت هذه الياء بمنزلة ياء هي من نفس الحرف ولا تلحق ألفان للتأنيث شيأ فتلحقاه بهذا البناء به ولا تلحق ألفان للتأنيث شيأ على ثلاثة أحرف وأول الاسم مضموم أو مكسور وذلك لأن هذه الياء والألف انما تلحقان لتبلغا بنات الثلاثة بسرداح وقسطاس لا تزادان ههنا الا لهذا فلم تشركهما الألفان اللتان للتأنيث كما لم تشركا الألفين في مواضعهما وصار هذا الموضع ليس من المواضع التي تلحق فيها الالفان اللتان للتأنيث وصار لهما اذا جاءتا للتأنيث أبنية لا تلحق فيها الياء بعد الالف يعني الهمزة فكذلك لم تلحقا في المواضع التي تلحق فيها الياء بعد الألف * واعلم أن من العرب من يقول هذا قوباء كما ترى وذلك أنهم أرادوا أن يلحقوه بباب قسطاس والتذكير يدلك على ذلك والصرف وأما غوغاء فمن العرب من يجعلها بمنزلة عوراء فيؤنث ولا يصرف ومنهم من يجعلها بمنزلة قضقاض فيذكر ويصرف ويجعل الغين والواو مضاعفتين بمنزلة القاف والضاد ولا يجيء على هذا البناء الا ما كان مرددا والواحدة غوغاءة

﴿هذا باب ما لحقته نون بعد ألف فلم ينصرف في معرفة ولا نكرة﴾ وذلك نحو عطشان وسكران وعجلان وأشباهها وذلك أنهم جعلوا النون حيث جاءت بعد ألف كألف حمراء لأنها على مثالها في عدة الحروف والتحرك والسكون وهاتان الزائدتان قد اختص بهما المذكر ولا تلحقه علامة التأنيث كما أن حمراء لم تؤنث على بناء المذكر ولمؤنث سكران بناء على حدة كما كان لمذكر حمراء بناء على حدة فلما ضارع فعلاء هذه المضارعة وأشبهها فيما ذكرت لك أجري مجراها

﴿هذا باب ما لا ينصرف في المعرفة مما ليست نونه بمنزلة الألف التي في نحو بشرى وما أشبهها﴾

وذلك

(قوله فان قلت ما بال علباء وحرباء الخ) ان قيل اذا كنتم منعتم من صرف حبنطى وما أشبهه في المعرفة لان فيه ألفا زائدة تشبه ألف التأنيث في الزيادة واللفظ فهلا منعتم من صرف علباء وحرباء في المعرفة لان آخرها كآخر حمراء في اللفظ والزيادة قيل له حبنطى لفظ الالف فيه لفظ ألف التأنيث والهمزة في حمراء ليست لعلامة التأنيث وانما علامة التأنيث الالف التي هي منقلبة منه فلما كانت الهمزة في علباء منقلبة من ياء وفي حمراء منقلبة عن ألف لم يشتركا في اللفظ اه سيرافي

وذلك كل نون لا يكون فى مؤنثها فعلى وهى زائدة وذلك نحو عريان وسرحان وإنسان يدلك على زيادته سراح فانما أرادوا حيث قالوا سرحان أن يبلغوا به باب سرداح كما أرادوا أن يبلغوا بمعزى باب هجرع ومن ذلك ضبعان يدلك على زيادته قولك الضبع والضباع وأشباه هذا كثير وانما تعتبر أزائدة هى أم غير زائدة بالفعل أو الجمع أو مصدر أو مؤنث نحو الضبع وأشباه ذلك وانما دعاهم الى أن لا يصرفوا هذا فى المعرفة أن آخره كآخر ما لا ينصرف فى معرفة ولا نكرة فجعلوه بمنزلته فى المعرفة كما جعلوا أفكلا بمنزلة ما لا يدخله التنوين فى معرفة ولا نكرة وذلك أفعل صفة لأنه بمنزلة الفعل وكان هذه النون بعد الألف فى الأصل لباب فعلان الذى له فعلى كما كان بناء أفعل فى الأصل للأفعال فلما صار هذا الذى ينصرف فى النكرة فى موضع يستثقل فيه التنوين جعلوه بمنزلة ما هذه الزيادة له فى الأصل فاذا حقرت سرحان اسم رجل فقلت سريحين صرفته لأن آخره الآن لا يشبه آخر غضبان لأنك تقول فى تصغير غضبان غضيبان ويصير بمنزلة غسلين وسنين فيمن قال هذه سنين كما ترى ولو كنت تدع صرف كل نون زائدة لتركت صرف رعشن ولكنك إنما تدع صرف ما آخره كآخر غضبان كما تدع صرف ما كان على مثال الفعل اذا كانت الزيادة فى أوله فاذا قلت إصليت صرفته لأنه لا يشبه الأفعال فكذلك صرفت هذا لأن آخره لا يشبه آخر غضبان اذا صغرته وهذا قول أبى عمرو والخليل ويونس واذا سميت رجلا طحان أو سمان من السمن أو تبان من التبن صرفته فى المعرفة والنكرة لأنها نون من نفس الحرف وهى بمنزلة دال حماد وسألته عن رجل يسمى دهقان فقال إن سميته من التدهقن فهو مصروف وكذلك شيطان إن أخذته من التشيطن والنون عندنا فى مثل هذا من نفس الحرف اذا كان له فعل تثبت فيه النون وان جعلت دهقان من الدهق وشيطان من شيط لم تصرفه وسألت الخليل عن رجل يسمى مرانا فقال أصرفه لأن المران انما سمى للينه فهو فعال كما يسمى الحماض لحموضته وانما المرانة اللين وسألته عن رجل يسمى فينانا فقال مصروف لانه فيعال وانما يريد أن يقول لشعره فنون كأفنان الشجر وسألته عن ديوان فقال بمنزلة قيراط لأنه من دونت ومن قال ديوان فهو بمنزلة بيطار وسألته عن رمان فقال لا أصرفه وأحمله على الأكثر اذا لم يكن له معنى يعرف وسألته عن سعدان والمرجان فقال لا أشك فى أن هذه النون زائدة لأنه ليس فى الكلام مثل سرداح ولا فعلال الا مضعفا وتفسيره كتفسير عريان وقصته كقصته فلو جاء شئ فى مثال جنجان لكانت النون عندنا بمنزلة نون مران

(قوله وسألته عن سعدان الخ) قال أبو سعيد فى شرح هذا الموضع اذا كان فى آخر الاسم ألف ونون وقبلهما ثلاثة أحرف حكم عليهما بالزيادة حتى يقوم الدليل من اشتقاق أو غيره أن النون أصلية ومن أجل هذا حكم الخليل على النون فى رمان أنها زائدة وان لم يعرف اشتقاقه لأن الأكثر كذلك وأنه لا يعرف له من معنى اه ملخصا فانظره

الا أن يجىء أمر مبين أو يكثر فى كلامهم فيدعوا صرفه فيعلم أنهم جعلوها زائدة كما قالوا غوغاء فجعلوها بمنزلة عوراء فلما لم يريدوا ذلك وأرادوا أن لا يجعلوا النون زائدة صرفوا كما أنه لو كان خضخاض لصرفته وقلت ضاعفوا هذه النون يعنى فى جنجان فان سمعناهم لم يصرفوا قلنا لم يريدوا ذلك يعنى التضعيف وأرادوا نونا زائدة يعنى فى جنجان واذا سميت رجلا حبنطى أو علقى لم تصرفه فى المعرفة وترك الصرف فيه كترك الصرف فى عريان وقصته كقصته وأما علباء وحرباء اسم رجل فمصروف فى المعرفة والنكرة من قبل أنه ليست بعد هذه الألف نون فيشبه آخره بآخر غضبان كما شبه آخر علقى بآخر شروى ولا يشبه آخر حمراء لأنه بدل من حرف لا يؤنث به كالألف وينصرف على كل حال فجرى عليه ما جرى على ذلك الحرف وذلك الحرف بمنزلة الياء والواو اللتين من نفس الحرف وسألته عن تحقير علقى اسم رجل فقال أصرفه كما صرفت سرحان حين حقرته لأن آخره حينئذ لا يشبه آخر ذفرى وأما معزى اسم رجل فلا يصرف اذا حقرتها من أجل التأنيث ومن العرب من يؤنث علقى فلا ينون وزعموا أن ناسا يذكرون معزى زعم أبو الخطاب أنه سمعهم يقولون . (هزج)

ومعزى هدبا يعلو * قران الأرض سودانا

﴿هذا باب هاآت التأنيث﴾ اعلم أن كل هاء كانت فى اسم للتأنيث فان ذلك الاسم لا ينصرف فى المعرفة وينصرف فى النكرة قلت فما باله انصرف فى النكرة وانما هذه للتأنيث هلا ترك صرفه فى النكرة كما ترك صرف ما فيه ألف التأنيث قال من قبل أن الهاء ليست عندهم فى الاسم وانما هى بمنزلة اسم ضم الى اسم فجعلا اسما واحدا نحو حضرموت ألا ترى أن العرب تقول فى حبارى حبير وفى جحجبى جحيجب ولا يقولون فى دجاجة الادجيجة ولا فى قرقرة الا قريقرة كما يقولون فى حضرموت حضيرموت وفى خمسة عشر خميسة عشر فجعلت هذه الهاء بمنزلة هذه الأشياء ويدلك على أن الهاء بهذه المنزلة أنها لم تلحق بنات الثلاثة ببنات الاربعة قط ولا الاربعة بالخمسة لأنها بمنزلة عشر وموت وكرب فى معديكرب وانما تلحق بناء المذكر ولا يبنى عليها

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما لا ينصرف مما ليست نونه بمنزلة الألف فى بشرى

ومعزى هدبا يعلو * قران الأرض سودانا

الشاهد فيه تنوين معزى لأنه مذكر وألفه للإلحاق بهجرع ونحوه ولذلك وصفه بقوله هدبا وهو الكثير الهدب يعنى الشعر والقران جمع قرن وهو المشرف من الأرض وقال سودانا فجمع لأن المعزى اسم واحد كأنه يؤدى عن جمع فحمل على المعنى .

الاسمُ كالألف ولم يَصرفوها فى المعرفة كما لم يَصرفوا معديكرب ونحوه وسأبين ذلك ان شاء الله

﴿هذا باب ما ينصرف فى المذكر البتة مما ليس فى آخره حروفُ التأنيث﴾ كلُّ اسمٍ مذكَّر سُمّى بثلاثة أحرف ليس فيه حرف التأنيث فهو مصروف كائنا ما كان أعجميا أو عربيا أو مؤنثا إلا فُعَلَ مشتقا من الفعل أو يكونَ فى أوله زيادة فيكونَ كيَجِدُ ويَضَعُ أو يكونَ كضُرِبَ لا يُشبه الأسماءَ وذلك أن المذكر أشدّ تمكنا فلذلك كان أحملَ للتنوين فاحتمل ذلك فيما كان على ثلاثة أحرف لأنه ليس شيء من الأبنية أقلَّ حروفا منه فاحتمل التنوينَ لخفته ولتمكنه فى الكلام ولو سمّيت رجلا قَدَمًا أو حَشًا صرفته فان حقرته قلت قُدَيْم فهو مصروف وذلك لاستخفافهم هذا التحقير كما استخفوا الثلاثة لأن هذا لا يكون إلا تحقيرَ أقلّ العدد وليس محقَّر أقلّ حروفا منه فصار كغير المحقَّر الذى هو أقلُّ ما كان غيرَ محقَّر حروفا وهذا قول العرب والخليل ويونس * واعلم أن كلّ اسم لا ينصرف فان الجرّ يدخله اذا أضفته أو أدخلت عليه الألف واللام وذلك أنهم أمنوا التنوين وأجروه مجرى الأسماء وقد أوضحته فى أول الكتاب بأكثر من هذا وان سميت رجلا بِنْتًا أو أُخْتًا صرفته لأنك بنيت الاسم على هذه التاء وألحقتها ببناء الثلاثة كما ألحقوا سَنْبَتَةً بالأربعة ولو كانت كالهاء لما أسكنوا الحرف الذى قبلها فانما هذه التاء فيها كتاء عِفْرِيت ولو كانت كألف التأنيث لم ينصرف فى النكرة وليست كالهاء لما ذكرتُ لك وانما هذه زيادة فى الاسم بُنى عليها وانصرف فى المعرفة ولو أن الهاء التى فى دَجاجة كهذه التاء انصرف فى المعرفة وان سميت رجلا بهَنْتٌ وكانت فى الوصل هَنْتُ قلت هَنَةٌ يا فتى تحرّك النون وتثبت الهاء لأنك لم تُرِد أن تَحْكِيَها متمكنا على هذه الحال التى تكون عليها هَنَةٌ قبل أن تكون اسما تُسكن النون فى الوصل وذا قليل فاذا حولته الى الاسم لزمه القياس وان سميت رجلا ضَرَبَتْ قلت هذا ضَرَبَه لا تحرّك ماقبل هذه التاء فتوالى أربع حركات وليس هذا فى الأسماء فتجعلها هاء وتحملها على ما فيه هاء التأنيث

﴿هذا باب فُعَل﴾ * اعلم أن كلّ فُعَل كان اسما معروفا فى الكلام أو صفة فهو مصروف فالأسماء نحو صُرَد وجُعَل ونُقَب وحُفَر اذا أردت جماع الحُفْرة والنُّقْبة . وأما الصفات فنحو قولك هذا رجل حُطَم

(قوله وان سميت رجلا بنت أو أخت الخ) قال أبو سعيد ما ملخصه التاء فى بنت وأخت منزلتها عند سيبويه منزلة التاء فى سنبتة وعفريت فهى فيهما زائدة للالحاق بجذع وقفل فاذا سمينا بواحدة منهما رجلا صرفناه لأنه بمنزلة مؤنث على ثلاثة أحرف ليس فيها علامة تأنيث كرجل سميناه بفهر وعين والتاء الزائدة التى للتأنيث هى التى يلزم ماقبلها الفتحة ويوقف عليها بالهاء كقولنا دجاجة وما أشبه ذلك اه

قال الحُطَم القيسيّ   * قد لَفَّها الليلُ بسَوّاقٍ حُطَمْ *

فانما صرفتَ ما ذكرتُ لك لأنه ليس باسم يُشبِه الفعل الذى فى أوّله زيادة وليست فى آخره زيادة تأنيث وليس بفعل لا نظير له فى الأسماء فصار ما كان منه اسما ولم يكن جمعا بمنزلة حَجَرٍ ونحوه وصار ما كان منه جمعا بمنزلة كِسَرٍ وإبَرٍ وأمّا ما كان صفة فصار بمنزلة قولك هذا رجلٌ عَمِلٌ اذا أردت معنى كثير العمل وأمّا عُمَرُ وزُفَرُ فانما منعهم من صرفهما وأشباههما أنهما ليسا كشئ مما ذكرنا وانما هما محدودان عن البناء الذى هو أَوْلى بهما وهو بناؤهما فى الأصل فلمّا خالفا بناءَهما فى الأصل تركوا صرفهما وذلك نحو عامِرٍ وزافِرٍ ولا يجئ عُمَرُ وأشباهُه محدودا عن البناء الذى هو أَوْلى به إلّا وذلك البناء معرفة كذلك جرى فى هذا الكلامُ فان قلت عُمَرٌ آخَرُ صرفته لأنه نكرة فتحوّل عن موضع عامِرٍ معرفةً وإن حقّرته صرفته لأن فُعَيْلًا لا يقع فى كلامهم محدودا عن فُوَيْعِلٍ وأشباهه كما لم يقع فُعَلُ نكرةً محدودا عن عامِرٍ فصار تحقيرُه كتحقير عُمَيْرٍو كما صارت نكرتُه كصُرَدٍ وأشباهه وهذا قول الخليل وزُحَلُ معدول فى حالة اذا أردت اسم الكوكب فلا ينصرف وسألتُه عن جُمَعَ وكُتَعَ فقال هما معرفة بمنزلة كُلُّهُمْ وهما معدولتان عن جَمْعٍ جَمْعاءَ وجمعٍ كَتْعاءَ وهما منصرفان فى النكرة وسألتُه عن صُغَرَ من قوله الصُّغْرى وصُغَرٍ فقال أَصرفُ هذا فى المعرفة لأنه بمنزلة ثُقْبَةٍ وثُقَبٍ ولم يشبَّه بشئ محدود عن وجهه قلتُ فما بال أُخَرَ لا ينصرف فى معرفة ولا نكرة فقال لأن أُخَرَ خالفت أخواتها وأصلَها وانما هى بمنزلة الطُّوَل والوُسَط والكُبَر لا يكنّ صفةً إلّا وفيهن ألف ولام فيوصَف بهن المعرفة ألا ترى أنك لا تقول نسوةٌ صُغَرٌ ولا هؤلاء نسوةٌ وُسَطٌ ولا تقول هؤلاء قومٌ أَصاغِرُ فلمّا خالفت الأصل وجاءت صفة بغير الألف واللام تركوا صرفَها كما تركوا صرفَ لُكَعَ حين أرادوا يا أَلْكَعُ وفُسَقَ حين أرادوا يا فاسِقُ وتُركُ الصرف فى فُسَقَ هنا لأنه لا يتمكّن بمنزلة يا رَجُلُ للعدل فان حقّرتَ أُخَرَ اسمَ رجل صرفته لأن فُعَيْلًا لا يكون بناءً لمحدود عن وجهه

(قوله وسألته عن جمع وكتع الخ) قال أبو سعيد فُعَل الممنوع من الصرف على ثلاثة أوجه كلهن معدول والعدل فيهن مختلف فأولها باب عمر وقد تقدم والثانى جمع وكتع ووجه عدلهما أنك تقول أكلت الرغيف أجمع ورأيت الزيدين أجمعين ووقفت على القصة جمعاء وعلى القصص جمع وان زدت فى التوكيد وأتبعت قلت جمع كتع وكان الأصل أن تقول جمعا كتعا كأحمر وحمراء وحمر وأشهب وشهباء وشهب فعدلوا عن جمع وكتع الى جمع وكتع لأن هذا لا يستعمل الا معرفة وذاك يستعمل معرفة ونكرة وأما الثالث فهو أخر وهو معدول عما فيه الألف واللام أنظر السيراقى

---

* وأنشد فى باب فعل للحطم القيسى

* قد لفها الليل بسوّاق حطم *

الشاهد فيه نعت سوّاق بحطم لأنه نكرة مثله وليس بمعدول عن حاطم لأن فعل لا يعدل عن فاعل الا فى باب المعرفة نحو عمر وزفر والحطم الشديد السوق للابل كأنه يحطم ما مر عليه لشدة سوقه * وصف ابلا يحدوها او بعده

* ليس براعى ابل ولا غنم *

فلمّا حقّرتَ غيّرتَ البناء الذى جاء محدوداً عن وجهه وسألتُه عن أُحادَ وثُناءَ ومَثْنَى وثُلاثَ ورُباعَ فقال هو بمنزلة أُخَرَ إنما حدُّه واحداً واحداً واثنين اثنين فجاء محدوداً عن وجهه فتُرِكَ صرفه قلتُ أفتَصرِفُه فى النكرة قال لا لأنه نكرة يوصَف به نكرة وقال لى قال أبو عمرو أُولى أَجْنِحَةٍ مَثْنَى وثُلاثَ ورُباعَ صفةً كأنك قلت أُولى أجنحةٍ اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة وتصديقُ قول أبى عمرو قول ساعدة بن جُؤَيَّة (طويل)

وعاوَدَنى دِينى فبِتُّ كأنّما * خِلالَ ضُلوعِ الصدرِ شِرْعٌ مُمَدَّدُ

ثم قال

ولٰكنّما أَهْلى بوادٍ أَنيسُه * ذِئابٌ تَبَغَّى الناسَ مَثْنَى ومَوْحَدُ

فاذا حقّرتَ ثُناءَ وأُحادَ صرفته كما صرفتَ أُخَيْراً وعُمَيْراً تصغيرَ عُمَرَ وأُخَرَ اذا كان اسمَ رجل لأن هذا ليس هنا من البناء الذى يخالَف به الأصلُ فان قلت ما بالُ قالَ صُرِف اسمَ رجل وقِيلَ التى هى فُعِلَ وهما محدودتان عن البناء الذى هو الأصل فليس يدخل هذا على أحد فى هذا القول من قبل أنك خفّفتَ فَعَلَ وفُعِلَ نفسَه كما خفّفتَ الحركةَ من عَلِمَ وذلك من لغة بنى تميم فتقول عَلْمَ كما حذفتَ الهمزة من يَرَى ونحوِها فلمّا خفّفتْ وجاءت على مثال ما هو فى الأسماء صرفتَ وأمّا عُمَرُ فليس محذوفاً من عامرٍ كما أنّ مَيْتاً محذوف من مَيِّت ولكنه اسمٌ بُنِى من هذا اللفظ وخولِف به بناءُ الأصل يدلّك على ذلك أنّ مَثْنَى ليس محذوفاً من اثنين وان سمّيتَ رجلا ضُرِبَ ثم خفّفته فأسكنتَ الراء صرفتَه لأنك قد أخرجته الى مثال ما ينصرف كما صرفتَ قِيلَ وكان تخفيفُك الضُّرِبَ كتحقيرك إياه لأنك تخرجه الى مثال الأسماء ولو تركتَ صرف هذه الأشياء فى التخفيف للعدل لَما صرفتَ اسمَ هارٍ لأنه محذوف من هائرٍ

﴿هذا باب ما كان على مثال مَفاعِلَ ومَفاعِيلَ﴾ * اعلم أنه ليس شئ يكون على هذا المثال إلّا لم ينصرف فى معرفة ولا نكرة وذلك لأنه ليس شئ يكون واحداً يكون على هذا البناء والواحدُ أشدّ تمكنا وهو الأوّل فلمّا لم يكن هذا من بناء الواحد الذى هو أشدّ تمكنا

(قوله وسألته عن أحاد وثناء الخ) قال أبو سعيد أحاد وثناء قد عدل لفظه ومعناه لأنك اذا قلت مررت بواحد أو اثنين فانما تريد تلك العدة بعينها واذا قلت جاءنى قوم أحاد أو ثناء انما تريد جاؤنى واحدا واحدا أو اثنين اثنين وان كانوا ألوفا والمانع من الصرف فيه على أربعة أقاويل قيل الصفة والعدل فاجتمعت علتان فمنعتاه الصرف وقيل ان علتى منع الصرف عدله فى اللفظ والمعنى فصار كأن فيه عدلين وهما علتان فأما عدل اللفظ فمن واحد الى أحاد وأما عدل المعنى فتغيير العدة المحصورة بلفظ الاثنين الى أكثر من ذلك مما لا يحصى وقول ثالث انه عدل وان عدله وقع من غير جهة العدل لأنه للمعارف وهذا النكرات وقول رابع انه معدول وانه جمع لأنه بالعدل قد صار أكثر من العدة الاولى اه ملخصا

* وأنشد فى الباب لساعدة بن جؤية

وعاودنى دينى فبت كأنما * خلال ضلوع الصدر شرع ممدد

ولكنما أهلى بواد أنيسه * ذئاب تبغى الناس مثنى وموحد

الشاهد فى ترك صرف مثنى وموحد لأنهما صفتان للذئاب معدولتان من اثنين اثنين وواحد واحد * وصف بعده من أهله وشوقه اليهم وحنينه نحوهم وشبه صوت زفيره وحنينه بصوت العود والشرع الأوتار

وهو الأوّل تركوا صرفه إذ خرج من بناء الذي هو أشدّ تمكنا وإنما صرفتَ مُقاتلا وعُذافرا
لأن هذا المثال يكون للواحد قلتُ فما بال ثمانٍ لم يُشبه صَحارِي وعَذارِي قال الياء في
ثمانيّ ياء الإضافة أدخلتها على فَعالٍ كما أدخلتها على يَمانٍ وشآمٍ فصرفتَ الاسم إذ خففتَ كما
صرفته إذ ثقّلت يَمانيٌّ وشآميٌّ وكذلك رَباعٍ فإنما ألحقتَ هذه الأسماء ياءات الإضافة
قلتُ أرأيتَ صَياقِلةً وأشباهها لمَ صُرفتْ قال من قبل أن هذه الهاء إنما ضُمّت إلى صَياقِلَ
كما ضُمّت مَوْتَ إلى حَضْرَ وكَرِبَ إلى مَعْدِي في قول من قال مَعْدِيكَرِبُ وليست الهاءُ من
الحروف التي تكون زيادة في هذا البناء كالياء والألف في صَياقلة وكالياء والألف اللتين
يُبنى بهما الجميعُ إذا كسّرتَ الواحد ولكنها إنما تجيء مضمومة إلى هذا البناء كما تُضمّ ياء
الإضافة إلى مَدائنَ ومَساجِدَ بعدما يُفرغ من البناء فتُلحق ما فيه الهاءُ من نحو صَياقلة بباب
طَلْحة وتَمْرة كما تُلحق هذا بباب تَميميّ وقَيْسيّ يعني قولك مَدائنيٌّ ومَساجِديٌّ فقد
أخرجتْ هذه الياءُ مَفاعيلَ ومَفاعلَ إلى باب تَميميّ كما أخرجته الهاءُ إلى باب طَلْحة ألا ترى
أن الواحد تقول له مَدائنيٌّ فقد صار يقع للواحد ويكون من أسمائه وقد يكون هذا المثال
للواحد نحو رجلٍ عَباقِيَة فلما لحقت هذه الهاءُ لم يكن عند العرب مثلَ البناء الذي ليس
في الأصل للواحد ولكنه صار عندهم بمنزلة اسمٍ ضُمّ إلى اسم فجُعل معه اسما واحدا فقد
تغيّر بهذا عن حاله كما تغيّر بياء الإضافة ويقول بعضهم جَنَدِلٌ وذَلَذِلٌ يحذف ألف
جَنادِلَ وذَلاذِلَ ويُنوّن يجعلونه عوضا من هذا المحذوف * واعلم أنك إذا سمّيت رجلا
مَساجِدَ ثم حقّرته صرفته لأنك قد حوّلت هذا البناء وإن سمّيته حَضاجِرَ ثم صغّرته صرفته
لأنها إنما سُمّيتْ بجمع الحِضَجْر سمعنا العرب يقولون أَوْطُبٌ حَضاجِرُ وإنما جُعل هذا اسما
للضَّبُع لسعة بطنها وأما سَراويلُ فشيء واحد وهو أعجميّ أُعرب كما أُعرب الآجُرّ إلا أنّ
سَراويلَ أشبهَ من كلامهم ما لا ينصرف في نكرة ولا معرفة كما أُشبه بَقَّمُ الفعلَ ولم يكن له
نظيرٌ في الأسماء فإن حقّرتها اسمَ رجلٍ لم تصرفها كما لا تصرف عَناقَ اسمَ رجلٍ وأما
شَراحِيلُ فتحقيره ينصرف لأنه عربي ولا يكون إلا جماعا وأما أَجْمالٌ وفُلوسٌ فإنها
تنصرف وما أشبهها لأنها ضارعت الواحدَ ألا ترى أنك تقول أَقْوالٌ وأَقاويلُ وأَعْرابٌ
وأَعاريبُ وأَيْدٍ وأَيادٍ فهذه الأحرف تخرج إلى مثال مَفاعلَ ومَفاعيلَ إذا كُسّر للجمع كما
يَخرج إليه الواحد إذا كُسّر للجمع وأما مَفاعِلُ ومَفاعيلُ فلا يُكسّر فيَخرجَ الجمعُ إلى بناء غير

(قوله وأما سراويل فشيء واحد الخ) قال السيرافي وينبغي على مذهب الأخفش أن ينصرف إذا لم يكن جمعا وقد رأينا شعر العرب يدل على مذهب سيبويه ومن الناس من يجعله جمعا لسروالة فيكون جمع القطع الخرق واعتمد هذا المذهب أبو العباس والذي عندي أن سروالة لغة في سراويل ولم يرد من قال * عليه من اللؤم سروالة * أن عليه قطعة من خرق السراويل اهـ [illegible]

هـذا لأن هذا البناء هو الغاية فلمّا ضارعت الواحد صُرِفَتْ كما أدخلوا الرفعَ والنصبَ فى يَفْعَلُ حين ضارع فاعِلاً وكما تُرِكَ صرف أَفْعَلَ حين ضارع الفعلَ فكذلك الفُعول لو كُسِرَتْ مثل الفُلوس لأن تُجمَع جمعاً لأُخْرِجَ الى فَعائل كما تقول جَدودٌ وجَدائد ورَكوبٌ ورَكائبُ ولو فعلتَ ذلك بمَفاعِلَ ومَفاعِيلَ لم تُجاوِز هذا ويقوّى ذلك أن بعض العرب يقول أُتِىٌّ للواحد فيضمّ الألف وأمّا أَفْعالٌ فقد يقع للواحد من العرب من يقول هو الأَنْعامُ وقال الله عزّ وجلّ نُسْقِيكُمْ مِمّا فى بُطُونِه وقال أبو الخطّاب سمعتُ العرب يقولون هذا ثَوْبٌ أَكْياشٌ ويقال سُدوسٌ لضرب من الثياب كما تقول جُدورٌ ولم يكسّر عليه شىءٌ كالجُلوس والقُعود وأمّا بَخاتِىٌّ فليس بمنزلة مَدائِنِىّ لأنك لم تُلحق هذه الياء بَخاتَ للاضافة ولكنها التى كانت فى الواحد اذا كسّرتَه للجمع فصارت بمنزلة الياء التى فى حِذْرِيَة اذا قلت حَذارِ وصارت هذه الياء كدال مَساجِدَ لأنها جرت فى الجمع مجرى هذه الدال لأنك بنيت الجمع بها فلم تُلحقها بعد فراغ من بنائها وقد جعل بعضُ الشعراء ثَمانِىَ بمنزلة حَذارِ حدّثنى أبو الخطّاب أنه سمع العرب ينشدون هذا البيت غير منوّن قال (كامل)

يَحْدُو ثَمانِىَ مُولَعاً بِلِقاحِها ＊ حَتّى هَمَمْنَ بِزَيْغَةِ الإِرْتاجِ

واذا حقّرتَ بَخاتِىَّ اسمَ رجل صرفتَه كما صرفتَ تحقيرَ مَساجِدَ وكذلك صَحارٍ فيمن قال صُحَيْرٌ لأنه ليس ببناء جمع وأمّا ثَمانٍ اذا سمّيتَ به رجلا فلا تصرف لأنها واحدة كعَناقٍ وصَحارٍ جمعٌ كعُنوقٍ فاذا ذهب ذلك البناءُ صرفتَه وياءُ ثَمانٍ كياء قُمْرِىٍّ وبُخْتِىٍّ لحقتْ كلَحاقِ ياءِ يَمانٍ وشَآمٍ وان لم يكن فيهما معنى اضافة الى بلد ولا الى أب كما لم يكن ذلك فى بُخْتِىٍّ ورَباعٍ بمنزلته وأُجرى مجرى سُداسِىٍّ وكذلك حَوارِىٌّ وأمّا عَوارِىُّ وعَوادِىُّ وحَوالِىُّ فانه كُسِّرَ عليه حَوْلِىٌّ وعادِىٌّ وعارِيَّةٌ وليست ياءً لحقتْ حَوالَ

﴿هذا باب تسمية المذكّر بلفظ الاثنين والجمع الذى تُلحق له الواحدَ واواً ونوناً﴾ فاذا سمّيت رجلا برَجُلَيْنِ فانّ أَقْيَسَه وأجودَه أن تقول هذا رَجُلانِ ورأيتُ رَجُلَيْنِ ومررتُ برَجُلَيْنِ كما

(قوله ورباع بمنزلته) قال السيرافى ومما لم يذكره سيبويه ولا غيره فى هذا المعنى قولهم رجل شناح للطويل ورأيت شناحيا كل ذلك يذهب به مذهب النسبة اهـ وقوله وحوالى أى لطيف الحيلة اهـ

واحدتها شرعة وأراد بالدين ما يعتاده من الشوق والهم والدين العادة والدأب ومعنى تبغى الناس تطلبهم
＊ وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما كان على مثال مفاعل ومفاعيل
يحدو ثمانى مولعا بلقاحها ＊ حتى هممن بزيغة الارتاج
الشاهد فيه ترك صرف ثمانى تشبيها لها بما جمع على زنة مفاعل كأنه توهم واحدتها ثمانية كحذرية ثم جمع فقال

تقول هـذا مُسْلِمُونَ ورأيتُ مُسْلِمِينَ ومررتُ بمُسْلِمِينَ فهذه الياءُ والواو بمنزلة الياء والألف ومثل ذلك قول العرب هذه قِنَّسْرُونَ وهـذه فِلَسْطُونَ ومن النحويّين من يقول هذا رَجُلانُ كاترى يجعله بمنزلة عُثْمانَ وقال الخليل من قال هذا قال مُسْلِمِينُ كاترى جعله بمنزلة قولهم سِنِينٌ كاترى وبمنزلة قول بعض العرب فِلَسْطِينٌ وقِنَّسْرِينٌ كاترى فان قلت هـلّا تقول هذا رَجُلَيْنِ تدع الياء كاتركتها في مُسْلِمِينَ فانه انما منعهم من ذلك أنّ هذه لا تُشبه شيأ من الأسماء في كلامهم ومُسْلِمِينٌ مصروف كما كنتَ صارفا سِنِينًا وقال في رجل اسمه مُسْلِماتٌ أو ضَرَباتٌ هـذا ضَرَباتٌ كاترى ومُسْلِماتٌ كاترى وكذلك المرأة لو سمّيتها بهـذا انصرفت وذلك أن هذه التاء لمّا صارت في النصب والجرّ جرًّا أشبهتْ عندهـم الياءَ التى في مُسْلِمِينَ والياءَ التى في رَجُلَيْنِ وصار التنوين بمنزلة النون ألا ترى الى عَرَفاتٍ مصروفةً في كتاب الله عزّ وجـلّ وهى معرفةٌ الدليـل على ذلك قول العرب هذه عَرَفاتٌ مباركًا فيها ويدلّك أيضا على معـرفتها أنك لا تُدخـل فيها ألفا ولاما وانما عَرَفاتٌ بمنزلة أبانَيْنِ وبمنزلة جَمْع ومثـل ذلك أَذْرِعاتٌ سمعنا أكثر العرب يقولون في بيت امرئ القيس (طويل)

تَنَوَّرْتُها من أَذْرِعاتٍ وأهلُها * بيَثْرِبَ أَدْنَى دارِها نَظَرٌ عالِ

ولو كانت عَرَفاتٌ نكرة لكانت إذًا عَرَفاتٌ في غـير موضع ومن العرب من لا يُنوّن أَذْرِعاتٍ ويقول هـذه قُرَيْشِياتُ كاترى شبّهوها بهاء التأنيث لأن الهاء تجيء للتأنيث ولا تُلحق بنات الثلاثة بالأربعة ولا الأربعة بالخمسة فان قلت كيف تشبّهها بالهاء وبين التاء وبين الحرف

ثمان كما يقال حـذار في جمع حـذرية والمعروف في كلام العرب صرفها على أنها اسم واحد أتى بلفظ المنسوب نحو يمان ورباع فاذا أنث قيل ثمانية كما قيل يمانية وفرس رباعية * وصف إبلا أولع راعيها بلقاحها حتى لقحت ثم حداها أشد الحداء ثم همت بازلاق ما ارتجت عليه أرحامها من الأجنة والزيغ بها وهو ازلاقها واسقاطها * وأنشد في باب تسمية المذكر بالاثنين والجمع لامرئ القيس

تنورتها من أذرعات وأهلها * بيثرب أدنى دارها نظر عال

الشاهد في صرف أذرعات وان كانت اسما علما مؤنثا لأن التنوين فيها بازاء النون في جمع المذكر السالم والضمة والكسرة بازاء الواو والياء فيه فجرى في الصرف وان كانت معرفة على لفظها قبل التسمية بها كما يجرى في جمع المذكر السالم ذلك المجرى وبعض العرب يجريها ازاءها مجرى ما كانت فيه هاء التأنيث بعد ألف زائدة نحو أرطاة وعلقاة فلا يصرفها في المعرفة وهى لغة قليلة ضعيفة * وصف أنه نظر الى نار من يحب على بعد ما بينهما تهمما بها وشوقا اليها ومعنى تنورتها نظرت الى نارها وأذرعات موضع بالشام وانما أراد أنه تمثل النظر اليها لبعد ما بين الموضعين والعالى هنا البعيد

(قوله فان قلت هلا تقول هـذا رجلين الخ) قال السيرافى في شرح هـذا المقام فان قال قائل هل تجيزون في تثنية المثنى أن يجعل الاعراب في النون ويجعل ماقبلها ياء لازمة كما أجزتم ذلك في الجمع قيل له لا يجوز ذلك ولكنا نجعل ماقبل نون التثنيـة ألفا لازمـة لأن له نظيرا في الكلام كقولنا زعفـران وعثمان وليس في الكلام في آخر الاسم ياء ونون زائدتان وقبـل الياء فتحة فمن أجـل ذلك لم يقـل رجلين ومسلمين اذا سمينا بالمثنى وأما في الجمع فقد وجد نظيره في الكلام اهـ

المصرك

المتحرك ألف فان الحرف الساكن عندهم ليس بحاجز حصين فصارت التاء كأنها ليس بينها
وبين الحرف المتحرك شئ ألا ترى أنك تقول اُقتُل فتتبع الالف التاء كأنه ليس بينهما شئ
وسترى أشباه ذلك ان شاء الله

﴿هذا باب الأسماء الأعجمية﴾ * اعلم أن كل اسم أعجمي أُعرب وتمكن في الكلام
فدخلته الالف واللام وصار نكرة فانك اذا سميت به رجلا صرفته إلا أن يمنعه من
الصرف ما يمنع العربي وذلك نحو اللجام والديباج واليرندج والنيروز والفرند والزنجبيل
والأرندج والياسمين فيمن قال ياسمينٌ كما ترى والسهريز والآجُرّ فان قلت أدع صرف الآجُرّ
لأنه لا يشبه شيأ من كلام العرب فانه قد أُعرب وتمكن في الكلام وليس بمنزلة شئ تُرك صرفه
من كلام العرب لأنه لا يشبه الفعل وليس في آخره زيادة وليس من نحو عُمَر وليس بمؤنث وانما
هو بمنزلة عربي ليس له ثان في كلام العرب نحو إبل وكُدْتَ تَكادُ وأشباه ذلك وأما إبراهيم
واسمعيل واسحق ويعقوب وهرمز وفيروز وقارون وفرعون وأشباه هذه الأسماء فانها
لم تقع في كلامهم إلا معرفة على حدّ ما كانت في كلام العجم ولم تمكن في كلامهم كما تمكن
الأول ولكنها وقعت معرفة ولم تكن من أسمائهم العربية فاستنكروها ولم يجعلوها بمنزلة
أسمائهم العربية كنهشل وشعثم ولم يكن شئ منها قبل ذلك اسما يكون لكل شئ من أمة فلما
لم يكن فيها شئ من ذلك استنكروها في كلامهم وإذا حقرت اسما من هذه الأسماء فهو على
عجمته كما أن العناق اذا حقرتها اسم رجل كانت على تأنيثها وأما صالح فعربي وكذلك شُعيب
وأما هُود ونُوح ولُوط فتنصرف على كل حال لخفتها

﴿هذا باب تسمية المذكر بالمؤنث﴾ * اعلم أن كل مذكر سميته بمؤنث على أربعة أحرف
فصاعدا لم ينصرف وذلك أن أصل المذكر عندهم أن يسمى بالمذكر وهو شكله والذي يلائمه
فلما عدلوا عنه ما هو له في الأصل وجاؤا بما لا يلائمه ولم يكن منه فعلوا ذلك به كما فعلوا ذلك
بتسميتهم إياه بالمذكر وتركوا صرفه كما تركوا صرف الأعجمي فمن ذلك عناق وعقرب وعُقاب
وعنكبوت وأشباه ذلك وسألته عن ذراع فقال ذراع كثر تسميتهم به المذكر وتمكن في المذكر
وصار من أسمائه خاصة عندهم ومع هذا أنهم يصفون به المذكر فيقولون هذا ثوب ذراع
فقد تمكن هذا الاسم في المذكر وأما كُراع فان الوجه فيه ترك الصرف ومن العرب من
يصرفه يشبهه بذراع لأنه من أسماء المذكر وذلك أخبث الوجهين وإن سميت رجلا ثماني

(قوله والنيروز الخ) قال أبو سعيد الذي عندي في النيروز أن لا يقال الا بالواو نوروز لان أصله بالفارسية كذلك ولأنهم أجمعوا على جمعه بالواو فقالوا نواريز ولو كان بالياء لقالوا نياريز

(قوله وإذا حقرت اسما من هذه الأسماء فهو على عجمته الخ) أي وكان ممنوع الصرف بعد التحقير لأن التحقير لم يغير معناه ولم يكن منعه الصرف لبنية يزيلها التحقير اه

لم تصرفه لأن ثمانى اسم مؤنث كما أنك لم تصرف رجلا اسمه ثلاث لأن ثلاثا كعناق ولو سميت رجلا حبارى ثم حقرته فقلت حبير لم تصرفه لأنك لو حقرت الحبارى نفسها فقلت حبير كنت انما تعنى المؤنث فالياء اذا ذهبت فانما هى مؤنثة كعنيق * واعلم أنك اذا سميت المذكر بصفة المؤنث صرفته وذلك أن تسمى رجلا بحائض أو طامث أو متئم فزعم أنه انما يصرف هذه الصفات لأنها مذكرة توصف بها المؤنث كما يوصف المذكر بمؤنث لا يكون إلا لمذكر وذلك نحو قولهم رجل نكحة ورجل ربعة ورجل خجأة فكأن هذا المؤنث وصف لسلعة أو لعين أو لنفس وما أشبه هذا وكأن المذكر وصف لشئ فكأنك قلت هذا شئ حائض ثم وصفت به المؤنث كما تقول هذا بكر ضامر ثم تقول ناقة ضامر وزعم الخليل أن فعولا ومفعالا انما امتنعا من الهاء لأنهما انما وقعا فى الكلام على التذكير ولكنه يوصف به المؤنث كما يوصف بعدل وبرضا فلو لم تصرف حائضا لم تصرف رجلا يسمى قاعدا اذا أردت القاعد من الزوج ولم تكن لتصرف رجلا يسمى ضاربا اذا أردت صفة الناقة الضارب ولم تصرف أيضا رجلا يسمى عاقرا فانما ذكرت لك مذكرا وصف به مؤنث كما أن ثلاثة مؤنث لا يقع إلا لمذكرين ومما جاء مؤنثا صفة تقع للمذكر والمؤنث هذا غلام يفعة وجارية يفعة وهذا رجل ربعة وامرأة ربعة فأما ما جاء من المؤنث لا يقع إلا لمذكر وصفا فكأنه فى الأصل صفة لسلعة أو نفس كما قال لا يدخل الجنة إلا نفس مسلمة والعين عين القوم وهو ربيئتهم كما كان الحائض فى الأصل صفة لشئ وان لم يستعملوه كما أن أبرق فى الأصل عندهم وصف وأبطح وأجرع وأجدل فيمن ترك الصرف وان لم يستعملوه وأجروه مجرى الأسماء وكذلك جنوب وشمال وحرور وسموم وقبول ودبور اذا سميت رجلا بشئ منها صرفته لأنها صفات فى أكثر كلام العرب سمعناهم يقولون هذه ريح حرور وهذه ريح شمال وهذه الريح الجنوب وهذه ريح سموم وهذه ريح جنوب سمعنا ذلك من فصحاء العرب لا يعرفون غيره قال الاعشى (متقارب)

لها زجل كحفيف الحصا * دصادف بالليل ريحا دبورا

* وأنشد فى باب تسمية المذكر بالمؤنث للأعشى
لها زجل كحفيف الحصا * دصادف بالليل ريحا دبورا
الشاهد فى جعله الدبور وصفا للريح فعلى هذا اذا سمى به مذكرا انصرف فى المعرفة والنكرة لأنه صفة

(قوله لأنها مذكرة توصف بها المؤنث الخ) قال أبو سعيد ومن الدليل على ذلك أنا ندخل على حائض الهاء اذا أردنا به الاستقبال فنقول هذه حائضة غدا فلما احتمل حائض دخول الهاء علمنا أنها مذكر وكذلك يقال امرأة طالق وطالقة اهـ

ويُجعَل اسما وذلك قليل قال الشاعر (كامل)

حالتْ وحِيلَ بها وغَيَّرَ آيَها * صرفُ البِلَى تجري به الرِّيحانِ

ريحُ الجَنوبِ مع الشَّمال وتارةً * رِهَمُ الرَّبيعِ وصائبُ التَّهْتانِ

فمن جعلها أسماءً لم يصرف شيأ منها اسمَ رجل وصارت بمنزلة الصَّعود والهَبوط والحرور والعَروض واذا سمّيت رجلا بسُعادَ أو زَيْنَبَ أو جَيْألَ وتقديرها جَيْعَلُ لم تصرفه من قبل أن هذه أسماءٌ تمكّنت في المؤنّث واختَصّ بها وهي مشتقّة وليس شيءٌ منها يقع على شيءٍ مذكّر كالرَّباب والثَّواب والدَّلال فهذه الأشياءُ مذكّرة وليست سُعادُ وأخواتها كذلك ليست بأسماء للمذكّر ولكنها اشتُقّت فجُعلت مختصّا بها المؤنّثُ في التسمية فصارت عندهم كعَناق وكذلك تسميتك رجلا بمثل عُمَانَ لأنها ليست بشيءٍ مذكّر معروف ولكنها مشتقّة لم تقع إلّا عَلَمًا المؤنّث وكان الغالبُ عليها المؤنّثَ فصارت عندهم حيث لم تقع إلّا لمؤنّث كعَناق لا تُعرَف إلّا عَلَمًا المؤنّث كما أن هذه مؤنّثة في الكلام فان سمّيت رَجلا برَباب أو دَلال صرفته لأنه مذكّر معروف * واعلم أنك اذا سمّيت رجلا خُروقًا أو كِلابا أو جِمالا صرفته في النكرة والمعرفة وكذلك الجِماعُ كلُّه ألا تراهم صرفوا أَنْمارًا وكِلابا وذلك أن هذه تقع على المذكّر وليس يُختَصّ به واحدُ المؤنّث فيكونَ مثله ألا ترى أنك تقول هم رِجالٌ فتذكّر كما ذكّرتَ في الواحد فلمّا لم تكن فيه علامة التأنيث وكان يَخرج اليه المذكّر ضارع المذكّر الذي يُوصَف به المؤنّث وكان هذا مستوجِبا للصرف اذ صُرف ذِراعٌ وكُراعٌ لما ذكرتُ لك فان قلتَ

(قوله ولكنها مشتقة الخ) قال السيرافي قال أبو عمر الجرمي معنى قوله مشتقة أي مستأنفة لهذه الاسماء لم تكن من قبل أسماء لأشياء أخر فنقلت اليها وكأنها اشتقت من السعادة أو من الريب أو من الجأل وزيد عليها ما زيد من ألف أو ياء لتوضع أسماء لهذه الاشياء كما أن عناقا أصله من العنق وزيدت فيه الالف فوضع لهذا الجنس اه

مذكرة وصف بها مؤنث كطاهر وحائض ومن جعل الدبور اسما للريح ولم يصفها به وسمى به مذكرا لم يصرف لأنه بمنزلة عقرب وعناق ونحوهما من أسماء المؤنث * وصف كتيبة يسمع للدروع فيها زجل كزجل ما استحصد من الزرع اذا مرت عليه الريح وقال بالليل لأن الرياح فيه أبرد وأشد وجعلها دبورا لأنها أشد الرياح هبوبا عندهم والزجل صوت فيه كالبحح والحفيف صوت الريح في اليبس * وأنشد في الباب

حالت وحيل بها وغير آيها * صرف البلى تجري به الريحان

ريح الجنوب مع الشمال وتارة * رهم الربيع وصائب التهتان

الشاهد في اضافة الريح الى الجنوب للتخصيص لأن الريح تكون جنوبا وغير جنوب فأضافها الى نوعها للتبيين ودل بالاضافة اليها على أنها اسم لأن الشيء لا يضاف الى صفته ويضاف الى اسمه تأكيدا للاختصاص * وصف دارا تغيرت لاختلاف الرياح عليها وتعاقب الأمطار فيها ومعنى حالت أتى عليها حول مذ خلت يقال حال وأحال بمعنى وقوله وحيل بها أي أحيلت عما كانت عليه والباء معاقبة للهمزة وآيها علاماتها والرهم الأمطار اللينة واحدتها رهمة والتهتان الغزير من المطر

ماتقول فى رجل يسمّى بعُنوق فان عُنوقا بمنزلة تُخوق لأن هذا التأنيث هو التأنيث الذى يُجمع به المذكّر وليس كتأنيث عَناق ولكن تأنيثه تأنيث الذى يجمع المذكّرين وهذا التأنيث الذى فى عُنوق تأنيث حادث فعُنوقُ البناءُ الذى يقع للمذكّرين والمؤنّث الذى يجمع المذكّرين وكذلك رجل يسمّى نِساءً لأنها جمعُ نِسْوة فأمّا الطّاغوتُ فهو اسم واحدٌ مؤنّث يقع على الجميع كهيئته للواحد وقال عزّ وجلّ والّذينَ اجْتَنَبُوا الطَّاغُوتَ أَنْ يَعْبُدُوهَا وأمّا ما كان اسما لجمع مؤنّث لم يكن له واحدٌ فتأنيثه كتأنيث الواحد لا تصرفه اسم رجل نحو إبل وغَنَم لأنه ليس له واحد يعنى أنه اذا جاء اسم الجمع ليس له واحد كُسّر عليه فكان ذلك الاسمُ على أربعة أحرف لم تصرفه اسمًا لمذكّر

﴿ هذا باب تسمية المؤنّث ﴾ * اعلم أن كلّ مؤنّث سمّيته بثلاثة أحرف متوالٍ منها حرفان بالحركة لا ينصرف فان سمّيته بثلاثة أحرف فكان الأوسطُ منها ساكنا وكانت شيأ مؤنّثا أو اسما الغالبُ عليه المؤنّثُ كسُعاد فأنت بالخيار إن شئت صرفته وإن شئت لم تصرفه وتركُ الصرف أجود وتلك الأسماء نحو قِدْر وعَنْز ودَعْد وجُمْل ونُعْم وهِنْد وقد قال الشاعر فصرف ذلك ولم يصرفه (منسرح)

لم تَتَلَفَّعْ بفَضْلِ مِئْزَرِها * دَعْدٌ ولم تُغْذَ دَعْدُ فى العُلَبِ

فصرف ولم يصرف وانما كان المؤنّث بهذه المنزلة ولم يكن كالمذكّر لأن الأشياء كلّها أصلُها التذكير ثم تُختصّ بعدُ فكلُّ مؤنّث شىءٌ والشىءُ يذكَّر فالتذكير أوّل وهو أشدّ تمكّنا كما أن النكرة هى أشدّ تمكّنا من المعرفة لأن الأشياء انما تكون نكرةً ثم تعرَّف فالتذكير قبلُ وهو أشدّ تمكّنا فالأوّل أشدّ تمكّنا عندهم فالنكرة تعرَّف بالألف واللام

(قوله وتلك الأسماء نحو قدر وعنز الخ) قال السيرافى لا خلاف بين المتقدمين انها يجوز فيها الصرف ومنع الصرف والأقيس عند سيبويه ترك الصرف لأنه قد اجتمع فيه التأنيث والتعريف ونقصان الحركة ليس مما يغير الحكم وانما صرفه من صرفه لان هذا الاسم قد بلغ نهاية الخفة فى قلة الحروف والحركات فقاومت خفتها أحد الثقلين وكان الزجاج يخالف من مضى ولا يجيز الصرف لعدم ثبوت حجته عنده قال السيرافى والقول عندى ما قاله من مضى لأنهم ما أجمعوا على الصرف الا لشهرة ذلك فى كلام العرب اهـ ملخصا

---

* وأنشد فى باب تسمية المؤنث لجرير

لم تتلفع بفضل مئزرها * دعد ولم تغذ دعد فى العلب

الشاهد فى صرف دعد وترك صرفها لأنه اسم ثلاثى ساكن الأوسط خفيف فاحتمل الصرف فى المعرفة وان كان مؤنثا لخفته ومن النحويين من لا يرى صرفه فى المعرفة للزوم العلتين له علة التأنيث وعلة التعريف ويجعل صرفها فى البيت ضرورة والقول الأول أقيس لأن العرب قد صرفت الأعجمى المعرفة اذا بلغ هذه النهاية من الخفة نحو نوح ولوط ولا خلاف بين النحويين فى هذا المؤنث فيما انصرف بمنزلته والتلفع التقنع والتردى ويقال هو الاضطباع بالثوب أى ادخال فضله تحت الضبع وهو أصل العضد والعلبة واحدة العلب وهى إناء من جلد يشرب به الأعراب فيقول هى حضرية رقيقة العيش لا تلبس لبس الأعراب ولا تتغذى غذاءهم

والاضافة وبأن يكون علما والشئ يختص بالتأنيث فيخرج من التذكير كما يخرج المنكور الى المعرفة فان سميت المؤنث بعمرو أو زيد لم يجز الصرف هذا قول أبى اسحق وأبى عمرو فيما حدثنا يونس وهو القياس لأن المؤنث أشد ملاءمة للمؤنث والأصل عندهم أن يسمى المؤنث بالمؤنث كما أن أصل تسمية المذكر بالمذكر وكان عيسى يصرف امرأة اسمها عمرو لأنه على أخف الأبنية

﴿هذا باب أسماء الأرضين﴾ اذا كان اسم الأرض على ثلاثة أحرف خفيفة وكان مؤنثا أو كان الغالب عليه المؤنث كعمان فهو بمنزلة قدر وشمس ودعد وبلغنا عن بعض المفسرين أن قوله عز وجل اهبطوا مصرا انما أراد مصر بعينها فان كان الاسم الذى على ثلاثة أحرف أعجميا لم ينصرف وان كان خفيفا لأن المؤنث فى ثلاثة الأحرف الخفيفة اذا كان أعجميا بمنزلة المذكر فى الأربعة فما فوقها اذا كان اسما مؤنثا ألا ترى أنك لو سميت مؤنثا بمذكر خفيف لم تصرفه كما لم تصرف المذكر اذا سميته بعناق ونحوها فمن الأعجمية حمص وجور وماه فلو سميت امرأة بشئ من هذه الأسماء لم تصرفها كما لا تصرف الرجل لو سميته بفارس ودمشق وأما واسط فالتذكير والصرف أكثر وانما سمى واسطا لأنه مكان وسط البصرة والكوفة فلو أرادوا التأنيث قالوا واسطة ومن العرب من يجعلها اسم أرض فلا يصرف ودابق الصرف والتذكير فيه أجود قال الراجز

* ودابق وأين منى دابق *

وقد يؤنث فلا يصرف وكذلك منى الصرف والتذكير أجود وان شئت أنثت ولم تصرفه وكذلك هجر يؤنث ويذكر قال الفرزدق (بسيط)

منهن أيام صدق قد عرفت بها * أيام فارس والأيام من هجرا

فهذا أنث وسمعنا من يقول كجالب التمر الى هجر يا فتى وأما حجر اليمامة فيذكر ويصرف

---

* وأنشد فى باب تسمية الارضين لغيلان بن حريث الراجز

* ودابق وأين منى دابق *

الشاهد فى صرف دابق لأن الغالب عليه أن يجعل اسما مذكرا للمكان والبلد وتأنيثه وترك صرفه حملا على معنى البقعة والبلدة جائز * وأنشد فى الباب للفرزدق ويروى للأخطل

منهن أيام صدق قد عرفت بها * أيام فارس والأيام من هجرا

ومنهم من يؤنّث فيجريه مجرى امرأة سُمّيت بعَمْرو ولأنّ حَجَرًا شيء مذكّر سُمّي به المذكّر فمن الأرضين ما يكون مؤنّثا ويكون مذكّرا ومنها ما لا يكون إلّا على التأنيث نحو عُمانَ والزّابِ وإرابَ ومنها ما لا يكون إلّا على التذكير نحو فَلْجٍ وما وقع صفةً كواسِطٍ ثم صار بمنزلة زيد وعمرو وإنما وقع لمعنى نحو قول الشاعر (طويل)

ونابغةُ الجَعْدىُّ بالرَّمْلِ بيتُه * عليه تُرابٌ من صَفيحٍ مُوَضَّعُ

أخرج الألف واللام وجعله كواسط وأمّا قولهم قُباء وحِراء فقد اختلفت العرب فيهما فمنهم من يذكّر ويصرف وذلك أنهم جعلوهما اسمين لمكانين كما جعلوا واسطًا بلدًا أو مكانا ومنهم من أنّث ولم يصرف وجعلهما اسمين لبُقعتين من الأرض قال الشاعر (جرير) (وافر)

ستَعلَمُ أيُّنا خَيْرٌ قَديمًا * وأَعْظَمُنا ببطنِ حِراءَ نارا

وكذلك أُضاخ فهذا أنّث وقال غيره فذكّر وقال العجّاج (رجز)

* ورُبَّ وجهٍ من حِراءٍ مُنْحَنِ *

وسألتُ الخليل فقلتُ أرأيتَ من قال هذه قُباءُ يا هذا كيف ينبغي له أن يقول إذا سمّي به رجلا قال يصرفه وغيرُ الصرف خطأٌ لأنه ليس بمؤنّث معروف في الكلام ولكنه مشتقّ يحتمل التذكير وليس شيئا قد غلب عندهم عليه التأنيث كسُعاد وزَيْنَب ولكنه مشتقّ يحتمله المذكّر ولا ينصرف في المؤنّث كهَجَرَ وواسِط ألا ترى أن العرب قد كفتْك ذلك لمّا جعلوا واسطا للمذكّر صرفوه فلو علموا أنه شيء للمؤنّث كعَناق لم يصرفوه أو كان اسما غلب عليه التأنيث

الشاهد فيه ترك صرف هجر على ارادة البقعة والبلدة والأكثر في كلامهم تذكيرها وصرفها وفارس اسم أرض * وأنشد في الباب

ونابغة الجعدى بالرمل بيته * عليه تراب من صفيح موضع

الشاهد فيه وضع نابغة اسما علما لم يقصد به قصد الصفة الغالبة فتلزمه الألف واللام وانما قصد به قصد الأعلام المختصة نحو زيد وعمرو فلم تدخله الألف واللام كما لا تدخل زيدا ونحوه من الاعلام * يصف موت النابغة ودفنه بالرمل ووضع التراب والصفيح عليه والصفيح الحجارة العريضة ويروى عليه صفيح من تراب وجندل * وأنشد في الباب لجرير

ستعلم أينا خير قديما * وأعظمنا ببطن حراء نارا

الشاهد في ترك صرف حراء حملا على معنى البقعة ولو أمكنه الصرف وحمله على المكان لجاز وحراء جبل بقرب مكة وكثيرا ما يسير الحاج اليه تعبدا ويوقدون به النيران لاطعام المساكين * وأنشد في الباب لرؤبة

* ورب وجه من حراء منحن *

الشاهد فيه صرف حراء حملا على المكان ولو حمله على معنى البقعة ولم يصرف لجاز والوجه الناحية

لم

لم يصرفوه ولكنه اسمٌ كغُرابٍ ينصرف فى المذكر ولا ينصرف فى المؤنث فاذا سميت به الرجل فهو بمنزلة المكان قلتُ فان سميته بلسان فى لغة من قال هى اللسانُ قال لا أصرفه من قبل أن اللسان قد استقر عندهم حينئذ أنه بمنزلة عَناق قبل أن يكون اسما المعروف وقُباءُ وحِراءُ ليسا هكذا انما وقعا علمًا على المؤنث والمذكر مشتقين وغير مشتقين فى الكلام لمؤنث من شئ والغالبُ عليهما التأنيث فانما هما كمذكر اذا وقع على المؤنث لم ينصرف وأما اللسان فبمنزلة اللَّذاذ واللَّذاذة يؤنث قوم ويذكر آخرون

﴿ هذا باب أسماء القبائل والأحياء وما يضاف الى الأم والأب ﴾ أما ما يضاف الى الآباء والأمهات فنحو قولك هذه بنو تميمٍ وهذه بنو سَلولٍ ونحو ذلك فاذا قلت هذه تميمٌ وهذه أسدُ وهذه سلولُ فانما تريد ذلك المعنى غير أنك اذا حذفت حذفتَ المضاف تخفيفا كما قال عز وجل واسأل القَرْيَةَ ويَطَؤُهم الطريقُ وانما تريد أهل القرية وأهل الطريق وهذا فى كلام العرب كثير فلما حذفتَ المضاف وقع على المضاف اليه ما يقع على المضاف لأنه صار فى مكانه فجرى مجراه فصرفتَ تميما وأسدا لأنك لم تجعل واحدا منهما اسما للقبيلة فصارا فى الانصراف على حالهما قبل أن تحذف المضاف ألا ترى أنك لو قلت سَلْ واسطًا كان فى الانصراف على حاله اذا قلت أهل واسط فأنت لم تغيِّر ذلك المعنى وذلك التأليف الَّا أنك حذفت وإن شئت قلت هؤلاء تميمٌ وأسدٌ لأنك تقول هؤلاء بنو أسد وبنو تميم فكما أثبتَّ اسم الجمع ههنا أثبتَّ هنالك اسم المؤنث يعنى فى هذه تميمٌ وأسدُ فان قلت لِمَ لم يقولوا هذا تميمٌ فيكونَ اللفظ كلفظه اذا لم ترد معنى الاضافة حين تقول جاءته القريةُ تريد أهلها فلأنهم أرادوا أن يفصلوا بين الاضافة وبين إفرادهم الرجلَ فكرهوا الالتباس ومثل هذا القَوْمُ هو واحدٌ فى اللفظ وصفته تجرى على المعنى لا تقول القومُ ذاهبٌ وقد أدخلوا التأنيث فيما هو أبعدُ من هذا أدخلوه فيما لا يتغيَّر منه المعنى لو ذكَّرتَ قالوا ذهبتْ بعضُ أصابعه وقالوا ما جاءت حاجَتَكَ وقد بيَّنتُ أشباه هذا فى موضعه وان شئت جعلتَ تميما وأسدا اسمَ قبيلة فى الموضعين جميعا فلم تصرفه والدليل على ذلك قول الشاعر (طويل)

نَبَا الخزُّ عن رَوْحٍ وأنكر جِلدَهُ * وعجَّتْ عجيجًا من جُذامَ المطارفُ

* وأنشد فى باب أسماء القبائل والأحياء
نبا الخز عن روح وأنكر جلده * وعجت عجيجا من جذام المطارف

(قوله وهذه بنو سلول الخ) كذا هو فى نسخ الخط والطبع منوّن وهو يفيد أنه اسم مذكر وقد ذكر أبو بكر مبرمان عن الزجاج أن سلول اسم امرأة وهى بنت ذهل بن شيبان وأشار بهذا الى تغليط سيبويه فى ايراد سلول مورد الآباء قال أبو سعيد السيرافى وما غلط سيبويه فقد قال ابن حبيب وفى قيس سلول بن مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر ابن هوازن فهو رجل وفى قضاعة سلول بنت زبان بن امرئ القيس وفى خزاعة سلول بن كعب بن عمرو بن ربيعة ثم قال على أن سيبويه ذكر سلول فى موضع الاولى به أن تكون امرأة لأنه قال أما ما يضاف الى الآباء والأمهات فنحو قولك هذه بنو تميم وهذه بنو سلول فجمع الآباء والأمهات وهو الذى يقتضيه الكلام اهـ ملخصا من السيرافى

وسمعنا من العرب من يقول للأخطل (وافر)

فإنْ تبخلْ سَدُوسُ بدرهَمَيْها * فإنّ الريحَ طيبةٌ قَبولُ

فإذا قالوا ولدَ سَدوسُ كذا وكذا أو ولدَ جُذامُ كذا وكذا صرفوه ومما يقوّي ذلك أن يونس زعم أن بعض العرب يقول هذه تميمُ بنتُ مُرٍّ وسمعناهم يقولون قيسُ بنتُ عَيْلانَ وتميمٌ صاحبةُ ذلك فإنما قال بنتُ حين جعله اسمًا للقبيلة ومثل ذلك قولهم باهلةُ بنُ أَعْصُرَ فباهلةُ امرأةٌ ولكنه جعله اسمًا للحيّ فجاز له أن يقول ابن ومثل ذلك تغلبُ بنتُ وائلٍ غير أنه قد يجيء الشيءُ يكون الأكثر في كلامهم أن يكون أبًا وقد يجيء الشيءُ يكون الأكثر في كلامهم أن يكون اسمًا للقبيلة وكلٌّ جائزٌ حسن فإن قلت هذه سَدوسُ فأكثرهم يجعله اسمًا للقبيلة وإذا قلت هذه تميمٌ فأكثرهم يجعله اسمًا للأب وإذا قلت هذه جُذامُ فهي كسَدوسَ فإذا قلت من بني سَدوسٍ فالصرف لأنك قصدت قصدَ الأب * وأمّا أسماء الأحياء فنحو معدٍّ وقريشٍ وثقيفٍ وكلّ شيء لا يجوز لك أن تقول فيه من بني فلان ولا هؤلاء بنو فلان فإنما جعله اسمَ حيٍّ فإن قلت لمَ تقول هذه ثقيفٌ فإنهم إنما أرادوا هذه جماعةُ ثقيفٍ أو هذه جماعةٌ من ثقيفٍ ثم حذفوا ها هنا كما حذفوا في تميم ومن قال هؤلاء جماعةُ ثقيفٍ قال هؤلاء ثقيفٌ وإن أردت الحيّ ولم ترد الحذف قلت هؤلاء ثقيفٌ كما تقول هؤلاء قومُك والحيّ حينئذٍ بمنزلة القوم وكينونةُ هذه الأشياء للأحياء أكثر وقد تكون تميمٌ اسمًا للحيّ وإن جعلتها اسمًا للقبائل فجائزٌ حسن يعني قريشًا وأخواتها قال الشاعر (كامل)

غلبَ المسامِيحَ الوليدُ سَماحةً * وكفى قُرَيشَ المُعضلاتِ وسادَها

(قوله فإذا قالوا ولد سدوس كذا وكذا أو ولد جذام كذا وكذا صرفوه) أي لأنه خبر عن الأب نفسه وكان أبو العباس المبرد يغلط سيبويه ويقول ان سدوس اسم امرأة ورده أبو سعيد السيرافي فقال لم يغلط سيبويه في شيء من هذه الأسماء أما سدوس فذكر محمد بن حبيب عن أبي بكر الحلواني عن أبي سعيد السكري أنه ابن دارم بن مالك وسدوس أيضا ابن كهل بن ثعلبة بن عكابة وفي طيء سدوس ابن أصمع فهو اسم ذكر اه سيرافي ملخصا

الشاهد فيه ترك صرف جذام على معنى القبيلة ولو أمكنه تذكيره وصرفه حملا على الحي لجاز * وصف تمكن روح بن زنباع الجذامي عند السلطان ولباسه الخز وذكر أنه لم يكن من أهله فهو ينبو عن جلده وينكره والمطارف جمع مطرف وهو ثوب معلم الطرف * وأنشد في الباب للأخطل

فإن تبخل سدوس بدرهميها * فإن الريح طيبة قبول

الشاهد في منع سدوس من الصرف حملا على معنى القبيلة ولو أمكنه الحمل على معنى الحي والصرف لجاز * ومعنى البيت أن الأخطل مدح سيدا من سادات بني شيبان ففرض له على أحياء شيبان على كل رجل منهم درهمين فأدت اليه الأحياء الا بني سدوس فقال لهم هذا معاتبا لهم ومعنى فإن الريح طيبة قبول أي قد طاب لي ركوب البحر والانصراف عنكم مستغنيا عن درهميكم معاتبا عليكم * وأنشد في الباب لعدي بن الرقاع العاملي

غلب المسامح الوليد سماحة * وكفى قريش المعضلات وسادها

الشاهد فيه ترك صرف قريش حملا على معنى القبيلة والصرف فيها أكثر وأعرف لأنهم قصدوا بها قصد الحي وغلب ذلك عليها * مدح الوليد بن عبد الملك والمسامح جمع سمح على غير قياس وهو من الجمع النادر

وقال

وقال   عَلِمَ القبائلُ من مَعَدٍّ وغيرِها * أنّ الجوادَ محمدُ بنُ عطاردِ

وقال   ولسنا اذا عُدَّ الحصى بأقلّةٍ * وإنّ مَعَدَّ اليومَ مُودٍ ذليلُها

وقال   وأنتَ امرؤٌ من خيرِ قومِكَ فيهمُ * وأنتَ سواهم في مَعَدٍّ مُخَيَّرُ

وقال زهير   (طويل)

تَمُدُّ عليهم من يمينٍ وأشمُلٍ * بحورٌ له من عهدِ عادٍ وتُبَّعا

وقال   لو شَهِدَ عادَ في زمانِ عادٍ * لابتزَّها مَبارِكَ الجِلادِ

وتقول هؤلاء ثقيفُ بنُ قَسِيٍّ فتجعله اسمَ الحيّ وتجعل ابنَ وصفا كما تقول كلُّ ذاهبٍ وبعضُ ذاهبٍ فهذه الأشياء انما هي آباء والحدُّ فيها أن تجرى ذلك المجرى وقد جاز فيها ما جاز في قُرَيشٍ اذا كانت جمعًا لقوم قال الشاعر فيما وُصِفَ به الحيُّ ولم يكن جمعا   (طويل)

بحيٍّ نُمَيريٍّ عليه مَهابةٌ * جميعٍ اذا كان اللِّئامُ جَنادِعا

والمعضلات الشدائد * وأنشد في الباب

علم القبائل من معد وغيرها * أن الجواد محمد بن عطارد

الشاهد في ترك صرف معد حملا على معنى القبيلة والاكثر في كلامهم صرفه لان الغالب عليه أن يكون اسما للحي والممدوح محمد بن عطارد أحد بني تميم وسيدهم في الاسلام * وأنشد في الباب

ولسنا اذا عد الحصى بأقلة * وان معدا اليوم مود ذليلها

الشاهد في ترك صرف معد والقول فيه كالقول في الذي قبله والحصى مثل في كثرة العدد والمودى الهالك أي اذا كثر عدد من حصل من الاشراف وأهل الثروة والعدد لم يقل عددنا فنهلك ونذهب قلة وذلا * وأنشد في الباب في مثله

تمد عليه من يمين وأشمل * بحور له من مهد عاد وتبعا

الشاهد في ترك صرف عاد حملا على القبيلة والاكثر فيه أن يكون اسم حي مصروفا والقول فيه كالقول في معد وجعل تبعا اسما للقبيلة سماها باسم الاب فلم يصرفه لذلك وتبع هذا هو أبو كرب وهو أقدم التبابعة من ملوك اليمن فقرنه بعاد في ضرب المثل به لقدم الشرف وأراد بالبحور مواد كرم الممدوح ووصفها بزيادتها وطموها * وأنشد في الباب

لو شهد عاد في زمان عاد * لابتزها مبارك الجلاد

الشاهد في ترك صرف عاد على ما تقدم وأراد بمبارك الجلاد وسط الحرب ومعظمها وأصله من مبارك الابل * يقول لو شهد هذا الممدوح في الحرب عادا على قوتها الظهر عليها وفاز بعظم الحرب دونها ومعنى ابتزها سلبها وأراد شهد فسكن الكسرة تخفيفا * وأنشد في الباب

بحي نميري عليه مهابة * جميع اذا كان اللئام جنادعا

الشاهد في افراد صفة الحي حملا على اللفظ ولو جمع على المعنى لجاز والجميع هنا المجتمعون والجنادع ضرب من الذباب مؤذ يضرب به المثل في الآفات والاذى وهي أيضا دواب تكون في جحرة الضباب كالعقارب ويقال بل هي كالذباب وضرب بها في البيت مثلا اللئام في قلتهم وتفرقهم وواحد الجنادع جندع وجندعة

وقال سادوا البلاد وأصبحوا في آدم * بلغوا بها بيض الوجوه فحولا

فجعله كالحيّ والقبيلة وقال بعضهم بنو عبد القيس لانه أب فأما ثمودُ وسبأ فهما مرةً للقبيلتين ومرةً للحيين وكثرتهما سواء وقال تعالى وعاداً وثموداً وقال تعالى ألا إنّ عاداً كفروا ربهم وقال وآتينا ثمود الناقة مبصرةً وقال وأما ثمود فهديناهم وقال لقد كان لسبإ في مساكنهم وقال من سبإ بنبإ يقين وكان أبو عمرو لا يصرف سبأ يجعله اسما للقبيلة وقال الشاعر (منسرح)

من سبأ الحاضرين مأرب اذ * يبنون من دون سيله العرما

وقال في الصرف (بسيط)

أضحت ينفّرها الولدان من سبإ * كأنهم تحت دفّيها دحاريجُ

﴿ هذا باب ما لم يقع إلا اسما للقبيلة ﴾ كما أن عمان لم يقع إلا اسما للمؤنث وكان التأنيث هو الغالب عليها وذلك مجوسُ ويهودُ قال الشاعر (هو امرؤ القيس) (وافر)

أحار أريك برقا هبّ وهنا * كنار مجوس تستعر استعارا

---

* وأنشد في الباب

سادوا البلاد فأصبحوا في آدم * بلغوا بها بيض الوجوه فحولا

الشاهد فيه جعل آدم اسما لجميع الناس كما جعل معد وتميم ونحوهما من أسماء الرجال أسماء القبائل والاحياء وقوله سادوا البلاد أراد أهلها فحذف اتساعا كما قال تعالى واسئل القرية يريد أهلها وأراد ببيض الوجوه مشاهير الناس والفحول هنا السادة كما يقال للسيد قرم وأصله الفحل من الابل المتخذ للضراب لكرمه وعتقه

* وأنشد في الباب للنابغة الجعدي

من سبأ الحاضرين مأرب اذ * يبنون من دون سيله العرما

الشاهد في ترك صرف سبا حملا على معنى القبيلة والأم ولو أمكنه الصرف على معنى الحي والاب لجاز وقد قرئ بالوجهين ومأرب أرض باليمن والحاضر المقيم على الماء والمحاضر مياه العرب التي يقيمون عليها والعرم جمع عرمة وهي السدّ ويقال لها السكر والمسناة * وأنشد في الباب للنابغة أيضا

أضحت ينفرها الولدان من سبا * كأنهم تحت دفيها دحاريج

الشاهد في صرف سبا على ما تقدم من القول من حمله على معنى الحي * وصف ناقة مرحلها بحي سبا مجتازا عليهم في زي الأعراب فعرض له الصبيان منكرين له محيطين به تعجبا منه فجعلوا ينفرون ناقته من يمين وشمال فشبههم تحت دفيها بالدحاريج والدفان الجنبان والدحاريج جمع دحروجة وهي ما أدير ودحرج كدحروجة الجعل * وأنشد في باب ما لم يقع الا اسما للقبيلة لامرئ القيس

أحار أريك برقا هب وهنا * كنار مجوس تستعر استعارا

الشاهد فيه ترك صرف مجوس حملا على معنى القبيلة وهو الغالب عليها في كلامهم وصرفها على معنى الحي جائز وليس بالكثير * وصف برقا مستطيرا دالا على الغيث فشبهه بنار مجوس في استعارها لأنهم يحافظون عليها لعبادتهم لها فيكثرون وقودها ويروى ترى برقا وصغر البرق تصغير التعظيم والوهن وقت من الليل

وقال أُولئكَ أَوْلَى مِن يَهودَ بِمِدْحةٍ * اذا أَنْتَ يوماً قلتَها لم تُؤَنَّبِ

فلو سمّيت رجلاً بمجوسَ لم تصرفه كما لا تصرفه اذا سمّيته بعُمان وأمّا قولهم اليهودُ والمجوس فانما أدخلوا الألف واللام ههنا كما أدخلوها في المجوسيّ واليهوديّ لأنهم أرادوا اليهوديّينَ والمجوسيّينَ ولكنهم حذفوا ياءي الاضافة وشبّهوا ذلك بقولهم زَنْجيٌّ وزَنْجٌ اذا أدخلوا الالف واللام على هذا فكأنك أدخلتها على يهوديّينَ ومجوسيّينَ وحذفوا ياءي الاضافة وأشباه ذلك فان أخرجتَ الالف واللام من المجوس صار نكرة كما أنك لو أخرجتها من المجوسيّين صار نكرة وأمّا نَصارَى فنكرة وانما نَصارَى جمع نَصْرانَ ونَصْرانةٍ ولكنه لا يُستعمل في الكلام الا بياءي الاضافة الا في الشعر ولكنهم بنوا الجميعَ على حذف الياء كما أن نَدامَى جمع نَدْمانَ والنَّصارَى ههنا بمنزلة النَّصْرانيّينَ يدلّك على ذلك قول الشاعر (بسيط)

صَدَّتْ كما صَدَّ عمّا لا يَحِلُّ له * ساقِي نَصارَى قُبَيْلَ الفِصْحِ صُوّامِ

فوصفه بالنكرة وإنما النَّصارَى جماعُ نَصْرانَ ونَصْرانةٍ والدليل على ذلك قول الشاعر

فكِلْتاهما خَرَّتْ وأَسْجَدَ رأسُها * كما سَجَدَتْ نَصْرانةٌ لم تَحَنَّفِ

فجاء على هذا كما جاء بعضُ الجميع على غير ما يُستعمل واحدا في الكلام نحو مَذاكيرَ ومَلامِحَ

---

* وأنشد في الباب لرجل من الانصار

أولئك أولى من يهود بمدحة * اذا أنت يوما قلتها لم تؤنب

الشاهد في جعل يهود اسما علما للقبيلة والقول فيه كالقول في مجوس الا أن الزيادة في أوله تمنعه من الصرف ان جعل اسما للحي واشتقاقه من هاد يهود اذا تاب عن الذنب من قوله عز وجل انا هدنا اليك أي تبنا * يقول مدح المسلمين من المهاجرين والانصار أولى من مدح اليهود من قريظة والنضير وأجدر أن لا يؤنب مادحهم لفضلهم عليه والتأنيب الملامة يقول هذا العباس بن مرداس وكان يمدح بني قريظة * وأنشد في الباب للنمر بن تولب

صدت كما صد عما لا يحل له * ساقي نصارى قبيل الفصح صوام

الشاهد جري صوام على نصارى نعتا له لأنه نكرة مثله اذ لم يقصد به قصد قبيلة ولا حي كما قصد بيهود ومجوس فغلبوا اسم يعرف بالالف واللام وينكر باسقاطهما كالقوم ونحوهم مما عرف تعريف الجنس * وصف ناقة عرض عليها الماء فعافته فصدت عنه كما صد ساقي النصارى عما لا يحل له من الطعام والشراب في مدة صيامهم وقبيل يوم فصحهم والفصح عندهم الذي يأكلون فيه اللحم كأنهم يفصحون فيه بأكله فسمي لذلك فصحا

* وأنشد في الباب

فكلتاهما خرت وأسجد رأسها * كما سجدت نصرانة لم تحنف

الشاهد في قوله نصرانة وتأنيثها بالهاء وفي ذلك دلالة على أن المذكر نصران وان لم يستعمل في الكلام الا بياءي النسب وان النصارى جمع نصران كما أن ندامى جمع ندمان ويجوز أن يكون نصارى جمع نصري وان لم يلفظ به فيكون كمهري ومهارى * وصف ناقتين خرتا من الاعياء أو لانهما نحرتا فطأطأتا رؤسهما فشبه كل واحدة منهما في ذلك بطأطأة النصرانية لرأسها في صلاتها والاسجاد مطأطأة الرأس والسجود وضع الجبهة بالأرض

(قوله وأما قولهم اليهود والمجوس الخ) قال أبو سعيد بعد أن ذكر أولا أن مجوس ويهود اسمان لجماعة أهل هاتين الملتين فلا يصرفان لاجتماع التأنيث والتعريف فيهما كما أن عمان لا يصرف للتعريف والتأنيث ما ملخصه واعلم أن مجوس ويهود قد يأتيان على وجه آخر وهو أن تجعلهما جمع اليهودي ومجوسي فتجعلهما من الجموع التي بينها وبين واحدها ياء النسبة كقولهم زنجي وزنج وأعرابي وأعراب فهذا مصروف وهو نكرة وتدخله الالف واللام للتعريف فيقال اليهود والمجوس كما يقال الاعراب والزنج والروم اهـ

﴿هذا باب أسماء السُّوَر﴾ تقول هذه هُودُ كما ترى اذا أردت أن تحذف سُورة من قولك هذه سُورةُ هُودٍ فيصير هذا كقولك هذه تميمُ كما ترى وان جعلتَ هُودا اسم السورة لم تصرفها لأنها تصير بمنزلة امرأة سميتها بعَمْرو والسُّوَرُ بمنزلة النساء والأرضينَ واذا أردت أن تجعل اقْتَرَبَتْ اسما قطعتَ الألف كما قطعتَ ألف إضْرِبْ حين سميت به الرجل حتى يصير بمنزلة نظائره من الأسماء نحو إصْبَع فأمّا نُوحٌ فبمنزلة هُودٍ تقول هذه نُوحُ اذا أردت أن تحذف سُورة من قولك هذه سورةُ نُوحٍ ومما يدلّك على أنك حذفت سُورة قولهم هذه الرَّحْمٰنُ ولا يكون هذا أبدا الّا وأنت تريد سورة الرَّحْمٰن وقد يجوز أن تجعل نُوحَ اسما ويصير بمنزلة امرأة سميتها بعمرو وإن جعلتَ نُوحَ اسما لها لم تصرفه وأمّا حٰم فلا ينصرف جعلته اسما للسورة أو أضفته اليه لأنهم أنزلوه بمنزلة اسم أعجميّ نحو هابيلَ وقابيلَ وقال الشاعر (وهو الكُمَيْت) (طويل)

وَجَدْنا لكم في آل حٰمِيمَ آيَةً * تأوّلها منّا تَقِيٌّ ومُعْرِبُ

وقال (رجز)

أو كُتُبًا بُيِّنَّ من حامِيمَا * قد عَلِمَتْ أبناءُ إبراهِيمَا

وكذلك طاسِينُ وياسِينُ * واعلم أنه لا يجيء في كلامهم على بناء حاميمَ وياسينَ وان أردت في هذا الحكاية تركته وقفا على حاله وقد قرأ بعضهم ياسِينَ والقرآنِ وقافَ والقرآنِ فمن قال هذا فكأنه جعله اسما أعجميا ثم قال أذكرُ ياسينَ وأما صادُ فلا تحتاج الى أن تجعله اسما أعجميا لأن هذا البناء والوزن من كلامهم ولكنه يجوز أن يكون اسما للسورة فلا تصرفه ويجوز أيضا أن يكون ياسينُ وصادُ اسمين غير متمكنين فيلزمان الفتح كما ألزمت الأسماء غير المتمكنة الحركات نحو كَيْفَ وأَيْنَ وحَيْثُ وأَمْسِ وأما طسم فان جعلته اسما لم يكن بدٌّ من أن

(قوله وان جعلت هودا اسم السورة لم تصرفها الخ) أي على مذهب سيبويه ومن وافقه ممن يقول ان المرأة اذا سميت بزيد لم يصرف وأما من يقول انها كهند تصرف ولا تصرف فهو يجيز في نوح وهود اذا كانا اسمين للسورتين أن يصرفا ولا يصرفا وممن قال به أيضا أبو العباس المبرد اه سيرافي ملخصا

وقد يقال مجد وأمجد في معنى طأطأ رأسه * وأنشد في باب أسماء السور للكميت

وجدنا لكم في آل حميم آية * تأولها منا تقي ومعرب

الشاهد في ترك صرف حميم لأنه وافق بناء ما لا ينصرف من الأعجمية نحو هابيل وقابيل وما أشبهه * يقول هذا لبني هاشم وكان متشيعا فيهم وأراد بآل حميم السور التي أولها حميم فجعل حم اسما للكلمة ثم أضاف السور اليها اضافة النسب الى قرابة وكما تقول آل فلان والآية التي ذكر هي قوله عز وجل قل لا أسئلكم عليه أجرا الا المودة في القربى فيقول من تأول هذه الآية لم يسعه الا التشيع في آل النبي صلى الله عليه وسلم من بني هاشم وابداء المودة لهم على تقية كان أو غير تقية والمعرب الذي يفصح عما في نفسه و يعرب من مذهبه و يروى تقي معرب أي متق لله عز وجل أي مبين لما في نفسه مصرح به *وأنشد في الباب للعماني

أو كتبا بين من حاميما * قد علمت أبناء ابراهيما

الشاهد في ترك صرف حاميم على ما تقدم *وصف أن القرآن وما تضمنه من أمر النبي عليه الصلاة والسلام معلوم عند أهل الكتاب وخص سور حاميم لكثرة ما فيها من القصص والتبيين وأراد بأبناء ابراهيم أهل

تحرّكُ النونُ وتصيّر ميما كأنك وصلتها الى طَاسينَ فجعلتَها اسما بمنزلة دَرابَ جِرْدَ وبَعْلَبَكَّ وإن شئت حكيتَ وتركت السواكن على حالها وأمّا كهيعص والمرفلا يكنّ الّا حكاية وان جعلتها بمنزلة طاسينَ لم يجزلأنهم لم يجعلوا طَاسينَ كحَضْرَمَوْتَ ولكنهم جعلوها بمنزلة هَابِيلَ وقَابِيلَ وهَارُوتَ وان قلت أجعلُها بمنزلة طاسين ميمَ لم يجز لأنك وصلت ميمًا الى طاسينَ ولا يجوزأن تَصل خمسةَ أحرف الى خمسةِ أحرف فتجعلَهن اسما واحدا وان قلت أجعلُ الكاف والهاء اسما ثم أجعلُ الياء والعين اسمًا فاذا صارا اسمين ضممتُ أحدهما الى الآخَر فجعلتُهما كاسم واحد لم يجز ذلك لانه لم يجئ مثل حَضْرَمَوْتَ فى كلام العرب موصولا بمثله وهو أبعد لأنك تريد أن تصله بالصاد فان قلت أَدَعُه على حاله وأجعلُه بمنزلة إِسْمعيلَ لم يجز لان إِسْمعيلَ قد جاء عدّةُ حروفه على عدّة حروف أكثر العربيّة نحو إِشْهِيباب وكهيعص ليس على عدّة حروفه شئ ولا يجوز فيه الّا الحكاية وأمّا نُونُ فيجوز صرفُها فى قول من صرف هِنْدًا لأن النون تكون أنثى فتُرْفَعُ وتُنْصَب ومما يدلّ على أنّ حَامِيمَ ليس من كلام العرب أن العرب لا تدرى ما معنى حَامِيمَ وإن قلت إنّ لفظ حروفه لا يُشبِه لفظ حروف الأعجميّ فانه قد يجىء الاسمُ هكذا وهو أعجميّ قالوا قَابُوسُ ونحوه

هذا باب تسمية الحروف والكَلِم التى تُستعمل وليست ظروفا ولا أسماءً غير ظروف ولا أفعالا فالعربُ تختلف فيها يؤنّثها بعضٌ ويذكّرها بعض كما أن اللِّسَان يذكَّر ويؤنّث زعم ذلك يونس وأنشدنا قول الراجز (رجز)

* كَافًا ومِيمَيْنِ وسِينًا طاسِما *

فذكَّر ولم يقل طاسمةً وقال الراعى (طويل)

* كما بُيِّنَتْ كافُ تَلوحُ ومِيمُهَا *

الكتاب من بنى اسرائيل لانهم من ولد اسرائيل وهو يعقوب بن اسحق بن ابراهيم * وأنشد فى باب تسمية الحروف * كافا وميمين وسينا طاسما *
الشاهد فى تذكير طاسم وهو نعت للسين لانه أراد الحرف ولو أمكنه التأنيث على معنى الكلمة لجاز * شبه آثار الديار بحروف الكتاب على ماجرت به عادتهم من تشبيه الرسوم بالكتاب والطاسم الدارس وكذلك الطامس ويروى وسينا طامسا * وأنشد فى الباب للراعى وكان فصيحا
* كما بينت كاف تلوح وميمها *
الشاهد فيه تأنيث الكاف حملا على معنى اللفظة والكلمة والقول فى معناه كالذى تقدم فى البيت الذى قبله وصدر البيت * أهاجتك آيات أبان قديمها *

(قوله هذا باب تسمية الحروف الخ) قال أبو سعيد المعتمد بهذا الباب الكلام على الحروف اذا جعلت أسماء وجعلها أسماء على ضربين أن يخبر عنها فى نفسها وأن يسمى بها رجل أو امرأة أو غير ذلك فأما إن خبر عنها وجعلت أسماء ففى ذلك مذهبان التذكير على تأويل حرف والتأنيث على تأويل كلمة وعلى ذلك جملة حروف التهجى وتدخل الحروف التى هى أدوات نحو ان وليت واذا سميت بشئ من ذلك مذكرا صرفته وان سميت به مؤنثا وقد جعلته فى تأويل كلمة أوسطها ساكن صرفها من يصرف هندا ومنع صرفها من منع صرف هند وان جعلتها فى تأويل الحرف كان الكلام فيها كالكلام فى امرأة سميت بزيد وان خبرت عنها فى نفسها فان شئت حكيتها وان شئت أعربتها اهـ سيرافى باختصار

فقال بُنْتَ فأنْث وأمّا إنَّ ولَيْتَ فحُرِّكتْ أواخرُهما بالفتح لأنهما بمنزلة الأفعال نحو كَانَ فصار الفتحُ أوْلى فاذا صيِّرتَ واحدا من الحرفين اسما للحرف فهو ينصرف على كلّ حال وإن جعلتَه اسما للكلمة وأنت تريد لغة من ذكّر لم تصرفها كما لم تصرف امرأة اسمها عَمْرو وإن سمّيتها بلغة من أنّث كنت بالخيار ولابدّ لكلّ واحد من الحرفين اذا جعلته اسما أن يتغيّر عن حاله التى كان عليها قبل أن يكون اسما كما أنك اذا جعلتَ فَعَلَ اسما تغيّر عن حاله وصار بمنزلة الأسماء وكما أنك اذا سمّيته بافْعَلْ غيّرته عن حاله فى الأمر قال الشاعر (خفيف)

لَيْتَ شِعْرِي مُسافِرَ بنَ أبي عَمْـ * ـرو ولَيْتٌ يقولُها المَحْزونُ

وسألتُ الخليل عن رجل سمّيته أنَّ فقال هذا أنَّ لا أكسره وأنَّ غير إنَّ إنَّ كالفعل وأنَّ كالاسم ألا ترى أنك تقول علمتُ أنّكَ منطلق فمعناه علمتُ انطلاقَكَ ولو قلت هذا القلتَ لرجل يسمَّى بضَارِبٍ يضْرِبُ ولرجل يسمَّى يَضْرِبُ ضَارِبٌ ألا ترى أنك لو سمّيته بإن الجزاء كان مكسورا وإن سمّيته بأَنِ التى تَنْصِبُ الفعلَ كان مفتوحا وأمّا لَوْ وأَوْ فهما ساكنتا الأواخر لأن قبل آخر كلّ واحد منهما حرفا متحركا فاذا صارت كلُّ واحد منهما اسما فقصّتها فى التأنيث والتذكير والانصراف وترك الانصراف كقصّة لَيْتَ وإنَّ إلا أنك تُلحق واوا أخرى فتثقّل وذلك لأنه ليس فى كلام العرب اسمٌ آخره واو وقبلها حرف مفتوح قال الشاعر (خفيف)

لَيْتَ شِعْرِي وأيْنَ مِنِّيَ لَيْتٌ * إنّ لَيْتًا وإنّ لَوًّا عَناءُ

---

*وأنشد فى الباب فى تأنيث ليت

ليت شعرى مسافر بن أبى عمـ * ـرو وليت يقولها المحزون

الشاهد فى اعراب ليت وتأنيثها لانه جعلها اسما للكلمة وأخبر عنها كما يخبر عن الاسم المؤنث ومسافر بن أبى عمرو رجل من قريش بن عبد شمس بن عبد مناف مات غريبا وكان صديقا لأبى طالب فرثاه ونصب مسافرا على معنى ليت شعرى خبر مسافر أى ليتنى أعلم خبره فحذف الخبر المنصوب بالمصدر وأقام مسافرا مقامه ويجوز رفعه على خبر ليت والمعنى أيضا ليت شعرى خبر مسافر ثم حذف وبعده

بورك الميت الغريب كما * بورك نضح الرمان والزيتون

* وأنشد لأبى زبيد

ليت شعرى وأين منى ليت * ان ليتا وان لوا عناء

الشاهد فى تضعيف لو لما جعلها اسما وأخبر عنها لان الاسم المفرد المتمكن لا يكون على أقل من حرفين متحركين والواو فى لو لا تحرك فضوعفت لتكون كالأسماء المتمكنة وتحمل الواو بالتضعيف الحركة وأراد بلو ها هنا لو التى للتمنى فى نحو قولك لو أتيتنا لو أقمت عندنا أى ليتك أتيت وأقمت أى أكثر التمنى يكذب صاحبه

وقال

وقال ألامُ على لَوٍّ ولو كنتُ عالماً * بأذنابِ لَوٍّ لم تَفُتْنى أوائلُه

وكان بعض العرب يَهمز كما يَهمز النُّؤُور فيقول لَوْءٌ وانما دعاهم الى تثقيل لَوٍّ الذى يَدخل الواو من الاجحاف لو نونت وقبلها متحرك مفتوح فكرهوا أن لا يثقلوا حرفا لو انكسر ما قبله أو انضم ذهب فى التنوين ورأوا ذلك إخلالا لو لم يفعلوا فما جاء فيه الواو وقبله مضموم هُوَ فلو سميت به ثقلت فقلت هذا هُوٌّ وتدع الهاء مضمومة لأن أصلها الضم تقول هُمَا وهُمْ وهُنَّ ومما جاء وقبله مكسور هِيَ وان سميت به رجلا ثقلته كما ثقلت هُوَ وان سميت مؤنثا بهُوَ لم تصرفه لأنه مذكر ولو سميت رجلا ذُو لقلت هذا ذَوًا لأن أصله فَعَلٌ ألا ترى أنك تقول هاتان ذَوَاتا مالٍ فهذا دليل على أن ذُو فَعَلٌ كما أن أبَوَانِ دليل على أن أبًا فَعَلٌ وكان الخليل يقول هذا ذَوٌّ يفتح الذال لأن أصلها الفتح تقول ذَوَا وتقول ذَوُو وأمّا كَىْ فتثقل ياؤها لأنه ليس فى الكلام حرف آخره ياء ما قبله مفتوح وقصتها كقصة لَوٍ وأما فِى فتثقل ياؤها لأنها لو نونت أُجحف بها اسما وهى كياء هِىَ وكواو هُوَ وليس فى الكلام اسم هكذا ولم يبلغوا بالأسماء هذه الغاية أن تكون فى الوصل لا يبقى منها الا حرف واحد فاذا كانت اسما لمؤنث لا ينصرف ثقلت أيضا لأنه اذا أثر أن يجعلها اسما فقد لزمها أن تكون نكرة وأن تكون اسما لمذكر وكأنهم كرهوا أن يكون الاسم فى التذكير والنكرة على حرف كما كرهوا أن يكون كذلك فى الوصل وليس من كلامهم أن يكون فى الانصراف والوصل على بناء وفى غير الانصراف والوصل على آخر فصار الاسم لغير منصرف يجيء على بنائه اذا كان اسما لمنصرف ومن ثم مدّوا لا وفى ولا فى الانصراف وغير الانصراف والتأنيث والتذكير ككَىْ ولَوْ وقصتها كقصتهما فى كل شيء واذا صارت ذا اسما أو ما مُدّت ولم تصرف واحدا منهما اذا كان اسم مؤنث لأنهما مذكران فأما لا فتمدّها وقصتها قصة فى فى التذكير والتأنيث والانصراف وتركه وسألته عن رجل اسمه فُو فقال العرب قد كفتنا أمر هذا لما أفردوه قالوا فَمٌ فأبدلوا الميم مكان الواو حتى يصير على مثال تكون الاسماء عليه فهذا البدل بمنزلة تثقيل لَوٍ ليشبه الأسماء فاذا سميته بهذا فشبهه بالأسماء كما شبهت العرب ولو لم يكونوا قالوا فَمٌ لقلت فَوَهٌ لأنه من الهاء قالوا أفواه كما قالوا

ويعنيه ولا يبلغ فيه مراده * وأنشد

ألام على لو ولو كنت عالما * بأذناب لو لم تفتنى أوائله

الشاهد فيه تضعيف لو للعلة المتقدمة وذكره حملا على معنى الحرف * يقول قد تصدق الامانى الأالى تركت منها لمكان اللوم ما لو طلبته لأدركت غايته ولكنى لم أعلم عاقبته فضيعت أوّله وضرب الاذناب مثلا للاواخر

(قوله ولو سميت رجلا ذوا الخ) مذهب سيبويه فى ذو أنه فعل بالتحريك بدليل قولهم هاتان ذواتا مال كما يقال أبوان وأب فعل ومذهب الخليل أنه فعل بالتسكين ووافقه الزجاج ومن حجة الخليل أن الحركة غير محكوم بها الا بثبت ولم يقم الدليل على أن العين متحركة على أن الاسم اذا حذف لامه ثم ثنى فرد اليه اللام حركت العين وان كان أصل بنيتها السكون كقول الشاعر

يديان بالمعروف عند محرق * قد يمنعانك أن تضام وتضهدا

ويد فعل بالسكون ولكنها لما حذفت لامها فوقع الاعراب على الدال ثم ردوا المحذوف لم يسلبوا الدال الحركة اهـ سيرافى ملخصا

سَوْطٌ وأَسْواطٌ وأمّا البَا والتَا والثَا واليَا والخَا والحَا والرَّا والطَا والظَا والفَا فاذا صرن أسماءً مُـددن كما مُـدّت لَا وإلا أنهن اذا كنّ أسماء فهنّ يجرين مجرى رَجُل ونحوه ويكن نكرةً بغير الألف واللام ودخولُ الألف واللام فيهن يدلّ على أنهن نكرة اذا لم يكن فيهن ألف ولام فأُجريت هذه الحُروفُ مجرى ابْنِ مَخاضٍ وابن لَبُونٍ وأُجريت الحروفُ الأُوَلُ مجرى سامَّ أَبْرَصَ وأُمِّ حُبَيْنٍ ونحوهما ألا ترى أن الألف واللام لا تدخلان فيهن * واعلم أن هذه الحروف اذا تُهُجِّيَتْ مقصورةٌ لأنها ليست بأسماء وانما جاءت في التهجي على الوقف ويدلّ على ذلك أن القاف والصاد والدال موقوفة الأواخر فلولا أنها على الوقف حُرِّكت أواخرُهن ونظيرُ الوقف ههنا الحذفُ في الباء وأخواتها واذا أردت أن تلفظ بحروف المُعْجَم قصرتَ وأسكنتَ لأنك لست تريد أن تجعلها أسماء ولكنك أردت أن تقطع حروف الاسم فجاءت كأنها أصواتٌ يصوَّت بها إلا أنك تقف عندها لأنها بمنزلة عَهْ فان قلتَ ما بالي أقول واحدٌ اثنان فأُشِمّ الواحدَ ولا يكون ذلك في هذه الحروف فلأنّ الواحدَ اسمٌ متمكّن وليس كالصوت وليست هذه الحروف مما يُدْرَجُ ولا أصلُها الادراجُ وهي ههنا بمنزلة لَا في الكلام إلا أنها ليست تُدرَج عندهم وذلك لأنّ لَا في الكلام على غير ما هي عليه اذا كانت اسما وزعم من يوثق به أنه سمع من العرب من يقول ثَلاثَهَ ارْبَعَهْ طرح همزة أَرْبَعَهْ على الهاء ففتحها ولم يحوّلها تاءً لأنه جعلها ساكنة والساكن لا يتغير في الادراج تقول اضْرِبْ ثم تقول اضْرِبَ زيدا * واعلم أن الخليل كان يقول اذا تهجيتَ فالحروف حالُها كحال الهاء في المُعْجَم والمقطع تقول لامْ أَلِفْ وقافْ لامْ قال (رجز)

تُكَتِّبانِ في الطريقِ لامَ أَلِفْ

وأما زَايٌ ففيها لغتان فمنهم من يجعلها في التهجي كَكَيْ ومنهم من يقول زَايٌ فيجعلها بزنة واو وهي أكثرُ وأمّا أَمْ ومَنْ وإنْ ومُذْ في لغة من جرّ وأنْ وعَنْ اذا لم تكن ظرفا ولَمْ ونحوهن اذا كنّ أسماء لم تُغيَّر لأنها تشبه الأسماء نحو يَدٍ ودَمٍ تُجريهن ان شئت اذا كنّ أسماء للتأنيث وأمّا نِعْمَ وبِئْسَ ونحوهما فليس فيهما كلامٌ لأنهما لا تغيران لأن عامّة الأسماء على ثلاثة أحرف ولا تُجريهن اذا كنّ أسماء للكلمة لأنهن أفعال والأفعال على التذكير لأنها تُضارِع فاعلاً * واعلم أنك اذا جعلت حرفا من حروف المعجم نحو البا والتا وأخواتهما اسما للحرف أو للكلمة

وأنشد سيبويه في تسكين حروف المعجم اذا تهجيت

* يكتبان في الطريق لام ألف *

ألقى حركة الالف على ميم لام وكانت ساكنة وليست هذه الحركة بحركة يعتد بها وانما هي تخفيف الهمزة

(قوله وأما البا والتا الخ) قال أبو سعيد اعلم أن حروف التهجي اذا أردت التهجي مبنيات لأنهن حكاية الحروف التي في الكلمة والحروف في الكلمة اذا قطعت كل حرف منها مبني لأن الاعراب انما يقع على الاسم بكماله فاذا قصدنا الى كل حرف منها بنيناه وهذه الحروف التي ذكرها من الباء الى الفاء اذا بنيناها فكل واحد منها على حرفين الثاني منهما الف فهي بمنزلة لا وما فاذا جعلناها أسماء مددنا فقلنا باء وتاء كما تقول لاء وماء اذا احتجنا الى جعلها أسماء وتدخلها الالف واللام فتتعرف وتخرج عنها فتتنكر اهـ سيرافي

أو لغير ذلك جرى مجرى لا إذا سميت بها تقول هذا باءٌ كما تقول هذا لاءٌ فاعلم

﴿هذا باب تسميتك الحروف بالظروف وغيرها من الأسماء﴾ اعلم أنك إذا سميت كلمة بخلف أو فوق أو تحت لم تصرفها لأنها مذكرات ألا ترى أنك تقول تُحَيْتَ ذلك وخُلَيْفَ ذلك ودُوَيْنَ ذلك ولو كن مؤنثات لدخلت فيهن الهاء كما دخلت في قُدَيْدِيَة ووُرَيِّئَة وكذلك قَبْلُ وبَعْدُ تقول قُبَيْلُ وبُعَيْدُ وكذلك أَيْنَ وكَيْفَ ومَتَى عندنا لأنها ظروف وهي عندنا على التذكير وهي في الظروف بمنزلة ما ومَنْ في الأسماء فنظيرهن من الأسماء غير الظروف مذكر والظروف قد تبين لنا أن أكثرها مذكر حيث حقرت فهي على الأكثر وعلى نظائرها وكذلك إذْ هي كالحين وبمنزلة ما هو جوابه وذلك متى وكذلك ثَمَّ وهُنَا هما بمنزلة أَيْنَ وكذلك حَيْثُ وجواب أَيْنَ كخلف ونحوها وأما أمامُ فكل العرب تذكره أخبرنا بذلك يونس وأما إذا ولدُنْ فكعِنْدَ ومثلهن عَنْ فيمن قال مِنْ عَنْ يمينه وكذلك مُنْذُ في لغة من رفع لأنها كحَيْثُ ولو لم تجد في هذا الباب ما يؤكد التذكير لكان أن تحمله على التذكير أولى حتى يتبين لك أنه مؤنث * وأما الأسماء غير الظروف فنحو بَعْض وكُلّ وأيّ وحَسْب ألا ترى أنك تقول أصبتُ حَسْبِي من الماء وقَطْ كحَسْب وإن لم تقع في جميع مواقعها ولو لم تكن اسماً لم تقل قَطْكَ درهمان فيكون مبنياً عليه كما أنَّ عَلَى بمنزلة فَوْقَ وإن خالفتها في أكثر المواضع سمعنا من العرب من يقول نَهَضْتُ مِنْ عَلَيْه كما تقول نَهَضْتُ من فوقه * واعلم أنهم إنما قالوا حَسْبُكَ درهمٌ وقَطْكَ درهمٌ فأعربوا حَسْبُكَ لأنها أشد تمكناً ألا ترى أنها تدخل عليها حروف الجر تقول بحَسْبِكَ وتقول مررتُ برجلٍ حَسْبِكَ فتَصِفُ به وقَطْ لا تَمَكَّنُ هذا التمكن * واعلم أن جميع ما ذكرنا لا ينصرف منه شيء إذا كان اسماً للكلمة وينصرف جميع ما ذكرنا في المذكر إلا أنَّ وراءَ وقُدّامَ لا ينصرفان لأنهما مؤنثان وأما ثَمَّ وأَيْنَ وحَيْثُ ونحوهن إذا صِرْنَ أسماء لرجل أو امرأة أو حرف أو كلمة فلا بد لهن من أن يتغيرن عن حالهن ويصرن بمنزلة زيد وعمرو لأنك وضعتهن بذلك الموضع كما تغيرتْ لَيْتَ وإنَّ فإن أردت حكاية هذه الحروف تركتها على حالها كما قال إن الله ينهاكم عن قِيلَ وقَالَ ومنهم من يقول عن قِيلٍ وقَالٍ لما جعله اسماً قال ابن مُقْبِل (رمل)

أَصْبَحَ الدهرُ وقد أَلْوَى بهمْ * غيرَ تَقْوالِكَ من قِيلٍ وقَالِ

(قوله كما دخلت في قديدية ووريئة الخ) إن قال قائل كيف جاز دخول الهاء في التصغير على ما هو أكثر من ثلاثة أحرف قيل له المؤنث قد يدل فعلها على التأنيث وإن لم تصغر ولم تكن فيها علامة التأنيث كقولنا لسبت العقرب وطارت العقاب والظروف لا يخبر عنها بأفعال تدل على التأنيث فلو لم يدخلوا عليها الهاء في التصغير لم يكن على تأنيثها دلالة اهـ من السيرافي

بالقاء الحركة على ما قبلها وقبل هذا البيت أقبلت من عند زياد كالخرف * تخط رجلاي بخط مختلف
* يصف أنه شرب عند زياد فسكر فلما أراد المشي لم يملك نفسه كالاعلكها الخرف وهو الهرم والمتقارب
* وأنشد في باب ترجمته هذا باب تسميتك الحروف بالظروف وغيرها من الأسماء
أصبح الدهر وقد ألوى بهم * غير تقوالك من قيل وقال

والقوافى مجرورة قال ولم أسمع به قيلا وقالا وفى الحكاية قالوا مذشب الى دب وان شئت مذشب الى دب وتقول اذا نظرت فى الكتاب هذا عمرو وانما المعنى هذا اسم عمرو وهذا ذكر عمرو ونحو هذا الا أن هذا يجوز على سعة الكلام كما تقول جاءت القرية وان شئت قلت هذه عمرو أى هذه الكلمة اسم عمرو كما تقول هذه ألف وأنت تريد هذه الدراهم ألف وان جعلته اسما للكلمة لم تصرفه وان جعلته للحرف صرفته وأبو جاد وهواز وحطى كعمرو فى جميع ما ذكرنا وحال هذه الأسماء حال عمرو وهى أسماء عربية وأما كلمن وسعفص وقريشيات فانهن أعجمية لا ينصرفن ولكنهن يقعن مواقع عمرو فيما ذكرنا الا أن قريشيات بمنزلة عرفات وأذرعات فأما الألف وما دخلته الألف واللام فانما يكن معارف بالالف واللام كما أن الرجل لا يكون معرفة بغير الالف واللام

﴿هذا باب ما جاء معدولا عن حده من المؤنث﴾ كما جاء المذكر معدولا عن حده نحو فسق ولكع وعمر وزفر وهذا المذكر نظير ذلك المؤنث فقد يجىء هذا المعدول اسما للفعل واسما للوصف المنادى المؤنث كما كان فسق ونحوه للمذكر وقد يكون اسما للوصف غير المنادى وللصدر ولا يكون الا مؤنثا للمؤنث وقد يجىء معدولا كعمر ليس اسما للصفة ولا للفعل ولا مصدر أما ما جاء اسما للفعل وصار بمنزلته فقول الشاعر (رجز)

مناعها من ابل مناعها * ألا ترى الموت لدى أرباعها

الشاهد فى اعراب قيل وقال وجرهما حملا على معنى تسمية الحرف ولو أمكنه أن لا يصرفهما حملا على معنى الكلمة واللفظة لجاز ولذلك لو أمكنه أن يحكيهما على حالهما قبل التسمية ويتركهما على لفظهما مفتوحين لكان حسنا وقد رد المبرد على سيبويه فى قوله والقوافى مجرورة بأن قال يجوز أن تكون القافية موقوفة فيقول غير تقوال من قيل وقال وكلا الوجهين غير ممتنع وسيبويه أعلم وأوثق بما نقل من جرهما سماعا ورواية من العرب *يقول هلكوا فألوى بهم الزمان أى ذهب ولم يبق منهم غير الخبر عنهم وأن يقول المخبر قيل منهم كذا وقال فلان كذا *وأنشد فى الباب

أتيت مهاجرين فعلمونى * ثلاثة أحرف متتابعات
وخطوا لى أبا جاد وقالوا * تعلم سعفصا وقريسيات

استشهد به على جرى أبى جاد بوجوه الاعراب وعلى لفظ لا يجوز أن يكون الا عربيا تقول هذا أبو جاد ورأيت أبا جاد ومررت بأبى جاد وفصل سيبويه بين أبى جاد وهواز وحطى فجعلهن عربيات وبين البواقى فجعلهن أعجميات وقال بعض المحتجين لسيبويه انه جعلهن عربيات لانهن مفهومات المعانى فى كلام العرب فجاد فى قولك أبو جاد مشتق من جاد يجود أو من الجواد وهو العطش أو من قولهم جوده الله أى جوعه الله وهواز مأخوذ من هوز الرجل وقوز أو من قولهم ما أدرى أى الهوز هو أى أى الناس هو وحطى من حط يحط والذى يقول انها أعجميات لا يبعد أن كان يريد بذلك أن الاصل فيها العجمة لان هذه الحروف عليها يقع تعليم الخط السريانى

وقال أيضا تَرَاكِهَا مِن إبِلٍ تَرَاكِهَا * ألا ترى الموتَ لدى أوراكِهَا

وقال أبو النجم (رجز) * حَذَارِ مِن أرماحنا حَذَارِ *

وقال رؤبة (رجز) * نَظَارِ كَيْ أرْكَبَهَا نَظَارِ *

ويقال نَزَالِ أي انْزِلْ وقال زهير (كامل)

وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدِّرْعِ أنتَ إذا * دُعِيَتْ نَزَالِ وَلُجَّ في الذُّعْرِ

ويقال للضَّبُع دَبَابِ أي دِبِّي قال الشاعر (طويل)

نَعَاءِ ابنَ لَيْلَى للسَّمَاحةِ والنَّدَى * وأيْدِي شَمَالٍ بارِداتُ الأنَامِلِ

وقال جرير (طويل)

نَعَاءِ أبا لَيْلَى لِكُلِّ طِمِرَّةٍ * وجَرْدَاءَ مِثْلِ القَوْسِ سَمْحٍ حُجُولُهَا

فالحدّ في جميع هذا افْعَلْ ولكنه معدول عن حدّه وحُرِّكَ آخره لأنه لا يكون بعد الألف ساكن

وهي معارف لا تدخلها الألف واللام فاعلم ذلك * وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما جاء معدولا عن حده من المؤنث كما جاء المذكر معدولا لأبي النجم

* حذار من أرماحنا حذار *

الشاهد في قوله حذار وهو اسم لفعل الامر واقع موقعه وكان حقه السكون لأن فعل الامر ساكن الا أنه حرك لالتقاء الساكنين وخص بالكسر لانه اسم مؤنث والكسرة والياء مما يخص به المؤنث كقولك أنت تذهبين ونحوه وقد تقدم القول في مثل هذا * يقول احذروا من أرماحنا عند اللقاء وقال رؤبة

* نظار كي أركبها نظار *

الشاهد فيه كالشاهد في الذي قبله وعلته كعلته ومعناه انتظر حتى أركبها وهو معدول من قوله انظر أي انتظر يقال نظرته أنظره بمعنى انتظرته * وأنشد في الباب لزهير

ولنعم حشو الدرع أنت اذا * دعيت نزال ولج في الذعر

الشاهد في قوله نزال وهو اسم لقوله انزل على ما تقدم ودل على أنه اسم مؤنث دخول التاء في فعله وهو دعيت وانما أخبر عنها على طريق الحكاية والا فالفعل وما كان اسما له لا ينبغي أن يخبر عنه * يقول هذا لهرم بن سنان المري أي أنت شجاع مقدام اذا لبست الدرع فكنت حشوها واشتدت الحرب فنادى الاقران نزال نزال وصار الناس من الذعر في مثل لجة البحر * وأنشد في الباب

نعاء ابن ليلى للسماحة والندى * وأيدي شمال باردات الانامل

الشاهد فيه قوله نعاء ومعناه انع والقول فيه كالقول في الذي تقدم قبله * يقول انع هذا الرجل للندى والتكرم عند شدة الزمان وهبوب الشمال وقوله وأيدي شمال أي عند بردها وصرد أنامل الأيدي فيها وخص الانامل وهي أطراف الاصابع لان البرد يسرع اليها وخص الشمال لانها أبرد الرياح وأخلقها بالجدب * وأنشد في الباب لجرير

نعاء أبا ليلى لكل طمرة * وجرداء مثل القوس سمح حجولها

الشاهد فيه كالشاهد في الذي قبله والمعنى انع أبا ليلى لكل طمرة وهي الوثبى من الخيل الخفيفة والجرداء القصيرة الشعر وبذلك توصف عتاق الخيل وشبهها بالقوس لانطوائها من الهزال أي كان يجهدها بالاستعمال في الحروب حتى تهزل وقوله سمح حجولها أي هي متأتية للتقييد مذللة والحجول جمع حجل وهو القيد

وحُرِّكَ بالكسر لأن الكسر مما يؤنث به تقول إنكِ ذاهبةٌ وأنتِ ذاهبة وتقول هاتي هذا للجارية وتقول هذي أمةُ الله واضربي اذا أردت المؤنث وانما الكسرة من الياء ومما جاء من الوصف منادًى وغير منادًى ياخباثِ ويالكاعِ فهذا اسم للخبيثة واللكعاء ومثل ذلك قول الشاعر (النابغة الجعدى) (طويل)

فقلتُ لها عيثي جَعارِ وجَرِّرِي * بلحمِ امرئٍ لم يَشْهَدِ اليومَ ناصِرُهْ

وانما هو اسم للجاعِرة وانما يريد بذلك الضَّبُع ويقال لها قَثام لانها تَقْثم أى تقطع وقال الشاعر (كامل)

لَحِقَتْ حَلاقِ بهم على أَكْسائهِمْ * ضَرْبَ الرِّقابِ ولا يُهِمُّ المَغْنَمُ

فحلاقِ معدول عن الحالقة وانما يريد بذلك المنية لأنها تحلق وقال الشاعر (مُهَلْهِل)

ما أُرَجِّي بالعَيْشِ بعد نَدامى * قد أَراهم سُقُوا بكأس حَلاقِ

فهذا كله معدول عن وجهه وأصله فجعلوا آخره كآخر ما كان للفعل لأنه معدول عن أصله كما عُدِل نَزالِ وحَذارِ وأشباههما عن حدّهن وكلّهن مؤنث فجعلوا بابهن واحدا فان قلتَ ما بال فُسَقِ ونحوه لا يكون جزما كما كان هذا مكسورا فانما ذلك لانه لم يقع في موضع الفعل فيصير بمنزلة صَهْ ومَهْ ونحوهما فيشبّهُ هاهنا به فى ذلك الموضع وانما كسر وأفعال هاهنا لأنهم شبّهوها بها فى الفعل ومما جاء اسما للمصدر قول الشاعر (النابغة) (كامل)

إنّا اقتَسَمْنا خُطَّتَيْنا بيننا * فحملتُ بَرَّةَ واحتملتَ فَجارِ

---

* وأنشد للنابغة الجعدى

فقلت لها عيثى جعار وجررى * بلحم امرئ لم يشهد اليوم ناصره

الشاهد فى قوله جعار وهو اسم للضبع معدول من الجاعرة وسميت بذلك لانها تجعر وكسر للعلة التى تقدمت من أن المؤنث يخص بالكسر ومعنى عيثى أفسدى وغيرى والعيث أشد الفساد وهو يضرب مثلا لمن ظفر به عدوه ولم يكن يطمع فيه قبل * وأنشد فى الباب

لحقت حلاق بهم على أكسائهم * ضرب الرقاب ولا يهم المغنم

الشاهد فى قوله حلاق وهو اسم للمنية معدول من الحالقة وسميت بذلك لانها تحلق وتستأصل وقوله على أكسائهم أى على أدبارهم واحدها كسء ونصب ضرب الرقاب لأنه وضعه موضع الفعل (١) يقتلون ولا يشغل عنهم المغنم * وأنشد فى الباب

ما أرجى بالعيش بعد ندامى * قد أراهم سقوا بكأس حلاق

الشاهد فى قوله حلاق وعلته كعلة الذى قبله * يقول هذا فى يوم كان عليه من أيام حرب البسوس قتل فيه أصحابه وأجلته الحرب وفرّ بته * وأنشد فى الباب للنابغة

انا اقتسمنا خطتينا بيننا * فحملت برة واحتملت فجار

(١) بياض فى الأصل

فَجَارِ معدول عن الفَجْرة وقال الشاعر (طويل)

فقال امْكُثِي حتى يَسارِ لَعَلَّنا * نَحُجُّ معًا قالت أعامًا وقابِلَهْ

فهي معدولة عن المَيْسَرة وأُجري هذا الباب مجرى الذي قبله لأنه عُدل كما عُدل ولأنه مؤنث بمنزلته وقال الشاعر (الجعدي) (كامل)

وذَكَرتَ من لَبَنِ المُحَلَّقِ شَرْبةً * والخيلُ تَعْدو بالصَّعيدِ بَدادِ

فهذا بمنزلة قوله تَعْدو بَدَدًا إلا أن هذا معدول عن حدّه مؤنثًا وكذلك لامَسَاسِ والعرب تقول أنتَ لامَسَاسِ ومعناه لا تَمَسُّني ولا أَمَسُّكَ ودَعْني كَفافِ فهذا معدول عن مؤنث وإن كانوا لم يستعملوا في كلامهم ذلك المؤنث الذي عُدل عنه بَدادِ وأخواتها ونحو ذا في كلامهم ألا تراهم قالوا مَلامِحُ ومَشابِهُ ولَيالٍ فجاء جمعه على حدّ ما لم يُستعمل في الكلام لا يقولون مَلْمَحة ولا لَيْلاة ونحو ذا كثير وقال الشاعر (المتلمس) (وافر)

جَمادِ لها جَمادِ ولا تقولي * طَوالَ الدهر ما ذُكِرتْ حَمادِ

فهذا بمنزلة جُمودًا ولا تقولي حَمادِ عُدل عن قوله حَمْدًا لها ولكنه عُدل عن مؤنث كبَدادِ وأما ما جاء

الشاهد في قوله فجار وهو اسم للفجور ومعدول عن مؤنث كأنه عدل عن الفجرة بعد أن سمي بها الفجور كما سمي البر برة ولو عدلها القائل برار كما قال فجار * يقول هذا الزرعة بن عمرو الكلابي وكان قد عرض عليه وعلى بنيه أن يغدروا ببني أسد وينقضوا حلفهم فأبى عليه وجعل خطته التي التزمها من الوفاء برة وخطة زرعة لما دعاه اليه من الغدر ونقض الحلف فاجرة * وأنشد في الباب

فقلت امكثي حتى يسار لعلنا * نحج معا قالت أعاما وقابله

الشاهد في قوله يسار وهو اسم الميسرة معدول من الميسرة والميسرة واليسر بمعنى الغنى *يقول عرضت عليها التربص علي والمكث حتى أوسر فأستطيع الحج فقالت أعاما وقابله أي أتربص هذا العام والعام القابل والقابل بمعنى المقبل وهو جار على قبل ويقال قبل وأقبل ودبر وأدبر * وأنشد للنابغة الجعدي ويروى لابن الحرع

وذكرت من لبن المحلق شربة * والخيل تعدو بالصعيد بداد

الشاهد فيه قوله بداد وهو اسم للتبدد معدول من مؤنث كأنه سمي التبدد بددة ثم عدلها الى بداد كما سمي البر برة * يقول هذا للقيط بن زرارة التميمي وكان قد انهزم في حرب أسر فيها أخ له أخوه وهو معبد بن زرارة فعيره ونسب اليه الحرص على الطعام والشراب وأن ذلك حمله على الانهزام وأراد بالمحلق قطيع ابل وسم بمثل الحلق من وسم النار والصعيد وجه الارض وقوله بداد متفرقة متبددة * وأنشد في الباب للمتلمس

جماد لها جماد ولا تقولي * طوال الدهر ما ذكرت حماد

الشاهد في قوله جماد وحماد وهما اسمان للجمود والحمد معدولان عن اسمين مؤنثين سمياً بهما كالجمدة والحمدة على ما تقدم * وصف امرأة بالجمود والبخل وجعلها مستحقة للذم غير مستوجبة للحمد وطوال الدهر وطوله سواء

معدولا عن حدّه من بنات الأربعة فقوله (رجز)

* قالت له ريحُ الصَّبا قَرْقارِ *

فانما يريد بذلك قالت له قَرْقِرْ بالرَّعد للسَّحاب وكذلك عَرْعارِ وهو بمنزلة قَرْقارِ وهى لُعْبة وانما هى من عَرْعَرْتُ ونظيرها من الثلاثة خَراجِ أى اُخْرُجوا وهى لُعْبة أيضا * واعلم أن جميع ما ذكرنا اذا سمّيتَ به امرأة فان بنى تميم ترفعه وتنصبه وتُجريه مجرى اسم لا ينصرف وهو القياس لأن هذا لم يكن اسما عَلَمًا فهو عندهم بمنزلة الفعل الذى يكون فَعالِ محدودا عنه وذلك الفعل افْعَلْ لأن فَعالِ لا يتغيّر عن الكسر كما أن افْعَلْ لا يتغيّر عن حالة واحدة فاذا جعلتَ افْعَلْ اسما لرجل أو امرأة تغيّر وصار فى الأسماء فينبغى لفَعالِ التى هى معدولة عن افْعَلْ أن تكون بمنزلته بل هى أقوى وذلك أن فَعالِ اسم للفعل فاذا نقلته الى الاسم نقلته الى شئ هو مثله والفعلُ اذا نقلته الى الاسم نقلته الى شئ هو منه أبعد وكذلك كلّ فَعالِ اذا كانت معدولة عن غير افْعَلْ إذا جعلتها اسما لأنك اذا جعلتها عَلَمًا فأنت لا تريد ذلك المعنى وذلك نحو حَلاقِ التى هى معدولة عن الحالقة وفَجارِ التى هى معدولة عن الفَجْرة وما أشبه هذا ألا ترى أن بنى تميم يقولون هذه قَطامُ وهذه حَذَامُ لأن هذه معدولة عن حاذمة وقَطامُ معدولة عن قاطمةَ أو قَطْمةَ وانما كلّ واحدة منهما معدولة عن الاسم الذى هو عَلَمٌ ليس عن صفة كما أن عُمَرَ معدول عن عامرٍ عَلَمًا لا صفةً لولا ذلك لقلت هذا العُمَر تريد العامر وأمّا أهل الحجاز فلمّا رأوه اسما لمؤنّث ورأوا ذلك البناء على حاله لم يغيّروه لأن البناء واحد وهو ههنا اسم للمؤنّث كما كان ثَمَّ اسما للمؤنّث وهو ههنا معرفة كما كان ثَمَّ ومن كلامهم أن يشبّهوا الشئ بالشئ وان لم يكن مثله فى جميع الأشياء وسترى ذلك إن شاء الله ومنه ما قد مضى فأمّا ما كان آخِرُه راءً فان أهل الحجاز وبنى تميم فيه متّفقون ويَختار بنو تميم فيه لغة أهل الحجاز

---

* وأنشد فى الباب

* قالت له ريح الصبا قرقار * وبعده * واختلط المعروف بالانكار *

الشاهد فى قوله قرقار وهو اسم لقوله قرقر كما ان نزال اسم لقولك انزل وحق هذا المعدول أن يكون فى باب الثلاثى خاصة وقرقر فعل رباعى فسمى باسم معدول عن الرباعى على طريق الشذوذ والخروج عن النظائر * وصف سحابا هبت له ريح الصبا وألقحته وهيجت رعده فكأنها قالت له قرقر بالرعد أى صوت والقرقرة صوت الفحل من الابل ونظير قرقار مما عدل من الرباعى قولهم عرعار وهو اسم لعبة لصبيان العرب وهى معدولة عن قولهم عرعر ومعناه اجتمعوا للعب كما ان خراج اسم لعبة لهم معدول من قول بعضهم لبعض اخرج وقد خولف سيبويه فى حمل قرقار وعرعار على العدل لخروجهما عن الثلاثى الذى هو الباب المطرد وجعلا حكاية للصوت المردد دون أن يكونا معدولين عن شئ وقد بينت الاختلاف فى هذا والقول فيه فى كتاب النكت

(قوله فانما يريد بذلك الخ) قال أبو العباس المبرد غلط سيبويه فى هذا وليس فى بنات الاربعة من الفعل عدل وانما قرقار وعرعار حكاية للصوت كما يقال غاق غاق وقال لا يجوز أن يقع عدل فى ذوات الاربعة لأن العدل انما وقع فى الثلاثى لأنه يقال فيه فاعلت اذا كان من كل فعل مثل فعل الآخر ويقع فيه تكثير الفعل كقولك ضربت وقتلت وقال الزجاج باب فعال فى الامر يراد به التوكيد والدليل على ذلك أن أكثر ما يجىء منه مبنى مكررا كقوله * حذار من أرماحنا حذار * وذلك عند شدة الحاجة الى هذا الفعل قال السيرافى والاقوى عندى أن قول سيبويه أصح لان حكاية الصوت اذا حكوا وكرروا لا يخالف الاول الثانى وقد يصرفون الفعل من الصوت المكرر اهـ بتلخيص

كما اتفقوا فى يَرَى والحجازية هى اللغة الأُولى القُدْمى فزعم الخليل أن إجناح الألف أخف عليهم يعنى الامالة ليكون العمل من وجه واحد فكرهوا ترك الخفة وعلموا أنهم إن كسروا الراء وصلوا الى ذلك وأنهم ان رفعوا لم يصلوا وقد يجوز أن ترفع وتنصب ما كان فى آخره الراء قال الاعشى (بسيط)

ومرَّ دهرٌ على وَبارِ * فهلكَتْ جهرةً وبارُ

والقوافى مرفوعة فما جاء وآخره راء سَفارِ وهو اسم ماء وحَضارِ وهو اسم كوكب ولكنهما مؤنثان كماوِيَّةَ والشِّعْرَى كأن تلك اسم الماءة وهذه اسم الكوكبة ومما يدلك على أن فَعالِ مؤنثة قوله دُعِيَتْ نَزالِ ولم يقل دُعى نَزالِ وأنهم لا يصرفون رجلا سموه رَقاشِ وحَذامِ ويجعلونه بمنزلة رجل سموه بعَناقَ * واعلم أن جميع ما ذكرنا فى هذا الباب من فَعالِ ما كان منه بالراء وغير ذلك اذا كان شئ منه اسما للمذكر لم ينجر أبدا وكان المذكر فى هذا بمنزلته اذا سُمّى بعَناق لأن هذا البناء لا يجئ معدولا عن مذكر فيشبه به تقول هذا حَذامُ ورأيت حَذامَ قبلُ ومررت بحذامَ قبلُ سمعت ذلك ممن يوثق بعلمه واذا كان جميع هذا نكرة انصرف كما ينصرف عُمَر فى النكرة لأن هذا لا يجئ معدولا عن نكرة ومن العرب من يصرف رَقاشِ وغَلابِ اذا سمّى به مذكرا لا يضعه على التأنيث بل يجعله اسما مذكرا كأنه سمى رجلا بصَباحٍ واذا كان الاسم على بناء فَعالِ نحو حَذامِ ورَقاشِ لا تدرى ما أصله أَمعدول أم غير معدول أم مؤنث أم مذكر فالقياس فيه أن تصرفه لأن الأكثر من هذا البناء مصروف غير معدول مثل الذَّهاب والصَّلاح والفَساد والرَّباب * واعلم أن فَعالِ جائزة من كل ما كان على بناء فَعَلَ أو فَعُلَ أو فَعِلَ ولا يجوز من أَفْعَلْتُ لأنا لم نسمعه من بنات الاربعة الا أن تسمع شيأ فتجيزه فيما سمعت ولا تجاوزه فمن ذلك قَرْقارِ وعَرْعارِ * واعلم أنك

---

* وأنشد للاعشى فى باب ما أجرى مما فى آخره الراء مجرى غيره

ومر دهر على وبار * فهلكت جهرة وبار

الشاهد فيه اعراب وبار ورفعها والمطرد فيما كان فى آخره الراء أن يبنى على الكسر فى لغة أهل الحجاز ولغة بنى تميم لان كسرة الراء توجب امالة الالف والارتفاع اذا رفعوا لأن الشاعر اذا اضطر أجرى ما كان فى آخره الراء على قياس غيره مما يُبنى على فعال وأعرب فى لغة بنى تميم فاضطر الاعشى فرفع لان القوافى مرفوعة وقبل البيت

ألم تروا إرما وعادا * أودى بها الليل والنهار

ووبار اسم أمة قديمة من العرب العاربة هلكت وانقطعت كهلاك عاد وثمود

(قوله كما اتفقوا فى يرى الخ) قال أبو سعيد يعنى أن بنى تميم تركوا لغتهم فى قولهم حضار وسفار وتبعوا لغة أهل الحجاز بسبب الراء وذلك أن بنى تميم يختارون الامالة واذا ضموا الراء ثقلت عليهم الامالة واذا كسروها خفت أكثر من خفتها فى غير الراء فصار كسر الراء أقوى فى الامالة من كسر غيرها فصار ضم الراء فى منع الامالة أشد من منع غيرها من الحروف فلذا اختاروا موافقة أهل الحجاز كما وافقوهم فى يرى وبنو تميم من لغتهم تحقيق الهمز وأهل الحجاز يخففون فوافقوهم فى تخفيف الهمزة من يرى اهـ

إذا قلت فَعالِ وأنت تأمر امرأة أو رجلا أو أكثر من ذلك أنه على لفظك إذا كنت تأمر رجلا واحدا ولا يكون ما بعده إلا نصبا لأن معناه افْعَلْ كما أن ما بعد افْعَلْ لا يكون إلا نصبا وإنما منعهم أن يُضْمِروا في فَعالِ الاثنين والجميعَ والمرأة لأنه ليس بفعل وإنما هو اسم في معنى الفعل * واعلم أن فَعالِ ليس بمطّرد في الصفات نحو حَلاقِ ولا في مصدر نحو فَجارِ وإنما يطّرد هذا الباب في النداء وفي الأمر

* هذا باب تغيير الأسماء المبهمة إذا صارت علامات خاصة * وذلك ذا وذى وتا وأُلا وأُلاء وتقديرها ألاع هذه الأسماء لما كانت مبهمة تقع على كل شيء وكثرت في كلامهم خالفوا بها ما سواها من الأسماء في تحقيرها وغير تحقيرها وصارت عندهم بمنزلة لا وفي ونحوها وبمنزلة الأصوات نحو غاقِ وحاءِ ومنهم من يقول غاق وأشباهها فإذا صار اسما عُمِل فيه ما عُمِل بلا لأنك قد حوّلته الى تلك الحال كما حوّلت لا وهذا قول يونس والخليل ومن رأينا من العلماء إلا أنك لا تُجرى ذا اسم مؤنث لأنه مذكر إلا في قول عيسى فإنه كان يصرف امرأة سمّيتها بعَمْرو وأما ذى فبمنزلة في وتا بمنزلة لا وأما ألاء فتصرفه اسم رجل وترفعه وتجرّه وتنصبه وتغيّره كما غيّرت هيهات لو سمّيت رجلا به وتصرفه لأنه ليس فيه شيء مما لا ينصرف به وأما أُلا فبمنزلة هُدًى منوّنا وليس بمنزلة جَاورُجَى لأن هذين مشتقان وأُلا ليس بمشتق ولا معدولا وإنما أُلا وأُلاء بمنزلة البُكا والبُكاء إنما هما لغتان وأما الّذى فإذا سمّيت به رجلا أو بالّتى أخرجتَ الألف واللام لأنك تجعله علَما ولستَ تجعله ذلك الشيء بعينه كالحرث ولو أردت ذلك لأثبتَّ الصلة وتصرفه وتُجريه مُجرى عَمٍ وأما اللائى واللاتى فبمنزلة شائى وضاري وتُخرج منه الألف واللام ومن حذف الياء رفع وجرّ ونصب أيضا لأنه بمنزلة الباب فمن أثبت الياء جعلها بمنزلة قاضى وقال فيمن قال اللاء اللاء لأنه يصيّرها بمنزلة باب حرف الإعراب العين وتُخرج الألف واللام ههنا كما أخرجتهما في الّذى وكذلك أُلا في معنى الّذينَ بمنزلة هُدًى وسألت الخليل عن ذَيْن اسم رجل فقال هو بمنزلة رَجُلَيْن ولا أغيّره لأنه لا يختلّ الاسم أن يكون هكذا وسألته عن رجل سُمّى بأُولى من قوله نحن أُولو قوّة وأُولو بأس شديد أو بذوى فقال أقول هذا ذَوُونَ وهذا أُولُونَ لأنى لم أُضف وإنما ذهبت النون في الإضافة وقال الكُمَيْت (وافر)

(قوله وليس بمنزلة جاورجى) أى لأن هذين معدولان كعمر وزفر عن جاح ورام والجاحى هو المتنحى يقال جحا عنه ناحية فهو جاح (وقوله وأما الذى فإذا سميت به رجلا الخ) أى فتنزع منه الألف واللام فتقول هذا الذ ومررت بالذ لأن الألف واللام كانتا دخلتا للتعريف كما تدخلان على القائم لأن قولك مررت بالذى قام كقولك مررت بالقائم فإذا أفردت الذى فسميت به نزعت الألف واللام لأن التعريف باللقب وتصيره علما قد أغنى عن الألف واللام ولو سميت بالذى مع صلته لم تخرج الألف اللام اهـ سيرافى

فلا أعني بذلك أسفليكم * ولكني أريد به الذوينا

قلتُ فاذا سميتَ رجلا بذى مالٍ هل تغيّره قال لا ألا تراهم قالوا ذو يزنٍ منصرف فلم يغيّروه كأبى فلانٍ فذا من كلامهم مضاف لأنه صار المجرورُ منتهى الاسم وأمنوا التنوينَ وخرج من حال التنوين حيث أضفتَ ولم يكن منتهى الاسم واحتملت الاضافةُ ذا كما احتملتْ أبا زيدٍ وليس مفردًا آخره هكذا فاحتملته كما احتملت الهاءَ عرقُوةً وسألته عن أمسِ اسمَ رجل فقال مصروفٌ لأن أمسِ هاهنا ليس على الحد ولكنه لما كثر فى كلامهم وكان من الظروف تركوه على حال واحدة كما فعلوا ذلك بأينَ وكسروه كما كسروا غاقِ اذ كانت الحركةُ تدخله لغير إعراب كما أن حركة غاقِ لغير إعراب فاذا صار اسما للرجل انصرف لأنك قد نقلته الى غير ذلك الموضع كما أنك اذا سميت بغاقٍ صرفته فهذا يجرى مجرى هذا كما جرى ذا مجرى لا * واعلم أن بنى تميم يقولون فى موضع الرفع ذهبَ أمسُ بما فيه وما رأيته مذ أمسُ فلا يصرفون فى الرفع لأنهم عدلوه عن الاصل الذى هو عليه فى الكلام لا عن ما ينبغى له أن يكون عليه فى القياس ألا ترى أن أهل الحجاز يكسرونه فى كل المواضع وبنو تميم يكسرونه فى أكثر المواضع فى النصب والجر فلما عدلوه عن أصله فى الكلام ومجراه تركوا صرفه كما تركوا صرف أُخَرَ حين فارقت أخواتها فى حذف الألف واللام منها وكما تركوا صرف سَحَرَ ظرفا لأنه اذا كان مجرورا أو مرفوعا أو منصوبا غيرَ ظرف لم يكن معرفة الا وفيه الألف واللام أو يكون نكرة اذا أُخرجتا منه فلما صار معرفةً فى الظروف بغير ألف ولام خالف التعريفَ فى هذه المواضع وصار معدولا عندهم كما عُدلتْ أُخَرُ عندهم فتركوا صرفه فى هذا الموضع كما ترك صرفُ أمسِ فى الرفع وإن سميت رجلا بأمسِ فى هذا القول صرفته لأنه لابدّ لك من أن تصرفه فى الجر والنصب لأنه فى الجر والنصب مكسور فى لغتهم فاذا انصرف فى هذين الموضعين انصرف فى الرفع لأنك تُدخله فى الرفع وقد جرى له الصرف فى القياس فى الجر والنصب لأنك لم تعدله عن أصله فى الكلام

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب تغيير الأسماء المبهمة اذا صارت أعلاما خاصة للكميت

فلا أعنى بذلك أسفليكم * ولكنى أريد به الذوينا

الشاهد فى جمعه الذى جمعا سلما وإفراده من الاضافة والتزامه الألف واللام لما نقله عما كان عليه وجعله اسما على حياله وأصل ذو ذوا فلذلك قال فى الجميع الذوينا فأتى بالواو متحركة وتدل على أن أصله ذوا قولهم فى تثنية مؤنثه ذواتا وأراد بقوله الذوينا الأذواء من ملوك اليمن نحو ذى يزن وذى فايش وذى رعين وغيرهم من الأذواء

(قوله واحتملت الاضافة ذا الخ) يعنى أن الاضافة قد تغير لفظ المضاف حتى لا يكون لفظه فى الافراد كلفظه فى الاضافة ألا ترى أن قولنا أبو زيد وأبا زيد وأبى زيد لو أفردنا الأب لم تدخله الالف والواو والياء كذلك أيضا اذا أضفنا ذو كان على حرفين الثانى منهما من حروف المد واللين واذا أفردنا احتاج الى ثلاثة ثم مثل المضاف اليه بهاء التأنيث فى قولنا عرقوة لان عرقوة بالواو فاذا أفردنا وحذفنا الهاء قلنا عرقى لأنه لا يكون اسم آخره واو اه سيرافى

مخالفا للقياس ولا يكون أبدا فى الكلام اسمٌ منصرف فى الجر والنصب ولا ينصرف فى الرفع وكذلك سَحَر اسم رجل تصرفه وهو فى الرجل أقوى لأنه لا يقع ظرفا ولو وقع اسم شئ وكان ظرفا صرفته وكان كأمس لو كان أمس منصوبا غير ظرف مكسور كما كان وقد فتح قوم أمسَ فى مذ لما رفعوا وكانت فى الجر هى التى ترفع شبهت بها قال (رجز)

لقد رأيتُ عجبا مذ أمسا * عجائزا مثلَ السعالى خمسا

وهذا قليل وأما ذه اسم رجل فانك تقول هذا ذه قد جاء والهاء بدل من الياء فى قولك ذى أمةُ الله كما أن ميم فم بدلٌ من الواو والياء التى فى قولك ذهى أمةُ الله انما هى ياء ليست من الحروف وانما هى لبيان الهاء فاذا صارت اسما لم تحتج الى ذلك لما لزمتها الحركة والتنوين والدليل على ذلك أنك اذا اسكنت لم تذكر الياء وذلك لأن الذى يقول ذهى أمةُ الله يقول اذا اسكت ذه وسمعنا العرب الفصحاء يقولون ذه أمةُ الله فيسكنون الهاء فى الوصل كما يقولون بهم فى الوصل

هذا باب الظروف المبهمة غير المتمكنة وذلك لأنها لا تضاف ولا تصرّف تصرّف غيرها ولا تكون نكرة وذاك أين وكيف ومتى وحيث وإذ وإذا وقبل وبعد فهذه الحروف وأشباهها لما كانت مبهمة غير متمكنة شبهت بالأصوات وبما ليس باسم ولا ظرف فاذا التقى فى شئ منها حرفان ساكنان حركوا الآخر منهما وإن كان الحرف الذى قبل الآخر متحركا أسكنوه كما قالوا هل وبل وأجل ونعم وقالوا جير فحركوه لئلا يسكن حرفان فأما ما كان غايةً نحو قبلُ وبعدُ وحيثُ فانهم يحركونه بالضمة وقد قال بعضهم حيثَ شبهوه بأينَ ويدلك على أن قبلُ وبعدُ غير متمكنين أنه لا يكون فيهما مفردين ما يكون فيهما مضافين لا تقول قبلُ وأنت تريد أن تبنى عليها كلاما ولا تقول هذا قبلُ كما تقول هذا قبلُ العتمة فلما كانت لا تمكّن وكانت تقع على كل حين شبهت بالأصوات وهل وبل لأنها ليست متمكنة وجزمت لدن ولم تجعل كعند لأنها لا تمكّن فى الكلام تمكّن عند ولا تقع فى جميع مواقعه

(قوله وهو فى الرجل أقوى الخ) يعنى لو سمينا وقتا من الاوقات أو مكانا من الأمكنة التى تكون ظرفا بسحر وجعلناه لقباله لانصرف لانه ليس هو بالشئ المعدول وكان كأمس لو سميت به وقوله وهو فى الرجل أقوى يعنى أن الصرف فى الرجل أقوى لانه لا يقع ظرفا وقوله وقد فتح قوم الخ وهم بعض بنى تميم وانما فعلوا ذلك لانهم تركوا صرفه وما بعد مذ يرفع ويخفض فلما ترك بعض من يرفع صرفه بعد مذ ترك أيضا من يجر صرفه بعدها فكانت مشبهة بنفسها اه سيرافى

والمعنى أنه هجا اليمن تعصبا للمضر فقال لا أمنى بهجوى وذى سفلتكم ولكنى أعنى به عليتكم وملوككم * وأنشد فى الباب

لقد رأيت عجبا مذ أمسا * عجائزا مثل الأفاعى خمسا

الشاهد فيه اعراب أمس ومنعها من الانصراف لانها اسم لليوم الماضى قبل يومك معدول عن الالف واللام وتقدير جرها بعد مذ هاهنا رفعها فى موضع الرفع اذا قالوا ذهب أمس بما فيه وما رأيته مذ أمس وهى لغة لبعض بنى تميم فلما رفعت بعد مذ لأن مذ يرتفع ما بعدها اذا كان منقطعا ماضيا جاز للشاعر أن يخفضه بعدها على لغة من جر بها فيما مضى

فصل

فجُعل بمنزلة قَطْ لأنها غير متمكنة وكذلك قَطُّ وحَسْبُ إذا أردت لَيْسَ إلَّا ولَيْسَ إلَّا ذا وذا بمنزلة قَطُّ إذا أردت الزمان لمّا كنّ غير متمكنات فُعل بهن ذا وحرّكوا قَطُّ وحَسْبُ بالضمة لأنهما غايتان فحَسْبُ للانتهاء وقَطُّ كقولك مُنْذُ كنتُ وأمّا لَدُ فهي لَدُنْ محذوفة كما حذفوا يَكُنْ ألا ترى أنك إذا أضفت الى مضمر رددته الى الاصل تقول مِن لَدُنْهُ ومن لَدُنّي فإنما لَدُنْ كعَنْ وسألتُ الخليل عن مَعَكُمْ ومَعَ لأىّ شئ نصبتها فقال لأنها استُعملت غيرَ مضافة اسما كجَميع ووقعتْ نكرة وذلك قولك جا آمعًا وذَهَبا معًا وقد ذهب مَعَه ومَن مَعَه صارت ظرفا فجعلوها بمنزلة أَمامَ وقُدّامَ قال الشاعر فجعلها كهَلْ حين اضطُرّ (وهو الراعى)

وريشى منكم وهَواىَ مَعْكُم * وان كانت زيارَتُكُمْ لِمامَا

وأمّا مُنْذُ فضُمّت لأنها للغاية ومع ذا أنّ من كلامهم أن يُتبعوا الضمّ الضمّ كما قالوا رُدُّ يافتى وسألتُ الخليل عن مِنْ عَلُ هَلّا جُزمت اللام فقال لأنهم قالوا مِنْ عَلٍ فجعلوه بمنزلة المتمكن فأشبه عندهم مِنْ مُعالٍ فلمّا أرادوا أن يجعل بمنزلة قَبْلُ وبَعْدُ حرّكوه كما حرّكوا أَوَّلُ فقالوا ابْدَأْ بهذا أَوَّلُ وكما قالوا يا حَكَمُ أَقْبِلْ فى النداء لأنها لمّا كانت أسماء متمكنةً كرهوا أن يجعلوها بمنزلة غير المتمكنة فلهذه الأسماء من التمكّن ما ليس لغيرها فلم يجعلوها فى الإسكان بمنزلة غيرها وكرهوا أن يُخلّوا بها وليس حَكَمُ وأَوَّلُ ونحوهما كالّذى ومَنْ لأنها لا تضاف ولا تتمّ اسمًا ولا تكون نكرةً ومَنْ أيضا لا تتمّ اسما فى الخبر ولا تضاف كما تضاف أَىٌّ ولا تنوَّن كما تنوَّن أَىٌّ وجميعُ ما ذكرنا من الظروف التى شُبّهت بالاصوات ونحوها من الأسماء غير الظروف اذا جُعل شئ منها اسما لرجل أو امرأة تغيّر كما تغيّر لَوْ وهَلْ وبَلْ ولَيْتَ كما فعلتَ ذلك بذا وأشباهها لأنّ ذا قبل أن تكون اسما خاصّا كمَنْ فى أنه لا يضاف ولا يكون نكرة فلم يتمكّن تمكّن غيره من الاسماء وسألتُ الخليل عن قولهم مُذْ عامُ أَوَّلُ ومُذْ عامٍ أَوَّلَ فقال أَوَّلُ ههنا صفة وهو أَفْعَلُ من عامِك ولكنهم ألزموه هنا الحذفَ استخفافا فجعلوا هذا

وانقطع لأنّ مذ هذه الخافضة لأمس هى الرافعة له فى لغة من يرفع وقد بينت هذا وكشفت حقيقته فى كتاب النكت وقوله مجاشرا بدل من العجب وبعد البيتين

يا أكلن ما فى رحلهن همسا * لا ترك الله لهن ضرسا

* وأنشد فى باب الظروف المبهمة غير المتمكنة للراعى

وريشى منكم وهواى معكم * وان كانت زيارتكم لماما

الشاهد فيه تسكين مع تشبيها بما يبنى من حروف المعانى على السكون نحو بل وهل لأنها فى الأصل غير

(قوله وذلك قولك جا آمعا وذهبا معا) ولا تضاف مع فى هذا الموضع قال أبو سعيد وانما وجب افراده فى هذا الموضع لأنا اذا أضفنا فقلنا ذهب زيد مع عمرو فقد ذكرنا اجتماعه مع عمرو وأضفنا مع الى غير الاول واذا قلنا ذهبا معا فليس فى الكلام غيرهما تضيف مع اليه ولا يجوز أن تضيف مع اليهما كما تقول ذهب زيد مع نفسه ونصب معا فى قولك ذهبا معا على الحال ويجوز أن يكون على الظرف كأنه قال ذهبا فى وقت اجتماعهما اهـ

الحرف بمنزلة أَفْضَلُ منك وقد جعلوه اسما بمنزلة أَفْكَلٍ وذلك قول العرب ما تركتُ له أوّلًا
ولا آخِرًا وأنا أوّلُ منه ولم يقل رجلٌ أوّلُ منه فلما جاز فيه هذان الوجهان أجازوا أن يكون
صفة وأن يكون اسما وعلى أيّ الوجهين جعلته اسما لرجل صرفته في النكرة وإذا قلت
عامٌ أوّلُ فإنما جاز هذا الكلام لأنك تُعْلِمُ به أنك تَعْنِي العام الذي يليه عامُكَ كما أنك إذا قلت أوّلُ
من أَمْسِ أو بعدَ غَدٍ فإنما تعني الذي يليه أَمْسِ والذي يليه غَدٌ وأمّا قولهم ابْدَأْ به أوّلُ
وابْدَأْ بها أوّلُ فإنما تريد أيضا أوّلَ من كذا ولكن الحذف جائزٌ جيّد كما تقول أنت أفضلُ وأنت
تريد من غيرك إلا أن الحذف لزم صفة عام لكثرة استعمالهم إياه حتى استغنوا عنه ومثل هذا
في الكلام كثير والحذفُ يُستعمل في قولهم ابْدَأْ به أوّلُ أكثر وقد يجوز أن يُظهروه إلا أنهم
إذا أظهروه لم يكن إلا الفتحُ وسألته عن قول بعض العرب وهو قليل مُذْ عامٌ أوّلُ فقال جعلوه
ظرفا في هذا الموضع فكأنه قال مُذْ عامٌ قَبْلَ عامِكَ وسألته عن قوله زيدٌ أَسْفَلَ منك فقال
هذا ظرف كقوله عزّ وجلّ والرَّكْبُ أَسْفَلَ منكم كأنه قال زيدٌ في مكانٍ أسفلَ من مكانك
ومثل الحذف في أوّل لكثرة استعمالهم إياه قولُهم لا عليكَ فالحذف في هذا الموضع هكذا
ومثله هل لكَ في ذلك ومَن له في ذلك ولا تذكره حاجةً ولا لك حاجة ونحوُ هذا أكثرُ
من أن يُحْصَى قال (رجز)

يا ليتها كانت لأهلي إبلا * أو هُزِلَتْ من جَدْبِ عامٍ أوّلا

يكون على الوصف والظرف وسألته عن قوله مِنْ دُونٍ ومِنْ فوقٍ ومِنْ تحتٍ ومِنْ قَبْلٍ ومِنْ
بَعْدٍ ومِنْ دُبُرٍ ومِنْ خَلْفٍ فقال أجروا هذا مجرى الأسماء المتمكنة لأنها تضاف وتُستعمل غير
ظرفٍ ومن العرب من يقول مِنْ فَوْقُ ومِنْ تَحْتُ يشبهه بقَبْلُ وبَعْدُ وقال أبو النجم (رجز)

* أَقَبُّ مِنْ تَحْتُ عَرِيضٌ مِنْ عَلُ *

متمكنة وإنما أعربت في أكثر كلامهم لوقوعها مفردة في قولهم جاؤا معا وانطلقوا معا فوقعت موقع جمع فأعربت
لذلك * يقول أنا منيكم وهواي موقوف عليكم وإن لم تكن الزيارة بيني وبينكم إلا في الفلتات والإلمام الشيء اليسير
وهو أيضا الزيارة في النوم وأصله من ألمّ بالمنزل إذا نزل به ثم رحل * وأنشد في الباب

يا ليتها كانت لأهلي إبلا * أو هزلت من جدب عام أولا

الشاهد في جري أول على قوله عام نعتا له والتقدير من جدب عام أول من هذا العام ويجوز أن يكون منصوبا على
الظرف على تقدير من جدب عام وقع عاما أول من هذا العام فحذف العام وأقام أول مقامه
* وأنشد في الباب لأبي النجم

* أقب من تحت عريض من عل *

وقال

وقال آخر لايحمل الفارس إلا الملبون * المحض من أمامه ومن دون

وكذلك من أمام ومن قدام ومن وراء ومن قبل ومن دبر وزعم أنهن نكرات كقول أبى النجم

* يأتى لها من أيمن وأشمل *

وزعم أنهن نكرات اذا لم يضفن الى معرفة كما يكون أيمن وأشمل نكرة وسألنا العرب فوجدناهم يوافقونه يجعلونه بمنزلة قولك من يمنة وشأمة وكما جعلت ضحوة نكرة وبكرة معرفة وأما يونس فكان يقول من قدام ويجعلها معرفة وزعم أنه منعه من الصرف أنها مؤنثة ولو كانت شأمة كذا لما صرفها وكانت تكون معرفة وهذا مذهب إلا أنه ليس بقوله أحد من العرب وسألنا العلويين والتميميين فرأيناهم يقولون من قديديمة ومن وريئة لايجعلون ذلك الا نكرة كقولك صباحا ومساء وعشية وضحوة فهذا سمعناه من العرب وتقول فى النصب على حد قولك من دون ومن أمام جلست أماما وخلفا كما تقول يمنة وشأمة قال الجعدى (وافر)

لها فرط يكون ولا تراه * أماما من معرسنا ودونا

وسألته عن قوله جاء من أسفل يافتى فقال هذا أفعل من كذا وكذا كما قال عز وجل إذ جاؤكم من فوقكم ومن أسفل منكم وسألته عن هيهات اسم رجل وهيهاة فقال أما من قال هيهاة فهى عنده بمنزلة علقاة والدليل على ذلك أنهم يقولون فى السكوت هيهاه ومن قال هيهات فهى عنده كبيضات ونظير الفتحة فى الهاء الكسرة فى التاء فاذا لم يكن هيهات ولا هيهاة علما لشىء فهما على حالهما لا يتغيران عن الفتح والكسر لانهما بمنزلة ما ذكرنا مما لم يتمكن ومثل هيهاة ذية انا

الشاهد فيه بناء تحت على الضم لما قصرها عن الاضافة وجعلها غاية كقبل وبعد * وصف فرسا بطى الكشح وانتفاخ ما بين الجنبين وعرضه والاقب الضامر ورواية أبى الحسن من عل وهو خطأ * وأنشد فى الباب

لايحمل الفارس الا الملبون * المحض من أمامه ومن دون

الشاهد فى قصر دون وبنائها على الضم فى النية لان القافية لو كانت مطلقة لم تكن دون الا مضمومة بمنزلة قبل وبعد * وصف فرسا والملبون الذى يسقى اللبن ويؤثر به لكرمه وعتقه والمحض الخالص ويجوز رفعه ونصبه فالرفع على أنه من صفة الملبون ومعناه الذى يخلص مقدمه ومؤخره والنصب على أنه من صفة اللبن وتقديره الا الملبون اللبن المحض أى المستحق محض اللبن غير المشوب * وأنشد بعد هذا قول أبى النجم * يأتى لها من أيمن وأشمل * مستشهدا به على تنكير أيمن وأشمل وجرهما لتمكنهما بالتنكير وقد تقدم البيت بتفسيره * وأنشد فى الباب للنابغة الجعدى

لها فرط يكون ولا تراه * أماما من معرسنا ودونا

الشاهد فى تنكير أمام ودون وتنوينهما لتمكنهما بالتنكير كما تقدم * وصف كتيبة إذا عرست بمكان كان لها فضول

(قوله فى البيت ومن دون) قال السيرافى إنما ذكر سيبويه الشاهد فى قوله ومن دون لانه لم يضف وليس فيه دليل على التنكير والتعريف لانه يحتمل أن يقال من دون أى بالتنوين فيكون نكرة ويحتمل أن يكون من دون بالضم فيكون معرفة الا أن الشعر موقوف اهـ

لم يكن اسما وذلك قولك كان من الأمر ذَيْهَ وذَيْهَ فهذه فتحة كفتحة الهاء ثم وذلك أنها ليست أسماء متمكنات فصارت بمنزلة الصوت فان قلت لم لم تسكن الهاء في ذَيَّة وقبلها حرف متحرك فان الهاء ليست ههنا كسائر الحروف ألا ترى أنها تبدل في الصلة تاء وليست زيادة في الاسم فكرهوا أن يجعلوها بمنزلة ما هو في الاسم ومن الاسم وصارت الفتحة أولى بها لأن ما قبل هاء التأنيث مفتوح أبدا فجعلوا حركتها كحركة ما قبلها لقربها منه ولزوم الفتح وامتنعت أن تكون ساكنة كما امتنعت عَشَرَ في خمسةَ عَشَرَ لأنها مثلها في أنها منقطعة من الاول ولم تحتمل أن يسكن حرفان وأن يجعلوهما كحرف ونظيرهيهات وهيهاةَ في اختلاف اللغتين قول العرب استأصل الله عرقاتهم واستأصل الله عرقاتِهم بعضهم يجعله بمنزلة عَلْقاة وبعضهم يجعله بمنزلة عُرُس وعُرُسات كأنك قلت عِرْقٌ وعِرْقان وعِرْقاتٌ وكلا سمعنا من العرب ومنهم من يقول ذَيْتَ فيخفف فيها إذا خففت ثلاث لغات منهم من يفتح كما فتح بعضهم حَيْثَ وحَوْثَ ويضم بعضهم كما ضمها العرب ويكسرون أيضا كما كسروا أولاء لأن التاء الآن انما هي بمنزلة ما هو من نفس الحرف وسألت الخليل عن شَتّانَ فقال فتحتها كفتحة هيهاةَ وقصتها في غير المتمكن كقصتها ونحوها ونونها كنون سُبْحانَ زائدة فان جعلته اسم رجل فهو كسُبْحانَ

﴿هذا باب الأحيان في الانصراف وغير الانصراف﴾ اعلم أن غُدْوَةَ وبُكْرَةَ جعلت كل واحدة منهما اسما للحين كما جعلوا أُمَّ حُبَيْنٍ اسما لدابّة معرفة فمثل ذلك قول العرب هذا يومُ اثنينِ مباركًا فيه وأتيتك يومَ اثنينِ مباركًا فيه جعل اثنين اسما له معرفة كما تجعله اسما لرجل وزعم يونس عن أبي عمرو وهو قوله أيضا وهو القياس أنك اذا قلت لقيته العامَ الأوّلَ أو يوما من الأيام ثم قلت غُدْوَةَ أو بُكْرَةَ وأنت تريد المعرفة لم تنون وكذلك اذا لم تذكر العام الاول ولم تذكر الا المعرفة ولم تقل يوما من الايام كأنك قلت هذا الحينُ في جميع هذه الاشياء فاذا جعلتها اسما لهذا المعنى لم تنون وكذلك تقول العرب فأما ضَحْوَةً وعَشِيَّةً فلا يكونان الا نكرة على كل حال وهما كقولك آتيك غدًا صباحًا ومساءً وقد تقول أتيتك ضَحْوَةً وعَشِيَّةً فيعلم أنك تريد عشية يومك وضحوته كما تقول عاما أوّلَ فيعلم أنك تريد العام الذي يليه عامك وزعم الخليل أنه يجوز أن تقول آتيك اليوم غُدْوَةً وبُكْرَةً تجعلهما بمنزلة ضَحْوة وزعم أبو الخطّاب أنه سمع من يوثق به من العرب يقول آتيك بكرةً

وهو

وهو يريد الاتيان فى يومه أو فى غده ومثل ذلك قول الله عز وجل ولهم رزقهم فيها بُكْرَةً وَعَشِيًّا هذا قول الخليل وأما سَحَر اذا كان ظرفا فانّ ترك الصرف فيه قد بيّنته لك فيما مضى واذا قلت مُذُ السَّحَرُ أو عندَ السَّحَرِ الأعلى لم يكن الّا بالألف واللام فهذه حاله لا يكون معرفة الّا بهما ويكون نكرةً الّا فى الموضع الذى عُدل فيه وأما عشيّةٌ فانّ بعض العرب يدع فيه التنوين كما ترك فى غُدْوة

﴿هذا باب الألقاب﴾ اذا لقّبتَ مفردا بمفرد أضفته الى الألقاب وهو قول أبى عمرو ويونس والخليل وذلك قولك هذا سعيدُ كُرْزٍ وهذا قيسُ قُفّةَ قد جاء وهذا زيدُ بَطّةَ فانما جُعلت قُفّةُ معرفةً لأنك أردت المعرفة التى أردتها اذا قلت هذا قيسُ فلو نوّنت قُفّة صار الاسمُ نكرةً لأنّ المضاف انما يكون معرفة ونكرة بالمضاف اليه فيصير قُفّة ههنا كأنها كانت معرفة قبل ذلك ثم أضفتَ اليها ونظير ذلك أنه ليس عربىٌّ يقول هذه شمسُ فيجعلها معرفة الّا أن يدخل فيها الفا ولاما فاذا قال عبدُ شمسٍ صارت معرفة لانه أراد شيأ بعينه فلا يستقيم أن يكون ما أضفتَ اليه نكرةً فاذا لقّبتَ المفرد بمضاف والمضافَ بمفرد جرى أحدُهما على الآخر كالوصف وهو قول أبى عمرو ويونس والخليل وذلك قولك هذا زيدٌ وَزْنُ سبعةٍ وهذا عبدُ الله بطّةُ يافتى وكذلك إن لقّبتَ المضاف بالمضاف وانما جاء هذا متفرّقا هو والأوّل لأنّ أصل التسمية والذى وقع عليه الاسماءُ أن يكون للرجل اسمان أحدُهما مضاف والآخرُ مفردٌ أو مضاف ويكون أحدُهما وصفا للآخر وذلك الاسم والكُنية وهو قولك زيدٌ أبو عمرٍو وأبو عمرٍو زيدٌ فهذا أصل التسمية وحدُّها وليس من أصل التسمية عندهم أن يكون للرجل اسمان مُفْرَدان فانما أجروا الألقاب على أصل التسمية فأرادوا أن يجعلوا اللفظ بالألقاب اذا كانت أسماءً على أصل تسميتهم ولا يجاوزوا ذلك الحدّ

﴿هذا باب الشيئين اللّذين ضُمّ أحدُهما الى الآخر فجُعلا بمنزلة اسم واحد كعَيْضَمُوزٍ وعَنْتَرِيسٍ﴾ وذلك نحو حَضْرَمَوْتَ وبَعْلَبَكَّ ومن العرب من يضيف بَعْلَ الى بكَّ كما اختلفوا فى رامَهُرْمُزَ فجعله بعضهم اسما واحدا وأضاف بعضهم رامَ الى هُرْمُز وكذلك مارَسَرْجِس وقال بعضهم (وافر)

* مارَ سَرْجِسُ لاقتالا *

وبعضهم يقول فى بيت جرير (وافر)

(قوله اذا لقبت مفردا بمفرد أضفته الخ) انما أضفت لأن أصل أسمائهم اسم مفرد أو مضاف كزيد وعبد الله وكنية هى مضافة لاغير كأبى عمرو وأم جعفر وليس لهم اسمان مفردان يستعمل كل واحد منهما مفردا فلو جعلوا سعيدا مفردا وكرزا مفردا لخرجوا عن منهاج أسمائهم فى اسمين مفردين لشخص واحد واذا أضافوا فله نظير وان لقبوا من اسمه مضاف أفردوا اللقب كقولهم هذا عبد الله بطة اهـ سيرافى بتلخيص

لقيتمْ بالجزيرة خيلَ قيسٍ * فقلتمْ مارُسَرْجِسَ لاقتالا

وأمّا معدِيكَرِبَ ففيه لغات منهم من يقول مَعْدِيكَرِبٍ فيضيف ومنهم من يقول مَعْدِيكَرِبَ فيضيف ولا يَصرف يجعل كَرِبَ اسماً مؤنثا ومنهم من يقول مَعْدِيكَرِبُ فيجعله اسما واحدا فقلتُ ليونس هلّا صرفوه حيث جعلوه اسما واحدا وهو عربيٌّ قال ليس شيءٌ يجتمع من شيئين فيُجعَل اسما سُمّي به واحدا الّا لم يُصرَف وانما استثقلوا صَرْف هذا لأنه ليس أصلَ بناءِ الأسماء يدلّك على هذا قلّتُه في كلامهم في الشيء الذي يَلزم كلَّ من كان من أمّته ما لزمه فلمّا لم يكن هذا البناءُ أصلا ولا متمكّنا كرهوا أن يجعلوه بمنزلة المتمكّن الجاري على الأصل فتركوا صرفه كما تركوا صرف الأعجميّ وهو مصروف في النكرة كما تركوا صرف إسْمٰعيلَ وإبْرٰهيمَ لأنهما لم يجيئا على مثال ما لا يُصرَف في النكرة كأحْمَرَ وليس بمثال يَخرج اليه الواحدُ للجميع نحو مَساجِدَ ومَفاتيحَ وليس بزيادة لحقتْ لمعنى كألف حُبْلَى وانما هي كلمة كهاء التأنيث فثَقُلتْ في المعرفة اذ لم يكن أصلَ بناء الواحد لأن المعرفة أثقل من النكرة كما تركوا صرف الهاء في المعرفة وصرفوها في النكرة لما ذكرتُ لك انما مَعْدِيكَرِبَ واحدٌ كطَلْحةَ وإنما بُنِي ليُلْحَق بالواحد الأوّل المتمكّن فثقل في المعرفة لما ذكرتُ لك ولم يَحتمل تركَ الصرف في النكرة وأمّا خَمْسةَ عَشَرَ وأخواتها وحادِيَ عَشَرَ وأخواتها فهما شيئان جُعلا شيأ واحدا وانما أصلُ خَمْسةَ عَشَرَ خَمْسةٌ وعَشَرةٌ ولكنهم جعلوه بمنزلة حرف واحد وأصلُ حادِيَ عَشَرَ أن يكون مضافا كثالثُ ثلاثةٍ فلمّا خولف به عن حال أخواته مما يكون للعدد خولف به وجُعل كأُولاءِ اذ كان موافقا له في أنه مبهم يقع على كلّ شيء فلمّا اجتمع فيه هذان أُجري مجراه وجعل كغير المتمكّن والنونُ لا تَدخله كما

(قوله ومنهم من يقول معديكرب فيضيف ولا يصرف الخ) قال السيرافى وعلى قياس ما حكاه سيبويه فى معديكرب اذا أضاف ولم يصرف كرب لانه اسم مؤنث يجوز أن يقال ان صحت الرواية فى ذى يزن أن لا يصرف يزن لانه اسم مؤنث وحكى عن الجرمى أنه كان لا يصرفه ويجعله بمنزلة يسع وقوله فلما خولف به أى بخمسة عشر فى طرح الواو عن حال اخواته أى خمسة وعشرين ولم يجر على القياس وجعل كأولاء فى البناء اذ كان موافقا له فى أنه مبهم لانه عدد لكل شئ اه ملخصا

متقدمة ومتأخرة لا تقع العين عليها لبعدها والفرط المتقدمون وهو اسم واحد يقع على القليل والكثير لانه مصدر والمعرس موضع نزول المسافر فى الليل * وأنشد فى باب ترجمته هذا باب الشيئين اللذين ضم أحدهما الى الآخر لجرير

لقيتم بالجزيرة خيل قيس * فقلتم مارسرجس لاقتالا

الشاهد فى قوله مارسرجس واضافة الاول الى الثانى على حد قولك هذا معديكرب الا أنه لم يصرف سرجس لانه أعجمى معرفة ويجوز رفعه على أن يجعل الثانى من تمام الاول بمنزلة هاء التأنيث من المذكر والمعنى فقلتم يا مارسرجس لا تقاتلكم جبنا وخورا * يقول هذا لبنى تغلب فى محاربتهم لقيس عيلان ومارسرجس اسم نبطى سمى تغلب به نفيا لهم عن العرب

تَدخل غاقِ لأنها مخالفة لها ولضربها فى البناء فلم يكونوا لينوّنوا لأنها زائدة ضُمّت الى الأوّل فلم يَجمعوا عليه هذا والتنوين ونحو هذا فى كلامهم حَيْصَ بَيْصَ مفتوحة لأنها ليست متمكِّنة قال أُمَيّة بن أبى عائذ (كامل)

قد كنتُ خَرّاجا وَلُوجا صَيْرَفًا * لم تلتحِصْنى حَيْصَ بَيْصَ لَحاصِ

* واعلم أن العرب تدع خَمْسَةَ عَشَرَ فى الاضافة والألف واللام على حال واحدة كما تقول اضربْ أيَّهم أفضلُ وكالآنَ وذلك لكثرتها فى الكلام وأنها نكرة فلا تغيَّر ومن العرب من يقول خَمْسَةَ عَشَرُكَ وهى لغة رديئة ومثل ذلك الخازِ بازِ وهو عند بعض العرب ذُبابٌ يكون فى الروض وهو عند بعضهم الداء جعلوا لفظه كلفظ نظائره فى البناء وجعلوا آخره كسرًا كجَيْرِ وغاقِ لأن نظائره فى الكلام التى لم تقع علامات انما جاءت متحرِّكة بغير جرّ ولا نصب ولا رفع فألحقوه بما بناؤه كبنائه كما جعلوا حَيْثَ فى بعض اللغات بمنزلة أَيْنَ وكذلك حينَئذٍ فى بعض اللغات لأنه مضاف الى غير متمكِّن وليس كأَيْنَ فى كلّ شئ كما جعلوا الآنَ كأَيْنَ وليس مثله فى كلّ شئ ولكنه يضارعه فى أنه ظرف ولكثرته فى الكلام كمضارعة حينَئذٍ أَيْنَ فى أنه أضيف الى اسم غير متمكِّن فكذلك صار هذا ضارَعَ خَمْسَةَ عَشَرَ فى البناء وأنه غير عَلَمٍ ومن العرب من يقول الخِزْبازُ ويجعله بمنزلة سِرْبال قال الشاعر

مِثْلَ الكلابِ تَهِرُّ عند دِرابِها * وَرِمَتْ لَهازِمُها من الخِزْبازِ

---

* وأنشد فى الباب لأمية بن أبى عائذ

قد كنت خراجا ولو جا صيرفا * لم تلتحصنى حيص بيص لحاص

الشاهد فى قوله حيص بيص وبنائه على الفتح لما تضمن من معنى الكناية عن الداهية والشدة واشتقاق حيص من حاص يحيص اذا عدل عن الشئ وجار وبيص من باص يبوص اذا تقدم وفات وأتبع لفظ حيص فقلبت واوه ياء ولحاص اسم للداهية أيضا معدول عن لاحصة كما كانت حلاق معدولة من حالقة ومعنى تلتحصنى تنشبنى والخراج الولاج الحسن التصرف فى الأمور المتخلص منها وكذلك الصيرف * وأنشد فى الباب

مثل الكلاب تهر عند درابها * ورمت لهازمها من الخزباز

الشاهد فى قوله من الخزباز وبنائه على الكسر لأنه متضمن لمعنى الكناية عن الداء وعن الصوت ووجب له البناء فى النكرة لتضمنه المعنى فلما عرف بالألف واللام بقى على بنائه لأن تمكن النكرة أو كد من تمكن المعرفة لأنها أول فلما بنيت فى التنكير بقيت على بنائها فى التعريف كخمسة عشر والخزباز ههنا داء يصيب الكلاب فى حلوقها والخزباز أيضا ذباب يقع فى الرياض ويقال هو صوته وهو أيضا اسم النبت وفيه لغات وله أحكام قد بينتها فى كتاب النكت والهازم جمع لهزمة وهى مضغة فى أصل الحنك والدراب جمع درب كأنه شبه قوما بالكلاب النابحة الدربة . .

(قوله واعلم أن العرب تدع خمسة عشر فى الاضافة والالف واللام على حال واحدة الخ) أى لان معنى الواو فيه قائم مع الاضافة واللام (وقوله ومن العرب من يقول خمسة عشرك) يحملها على بعض ماترده الاضافة الى التمكن والاصل ولو سميت رجلا بخمسة عشر جرى مجرى حضرموت وأعربته وهو لا ينصرف وكان الزجاج يجيز فيه الاضافة كما يجوز فى حضرموت اهـ سيرافى بتلخيص

وأما حَيَّهَلَ التي للأمر فمن شيئين يدلّك على ذلك حَيَّ على الصلاة وزعم أبو الخطّاب أنه سمع من يقول حَيَّ هَلَ الصلاةَ والدليل على أنهما جُعلا اسما واحدا قول الشاعر (بسيط)

وهَيَّجَ الحَيَّ من دارٍ فظَلَّ لهم * يومٌ كثيرٌ تَنادِيه وحَيَّهَلُهْ

والقوافي مرفوعة وأنشدناه هكذا أعرابيٌّ من أفصح الناس وزعم أنه شعرُ أبيه وقد قال بعضهم الخازِ بازُ جعلها بمنزلة القاصعاء والنافقاء وجميعُ هذا إذا صار شيءٌ منه عَلَما أُعرب وغُيِّر وجُعل كحَضْرَمَوْتَ كما غُيِّرتْ أُولاء وذا ومَنْ والأصوات ولَوْ ونحوُها حين كنّ علامات قال الشاعر (وهو الجعدي) (طويل)

بحَيَّهَلا يُزْجُون كلَّ مَطِيَّةٍ * أمامَ المطايا سَيْرُها المُتَقاذِفُ

وقال بعضهم (وافر)

* وجُنَّ الخازِبازِ به جُنونا *

ومن العرب من يقول هو الخازِبازِ والخازِبازُ وخازِبازٍ والخازُبازُ فيجعلها كحَضْرَمَوْتَ ومن العرب من يقول حَيَّهَلا ومن العرب من يقول حَيَّهَلَ إذا وصل وإذا وقف أثبت الألف ومنهم من لا يُثبت الألف في الوقف والوصل وقد قال بعضهم الخازُبازُ جعله بمنزلة حَضْرَمَوْتَ وأما عَمْرَوَيْهِ فإنه زعم أنه أعجميٌّ وأنه ضربٌ من الأسماء الأعجمية وألزموا

---

* وأنشد في الباب

وهيّج الحيّ من دار فظلّ لهم * يوم كثير تناديه وحيهله

الشاهد في قوله حيهله وإعرابه بالرفع لأنه جعله وإن كان مركبا من شيئين اسما للصوت بمنزلة معدي كرب في وقوعه اسما للشخص وكأنه قال كثير تناديه وحثه ومبادرته لأن معنى قولهم حيهل عجّل وبادر * وصف جيشا سمع به وخيف منه فانتقل عن المحل من أجله وبودر بالانتقال قبل لحاقه * وأنشد في الباب للنابغة الجعدي

بحيهلا يزجون كل مطية * أمام المطايا سيرها المتقاذف

الشاهد في قوله بحيهلا وتركه على لفظه محكيا * يقول لعجلتهم يزجون المطايا بقولهم حيهل ومعناها الأمر بالعجلة على أنها متقدمة في السير متقاذفة فيه أي مترامية ومعنى يزجون أي يسوقون وجعل التقاذف للسير اتساعا ومجازا * وأنشد في الباب لابن أحمر

* وجن الخازباز به جنونا *

الشاهد فيه بناء الخازباز وقد تقدم القول فيه وأراد به هنا النبت وجنونه نماؤه وكثرته ويحتمل أن يريد به ههنا كثرة صوت الذباب لخصب المكان وبحدرا البيت

تفقأ فوقه القلع السواري * وجن الخازباز به جنونا

آخره

آخر شيأ لم يلزم الأعجمية فكما تركوا صرف الأعجمية جعلوا ذا بمنزلة الصوت لأنهم رأوه قد جمع أمرين خطوه درجة عن إسمعيل وأشباهه وجعلوه فى النكرة بمنزلة غاقٍ منونة مكسورة فى كل موضع وزعم الخليل أن الذين يقولون غاقِ غاقِ وعاءِ وحاءِ فلا ينونون فيها ولا فى أشباهها أنها معرفة وكأنك قلت فى عاءِ وحاءِ الاتباعَ وكأنه قال قال الغرابُ هذا النحوَ وأن الذين قالوا عاءٍ وحاءٍ وغاقٍ جعلوها نكرة وزعم أن بعضهم قال صهٍ تلك أرادوا النكرة كأنهم قالوا سُكوتًا وكذلك هَيهاتِ هو بمنزلة ما ذكرنا عنده وهو صوتٌ وكذلك إيهِ وإيهًا وويهِ وويهًا اذا وقفتَ قلتَ ويهًا ولا تقول إيه فى الوقف وإيهًا وأخواته نكرةٌ عندهم وهو صوتٌ وعَمْرَوَيْهِ عندهم بمنزلة حَضْرَمَوْتَ فى أنه ضُمّ الآخر الى الأول وعَمْرَوَيْهِ فى المعرفة مكسور فى حال الجرّ والرفع والنصب غير منوَّن وفى النكرة تقول هذا عَمْرَوَيْهٍ آخَرُ ورأيتُ عَمْرَوَيْهٍ آخَرَ وسألتُ الخليل عن قوله فداءِ لك فقال بمنزلة أمسِ لأنها كثرت فى كلامهم والجرُّ كان أخفَّ عليهم من الرفع اذا أكثروا استعمالهم إياه وشبهوه بأمسِ ونُوّن لأنه نكرة فمن كلامهم أن يشبهوا الشئَ بالشئِ وان كان ليس مثله فى جميع الأشياء وأمّا يومَ يومَ وصباحَ مساءَ وبيتَ بيتَ وبينَ بينَ فان العرب تختلف فى ذلك يجعله بعضهم بمنزلة اسم واحد وبعضهم يضيف الأول الى الآخر ولا يجعله اسما واحدا ولا يجعلون شيأ من هذه الأسماء بمنزلة اسم واحد إلّا فى حال الحال أو الظرف كما لم يجعلوا يا ابنَ عمَّ ويا ابنَ أُمَّ بمنزلة شئ واحد إلّا فى حال النداء والآخرُ من هذه الأسماء فى موضع جرّ وجُعل لفظه كلفظ الواحد وهما اسمان أحدهما مضاف الى الآخر وزعم يونس وهو رأيُه أن أبا عمرو كان يجعل لفظه كلفظ الواحد اذا كان شئٌ منه ظرفا أو حالا وقال الفرزدق (وافر)

ولولا يومُ يومٍ ما أردنا ❋ جزاءَكَ والقُروضُ لها جزاءُ

فالأصل فى هذا والقياس الاضافة فاذا سمّيت بشئ من هذا رجلا أضفتَ كما أنك لو سمّيته ابن عمّ لم يكن إلّا على القياس وتقول أنت تأتينا فى كلّ صَباحِ مساءِ ليس إلّا وجُعل لفظهن

(قوله وسألت الخليل عن قوله فداء لك فقال بمنزلة أمس) يعنى أنه مبنى وانما بنى لانه وضع موضع الامر كأنه قال ليفدك أبى وأمى ونون لانه نكرة كما عمل بغاق حين نكر وانما صار نكرة لانهم أرادوا أنه يفديك فى ضرب من ضروب ما يفدى به الانسان من موت أو مرض وهذا كلام مختصر وكان الاصل جعل الله أبى وأمى فداءك أو نحوه ثم جعله أمرا لذلك الفادى فيقال ليفدك فلان ثم قال فداءك فلان له سبراق ملتصبا

❋ وأنشد فى الباب للفرزدق

ولولا يوم يوم ما أردنا ❋ جزاءك والقروض لها جزاء

الشاهد فيه إضافة يوم الأول إلى الثانى على حد قولهم معدى كرب فيمن أضاف الأول الى الثانى ❋ يقول لولا نصرنا لك فى اليوم الذى تعلم ما طلبنا جزاءك وجعل نصرهم له قرضا يطالبونه بالجزاء عليه

فى ذلك الموضع كلفظ خَمْسَةَ عَشَرَ ولم يُبَنّ ذلك البناءَ فى غيرهذا الموضع وهذا قول جميع من نثق بعلمه وروايته عن العرب ولا أعلمه إلّا قولَ الخليل وزعم يونس أن كَفَّةَ كَفَّةَ كذلك تقول لقيتُه كَفَّةَ كَفَّةَ وكَفَّةً كَفَّةً والدليل على أن الآخِر مجرور وليس كعَشَرَ من خَمْسَةَ أن يونس زعم أن رؤبةَ كان يقول لقيتُه كَفَّةً عن كَفَّةٍ يافتى وانما جَعل هذا هكذا فى الظرف والحال لأن حدّ الكلام وأصله أن يكون ظرفا أو حالا وأمّا أيادى سبا وقالى قَلا وبادِى بَدَا فانما هى بمنزلة خَمْسَةَ عَشَرَ تقول جاؤا أيادِى سَبَا ومن العرب من يجعله مضافا فينوّن سَبا

قال الشاعر (وهو ذو الرمّة) (طويل)

فيالكِ من دارٍ تَحَمَّلَ أهلُها * أيادِى سَبًا بعدى وطالَ احتيالُها

فينوّن ويجعله مضافا كمَعْدِيكَرِبٍ وأمّا قوله كان ذلك بادِىَ بَدَا فانهم جعلوها بمنزلة خَمْسَةَ عَشَرَ ولا نعلمهم أضافوا ولا يُستنكر أن تضيفها ولكن لم أسمعه من العرب ومن العرب من يقول بادِىَ بَدِى قال أبو نُخَيْلة (رجز)

وقد عَلَتْنِى ذُرْأَةٌ بادِى بَدِى * ورَثْيَةٌ تَنْهَضُ فى تَشَدُّدِى

ومثل أيادِى سَبَا وبادِى بَدَا قوله ذهب شَغَرَ بَغَرَ ولا بدّ من أن يحرّك آخره كما ألزموا التحريك الهاء فى ذَبّةٍ ونحوها الشَبَه الهاء بالشئ الذى ضُمّ الى الشئ وأما قالِى قَلا فبمنزلة حَضْرَمَوْتَ

قال الشاعر (طويل)

سيُصْبِحُ فوقى أَقْتَمُ الرِّيشِ واقِعًا * بقالِى قَلَا أومن وراء دَبِيلِ

---

* وأنشد فى الباب لذى الرمة

فيالك من دار تحمل أهلها * أيادى سبا بعدى وطال احتيالها

الشاهد فى قوله أيادى سبا ووضعه مع التركيب والبناء موضع الحال والتقدير تحمل أهلها متفرقين فى كل وجه وكان حق الياء ان تكون مفتوحة الا أنهم سكنوها استخفافا كما سكنت ياء معدى كرب ومعنى أيادى سبا أن سبأ لما أرسل عليها سيل العرم تفرقت فى البلاد فضرب بها المثل والأيادى جمع أيدوأيد جمع يد وهى تتأول على وجهين أحدهما أن تكون كناية عن الفرقة كما تقول أتانى عنق من الناس ورجل من الجراد والثانى ان يراد بها اليد من النعمة لأن نعمهم وأموالهم تفرقت لتفرقهم ومعنى قوله وطال احتيالها أى طال مرور الأحوال عليها فتغيرت * وأنشد فى الباب لأبى نخيلة السعدى

وقد علتنى ذرأة بادى بدى * ورثية تنهض فى تشددى

الشاهد فى قوله بادى بدى ومعناه أول شئ واشتقاقه من بدأ يبدأ فترك همزه لكثرة الاستعمال طلبا للاستخفاف ويحتمل أن يكون من بدا يبدو اذا ظهر وتبين وفيه لغتان بادى بدى وبادى بدا وكلاهما مبنى للتركيب وتضمن المعنى والذرأة الشيب أول ابتدائه والرثية انحلال الركب والمفاصل وتوجعها للكبر * وأنشد فى الباب

سيصبح فوقى أقتم الريش واقعا * بقالى قلا أومن وراء دبيل

(قوله ومثل أيادى سبا وبادى بدا شغر بغر الخ) قال أبو سعيد يعنى أن شغر بغر وان كان مثل أيادى سبا وبادى بدا فى أنهما جعلا كاسم واحد فان آخر الاول منهما مفتوح وأيادى سبا وما يجرى مجراه مما يكون فى آخر الاسم الاول منهما ياء تكون الياء ساكنة وانما سكنت لان الياء أثقل من الحروف الصحيحة فلما كان الحرف الصحيح يجب فتحه فيما جعل الاسمان فيه اسما واحدا والفتح أخف الحركات لم يكن بعد الفتح فى التخفيف الا التسكين اه سيرافى

وسألتُ الخليل عن الياآت لِمَ لم تُنصَب في موضع النصب اذا كان الأوّل مضافا وذلك قولك رأيتُ مَعْدِيكَرِب واحتملوا أيادِيَ سَبَا فقال شبّهوا هذه الياآت بألف مُثَنَّى حيث عرّوها من الرفع والجرّ فكما عرّوا الألف منهما عرّوها من النصب أيضا فقالت الشعراء حيث اضطرّوا (وهو رؤبة) (رجز)

* سَوَّى مَساحِيهِنَّ تَقْطِيطَ الحُقَقْ *

وقال بعض السَّعْدِيِّينَ (بسيط)

* يا دارَ هِنْدٍ عَفَتْ إلّا أثافِيهَا *

ونحو ذلك وانما اختُصّت هذه الياآت في هذا الموضع بذا لأنهم يجعلون الشيئين ههنا اسما واحدا فتكون الياء غير حرف الاعراب فيُسكّنونها ويشبّهونها بياء زائدة ساكنة نحو ياء دَرْدَبِيس ومَفاتِيح ولم يحرّكوها كتحريك الراء في شَغَرَ لاعتلالها كما تحرّك قبل الاضافة وحُرِّكت نظائرُها في غير الياآت لأن الياء والواو حالا ستراها ان شاء الله فألزموها الاسكان في الاضافة ههنا اذ كانت تَسكن فيما لا يكون وما بعده بمنزلة اسم واحد في الشعر ومثل ذلك قول العرب لا أفعلُ ذلك حِيرِي دَهْرٍ وقد زعموا أن بعضهم يَنصب الياء ومنهم من يُثقّل الياء أيضا وأمّا اثْنَا عَشَرَ فزعم الخليل أنه لا يغيَّر عن حاله قبل التسمية وليس بمنزلة خَمْسَةَ عَشَرَ وذلك أن الاعراب يقع على الصدر فيصير اثْنَا في الرفع واثْنَيْ

الشاهد في قوله قالى قلا وتركيبه من اسمين كمعدى كرب والقول فيهما سواء وقالى قلا من بلاد خراسان ودبيل أرض من أقاصي خراسان وأراد بالأقتم الريش نسرا والقتمة غبرة في لونه والقتام الغبار حدث الأصمعي أن هذا الشاعر كان عليه دين لرجل من يحصب فلما حان قضاؤه فر وترك رقعة مكتوبا فيها

اذا حان دين اليحصبي فقل له * تزود بزاد واستعن بدليل
سيصبح فوقي أقتم الريش واقعا * بقالي قلا أو من وراء دبيل

قال الأصمعي فأخبرني من رآه بقالى قلا مصلوبا وعليه نسر أقتم الريش * وأنشد في الباب لرؤبة

* سوى مساحيهن تقطيط الحقق *

الشاهد في اسكان الياء من قوله مساحيهن في حال النصب حملا لها عند الضرورة على الألف لأنها أختها والألف لا تتحرك وأراد بالمساحي حوافر الأتن لأنها تسحو الأرض أي تقشرها وتؤثر فيها لشدة وطئها ومن هذا سميت المسحاة ونصب تقطيطا على المصدر المشبه به لأن معنى سوى وقطط واحد والقط والتقطيط قطع الشيء وتسويته. ويقال للجلمين مقط من هذا والحقق جمع حقة الطيب * وأنشد في الباب لبعض السعديين * يا دار هند عفت الا أثافيها *

الشاهد فيه تسكين الياء من الأثافي في حال النصب والقول فيه كالقول في البيت المتقدم؛

في النصب والجرّ وعَشَرَ بمنزلة النون ولا يجوز فيها الاضافة كما لا يجوز في مُسْلِمِينَ ولا تُحذف عَشَرَ مخافة أن يلتبس بالاثنين ويكون عَلَمُ العدد قد ذهب فان صار اسمَ رجل فأضفت حذفتَ عَشَرَ لأنك لست تريد العدد فليس موضعَ التباس لأنك لا تريد أن تفرق بين عددين فانما هو بمنزلة زَيْدِينَ وأمّا أَخْوَلَ أَخْوَلَ فلا يخلو من أن يكون كشَغَرَ بَغَرَ وكيَوْمَ يَوْمَ

﴿هذا باب ما ينصرف وما لا ينصرف من بنات الياء والواو التي الياآت والواوات منهن لامات﴾

* اعلم أن كل شيء كانت لامه ياءً أو واوا ثم كان قبل الياء والواو حرف مكسور أو مضموم فانها تُعتل وتُحذف في حال التنوين واوا كانت أو ياءً وتلزمها كسرة قبلها أبدا ويصير اللفظ بما كان من بنات الياء والواو سواءً * واعلم أن كل شيء من بنات الياء والواو كان على هذه الصفة فانه ينصرف في حال الجرّ والرفع وذلك أنهم حذفوا الياء فخفّ عليهم فصار التنوين عوضا واذا كان شيء منها في حال النصب نظرت فان كان نظيره من غير المعتل مصروفا صرفته وان كان غير مصروف لم تصرفه لأنك تُتمّ في حال النصب كما تُتمّ غير بنات الياء والواو واذا كانت الياء زائدة وكانت حرف الاعراب وكان الحرف الذي قبلها كسرا فانها بمنزلة الياء التي من نفس الحرف اذ كانت حرف الاعراب وكذلك الواو وتُبدل كسرة اذا كان قبلها حرف مضموم وكانت حرف الاعراب وهي زائدة تصير بمنزلتها اذا كانت من نفس الحرف وهي حرف الاعراب فمن الياآت والواوات اللواتي ما قبلها مكسور قولك هذا قاضٍ وهذا غازٍ وهذه مَغازٍ وهؤلاء جَوارٍ وما كان منهن ما قبله مضموم فقولك هذه أَدْلٍ وأَظْبٍ ونحو ذلك هذا ما كانت الياء والواو فيه من نفس الحرف وأمّا ما كانت الياء فيه زائدة وكان الحرف قبلها مكسورا فقولك هذه ثَمانٍ وهذه صَحارٍ ونحو ذلك وأمّا ما كانت الواو فيه زائدة وكان الحرف قبلها مضموما فقولك هذه عَرْقٍ كما ترى اذا أردت جمع عَرْقُوَة قال الراجز (رجز)

* حتّى تَقَضّي عَرْقِيَ الدُّلِيّ *

---

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما كانت الياء والواو فيه من نفس الحرف

* حتى تقضي عرقي الدلي *

الشاهد في قلب الواو الى الياء من قوله عرقي وهي جمع عرقوة والواو لا تكون آخرا في الأسماء وقبلها حركة فلما صارت الواو في هذا الحال كسر ما قبلها فانقلبت ياء والعرقوة الخشبة التي على فم الدلو ومعنى تقضى تكسري أي لا تزال السانية للابل حتى تكسري عراقي الدلاء والدلي جمع دلو .

(قوله ولا يجوز فيها الاضافة) يعني في اثني عشر (كما لا يجوز في مسلمين ولا تحذف عشر) يعني لو أضفنا الى اثني عشر لوجب حذف عشر كما يجب حذف النون في مسلمين اذا أضفناه ولا تجوز اضافته الا بحذف النون (وقوله وأما أخول أخول فلا يخلو الخ) يعني لا يخلو من أن يكون حالا كشغر بغر في معنى متفرقين أو ظرفا كيوم يوم ويقال ان أخول أخول ما يتساقط من شرر الحديد المحمى اه سيرافي

وجميع هذا في حال النصب بمنزلة غير المعتلّ ولو سمّيتَ رجلا بقِيلَ فيمن ضمّ القاف كسرتها
اسما حتى تكون كبِيضٍ * واعلم أن كلّ ياء أو واو كانت لاما وكان الحرف قبلها مفتوحا
فانها مقصورة تُبدَل مكانها الألف ولا تُحذَف في الوقف وحالُها في التنوين وترك التنوين
بمنزلة ما كان غير معتلّ إلّا أن الألف تُحذَف لسكون التنوين ويُتِمّون الأسماء في الوقف
وان كانت الألف زائدة فقد فسّرنا أمرها وان كانت في جميع ما لا ينصرف فهي غير
منوّنة كما لا ينوّن غير المعتلّ لأن الاسم مُتِمٌّ وذلك قولك عَذارَى وصَحارَى فهي الآن بمنزلة
مَدارَى ومَعايَا لأنها مفاعِلُ وقد أُتِمّ وقُلبتْ ألفا وان كانت الياء والواو قبلها حرف ساكن
وكانت حرفَ الاعراب فهي بمنزلة غير المعتلّ وذلك نحو قولك ظَبْيٌ ودَلْوٌ وسألتُ الخليل عن
رجل يسمّى بقاضٍ فقال هو بمنزلته قبل أن يكون اسما في الوقف والوصل وجميعِ الأشياء
كما أن مُثنًّى ومُعَلًّى اذا كان اسما فهو بمنزلته اذا كان نكرة ولا يتغيّر هذا عن حال كان عليها
قبل أن يكون اسما كما لم يتغيّر مُعَلًّى وكذلك عَمٍ وكلّ شئ كان من بنات الياء والواو انصرف
نظيرُه من غير المعتلّ فهو بمنزلته وسألتُ الخليل عن رجل يسمّى بجَوارٍ فقال هو في حال الجرّ
والرفع بمنزلته قبل أن يكون اسما ولو كان من شأنهم أن يَدَعوا صرفه في المعرفة لتركوا صرفه
قبل أن يكون معرفة لأنه ليس شئ من الانصراف بأبعدَ من مَفاعِلَ فلو امتنع من الانصراف
في شئ لامتنع اذا كان مَفاعِلَ وفَواعِلَ ونحو ذلك قلتُ فان جعلتَه اسم امرأة قال
أصرفُها لأن هذا التنوين جُعل عِوَضا فيثبت اذا كان عِوَضا كما ثبتت التنوينةُ في أَذْرِعاتٍ
اذ صارت كنون مُسْلِمِينَ وسألتُه عن قاضٍ اسمَ امرأة فقال مصروفة في حال الرفع والجرّ
تصير ههنا بمنزلتها اذا كانت في مَفاعِلَ وفَواعِلَ وكذلك أَدْلٍ اسمَ رجل عنده لأن العرب
اختارت في هذا حذفَ الياء اذا كانت في موضع غير تنوين في الجرّ والرفع وكانت فيما لا ينصرف
وأن يجعلوا التنوين عِوَضا من الياء ويحذفوها وسألتُه عن رجل يسمّى أَعْمَى فقلتُ كيف
تَصنع به اذا حقّرته فقال أقول أُعَيْمٍ أَصنع به ما صنعتُ به قبل أن يكون اسما الرجل لأنه لو
كان يَمتنع منَ التنوين ههنا لامتنع منه في ذلك الموضع قبل أن يكون اسما كما أن أُحَيْمِرَ وهو
اسمٌ لرجل وغير اسم سَواءٌ ومَن أَبَى هذا فخُذْه بقاضٍ اسمَ امرأة فان لم يصرفه فخُذْه بجَوارٍ
فجَوارٍ فَواعِلُ وفَواعِلُ أبعدُ من الصرف من فاعِلٍ معرفةً وهو اسمُ امرأة لأن ذا قد ينصرف
في المذكّر وفَواعِلُ لا يتغيّر على حالٍ وفاعِلٌ بناءُ ينصرف في الكلام معرفةً ونكرةً وفَواعِلُ بناء

(قوله وسألته عن رجل يسمى بجوار الخ) مذهب المبرد في هذا التنوين أنه عوض من الحركة لأن الأصل عنده تقديم الحذف على الاعلال وأما قول سيبويه فالذى ظهر من كلامه انهم جعلوا التنوين عوضا من الياء فان قال قائل وكيف يجعل التنوين عوضا من الياء ولا طريق الى حذف الياء قبل دخول التنوين قيل له تقدير هذا أن أصل غواش غواشى ويكون التنوين لما يستحقه الاسم من الصرف في الاصل ثم تحذف ضمة الياء مثلا استثقالا فيجتمع الساكنان فتحذف الياء ثم يحذف التنوين لمنع الصرف لان الياء منوية ثم يعوض من الياء المحذوفة تنوين غير تنوين الصرف اه سيرافى ملخصا

لا ينصرف فأشدُّ أحوال قاضٍ اسم امرأة أن يكون بمنزلة هذا المثال الذى لا ينصرف البتة في النكرة فإن كانت هذه يعني قاض لا تنصرف ههنا فلم تصرف اذا كانت في فواعل فإن صرف فجوار قبل أن يكون اسما بمنزلة قاض اسم امرأة وسألته عن رجل يسمى يَرْمى أو أرْمى فقال أنونه لأنه اذا صار اسما فهو بمنزلة قاض اذا كان اسم امرأة وسألت الخليل فقلت كيف تقول مررت بأُفَيْعِل منك من قوله مررت بأُعَيْمِيَ منك فقال مررت بأُعَيْمٍ منك لأن ذا موضع تنوين ألا ترى أنك تقول مررت بخير منك وليس أفعل منك بأثقل من أفعل صفة وأما يونس فكان ينظر الى كل شيء من هذا اذا كان معرفة كيف حال نظيره من غير المعتل معرفة فإذا كان لا ينصرف لم يصرف يقول هذا جواري قد جاء ومررت بجواريَ قبل وقال الخليل هذا خطأ لو كان من شأنهم أن يقولوا هذا في موضع الجر لكانوا خلقاء أن يلزموه الرفع والجر اذ صار عندهم بمنزلة غير المعتل في موضع الجر ولكانوا خلقاء أن ينصبوها في النكرة اذا كانت في موضع الجر فيقولوا مررت بجواريَ قبلُ لأن ترك التنوين في ذا الاسم في المعرفة والنكرة على حال واحدة ويقول يونس للمرأة تسمى بقاض مررت بقاضِيَ قبلُ ومررت بأُعَيْمِيَ منك فقال الخليل لو قالوا هذا لكانوا خلقاء أن يلزموها الجر والرفع كما قالوا حين اضطروا في الشعر فأجروه على الأصل قال الشاعر الهذلي (وافر)

أبيتُ على مَعارِيَ واضحاتٍ * بهنّ مُلَوَّبٌ كدمِ العباطِ

وقال الفرزدق (طويل)

فلو كانَ عبدُ الله مولًى هجوتُه * ولكنّ عبدَ الله مولى مَواليَا

---

* وأنشد في الباب للمتنخل الهذلي

أبيت على معاري واضحات * بهن ملوب كدم العباط

الشاهد في اجرائه معاري في حال الجر مجرى السالم وكان الوجه معارٍ كجوارٍ ونحوها من الجمع المنقوص فاضطر الى الاتمام والاجراء على الأصل كراهة للزحاف والمعاري جمع معرى وهو ههنا الفراش كأنه من عروته أعروه اذ أتيته تريد تردد عليه والواضحات البيض والملوب الذي أجري عليه الملاب وهو ضرب من الطيب يشبه الخلوق وشبهه في حمرته بدم العباط وهي التي نحرت لغير علة واحدها عبيط وعبيطة وقيل المعاري جمع معرى وهي الأرض العارية من النبات ولا وجه لهذا ههنا ويقال المعرى ما تعرى من الجسم كالمفاصل واليدين ولا يخرج المعنى على هذا أيضا * وأنشد في الباب للفرزدق

فلو كان عبد الله مولى هجوته * ولكن عبد الله مولى مواليا

الشاهد في اجرائه موالي على الأصل ضرورة والقول فيه كالقول في الذي قبله * يقول هذا لعبد الله بن أبي اسحق

فلما

فلما اضطروا الى ذلك فى موضع لابد لهم فيه من الحركة أخرجوه على الأصل قال الشاعر

(ابن قيس الرقيات) (منسرح)

لا بارَكَ اللهُ فى الغوانِى هَلْ * يُصْبِحْنَ إلّا لهنّ مُطَّلَبُ

وقال وأنشدنى أعرابى من بنى كُلَيب لجرير (طويل)

فيومًا يُوافينى الهوى غيرَ ماضِيٍ * ويومًا ترى منهنّ غُولًا تَغَوَّلُ

قال الاثر اهم كيف جروا حين اضطروا كما نصبوا الاول حين اضطروا وهذا الجر نظير ذلك النصب فان قلت مررتُ بقاضىَ قبلُ اسم امرأة كان ينبغى لها أن تُجر فى الاضافة فتقول مررتُ بقاضيكَ وسألناه عن بيت أنشدناه يونس (رجز)

قد عَجِبتْ منّى ومن يُعَيْلِيَا * لمّا رأتْنى خَلَقًا مُقْلَوْلِيَا

فقال هذا بمنزلة قوله * ولكنّ عبد الله مولىً مَوالِيَا *

وكما قال * سماءُ الالهِ فوقَ سبعٍ سمائيا *

فجاء به على الأصل وكما أنشدنا من نثق بعربيته (وافر)

ألم يأتِيكَ والأنباءُ تَنْمِى * بما لاقتْ لَبُونُ بنى زيادِ

النحوى وكان يلحنه فهجاه * وأنشد فى الباب لعبيد الله بن قيس الرقيات

لا بارك الله فى الغوانى هل * يصبحن الا لهن مطلب

الشاهد فى تحريك الياء من الغوانى واجرائها على الاصل ضرورة وطلبه كعلتا البيت الذى قبله وروى فى الغوان أما بحذف الياء ضرورة * وأنشد فى الباب لجرير

فيوما يوافينى الهوى غير ماضى * ويوما ترى منهن غولا تغول

الشاهد فيه تحريك الياء من ماضى ضرورة ويروى غير ماصبا أى يوافينى الهوى منهن ولا أصبو ولا آتى ما لا يجمل ويوما تجرن فيذهبن لذة الصبا واللهو ويقال غالته غول اذا نابته نائبة تذهب به وتهلكه * وأنشد فى الباب

قد عجبت منى ومن يعيليا * لما رأتنى خلقا مقلوليا

الشاهد فى اجراء يعيل على الاصل ضرورة وهو تصغير يعلى اسم رجل والقول فيه كالذى تقدم والمقلولى الذى يتقلى على الفراش حزنا أى يتململ والمقلولى أيضا المنتصب القائم * وأنشد فى الباب فى مثله لأمية

* سماء الاله فوق سبع سمائيا *

الشاهد فى اجرائه سمائيا على الاصل ضرورة كما تقدم وفى اجرائه لها على هذا ضروران ثانيتا الضرورة الاولى احداهما أنه جمع سماء على فعائل كشمال وشمائل والمستعمل فيها سماوات والاخرى أنه جمعها على فعائل ولم يغيرها الى الفتح والقلب فيقول سمايا حتى يكون كخطايا وأراد بسماء الاله العرش * وأنشد فى الباب لقيس بن زهير

ألم يأتيك والانباء تنمى * بما لاقت لبون بنى زياد

فجعله حين اضطر مجزوما من الأصل وقال الكميت (متقارب)

خَرِيعُ دَوادِيَ فِي مَلْعَبٍ * تَأَزَّرُ طَوْرًا وتُلْقِي الإزارا

اضطر فأخرجه كما قال ضَنِنُوا وسألته عن رجل يسمّى يَغْزُو فقال رأيت يَغْزِيَ قبلُ وهذا يَغْزٍ وهذا يَغْزِي زيد وقال لا ينبغي له أن يكون في قول يونس إلا يَغْزِي وثباتُ الواو خطأ لأنه ليس في الأسماء واو وقبلها حرف مضموم وانما هذا بناء اختص به الأفعال ألا ترى أنك تقول سَرُوَ الرجلُ ولا ترى في الأسماء فَعُلَ على هذا البناء ألا ترى أنه قال أنا أَدْلُو حين كان فعلا ثم قال أَدْلٍ حين جعلها اسما فلا يستقيم أن يكون الاسم إلا هكذا فان قلت أدعه في المعرفة على حاله وأُغَيِّره في النكرة فان ذلك غير جائز لأنك لم تر اسما معروفا أُجرى هكذا قال الشاعر :- (رجز)

لا مَهْلَ حتّى تَلْحَقِي بِعَنْسٍ * أَهْلِ الرِّباطِ البِيضِ والقَلَنْسِي

عَنْس قبيلة ولم يقل القَلَنْسُو ولا يبنون الاسم على بناء اذا بلغ حال التنوين تَغيّر وكان خارجا من حدّ الأسماء كما كرهوا أن يكون إي وفي في السكوت وترك التنوين على حال يخرج منه اذا وُصل ونُوِّن فلا يكون على حدّ الأسماء ففروا من هذا كما فروا من ذلك وتكفيك من ذا قولهم هذه أَدْلِي زيد فان قلت انما أُعرب في النكرة فلم يغيّر البناء كذلك أيضا لا يكون في المعرفة على بناء يتغير في النكرة وتقول في رجل سميته بارْمِهْ هذا إرْمٍ قد جاء وينوّن في قول الخليل وهو القياس وتقول رأيتُ إرْمِيَ قبلُ بيّنَ الياءَ لأنها صارت اسما وخرجت من موضع الجزم

(قوله فجعله حين اضطر مجزوما من الأصل) أي جاريا في الجزم على الأصل من حذف الحركة لا الحرف (وقوله وتقول رأيت إرمي قبل تبين الياء الخ) انما فعلت هذا لأن الهاء تسقط لأنها دخلت للوقف وترد الياء التي هي لام الفعل لأنها سقطت للأمر وتقطع ألف الوصل على ما مر اه سيرافي

الشاهد فيه اسكان الياء في يأتيك في حال الجزم حملا لها على الصحيح وهي لغة لبعض العرب يجرون المعتل مجرى السالم في جميع أحواله فاستعملها ضرورة وقد تقدم البيت فيما أنشده الأخفش في أول الكتاب بعلته وتفسيره * وأنشد في الباب للكميت

خريع داودي في ملعب * تأزر طورا وتلقي الازارا

الشاهد فيه اجراؤه دوادي على الأصل كالذي تقدم * وصف جارية والخريع اللينة المعاطف والدوادي موضع تسلق الصبيان ولعبهم واحدها دوداة وقوله تأزر طورا وتلقي الإزارا أي لا تبالي لصغر سنها كيف تتصرف لاعبة * وأنشد في الباب :

لا مهل حتى تلحقي بعنس * أهل الرباط البيض والقلنسي

الشاهد فيه قوله القلنسي وقلب الواو الى الياء للعلة المتقدمة * يخاطب ناقته فيقول لا أرفق بك في السير حتى تلحقي بهؤلاء القوم وعنس قبيلة من اليمن من مذحج وهم رهط الاسود العنسي المتنبي باليمن والرياط جمع ريطة وهو ضرب من الثياب

وصارت من موضع يرتفع فيه وينجر وينتصب واذا سميت رجلا بعه قلت هذا وَعٍ قد جاء
صيرت آخره كآخر إرمه حين جعلته اسما فاذا كان كذلك كان مختلا لأنه ليس اسم على
مثال ع فتصيره بمنزلة الأسماء وتلحقه حرفا منه كان ذهب ولا تقول عه فتلحقه بالأسماء
بشئ ليس منه كما أنك لو حقرت شية وعدة لم تلحقه ببناء المحقر الذى أصل بنائه على ثلاثة أحرف
بشئ ليس منه وتدع ما هو منه وذلك قولك هذا وَعٍ كما ترى ولو سميت رجلا برَهْ لأعدت
الهمزة والألف فقلت هذا إرأ قد جاء وتقديره إرعى تلحقه بالأسماء بأن تضم اليه ما هو منه
كما تقول وُعَيْدَةٌ ووُشَيَّةٌ ولا تقول عُدَيَّةٌ ولا شُيَيَّةٌ لأنك لا تدع ما هو منه وتلحق به ما ليس
منه ولا يجوز أن تقول هذا عهْ كما لم يجز ذلك فى آخر إرمهْ وإن سميت رجلا قُلْ أو خَفْ
أو بِعْ أو أَقِمْ قلت هذا قُولٌ قد جاء وهذا بِيعٌ قد جاء وهذا خَافٌ قد جاء وهذا أقيمُ قد جاء
لأنك قد حركت آخر حرف وحولت هذا الحرف من المكان وعن ذلك المعنى فانما حذفت
هذه الحروف فى حال الأمر لئلا ينجزم حرفان فاذا قلت قولا أو خافا أو بيعا أو أقيموا أظهرت
للتحرك فهو ههنا اذا صار اسما أجدر أن يظهر ولو سميت رجلا لم يَرِدْ أو لم يَخَفْ لوجب عليك
أن تحكيه لأن الحرف العامل هو فيه ولو لم تظهر هذه الحروف لقلت هذا يَرِدُ وهذا يخافُ
وكذلك لو سميته بتَرْدُدْ من قولك إن تَرْدُدْ أَرْدُدْ وإن تَخَفْ أَخَفْ لقلت هذا يخافُ ويَرُدُّ ولو لم
تقل ذا لم تقل فى إرْمِهْ إرْمِى ولتركت الياء محذوفة ولكنها أظهرتها فى موضع التحرك كما
تظهرها اذا قلت ارْمِيَا وهو يَرْمِى واذا سميت رجلا باعْضَضْ قلت هذا إعَضٌّ كما ترى لأنك
اذا حركت اللام من المضاعف أدغمت وليس اسم من المضاعف تظهر عينه ولامه فاذا جعلت
إعْضَضْ اسما قطعت الألف كما قطعت ألف إضْرِبْ وأدغمت كما تدغم أعَضُّ اذا أردت أنا أفعلُ
لأن آخره كآخره ولو لم تدغم هذا لما أدغمت اذا سميت بيَعْضَضْ من قولك إن يَعْضَضْ أَعْضَضْ
ولا تَعْضَضْ واذا سميت رجلا بألْبُبَ من قولك (رجز)

* قد علمتْ ذاكَ بناتُ ألْبُبِ *

تركته على حاله لأن هذا الاسم جاء على الأصل كما قالوا رجاء بن حَيْوَة وكما قالوا ضَيْوَنٌ فجاؤا به
على الأصل وربما جاءت العرب بالشئ على الأصل ومجرى بابه فى الكلام على غير ذلك

﴿هذا باب ارادة اللفظ بالحرف الواحد﴾ قال الخليل يوما وسأل أصحابه كيف تقولون اذا أردتم
أن تلفظوا بالكاف التى فى لكَ والكاف التى فى مالكَ والباء التى فى ضرب فقيل له نقول باء كاف فقال

(قوله قلت هذا وع قد جاء) أى لأنك حذفت الهاء فبقيت العين وحدها وهى حرف واحد ورددت الياء لأن سقوطها كان للأمر وقد صار اسما مستحقا للاعراب فرددت الياء من أجل ذلك وبقى الاسم على حرفين الثانى منهما من حروف المد واللين فاحتجت الى حرف آخر فرددت الواو التى هى فاء الفعل وفتحتها لأحد أمرين اما لأن الفتحة أخف الحركات واما لأن الواو لما ظهرت فى الفعل كانت مفتوحة فى قولك وعى يعى وكل ما اعتل من الاسماء فاحتيج الى حرف يزاد فيه فأولى أن يعاد اليه الساقط منه وان لم يكن سقط منه حرف واحتيج الى زيادة كان له حكم آخر ستقف عليه اه سيرافى

انما جئتم بالاسم ولم تلفظوا بالحرف وقال أقول كَهْ وبَهْ فقلنا لِمَ ألحقتَ الهاء فقال رأيتهم قالوا عِهْ فألحقوا هاء حتى صيروها يُستطاع الكلام بها لأنه لا يُلفَظ بحرف فان وصلتَ قلت كَ وبَ فاعلَمْ يافتى كما قالوا عِ يافتى فهذه طريقة كلّ حرف كان متحرّكا وقد يجوز أن يكون الألف هنا بمنزلة الهاء لقربها منها وشبهها بها فتقول بَا وكَا كما تقول أنَا وسمعتُ من العرب من يقول ألاتَا بَلَى فَا فانما أرادوا ألا تفعلُ وبلى فافعَلْ ولكنه قطع كما كان قاطعا بالألف في أنَا وشَرِكَتِ الألفُ الهاءَ كشركتها في قوله أنَا بيّنوها بالألف كبيانهم بالهاء في هِيَهْ وهُنَّهْ وبَغْلَتِيَهْ. قال الراجز

بالخَيرِ خَيْراتٍ وإنْ شَرًّا فَا * ولا أُريدُ الشَّرَّ إلَّا أنْ تَا

يريد إنْ شرًّا فشرٌّ ولا يريد الشرَّ إلّا أن تشاءَ ثم قال كيف تلفظون بالحرف الساكن نحو ياء غُلامِي وباء إضْرِبْ ودال قَدْ فأجابوا بنحو مما أجابوا في المرّة الاولى فقال أقول إبْ وإي وإدْ فألحِقُ ألفا موصولة قال كذاك أراهم صنعوا بالساكن ألا تراهم قالوا ابْنٌ واسْمٌ حيث أسكنوا الباء والسين وأنت لا تستطيع أن تَكَلَّمَ بساكن في أول اسم كما لا تصل الى اللفظ بهذه السواكن فألحقتَ ألفا حتى وصلتَ الى اللفظ بها فكذلك تُلحق هذه الألفات حتى تصل الى اللفظ بها كما ألحقتَ المسَكَّنَ الاوّلَ في الاسم وقال بعضهم اذا سَمّيتُ رجلا بالباء من ضَرَبَ قلت رُبَ فأرُدُّ العين فان جعلتَ هذه المتحركةَ اسما حذفتَ الهاء كما حذفتها من رِعِهْ حين جعلتها اسما فاذا صارت اسما صارت من بنات الثلاثة لأنه ليس في الدنيا اسم أقلّ عددا من اسم على ثلاثة أحرف ولكنهم قد يحذفون مما كان على ثلاثة حرفا وهو في الأصل له ويردّونه في التحقير والجمع وذلك قولهم في دَمٍ دُمَيٌّ وفي حِرٍ حُرَيْحٌ وفي شَفَة شُفَيهَةٌ وفي عِدَة وُعَيْدَةٌ فهذه الحروف اذا صُيِّرَتْ اسما صارت عندهم من بنات الثلاثة المحذوفة وصارت من بنات الياء والواو لأنّا رأينا أكثر بنات الحرفين التي أصلها الثلاثة أو عامّتها من بنات الياء والواو وانما يجعلونها كالأكثر فكأنهم ان كان الحرفُ مكسورا ضمّوا اليه ياءً لأنه عندهم له في الأصل حرفان كما كان لدَمٍ في الاصل حرفٌ فاذا ضممتَ اليه ياء صار

---

* وأنشد في باب ارادة اللفظ بالحرف الواحد

بالخير خيرات وان شرا فا * ولا أريد الشر الا أن تا

الشاهد في لفظه بالفاء من قوله فشر والتاء من قوله تشاء وبلّ اللفظ بهما وفصلهما مما بعدهما ألحقهما الألف للسكت عوضا من الهاء التي يوقف عليها كما قالوا أنا وحيهلا في الوقف والمعنى أجزيك بالخير خيرات وان كان

(قوله وقال بعضهم اذا سميت رجلا بالباء من ضرب الخ) مذهب الاخفش أن يزيد عليه ما يصيره بمنزلة اسم من الاسماء المعربة وفيها ما يكون على حرفين كيد ودم وأولى ما تردّه اليه ما كان في الكلمة فترد الضاد فتقول ضب وقال المازني أرد أقرب الحروف اليه وهو الراء فأقول رب وقال أبو العباس أرد الحروف كلها فأقول ضرب اه من السيرافي

بمنزلة

بمنزلة فى فتضم اليه ياءً أخرى تثقّلها بها حتى يصير على مثال الأسماء وكذلك فعلتَ بفِى وان كان
الحرف مضموما ألحقوا واوا ثم ضمّوا اليها واوا أخرى حتى يصير على مثال الأسماء كما فعلوا ذلك
بلَوْ وهُوَ وأَوْ فكأنهم اذا كان الحرف مضموما صار عندهم من مضاعف الواو كما صارت لَوّ وأَوّ وهُوَ
اذ كانت فيهن الواوات من مضاعف الواو وان كان مكسورا فهو عندهم من مضاعف الياء كما كان
ما فيه الياء نحو فى وكَىّ من مضاعف الياء عندهم. وان كان الحرفُ مفتوحا ضمّوا اليه ألفا ثم
ألحقوا ألفا أخرى حتى يكون على مثال الأسماء فكأنهم أرادوا أن يضاعفوا الألفات فيما
كان مفتوحا كما ضاعفوا الواوات والياآت فيما كان مكسورا أو مضموما كما صارت مَاوَلَاو نحوهما
اذ كانت فيهما ألفات مما يضاعَف فان جعلت إى اسما ثقّلته بياء أخرى واكتفيت بها حتى
يصير بمنزلة اسْمٍ وابْنٍ فأما قافْ وياءْ وزاىْ وباءْ وواوْ فانما حكيتَ بها الحروف ولم ترد أن تلفظ
بالحروف كما حكيتَ بغاقِ صوتَ الغراب وبِقَبْ وقع السيف وبِطِيخَ الضحك وبنيتَ كلّ واحد
بناءَ الأسماء وقَبْ هو وقْع السيف وقد ثقّل بعضُهم وضمّ ولم يسلِّم الصوت كما سمعه فكذلك
حين حكيتَ الحروف حكيتها ببناء بنيتَه للأسماء ولم تسلِّم الحروف كما لم تسلِّم الصوتَ فهذا سبيل
هذا الباب ولو سمّيت رجلا بابْ قلت هذا إبٌ وتقديره فى الوصل هذا ٱبٌ كما ترى يريد الباء
وألف الوصل من قولك إضْرِبْ وكذلك كلّ شىء مثلُه لا تغيّره عن حاله لأنك تقول إبُ فيبقى
حرفان سوى التنوين فاذا كان الاسم ههنا فى الابتداء هكذا لم يحتمل عندهم أن تذهب ألفه فى
الوصل وذلك أن الحرف الذى يليه يقوم مقام الألف ألا تراهم يقولون مَنِ ٱبُ لك فلا يبقى
إلا حرف فلا يحتملُ ذا عندهم اذ كان كينونتُه حرف لا يلزمه فى الابتداء وفى غير هذا الموضع اذا
تحرّك ما قبل الهمزة فى قولك ذَهَبَ ٱبُ لك وكذلك إب لا يحتمل أن يكون فى الوصل على
حرف اذا كان لا يلزمه ذلك فى جميع المواضع ولولا ذلك لم يجز لأنه ليس فى الدنيا اسم يكون على
حرفين أحدُهما التنوين لأنه لا يُستطاع أن يُتكلّم به فى الوقف مبتدأً فان قلت يغيّر فى الوقف
فليس فى كلامهم أن يغيّروا بناءه فى الوقف عمّا كان عليه فى الوصل. ومن ثَمّ تركوا أن يقولوا
هذا فى كراهية أن يكون الاسم على حرفين أحدهما التنوين فيوافق ما كان على حرف وزعم
الخليل أن الألف واللام اللتين يعرّفون بهما حرفٌ واحد كقَدْ وأن ليست واحدةٌ منهما منفصلة
من الأخرى كانفصال ألف الاستفهام فى قوله أَأُرِيدُ ولكن الألف كألف أَيْمُ فى أَيْمُ الله
وهى موصولة كما أن ألف أَيْمُ موصولة حدّثنا بذلك يونس عن أبى عمرو وهو رأيُه والدليل على

(قوله ولو سميت رجلا باب الخ) فيه ستة أقاويل قول سيبويه فى الابتداء به وصله بهمزة الوصل واسقاطها اذا اتصل بكلام واستدل لذلك بقولهم من أب لك بتخفيف الهمزة فيبقى الاسم على حرف واحد فى كليهما ورد أبو العباس المبرد عليه ذلك ففرق بين تخفيف الهمزة واسقاط ألف الوصل فقال تخفيف الهمزة غير لازم وألف الوصل اذا اتصلت سقطت والقول الثانى رد الراء فيقال رب وقياس قول الاخفش ضب وقول المبرد اضرب وقول الزجاج إب بقطع الألف والقول السادس أنه لا يجوز أن يسمى باب لانه يحتاج الى تحريك الباء وتحريكها يمنع من ألف الوصل اه سيرافى باختصار

أن ألف أَيْم ألف وصل قولهم إيْمُ الله ثم يقولون لَيْمُ الله وقطعوا ألف أَيْم في الابتداء شبهوها بألف أَحْمَر لأنها زائدة مثلها وقالوا في الاستفهام آلرجلُ شبهوها أيضا بألف أَحْمَر كراهية أن يكون كالخبر فيلتبس فهذا قول الخليل وأَيْمُ الله كذلك فقد يشبه الشئ بالشئ في موضع ويخالفه في أكثر ذلك نحو يا ابن عمّ في النداء وقال الخليل ومما يدلّ على أن أَلْ مفصولة من الرَّجل ولم يُبْنَ عليها وأن الألف واللام فيها بمنزلة قَدْ قول الشاعر (رجز)

دَعْ ذا وعَجِّلْ ذا وأَلْحِقْنا بذَلْ * بالشَّحْم إنّا قد مَلِلْناه بَجَلْ

قال هي ههنا كقول الرجل وهو يتذكّر قَدِي فقد فَعَلَ ولا يُفعَل مثل هذا علمناه بشئ مما كان من الحروف الموصولة ويقول الرجل أَلِي ثم يتذكّر فقد سمعناهم يقولون ذلك ولولا أن الألف واللام بمنزلة قَدْ وسَوْفَ لكانتا بناءً بُنِي عليه الاسم لا يفارقه ولكنهما جميعا بمنزلة هَلْ وقَدْ وسَوْفَ تدخلان للتعريف وتخرجان وان سمّيت رجلا بالضاد من ضَرَبَ قلت ضاءٌ وان سمّيته بها من ضِرابٍ قلت ضِيٌّ وان سمّيته بها من ضُحًى قلت ضُوٌّ وكذلك هذا الباب كله وهذا قياس قول الخليل ومن خالفه ردّ الحرف الذي يليه

﴿ هذا باب الحكاية التي لا تغيَّر فيها الأسماءُ عن حالها في الكلام ﴾ وذلك قول العرب في رجل يسمّى تَأَبَّطَ شَرًّا هذا تأَبَّطَ شرًّا وهذا بَرَقَ نَحْرُه ورأيت بَرَقَ نَحْرُه فهذا لا يتغيّر عن حاله التي كان عليها قبل أن يكون اسما وقالوا أيضا في رجل اسمه ذَرّى حَبًّا هذا ذَرّى حَبًّا وقال الشاعر من بني طُهَيّة (رجز)

إنّ لها مُرَكَّنًا إرْزَبّا * كأنّه جَبْهةُ ذَرّى حَبّا

فهذا كلّه يُترَك على حاله فمن قال أُغيّر هذا دخل عليه أن يسمّي الرجل ببيت شعرٍ أو بلَهْ دِرْهَمان

مثلك شر كان يبني مثله ولا أريد الشر إلا أن تشاء فحذف لعلم السامع * وأنشد في الباب

دع ذا وعجل ذا وألحقنا بذل * بالشحم انا قد مللناه بجل

الشاهد في قوله بذل وأراد بذا الشحم ففصل لام التعريف من الشحم لما احتاج اليه من اقامة القافية ثم أعادها في الشحم لما استأنف ذكره باعادة حرف الجر ومعنى بجل حسب يقال بجلي كذا أي حسبي وكفاني * وأنشد في باب ترجمته هذا باب الحكاية التي لا تغير فيها الأسماء عن حالها في الكلام لرجل من بني طهية

ان لها مركبا ارزبا * كأنه جبهة ذرى حبا

الشاهد في تركه ذرى حبا على لفظه محكيا لأنه جملة قد عمل بعضها في بعض فلا تغير تغير الأسماء المفردة والمضافة والمركب والركب أعلى الفرج ويروى مركنا بالنون والارزب الغليظ

فان غيّره عن حاله فقد ترك قول الناس وقال ما لا يقوله أحد وقال الشاعر

كَذَبْتُمْ وبيتِ الله لا تَنْكِحُونَها * بَنِي شابَ قَرْناها تَصُرُّ وتَحْلُبُ

وعلى هذا يقول بدأتُ بالحمدُ للهِ ربِّ العالمين وقال الشاعر (وافر)

وجدْنا في كتابِ بني تميمٍ * أَحَقُّ الخيلِ بالرَّكْضِ المُعارُ

وذلك لأنه حكى أحقُّ الخيل بالرَّكض المعار فكذلك هذه الضروبُ اذا كانت أسماء وكلّ شئ عَمِلَ بعضه في بعض فهو على هذه الحال * واعلم أن الاسم اذا كان محكيًّا لم يُثَنَّ ولم يُجمع الّا أن تقول كلُّهم تأبّطَ شرًّا وكلاهما ذَرَى حَبًّا لم تغيّره عن حاله قبل أن يكون اسما ولو ثَنَّيتَ هذا أو جمعته لثنّيتَ أحقُّ الخيل بالركض المعارُ اذا رأيته في موضعين ولا تضيفه الى شئ الّا أن تقول هذا تأبّطَ شرًّا صاحبُك ومملوكُك ولا تحقّره كما لا تحقّره قبل أن يكون علَمًا ولو سمّيت رجلا زيدٌ أخوك لم تحقّره فان قلت أقول زُيَيْدٌ أخوك كما أقول قبل أن يكون اسما فانك انما حقّرت اسما قد ثبت لرجل ليس بحكاية وانما حقّرت اسما على حياله فاذا جُعلا اسما فليس واحدٌ أولى به من صاحبه ولم يُجعل الاول والآخر بمنزلة حَضْرَمَوْتَ ولكن الاسم الآخر مبنيّ على الأول ولو حقّرتهما جميعا لم يصر احكايةً ولكان الاول اسما تامًّا واذا جعلتَ هذا زيدًا اسم رجل فهو يحتاج في الابتداء أو غيره الى ما يحتاج اليه زيدٌ و يستغني كما يستغني ولا يرخَّم المحكيّ أيضا ولا يضاف بالياء وذلك لأنك لا تقول هذا زيدٌ أخوكي ولا بَرَقَ نحرُهي وهو يضيف الى نفسه ولكنه يجوز أن يحذف فيقول تأبّطي و بَرَقي فيحذف وتَعمل به عملَك بالمضاف حتى تصير الاضافة على شئ لا يكون حكايةً لو كان اسما ومن لم يقل ذا فطوّل له الحديث فانه يقبح جدًّا وسألتُ الخليل عن رجل يسمّى خيرًا منك أو مأخوذًا بك أو ضاربًا رجلا فقال هو على حاله

(قوله إلا أن تقول كلهم الخ) قال السيرافي في شرح هذا الموضع فان اجتمع رجلان أو رجال اسمهم متفق في هذا قلت في التثنية رأيت رجلين اسمهما برق نحره أو هذان كلاهما برق نحره أو هما ذوا برق نحره ورأيت ذوي ذرى حبا ورأيت أحق الخيل بالركض المعار في موضعين اه

---

* وأنشد بعده

كذبتم وبيت الله لا تنكحونها * بني شاب قرناها تصر وتحلب

وقد مر بتفسيره * وأنشد في الباب

وجدنا في كتاب بني تميم * أحق الخيل بالركض المعار

الشاهد في قوله أحق الخيل بالركض المعار وتركه محكيا على لفظه والمعنى وجدنا في كتب وصاياهم هذا الكلام والمعار السمين كذا فسر وهو غير معروف والأشبه عندي أن يكون المستعار ويكون المعنى انهم جائرون في وصيتهم لأنهم يرون العارية أحق بالابتذال والاستعمال مما في أيديهم ويحتمل أن يريد أن العارية أحق بالاستعمال فيها الردى يعامن غيرها كما قال

كأن حفيف منخره اذا ما * كتمن الربو كير مستعار

ويروى المغار بالغين المعجمة وهو الشديد الخلق من قولك أغرت الحبل اذا أحكمت فتله

قبل أن يكون اسما وذلك أنك تقول رأيتُ خيرا منك وهذا خيرٌ منك ومررتُ بخيرٍ منك قلتُ فان سميت بشيء منها امرأة فقال لا أدعُ التنوين من قِبَل أنّ خيرًا ليس منتهى الاسم ولا مأخوذا ولا ضاربًا ألا ترى أنك اذا قلت ضاربٌ رجلا أو مأخوذٌ بك وأنت تبتدئ الكلام احتجتَ ههنا الى الخبر كما احتجت اليه فى قولك زيدٌ وضاربٌ ومثلُك بمنزلة شيء من الاسم فى أنه لم يُسنَد الى مسنَد وصار كمالَ الاسم كما أن المضاف اليه منتهى الاسم وكماله يدلك على أن ذا ينبغى له أن يكون منونا قولهم لا خيرًا منه لك ولا ضاربًا رجلا لك فانما ذا حكاية لأن خيرًا منكَ كلمة على حدة فلم يُحذَف التنوينُ منه فى موضع حذف التنوين من غيره لأنه بمنزلة شيء من نفس الحرف اذ لم يكن فى المنتهى فعلى هذا المثال تجرى هذه الأسماءُ وهذا قول الخليل واذا سميت رجلا بعاقلةٍ لَبيبةٍ أو عاقلٍ لبيبٍ صرفته وأجريته مجراه قبل أن يكون اسما وذلك قولك رأيتُ عاقلةً لبيبةً يا هذا ورأيتُ عاقلًا لبيبًا يا هذا وكذلك فى الجرّ والرفع منوّن لأنه ليس بشيء عَمِل بعضه فى بعض فلا ينوّن ويُنوّن لأنك نوّنته نكرةً وانما حكيتَ فان قلت ما بالى ان سمّيتُه بعاقلةٍ لم أنوّن فانك ان أردتَ حكايةَ النكرة جاز ولكن الوجه تركُ الصرف والوجه فى ذلك الأوّل الحكاية وهو القياس لأنهما شيئان ولأنهما ليس واحدهما الاسمَ دون صاحبه فانما هى حكاية وانما ذا بمنزلة امرأةٍ بعد ضاربٍ اذا قلت هذا ضاربُ امرأةٍ ان أردت النكرة وهذا ضاربُ طلحةَ إن أردت المعرفة وسألتُ الخليل عن رجل يسمّى مِن زيدٍ وعَن زيدٍ فقال أقول هذا مِنُ زيدٍ وعَنُ زيدٍ وقال أغيّره فى ذا الموضع وأصيّره بمنزلة الأسماء كما فعل ذلك به مفردا يعنى عَن ومِن ولو سمّيته قطْ زيدٍ لقلت هذا قطُ زيدٍ ومررتُ بقطِ زيدٍ حتى يكون بمنزلة حسبُكَ لأنك قد حوّلته وغيّرته وانما عمله فيما بعده كعمل الغُلام اذا قلت هذا غلامُ زيدٍ ألا ترى أنّ مِنْ زيدٍ لا يكون كلاما حتى يكون معتمدا على غيره وكذلك قطْ زيد كما أن غلام زيدٍ لا يكون كلاما حتى يكون معه غيره ولو حكيتُه مضافا ولم أغيّره لفعلتُ به ذلك مفردا لأنى رأيت المضاف لا يكون حكايةً كما لا يكون المفردُ حكايةً ألا ترى أنك لو سمّيت رجلا وزنَ سبعةٍ قلت هذا وزنُ سبعةَ فتجعله بمنزلة طلحةَ والدليل على ذلك أنك لو سمّيت رجلا خمسةَ عشرَ زيدٍ لقلت هذا خمسةَ عشرُ زيدٍ تغيّر كما تغيّر أمسْ لأن المضاف من حدّ التسمية قلتُ فان سمّيته بفِى زيدٍ لا تريد الفمَ قال أثقّله فأقول هذا فىُّ زيدٍ كما ثقّلتُه اذا جعلته اسما المؤنث لا ينصرف ولا يُشبه ذا بعبد الله لأن ذا انما احتُمل عندهم فى الاضافة حيث شبّهوا آخره بآخر أبٍ يعنى الفمَ مضافا وصار

(قوله واذا سميت رجلا بعاقلة لبيبة صرفته الخ) وكذلك لو سميت امرأة بذلك لأن كل واحد منهما مفردا ليس باسم المسمى بهما فحكيت لفظهما قبل التسمية وقد يجوز أن تجعلهما كحضراموت فتجعلهما اسما واحدا أو تضيف الاول الى الثانى فان جعلتهما اسما واحدا قلت هذا عاقلةَ لبيبةُ أى بفتح عاقلة ورفع لبيبة ممنوعا من الصرف وقوله فقال أقول من زيد وعن زيد الخ قال السيرافى لم يذكر سيبويه غير ذلك وأجاز الزجاج أن يحكى فيقال هذا من زيد ورأيت من زيد اهـ

حرفُ الاعراب غيرَ محرَّكٍ فيه اذ كان مفردًا على غير حاله فى الاضافة فأمّا فى فليست هذه حاله ويا أو تحرَّكُ فى النصب وليس شئ يتحرك حرفُ اعرابه فى الاضافة ويكون على بناءٍ لازم له ذلك فى الانفراد وكرهوا أن يكون على حال إن نُوِّن كان مختلًّا عندهم ولو سمّيته طلحةَ وزيدًا أو عبدَ الله وزيدًا ونادبت نصبت ونوّنت الآخر ونصبته لأن الاول فى موضع نصب وتنوين * واعلم أنك لاتثنّى هذه الأسماء ولا تحقّرها ولا ترخّمها ولا تضيفها ولا تجمعها والاضافة اليها كالاضافة الى تأبّط شرًّا لأنها حكايات وسألتُ الخليل عن إنّما وأنّما وكأنّما وحيثما وإنْ مافى قولك إمّا أن تفعل وإمّا أن لاتفعل فقال هنّ حكايات لأن ماهذه لم تُجعل بمنزلة موت فى حضرموت ألاترى أنها لم تغيّر حيثُ عن أن يكون فيها اللغتان الضمُّ والفتح وإنما تدخل لتمنع أنْ من النصب ولتدخل حيثُ فى الجزاء فجاءت مغيِّرةً ولم يجئ كموت فى حضرَ ولا لغوًا والدليل على أن مامضمومة الى إنْ قول الشاعر (وافر)

لقد كذَبتْك نفسُك فاكذبَنْها * فإنْ جزعًا وإنْ إجمالَ صبْرِ

وانما يريدون إمّا وهى بمنزلة مامع أنْ فى قولك أمّا أنت منطلقًا انطلقتُ معك وكان يقول إلّا التى للاستثناء بمنزلة دِفْلَى وكذلك حتّى وأمّا إلّا وإمّا فى الجزاء فحكاية وأمّا التى فى قولك أمّا زيدٌ فمنطلقٌ فلاتكون حكاية وهى بمنزلة شَرْوَى وكان يقول أمّا التى فى الاستفهام حكاية وألّا التى فى الاستفهام حكاية وأماقولك ألا إنّه ظريف وأمَا إنّه ظريف فبمنزلة قفا ورحًى ونحو ذلك ولعلّ حكاية لأن اللام ههنا زائدة بمنزلتها فى لأفعلنّ ألاترى أنك تقول علّك وكذلك كأنّ لان الكاف دخلت للتشبيه ومثل ذلك كذا وكأيّ وكذلك ذلك لأن هذه الكاف لحقت للمخاطبة وكذلك أنتَ التاء بمنزلة الكاف قال ولو سمّيت رجلًا هذا أو هؤلاء تركته على حاله لأنى اذا تركت هاء التنبيه على حالها فانما أريد الحكاية فجراها ههنا مجراها قبل أن تكون اسما حوأمّا هلُمّ فزعم أنها حكاية فى اللغتين جميعا كأنها لُمّ أُدخلت عليها الهاء كما أُدخلت ها على ذا لأنى لم أر فعلًا قط بُنى على ذا ولا اسما ولا شيأ وضع موضع الفعل وليس من الفعل وقول بنى تميم هلُمّنّ يقوّى ذا كأنك قلت الُمّنّ فأذهبت ألف الوصل قال وكذلك لوما ولولا وسمعتُ من العرب من يقول لامِنْ أينَ يا فتى حكى

(قوله ولو سميته طلحة وزيدا الخ) قال السيرافى لم تصرف طلحة وصرفت زيدا لأنك حكيت فى التسمية اللفظ الذى كان يجرى عليه هذان الاسمان اذا عطف أحدهما على الآخر بالواو وان ناديت قلت ياطلحة وزيدا فتنصب على أصل النداء ولم تبنه على الضم لان طلحة وحده ليس باسم واحد فتضمه ولو سميت بطلحة وزيد وأنت تريد طلحة من الطلح لحكيته فى التسمية فقلت رأيت طلحة وزيدا ومررت بطلحة وزيد (أى بالصرف فيهما) الى أن قال واعلم أن كل حرفين أو اسم وحرف أو فعل وحرف ضم أحدهما الى الآخر فسميت به حكيت لفظه قبل التسمية ولم تغيره لانه يشبه بالجمل كرجل سميته انما وأنما الى آخر مافى المتن اه

* وأنشد بعد هذا بيت دريد بن الصمة

لقد كذبتك نفسك فاكذبنها * فان جزعا وان اجمال صبر

مستشهدا به على حذف مامن إما وقد تقدم بعلته وتفسيره

ولم يجعلها اسما ولو سميت رجلا بوزيد أو وزيدًا أو وزيدٌ فلا بد لك من أن تجعله نصبا
أو رفعا أو جرا تقول مررت بوزيدٍ ورأيت وزيدًا وهذا وزيدٌ كذلك الرفع والجر لأن هذا
لا يكون الا تابعا وقال زيدٌ الطويلُ حكاية بمنزلة زيدٌ منطلقٌ وهو اسم امرأة بمنزلته قبل
ذلك لأنهما شيآن كعاقلة لبيبة وهو فى النداء على الأصل تقول يا زيدُ الطويلُ وان جعلتَ
الطويلَ صفةً صرفته بالاعراب وان دعوته قلت يا زيدًا الطويلَ وان سميته زيدًا وعمرًا
أو طلحةَ وعُمَرَ لم تغيره ولو سميت رجلا أولاءِ قلت هذا أُولاءُ واذا سميت رجلا الذى
رأيتُه والذى رأيتُ لم تغيره عن حاله قبل أن يكون اسما لأن الذى ليس منتهى الاسم وانما
منتهى الاسم الوصلُ فهذا لا يتغير عن حاله كما لم يتغير ضاربٌ أبوهُ اسم امرأة عن حاله فلا
يتغير الذى كما لم يتغير وصلهُ ولا يجوز لك أن تناديه كما لا يجوز لك أن تنادى الضاربَ أبوهُ اذا كان
اسما لأنه بمنزلة اسم واحد فيه الألف واللام ولو سميته الرَّجُلُ مُنْطَلِقٌ جاز أن تناديه
فتقول يا الرَّجُلُ منطلقٌ لأنك سميته بشيئين كل واحد منهما اسم تام والذى مع صلته بمنزلة
اسم واحد نحو الحرث فلا يجوز فيه النداء كما لا يجوز فيه قبل أن يكون اسما وأما الرَّجُلُ
مُنْطَلِقٌ فبمنزلة تأبطَ شرًّا لأنه لا يتغير عن حاله لأنه قد عمل بعضه فى بعض ولو سميته الرَّجُلُ
والرَّجُلانِ لم يجز فيه النداء لأن ذا يجرى مجراه قبل أن يكون اسما فى الجر والنصب والرفع
ولا يجوز أن تقول يا أيُّها الذى رأيتُ لأنه اسم غالب كما لا يجوز يا أيُّها النَّضْرُ وأنت تريد الاسم
الغالب واذا ناديته والاسم زَيْدٌ وعَمْرٌو قلت يا زيدًا وعمرًا لأن الاسم قد طال ولم يكن
الأول المنتهى ويشرك الآخر وانما هذا بمنزلته اذا كان اسمه مضافا وان ناديته واسمه
طَلْحَةُ وحَمْزَةُ نصبتَ بغير تنوين كنصب زَيْدٍ وعَمْرٍو وتنوّن زيدًا وعمرًا وتجريه على الاصل
وكذلك هذا وأشباهُه يُرَدُّ اذا طال على الاصل كما رُدَّ المضاف وكما رُدَّ ضاربًا رجلًا وأما كَزَيْدٍ
وبِزَيْدٍ فحكايات لأنك لو أفردتَ الباء والكاف غيّرتها ولم تثبت كما ثبتت مِنْ وان سميت
رجلا عَمَّ فأردتَ أن تحكي فى الاستفهام تركته على حاله كما تدع أَزَيْدُو أَزَيْدًا اذا أردت النداء
وان أردت أن تجعله اسما قلت عَنْ ماءٍ لأنك جعلته اسما وتَمتماءً كما تركتَ تنوين سَبْعَةَ
لأنك تريد أن تجعله اسما مفردا أضيف هذا اليه بمنزلة قولك عَنْ زيدٍ وعَنْ ههنا مثلها
مفردةً لأن المضاف فى هذا بمنزلة الألف واللام لا يجعلان الاسم حكاية كما أن الالف واللام
لا تجعلان الاسم حكاية وانما هو داخل فى الاسم وبدلٌ من التنوين فكأنه الألف واللام

﴿ هذا باب الاضافة وهو باب النسبة ﴾ * اعلم أنك اذا أضفت رجلا الى رجل فجعلته من آل ذلك الرجل ألحقت ياءى الاضافة فان أضفته الى بلد فجعلته من أهله ألحقت ياءى الاضافة. وكذلك إن أضفت سائر الاسماء الى البلاد أو الى حىّ أو قبيلة * واعلم أن ياءى الاضافة اذا لحقتا الأسماء فانهم مما يغيرونه عن حاله قبل أن تُلحق ياءى الاضافة وانما حملهم على ذلك تغييرهم آخر الاسم ومنتهاه فشجعهم على تغييره اذا أحدثوا فيه مالم يكن فمنه ما يجىء على غير قياس ومنه ما يُعدل وهو القياس الجارى فى كلامهم وستراه ان شاء الله قال الخليل كلُّ شئ من ذلك عدلته العربُ تركتَه على ماعدلته عليه وماجاء تامّا لم تُحدث العرب فيه شيأ فهو على القياس فمن المعدول الذى هو على غير قياس قولهم فى هُذَيل هُذَلىٌّ وفى فُقَيم كنانةَ فُقَمىٌّ وفى مُلَيح خزاعةَ مُلَحىٌّ وفى ثقيف ثَقَفىٌّ وفى زَبِينةَ زَبانىٌّ وفى طَيِّئٍ طائىٌّ وفى العالية عُلْوىٌّ والبادية بَدَوىٌّ وفى البَصْرة بِصْرىٌّ وفى السَّهْل سُهْلىٌّ وفى الدَّهْر دُهْرىٌّ وفى حىّ من بنى عَدِىّ يقال لهم بنو عَبِيدةَ عُبَدىٌّ فضموا العين وفتحوا الباء فقالوا عُبَدىٌّ وحدثنا من نثق به أن بعضهم يقول فى بنى جَذِيمةَ جُذَمىٌّ فيضم الجيم ويُجريه مجرى عُبَدىّ وقالوا فى بنى الحُبْلى من الأنصار حُبَلىٌّ وقالوا فى صَنْعاء صَنْعانىٌّ وفى شتاء شَتَوىٌّ وفى بَهْراءَ قبيلةٍ من قضاعةَ بَهْرانىٌّ وفى دَسْتُواءَ دَسْتَوانىٌّ مثل بَحْرانىّ وزعم الخليل أنهم بنَوا البَحْرَ على فَعْلانَ وانما كان القياس أن يقولوا بَحْرِىٌّ وقالوا فى الأُفُق أَفَقىٌّ ومن العرب من يقول أُفُقِىٌّ فهو على القياس وقالوا فى حَرُوراءَ وهو موضع حَرُورِىٌّ وفى جَلُولاءَ جَلُولِىٌّ كما قالوا فى خُراسانَ خُرْسِىٌّ وخُراسانىٌّ أكثر وخُراسِىٌّ لغةٌ وقال بعضهم إبلٌ حَمْضِيَّةٌ اذا أكلت الحَمْضَ وحَمَضِيَّةٌ أجودُ ويقال بعيرٌ حامضٌ وعاضهٌ اذا أكل العضاهَ وهو ضربٌ من الشجر وحَمْضِيَّةٌ أجود وأقيس وأكثر فى كلامهم وقال بعضهم خَرَفِىٌّ أضاف الى الخَريف وحذف الياءَ والخَرَفىُّ فى كلامهم أكثر من الخَريفىّ إمّا أضافه الى الخَرْف وامّا بَنى الخَريفَ على فَعَل وقالوا إبلٌ طُلاحيَّةٌ اذا أكلت الطَّلْح وقالوا فى عِضاه عِضاهِىٌّ فى قول من جعل الواحدة عِضاهةً مثل قَتادةٍ وقَتادٍ والعِضاهةُ بكسر العين على القياس فأمّا من جعل جميع العِضَة عِضَواتٍ وجعل الذى ذهب الواو فانه يقول عِضَوىٌّ فأمّا من جعله بمنزلة المياه جعل الواحدة عِضاهةً قال عِضاهِىٌّ وسمعنا من العرب من يقول أُمَوِىٌّ فهذه الفتحة كالضمة فى السُّهْل اذ قالوا سُهْلِىٌّ وقالوا رَوْحانىٌّ فى الرَّوْحاء ومنهم من يقول رَوْحاوىٌّ

(قوله ألحقت ياءى الاضافة الخ) قال السيرافى وياآ الاضافة الاولى منهما ساكنة ولا يكون ماقبلهما الامكسورا وهما يغيران آخر الاسم ويخرجانه عن المنتهى ويقع الاعراب عليهما واذا كان فى الاسم هاء التأنيث وجب حذفها كقولنا فى النسبة الى البصرة بصرى والى مكة مكى وذلك لازم لايجوز غيره وانما وجب حذف الهاء لانا لو بقيناها لوجب أن نقول بصرتية ومكتية فيجتمع فى الاسم تأنيثان التاء الاولى للمنسوب اليها والثانية للمنسوبة وهذا لا يكون فى اسم واحد اهـ

كما قال بعضهم بَهْراوِىٌّ حدّثنا بذلك يونس ورَوْحاوِىٌّ أكثر من بَهْراوِىّ وقالوا فى القَفاقِىٌّ وفى طُهَيَّةَ طُهْوِىٌّ وقال بعضهم طُهَوِىٌّ على القياس كما قال الشاعر (طويل)

بكلّ قُرَيْشِىٍّ اذا ما لقيتَه * سريعٍ الى داعى النّدى والتكرّمِ

ومما جاء محدودا عن بنائه محذوفةً منه احدى الياءين ياءَى الاضافة قولك فى الشّأم شآمٍ وفى تِهامةَ تَهامٍ ومَن كسر التاء قال تِهامِىٌّ وفى اليَمَن يَمانٍ وزعم الخليل أنهم ألحقوا هذه الألفات عوضا من ذهاب احدى الياءين وكأنّ الذين حذفوا الياء من ثقيف وأشباهه جعلوا الياءين عوضا منها فقلتُ أرأيتَ تَهامةَ أليس فيها الألف فقال إنهم كسّروا الاسم على أن يجعلوه فَعْلِيًّا أو فَعَلِيًّا فلما كان من شأنهم أن يحذفوا احدى الياءين ردّوا الألف كأنهم بنوه تَهْمِىٌّ أو تَهَمِىٌّ فكأنّ الذين قالوا تَهامٍ هذا البناء كان عندهم فى الاصل وفتحتهم التاءَ فى تَهامةَ حيث قالوا تَهامٍ يدلّك على أنهم لم يدَعوا الاسم على بنائه ومنهم من يقول تَهامِىٌّ ويَمانِىٌّ وشآمِىٌّ فهذا كبَحْرانِىّ وأشباهه مما غُيِّر بناؤه فى الاضافة وان شئت قلت يَمَنِىٌّ وزعم أبو الخطّاب أنه سمع من العرب من يقول فى الاضافة الى الملائكة والجنّ جميعا رُوحانِىٌّ وللجميع رأيتُ رُوحانِيِّينَ وزعم أبو الخطّاب أن العرب تقوله لكلّ شىءٍ فيه الرُّوح من الناس والدوابّ والجنّ وزعم أبو الخطّاب أنه سمع من العرب من يقول شآمِىٌّ وجميع هذا اذا صار اسما فى غير هذا الموضع فأضفتَ اليه جرى على القياس كما يجرى تحقير لَيْلَة وإنسان ونحوهما اذا حوّلتهما فجعلتهما اسماء أعلاما واذا سمّيت رجلا زَبِينة لم تقل زَبانِىّ أو دَهْر لم تقل دُهْرِىّ ولكن تقول فى الاضافة اليه زَبَنِىٌّ ودَهْرِىٌّ

﴿ هذا باب ما حذف الياء والواو فيه القياس ﴾ وذلك قولك فى رَبِيعةَ رَبَعِىٌّ وفى حَنِيفةَ حَنَفِىٌّ وفى جَذِيمةَ جَذَمِىٌّ وفى جُهَيْنةَ جُهَنِىٌّ وفى قُتَيْبةَ قُتَبِىٌّ وفى شَنُوءةَ شَنَئِىٌّ وتقديرها شَنُوعةُ وشَنَعِىٌّ وذلك لأنّ هذه الحروف قد يحذفونها من الأسماء لما أحدثوا فى آخرها لتغييرهم منتهى الاسم فلما اجتمع فى آخر الاسم تغييرُه وحذفُ لازمٍ لزمه حذفُ هذه

---

* وأنشد فى باب الاضافة وهو باب النسبة

بكلّ قريشى اذا ما لقيته * سريع الى داعى الندى والتكرم

الشاهد فيه قوله قريشى وإجراؤه فى النسب على أصله وتوفية حروفه وهو القياس لان الياء لا يطرد حذفها الا فيما كانت فيه هاء التأنيث نحو ربيعة الا أن العرب آثرت فى قريش الحذف لكثرة الاستعمال له فقالوا قرشى وقوله سريع الى داعى الندى أى اذا دعاه الندى أو دعى اليه أجاب سريعا نحوه

(قوله وقالوا فى القفاقى الخ) كذا فى المطبوع وبعض نسخ الخط وفى بعضها الآخر وقالوا فى القفاف قفى قال صاحب لسان العرب فى مادة قفف ما نصه وجمعه (اى القف) قفاف وأقفاف عن سيبويه وقال فى باب معدول النسب الذى يجىء على غير قياس اذا نسبت الى قفاف قلت قفى فان كان عنى جمع قف فليس من شاذ النسب الا أن يكون عنى به اسم موضع أو رجل فان ذلك اذا نسبت اليه قلت قفافى لأنه ليس بجمع فيرد الى واحد النسب اه كتبه مصححه

الحروف اذ كان من كلامهم أن يُحذَف لأمرٍ واحد فكلّما ازداد التغيير كان الحذفُ ألزمَ اذ كان من كلامهم أن يحذفوا لتغيير واحد وهذا شبيه بالزامهم الحذفَ هاءَ طَلْحَةَ لأنّهم قد يحذفون مما لا يتغيّر فلمّا كان هذا متغيّرا فى الوصل كان الحذفُ له ألزمَ وقد تركوا التغيير فى مثل حَنِيفةَ ولكنه شاذّ قليل قد قالوا فى سَلِيمةَ سَلِيمِىٌّ وفى عَمِيرةَ عَمِيرِىٌّ وقال يونس هذا قليل خبيث وقالوا فى خُرَيْبةَ خُرَيْبِىٌّ وقالوا سَلِيقِىٌّ للرجل يكون من أهل السَّلِيقة وسألته عن شَدِيدةَ فقال لا أحذفُ لاستثقالهم التضعيف وكأنّهم تنكّبوا التقاءَ الدالين وسائر هذا من الحروف قلتُ فكيف تقول فى بنى طَوِيلةَ فقال لا أحذفُ لكراهيتهم تحريكَ هذه الواو فى فَعَلَ ألا ترى أنّ فَعَلَ من هذا الباب العينُ فيه ساكنة والألف مبدَلة فيُكْرَه هذا كما يُكرَه التضعيف وذلك قولهم فى بنى حُوَيْزةَ حُوَيْزِىٌّ

﴿ هذا باب الاضافة الى كلّ اسم كان على أربعة أحرف فصاعدا اذا كان آخره ياءً ماقبلها حرفٌ مكسور ﴾ فاذا كان الاسم فى هذه الصفة أذهبتَ الياء اذا جئت بياءَى الاضافة لأنّه لا يلتقى حرفان ساكنان ولا تُحرَّكُ الياءُ لأنّ الياء اذا كانت فى هذه الصفة لم تنكسر ولم تنجرّ ولا تجِدُ الحرف الذى قبل ياء الاضافة الا مكسورا فمن ذلك قولهم فى رجل من بنى ناجِيةَ ناجِىٌّ وفى أُدْلٍ أُدْلِىٌّ وفى صَحَارٍ صَحَارِىٌّ وفى ثَمَانٍ ثَمَانِىٌّ وفى رجل اسمه يَمَانٍ يَمَانِىٌّ وانما ثقلت لأنّك لو أضفت الى رجل اسمه يَمَنِىٌّ أو هَجَرِىٌّ أحدثتَ ياءَين سواهما وحذفتهما والدليل على ذلك أنّك لو أضفت الى رجل اسمه بَخَاتِىّ لقلت هذا بَخَاتِىٌّ كما ترى ولو كنتَ لا تحذف الياءَين اللتين فى الاسم قبل الاضافة لم تَصرِف بَخَاتِىّ ولكنهما ياآن تُحدَثان وتُحذَف الياآن اللتان كانتا فى الاسم قبل الاضافة وتقول اذا أضفت الى رجل اسمه يَرْمِى يَرْمِىٌّ كما ترى واذا أضفت الى عَرْقُوَة قلت عَرْقِىٌّ وقال الخليل من قال فى يَثْرِب يَثْرَبِىٌّ وفى تَغْلِب تَغْلَبِىٌّ ففتح مغيِّرا فانه إن غيّر مثل يَرْمِى على ذا الحدّ قال يَرْمَوِىٌّ كأنّه أضاف الى يَرْمَى ونظير ذلك قول الشاعر (طويل)

وكيف لنا بالشُّرْبِ إنْ لم تكن لنا * دَوانِيقُ عند الحانَوِىّ ولا نَقْدُ

(قوله واذا أضفت الى عرقوة قلت عرقى) وذلك أنك تحذف الهاء فتبقى الواو طرفا وقبلها ضمة فتقلبها ياء فيصير بمنزلة يرمى وقاضى ويجوز أن تنسب اليه عرقوى وتقول العرب ولم يذكر سيبويه فى الجلد الذى يدبغ بالقرفوة وهو نبت يدبغ به قرفوى اه سيرافى

---

* وأنشد فى باب آخر من النسبة للفرزدق وقيل هو لاعرابى وقيل لذى الرمة

فكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا * دوانيق عند الحانوى ولا نقد

الشاهد فى قوله الحانوى وهو منسوب الى الحانة والحانة والحانوت بيت الخمار كأنه بنى حانة على جانية ثم حذف تخفيفا ثم نسب اليها على الأصل وفتح ماقبل الياء فقال حانوى كما يقال فى تغلب تغلبى والقياس حانى كما

والوجه الثانى كما قال علقمة بن عبدة (بسيط)

كأسُ عزيزٍ من الأعناب عتّقها * لبعض أربابها حانيّةٌ حُومُ

لأنه انما أضاف الى مثل ناجيةٍ وقاضٍ وقال الخليل الذين قالوا تغلَبىٌّ ففتحوا مغيّرين كما غيّروا حين قالوا سُهْلىٌّ وبِصْرىٌّ فى بَصْرى ولو كان ذا لازما كانوا سيقولون فى يَشْكُرَ يشكَرىٌّ وفى جُلْهُمَ جُلْهَمىٌّ وأن لا يلزم الفتح دليل على أنه تغيير كالتغيير الذى يدخل فى الاضافة ولا يلزم وهذا قول يونس

﴿ هذا باب الاضافة الى كل شئ من بنات الياء والواو التى الياآت والواوات لاماتهن اذا كان على ثلاثة أحرف وكان منقوصا للفتحة التى قبل اللام ﴾ تقول فى هُدًى هُدَوىٌّ وفى رجل اسمه حَصًى حَصَوىٌّ وفى رجل اسمه رَحًى رَحَوىٌّ فانما منعهم من الياء اذا كانت مبدلة استثقالا لاظهارها أنهم لم يكونوا ليُظهروها الى ما يستخفّون انما كانوا يُظهرونها الى توالى الياآت والحركات وكسرتها فيصيرُ قريبا من أُمَيِّى فلم يكونوا ليردّوا الياء الى ما يستثقلون اذ كانت معتلّة مبدلة فرارًا مما يستثقلون قبل أن يضاف الى الاسم فكرهوا أن يردّوا حرفا قد استثقلوه قبل أن يضيفوا الى الاسم فى الاضافة اذ كان ردّه الى بناءهو أثقلُ منه فى الياآت وتوالى الحركات وكسرة الياء وتوالى الحركات مما يثقله لأنا رأيناهم غيّروا الكسرتين والياءين الاسمَ استثقالا فلما كانت الياآن والكسرةُ والياء فيما توالت حركاته ازدادوا استثقالا وستراه ان شاء الله واذا كانت الياءُ ثالثة وكان الحرف الذى قبل الياء مكسورا فانّ الاضافة الى ذلك الاسم تصيّره كالمضاف اليه فى الباب الذى فوقه وذلك قولهم فى عَمٍ عَمَوىٌّ وفى رَدٍ رَدَوىٌّ وقالوا كلهم فى الشَّجِى شَجَوىٌّ وذلك لأنهم رأوا فَعِل بمنزلة فَعَل فى غير المعتلّ كراهية للكسرتين مع الياءين ومع توالى الحركات فأقرّوا الياءَ وأبدلوا وصيّروا الاسم

يقال فى ناجية ناجى والدوانيق جمع دانق وهو عشر الدرهم ويقال سدسه والقياس أن لا تكون الياء فى جمعه الا أنه مما جاء على غير بناء واحده كخاتم وخواتيم وطابق وطوابيق * وأنشد فى الباب لعلقمة بن عبدة

كأس عزيز من الأعناب عتقها * لبعض أربابها حانية حوم

الشاهد فى قوله حانية وهو منسوب الى الحانة على ما يجب والحانة بيت الخمار على ما تقدم * وصف خمرا والكاس الخمر فى إنائها ولا تسمى الخمر كأسا ولا الظرف كأسا حتى يجتمعا وأراد بالعزيز ملكا من ملوك الأعاجم ومعنى عتقها تركها حتى عتقت ورقت والحوم السود يريد أنها من أعناب سود وهو على هذا من نعت الكاس أى خمر سوداء العنب ووصفها بالجميع على معنى ذات أعناب سود ويقال الحوم جمع حائم وهو الذى يقوم عليها ويحوم حولها وهو على هذا من وصف الحانية وهى جماعة الخمارين

الى فَعَل لأنها لم تكن لتثبت ولا تُبدَل مع الكسرة وأرادوا أن يجرى مجرى نظيره من غير المعتل فلما وجدوا الباب والقياس فى فَعَل أن يكون بمنزلة فَعَل أقروا الياء على حالها وأبدلوا اذ وجدوا فَعَل قد أُبْدِلَتْ لام الفعل فيه ... أن يكون بمنزلة فَعَل وما جاء من فَعِل بمنزلة فَعَل قولهم فى النَّمِر نَمَرِىٌّ وفى الحَبِطات حَبَطِىٌّ وفى شَقِرة شَقَرِىٌّ وفى سَلِمة سَلَمِىٌّ وكأن الذين قالوا تَغْلَبِىٌّ أرادوا أن يجعلوه بمنزلة تَفْعَل كما جعلوا فَعِل كفَعَل للكسرتين مع الياءين الا أن ذا ليس بالقياس اللازم وانما هو تغيير لأنه ليس توالى ثلاث حركات والذين قالوا ما نَوِىٌّ شبهوه بعَمَوِىّ وان أضفت الى فُعِل لم تغيره لأنها انما هى كسرة واحدة كلهم يقولون سُمُرِىٌّ والدُّئِل بمنزلة النَّمِر تقول دُؤَلِىٌّ وكذلك سمعناه من يونس وعيسى وقد سمعنا بعضهم يقول فى الصَّعِق صَعِقِىٌّ يدعه على حاله وكسر الصاد لأنه يقول صِعِقٌ والوجه الجيد فيه صَعَقِىٌّ وصِعِقِىٌّ جيد فان أضفت الى عُلَبِط قلت عُلَبِطِىٌّ وجَنَدِل قلت جَنَدِلِىٌّ لأن ذا ليس كالنَّمِر لأن النَّمِر ليس فيه حرف الا مكسور الأحرف وأوا واحدا وهو النون وحدها فلما كثر فيه الكسر والياآت ثقل فلذلك غيروه الى الفتح

هذا باب الاضافة الى فَعِيل أو فُعَيل من بنات الياء والواو والتى الياآت والواوات لاماتهن وما كان فى اللفظ بمنزلتهما ❁ وذلك قولك فى عَدِىّ عَدَوِىٌّ وفى غَنِىّ غَنَوِىٌّ وفى قُصَىّ قُصَوِىٌّ وفى أُمَيّة أُمَوِىٌّ وذلك أنهم كرهوا أن توالى فى الاسم أربع ياآت فحذفوا الياء الزائدة التى حذفوها من سُلَيم وثَقِيف حيث استثقلوا هذه الياآت فأبدلوا الواو من الياء التى تكون منقوصة لأنك اذا حذفت الزائدة فانما تبقى التى تصير ألفا كأنه أضاف الى فَعَل أو فُعَل وزعم يونس أن ناسا من العرب يقولون أُمَيِّىٌّ فلا يغيرون لما صار إعرابها كاعراب ما لا يعتل شبهوه به كما قالوا طَيِّىٌّ وأما عَدِىّ فيقال وهذا أثقل لأنه صارت مع الياآت كسرة وسألته عن الاضافة الى حَيّة فقال حَيَوِىٌّ كراهية أن تجتمع الياآت والدليل على ذلك قول العرب فى حَيّة بن بَهْدَلة حَيَوِىٌّ وحركت الياء لأنه لا تكون الواو ثابتة وقبلها ياء ساكنة فان أضفت الى لَيّة قلت لَوَوِىٌّ لأنك احتجت الى تحريك هذه الياء كما احتجت الى أن تحرك ياء حَيّة فلما حركتها رددتها الى الاصل كما رددتها اذا حركتها فى التصغير ومن قال أُمَيِّىٌّ قال حَيِّىٌّ وكان أبو عمرو يقول حَيِّىٌّ ولَيِّىٌّ ولَيّة من لَوَيْتُ يده لَيّة وسألته عن الاضافة الى عَدُوّ فقال عَدُوِّىٌّ والى كَوّة فقال كَوِّىٌّ وقال لا أغيره لأنه لم تجتمع الياآت وانما أُبدل اذا كثرت الياآت فأفر

(قوله فان أضفت الى علبط الخ) قال السيرافى فى شرح هذا الموضع فان كان (أى المنسوب اليه) على أربعة أحرف وتحركت الثلاثة الاحرف كلها لم يجز فتح الحرف المكسور الذى قبل الاخير منها كقولنا فى النسبة الى علبط وجندل علبطى وجندلى والعلة فى ذلك أنا انما قلنا فى النمر نمرى لأنا لو بقينا الكسر لاجتمع كسرتان وياآن وليس فى الكلمة ما يقاومهما من الحروف التى ليست من جنسها الا حرف واحد وهو النون فاذا صار أربعة أحرف والثانى منها ساكن نحو تغلب فنهم من يبقى الكسرة لأن فى صدر الكلمة حرفين يقاومان الكسرتين والياء المشددة ومن فتح لم يحفل بالحرف الثانى لانه ساكن ولم يره حاجزا حصينا فاذا صار الحرف الاول والثانى متحركين قاوما ما بعدهما من الكسرتين فلم يجز غير ذلك اهـ

الى الواو فاذا قدرتُ على الواو ولم أبلغ من الياآت غايةَ الاستثقال لم أغيّره ألا تراهم قالوا فى الاضافة الى مَرْمِيّ مَرْمِيٌّ فجعله بمنزلة البُخْتِيّ اذ كان آخره كآخره فى الياآت والكسرة وقالوا فى مَغْزُوّ مَغْزُوِيٌّ لأنه لم تجتمع الياآت فكذلك كَوّةٌ وعَدُوّ وحيّةٌ قد اجتمعت فيه الياآت فان أضفت الى عَدُوّة قلت عَدَوِيٌّ من أجل الهاء كما قلت فى شَنُوءة شَنَئِيٌّ وسألته عن الاضافة الى تَحِيّة فقال تَحَوِيٌّ وتحذف أشبهَ ما فيها بالمحذوف من عَدِيّ وهو الياء الاولى وكذلك كل شئ كان آخره هكذا وتقول فى الاضافة الى قِسِيّ وثُدِيّ ثُدَوِيٌّ وقُسَوِيٌّ لأنها فُعول فتردها الى أصل البناء وإنما كُسر القاف والثاء قبل الاضافة لكسرة ما بعدهما وهو السين والدال فاذا ذهبت العلّة صارتا على الأصل تقول فى الاضافة الى عَدْو عَدْوِيٌّ والى عَدْوة عَدْوِيٌّ والى مَرْمِيّ مَرْمِيٌّ تحذف الياءين وتثبت ياءى الاضافة والى مَرْمِيّة مَرْمِيٌّ تحذف الياءين الأُولَيَيْنِ ومن قال حانَوِيّ قال مَرْمَوِيٌّ

﴿هذا باب الاضافة الى كل اسم كان آخره ياءً وكان الحرف الذى قبل الياء ساكنا وما كان آخره واوا وكان الحرف الذى قبل الواو ساكنا﴾ وذلك نحو ظَبْي ورَمْي وغَزْو ونَحْو تقول ظَبْيِيٌّ ورَمْيِيٌّ وغَزْوِيٌّ ونَحْوِيٌّ ولا تغيّر الياء والواو فى هذا الباب لأنه حرف يجرى مجرى غير المعتلّ تقول غَزْوٌ فلا تغيّر الواو كما تغيّر فى غَد وكذلك الاضافة الى ظَبْي والى العُرْي فاذا كانت هاءُ التأنيث بعد هذه الياآت فان فيه اختلافا فمن الناس من يقول فى رَمْيَة رَمْيِيٌّ وفى ظَبْيَة ظَبْيِيٌّ وفى دُمْيَة دُمْيِيٌّ وفى فِتْيَة فِتْيِيٌّ وهو القياس من قبل أنك تقول رَمْيٌ ونَحْيٌ فتجرى مجرى ما لا يعتلّ نحو دِرْع وتُرْس ومَتْن فلا يخالف هذا النحوَ كأنك أضفت الى شئ ليس فيه ياء فاذا جعلتَ هذه الأشياء بمنزلة ما لا ياءَ فيه فأَجْرِه فى الهاء مجراه وليست فيه هاء لأن القياس أن يكون هذا النحو من غير المعتلّ فى الهاء بمنزلته اذا لم تكن فيه الهاءُ ولا ينبغى أن يكون أبعدَ من أُمَيِّيّ فاذا جاز فى أُمَيَّة أُمَيِّيٌّ فهو أن يجوز فى رَمْيِيّ أجدرُ لأن قياس أُمَيَّة وأشباهها التغيير فهذا الباب يُجرونه مجرى غير المعتلّ وحدثنا يونس أن أبا عمرو كان يقول فى ظَبْيَة ظَبْيِيٌّ ولا ينبغى أن يكون فى القياس الا هذا اذ جاز فى أُمَيَّة وهى معتلّة وهى أثقل من رَمْيِيّ وأما يونس فكان يقول فى ظَبْيَة ظَبَوِيٌّ وفى دُمْيَة دُمَوِيٌّ وفى فِتْيَة فِتَوِيٌّ فقال الخليل كأنهم شبّهوها حيث دخلتها الهاء بفَعِلَة لأن اللفظ بفَعِلَة اذا أسكنتَ العين وفَعْلَة من بنات الواو سواءٌ يقول لو بنيتَ فَعِلَة من بنات الواو لصارت ياءً فلو أسكنتَ العين

(قوله تقول فى الاضافة الى عدو الخ) كذا فى غير نسخة وأهمله الشارح ولعله الى غد غدوى بالغين المعجمة كتبه مصححه

على ذلك المعنى لتثبت ياءً ولم ترجع الى الواو فلما رأوها آخرها يشبه آخرها جعلوا اضافتها كاضافتها وجعلوا دُمْيَةً كفُعلة وجعلوا فِتْيَةً بمنزلة فِعلة هذا قول الخليل وزعم أن الأول أقيسهما وأعربهما ومثل هذا قولهم فى حىّ من العرب يقال لهم بنو زِنْيَةَ زِنَوِىٌّ وفى البِطْيَةِ بِطَوِىٌّ وقال لا أقول فى غَزْوة الاغْزَوِىٌّ لأن ذا لا يشبه آخره آخر فَعِلة اذا أسكنت عينها ولا تقول فى غُدْوة الاغُدْوِىٌّ لأنه لا يشبه فَعِلةً ولا فُعِلةً ولا يكون فَعِلةٌ ولا فُعِلةٌ من بنات الواو هكذا ولا تقول فى عُرْوة الاعُرْوِىٌّ لأن فُعُلةً من بنات الواو اذا كانت واحدةً فُعُل لم تكن هكذا وانما تكون ياءً ولو كانت فُعُلة ليست على فُعُل كما أن بُسْرةً على بُسْرٍ لكان الحرفُ الذى قبل الواو يلزمه التحريكُ ولم يشبه عُرْوةَ وكنتَ اذا أضفت اليه جعلتَ مكان الواو ياءً كما فعلت ذلك بعَرْقُوَةٍ ثم يكون فى الاضافة بمنزلة فُعِلٍ وإن أسكنتَ ما قبل الواو فى فُعُلة من بنات الواو التى ليست واحدةً فُعُلٍ فحذفتَ الهاء لم تغيّر الواو لأن ما قبلها ساكن ويقوّى أن الواوات لا تغيّر قولهم فى بنى جِرْوة وهم حىّ من العرب جِرْوِىٌّ وأما يونس فجعل بنات الياء فى ذا وبنات الواو سواءً ويقول فى عُرْوة عُرَوِىٌّ وقولنا عُرْوِىٌّ

﴿ هذا باب الاضافة الى كل شئ لامه ياءٌ أو واو وقبلها ألف ساكنة غير مهموزة ﴾ وذلك نحو سِقاية وصَلاية ونُقاية وشَقاوة وغَباوة تقول فى الاضافة الى سقاية سقائىٌّ وصلاية صلائىٌّ والى نُقاية نُقائىٌّ كأنك أضفت الى سقاء والى صَلاء لأنك حذفت الهاء ولم تكن الياء لتثبتَ بعد الألف فأبدلتَ الهمزة مكانها لأنك أردت أن تُدخل ياء الاضافة على فَعال أو فِعال أو فُعال وان أضفت الى شَقاوة وغَباوة وعِلاوة قلت شَقاوِىٌّ وغَباوِىٌّ وعِلاوِىٌّ لأنهم قد يبدلون مكان الهمزة الواو لثقلها ولأنها مع الألف مشبهة بآخر حمراء حين تقول حمراوىٌّ وحمراوان فان خففت الهمزة فقد اجتمع فيها أنها تستثقل وهى مع ما يشبهها وهى الألف وهى فى موضع اعتلال وآخره كآخر حمراء فان خففت الهمزة اجتمعت حروف متشابهة كأنها ياآت وذلك قولك فى كساء كساوان ورداء رداوان وعِلباء عِلباوان وقالوا فى غداء غداوىٌّ وفى رداء رداوىٌّ فلما كان من كلامهم قياسا مستمرا أن يبدلوا الواو مكان هذه الهمزة فى هذه الأسماء استثقالا لها صارت الواو اذ كانت فى الاسم أولى لأنهم قد يبدلونها وليست فى الاسم فرارا اليها فاذا قدروا عليها فى الاسم لم يخرجوها ولا يفرون الى الياء لأنهم لو فعلوا ذلك صاروا الى نحو ما كانوا فيه لأن الياء تشبه الالف فيصير بمنزلة ما اجتمع فيه أربع ياآت لأن فيها حينئذ ثلاث ياآت والألف شبيهة

(قوله وجعلوا دمية كفعلة الخ) قال السيرافى وكان الزجاج يرد من هذا على الخليل دمية ويقول ليس فى الاسماء فعلة (أى بضم فكسر) ورد عليه فتية لانه ليس فى الاسماء فعل (أى بكسرتين) الا إبل قال أبو سعيد ولو خففنا نمرا وسمى به رجل ثم نسبنا اليه لم نرده الى الاصل ونسبنا اليه على التخفيف وانما قدر الخليل رد ذوات الياء الى الاصل لانه مستفاد بخفة لنقل الياء الى الواو اه انظر السيرافى

بالياء فتضارع أُميّ فكرهوا أن يفرّوا الى ما هو أثقل مما هم فيه فكرهوا الياء كما كرهوا فى حصى ورحى قال الشاعر (وهو جرير) فى بنات الواو (بسيط)

اذا هبطن سماويا موارده * من نحو دومة خبت قلّ تعريسى

وياء درحاية بمنزلة الياء التى من نفس الحرف ولو كان مكانها واو كانت بمنزلة الواو التى من نفس الحرف لأن هذه الواو والياء تجرى بأن تجرى ماهو من نفس الحرف مثل السّماوى والطّفاوى وسألته عن الاضافة الى راية وطاية وثاية وآية ونحو ذلك فقال أقول رائى وطائى وثائى وآئى وانما همزوا لاجتماع الياآت مع الألف والألف تشبه بالياء فصارت قريبا مما تجتمع فيه أربع ياآت فهمزوها استثقالا وأبدلوا مكانها همزة لأنهم جعلوها بمنزلة الياء التى تبدل بعد الالف الزائدة لأنهم كرهوها ههنا كما كرهت ثمّ وهى هنا بعد ألف كما كانت ثمّ وذلك نحو ياء رداء ومن قال أميّى قال آيىّ ورايىّ بغير همزة لأن هذه لام غير معتلة وهى أولى بذلك لأنه ليس فيها أربع ياآت ولأنها أقوى وتقول واوقتيت كما تثبت فى غزو ولو أبدلت مكان الياء الواو فقلت ثاوىّ وآوىّ وطاوىّ وراوىّ جاز لك كما قالوا شاوىّ فجعلوا الواو مكان الهمزة ولا يكون فى مثل سقاية سقائىّ فتكسر الياء ولا تهمز لأنها ليست من الياآت التى لا تعتلّ اذا كانت منتهى الاسم كما لا تعتلّ ياء أمية اذا لم تكن فيها هاء ومثل ذلك قصىّ منهم من يقول قصيىّ واذا أضفت الى سقاية فكأنك أضفت الى سقاء كما أنك لو أضفت الى رجل اسمه ذو جمة قلت ذووىّ كأنك أضفت الى ذوا ولو قلت سقاوىّ جاز فيه وفى جميع جنسه كما يجوز فى سقاء وحولايا وبردرايا بمنزلة سقاية لأن هذه الياء لا تثبت اذ كانت منتهى الاسم والالف تسقط فى النسبة لأنها سادسة فهى كهاء درحاية * واعلم أنك اذا أضفت الى ممدود منصرف فان القياس والوجه أن تقرّه على حاله لأن الياآت لم تبلغ غاية الاستثقال ولأن الهمزة تجرى على وجوه العربية غير معتلة مبدلة وقد أبدلها ناس من العرب كثير على ما فسرنا يجعل مكان الهمزة واوا واذا كانت الهمزة من أصل الحرف فالابدال فيها جائز كما كان فيما كان بدلا من واو أو ياء وهو فيها قبيح وقد يجوز اذا كان

(قوله فقال أقول رائى الخ) مجمله أن فى النسبة الى راية ونحوه ثلاثة أوجه ان شئت همزت وان شئت قلبت الهمزة واوا وان شئت تركت الياء بحالها ولم تغيرها فأما من همز فلأن الياء وقعت بعد ألف والقياس فيها أن تهمز ولكنهم صححوها شذوذا فلما نسبوا ردوها الى ما كان يوجبه القياس وأما من قال راوى فانه استثقل الهمزة بين الياء والألف فجعل مكانها حرفا يقاربها فى المد واللين ويفارقها فى الموضع وهى الواو وأما من قال رايى فأثبت الياء فلان هذه الياء صحيحة تجرى بوجوه الاعراب قبل النسبة كياء ظبى فلما كانت النسبة الى ظبى من غير تغيير الياء كان رايى كذلك اه سيرافى باختصار

* وأنشد فى باب آخر من النسبة لجرير

اذا هبطن سماويا موارده * من نحو دومة خبت قل تعريسى

الشاهد فى قوله سماويا وهو منسوب الى السماوة وهى أرض بعينها * يقول اذا هبطت الابل مكانا من السماوة ووردت ماء لم أقم فيه بشوقا الى أهلى وحرصا على اللحاق بهم ودومة خبت موضع بعينه والتعريس نزول المسافر فى الليل

أصلها الهمز مثل قُرّاء ونحوه

﴿هذا باب الاضافة الى كلّ اسم آخره ألف مبدلة من حرف من نفس الكلمة على أربعة أحرف﴾ وذلك نحو مَلْهًى ومَرْمًى وأعْشَى وأعْمَى وأعْيَا فهذا يجرى مجرى ما كان على ثلاثة أحرف وكان آخره ألفا مبدلة من حرف من نفس الكلمة نحو حَصًى ورَحًى وسألتُ يونس عن معزًى وذفرًى فيمن نوّن فقال هما بمنزلة ما كان من نفس الكلمة كما صار عِلْباءُ حيث انصرف بمنزلة رداء فى الاضافة والتثنية ولا يكون أسوأ حالا فى ذا من حُبْلَى وسمعنا العرب يقولون فى أعيا أعْيَوِىٌّ بنو أعيا حىّ من العرب من جَرْم وتقول فى أحوى أحْوَوِىّ كذلك سمعنا العرب تقول

﴿هذا باب الاضافة الى كلّ اسم كان آخره ألفا زائدة لا تنوّن وكان على أربعة أحرف﴾ وذلك نحو حُبْلَى ودِفْلَى فأحسنُ القول فيه أن تقول حُبْلِىٌّ ودِفْلِىٌّ لأنها زائدة لم تجئ لتُلحق بنات الثلاثة ببنات الاربعة فكرهوا أن يجعلوها بمنزلة ما هو من نفس الحرف وما أشبه ما هو من نفس الحرف وقالوا فى سِلَّى سِلِّىٌّ ومنهم من يقول دِفْلاوِىٌّ فيَفرقُ بينها وبين التى من نفس الحرف بأن يُلحق هذه الالف فيجعله كآخر ما لا يكون آخره الا زائدا غير منوّن نحو حمراوِىّ وضَهْياوِىّ فهذا الضربُ لا يكون الا هكذا فبنوا هذا البناء ليَفرقوا بين هذه الالف وبين التى من نفس الحرف وما هو بمنزلة ما هو من نفس الحرف فقالوا فى دَهْنا دَهْناوِىٌّ وقالوا فى دُنْيا دُنْياوِىٌّ وان شئت قلت دُنْيِىٌّ على قولهم سِلِّىٌّ ومنهم من يقول حُبْلَوِىٌّ فيجعلها بمنزلة ما هو من نفس الحرف وذلك أنهم رأوها زيادة بُنِىَ عليها الحرف ورأوا الحرف فى العدّة والحركة والسكون كمَلْهًى فشبّهوها بها كما أنهم يشبّهون الشئ بالشئ الذى يخالفه فى سائر المواضع قال فان قلت فى مَلْهًى مَلْهِىٌّ لم أر بذلك بأسا كما لم أر بحُبْلَوِىّ بأسا وكما قالوا مَدارَى فجعلوه على مثال حَبالَى وعَذارَى ونحوهما من فَعالَى وكما تستوى الزيادة غير المنوّنة والتى من نفس الحرف اذا كانت كلّ واحدة منهما خامسة ولا يجوز ذا فى قَفًا لأن قفا وأشباهه ليس بزنة حُبْلَى وانما هى على ثلاثة أحرف فلا يحذفونها وأمّا جَمَزَى فلا يكون جَمَزَوِىٌّ ولا جَمَزاوِىٌّ ولكن جَمَزِىٌّ لأنها ثقلت وجاوزت زنة مَلْهًى فصارت بمنزلة حُبارَى لتتابع الحركات ويقوّى ذلك أنك لو سمّيت امرأة قَدَمًا لم تصرفها كما لم تصرف عَناقَ والحذف فى معزًى أجوزُ إذ جاز فى مَلْهًى لأنها زائدة وأمّا حُبْلَى فالوجه

فيها ما قلت لك قال الشاعر (بسيط)

كأنما يقع البُصْرِيُّ بينهم * من الطوائف والأعناق بالوَذَمِ

يريد بُصْرى

﴿هذا باب الاضافة الى كل اسم كان آخره ألفا وكان على خمسة أحرف﴾ تقول في حُبارَى حُبارِيٌّ وفي جُمادَى جُمادِيٌّ وفي قَرْقَرَى قَرْقَرِيٌّ وكذلك كل اسم كان آخره ألفا وكان على خمسة أحرف وسألت يونس عن مُرامَى فقال مُرامِيٌّ جعلها بمنزلة الزيادة وقال لو قلت مُرامَوِيٌّ لقلت حُبارَوِيٌّ كما أجازوا في حُبْلَى حُبْلَوِيٌّ ولو قلت ذا لقلت في مُقْلَوْلَى مُقْلَوْلَوِيٌّ وهذا لا يقوله أحد إنما يقال مُقْلَوْلِيٌّ كما تقول في يَهْيَرَى يَهْيَرِيٌّ فاذا سوّى بين هذا رابعا وبين ما الالف فيه زائدة نحو حُبْلَى لم يجز الا أن تجعل ما كان من نفس الحرف اذا كان خامسا بمنزلة حُبارَى فان فرقت بين الزائد وبين الذى من نفس الحرف دخل عليك أن تقول في قَبَعْثَرَى قَبَعْثَرَوِيٌّ لأن آخره منوّن فجرى مجرى ما هو من نفس الكلمة فان لم تقل ذا وأخذت بالعدد فقد زعمت أنهما يستويان وانما ألزموا ما كان على خمسة أحرف فصاعدا الحذف لأنه حين كان رابعا في الاسم بزنة ما ألفه منه كان الحذف فيه جيدا وجاز الحذف فيما كانت ألفه من نفسه فلما كثر العدد كان الحذف لازما اذ كان من كلامهم أن يحذفوه في المنزلة الأُولى واذا ازداد الاسم ثقلا كان الحذف ألزم كما أن الحذف في ربيعة ألزم حين اجتمع تغييران وأما الممدود مصروفا كان أو غير مصروف كثر عدده أو قل فانه لا يحذف وذلك قولك في خُنْفُساءَ خُنْفُساوِيٌّ وفي حَرْمَلاءَ حَرْمَلاوِيٌّ وفي مَعْيُوراءَ مَعْيُوراوِيٌّ وذلك أن آخر الاسم لما تحرك وكان حيا يدخله الجر والنصب والرفع صار بمنزلة سَلامانِ وزَعْفَرانٍ وكالاواخر التى من نفس الحرف نحو أخر نُجام واشْهيباب فصارت هكذا كما صار آخر مِعْزَى حين نُوِّن بمنزلة آخر مَرْمَى وانما جسروا على حذف الألف لأنها ميتة لا يدخلها جر ولا نصب ولا رفع فحذفوها كما حذفوا ياء رَبِيعة وحَنِيفة ولو كانت الياآن متحركتين لم تحذفا لقوة المتحرك وكما حذفوا الياء الساكنة

(قوله وكذلك كل اسم كان على خمسة أحرف الخ) أى وكذا ما كان على ستة فان الألف تسقط اذا نسبت اليه سواء كانت الألف أصلية أو زائدة للتأنيث أو لغير التأنيث فالاصلية نحو مرامى ومنتهى والزائدة للتأنيث نحو قهقرى وحبارى ولغير التأنيث نحو حبنطى ودلنظى وانما وجب اسقاط هذه الألف لأنها ساكنة والياء الاولى من ياءى النسبة ساكنة وقد كثرت الحروف فباجتماع ذلك وجب اسقاطه اه سيرافى باختصار

---

* وأنشد في باب آخر من النسبة

كأنما يقع البصري بينهم * من الطوائف والاعناق بالوذم

الشاهد في قوله البصري وهو منسوب الى بصرى وهي مدينة بالشأم ويجوز في النسب اليها بصروى كما يقال في حبلى حبلوى * وصف قوما انهزموا فأعمل فيهم السيف وأراد بالبصري سيفا طبع ببصرى والطوائف النواحي والوذم سيور تشد بها عراقى الدلو الى آذانها فشبه وقع السيف بأعناقهم بوقعه بها

من ثمانٍ حيث أضفت اليه فانما جعلوا ياءى الاضافة عوضا وهذه الالف أضعف تذهب مع كل حرف ساكن فانما هذه معاقبة كما عاقبت هاء الجحاجحة ياء الجحاجيح فانما يجسرون بهذا على هذه الحروف الميتة وسترى للمتحرك قوة ليست للساكن فى مواضع كثيرة ان شاء الله تعالى ولو أضفت الى عِثْيَرٍ وهو التراب أو حِثْيَلٍ لا جريته مجرى حِمْيَرِىّ وزعم يونس أن مثنًّى بمنزلة مُعَزًّى ومُعطًّى وهو بمنزلة مُرامًى لأنه خمسة أحرف وان جعلته كذلك فهو ينبغى له أن يجيز فى عِبِدًّى عِبِدْوِىٌّ كما جاز فى حُبْلَى حُبْلَوِىٌّ فان جعل النون بمنزلة حرف واحد وجعل زنته كزنته فهو ينبغى له إن سمى رجلا باسم مؤنث على زنة مَعَدٍّ مدغم مثله أن يصرفه و يجعل المدغم كحرف واحد فهذه النون الأولى بمنزلة حرف ساكن ظاهر وكذلك يجرى فى بناء الشعر وغيره فأما المصروف نحو حِراءٍ فن العرب من يقول حِراوِىٌّ ومنهم من يقول حِرائِىٌّ لا يحذف الهمزة

﴿هذا باب الاضافة الى كل اسم ممدود لا يدخله التنوين كثيرَ العدد كان أو قليلَه﴾ فالاضافة اليه أن لا يُحذف منه شئ وتُبدل الواو مكان الهمزة ليفرقوا بينه وبين المنون الذى هو من نفس الحرف وما جُعل بمنزلته وذلك قولك فى زكرياءَ زكرياوِىٌّ وفى بَرُوكاءَ بَرُوكاوِىٌّ

﴿هذا باب الاضافة الى بنات الحرفين﴾ اعلم أن كل اسم على حرفين ذهبت لامه ولم يُرَدَّ فى تثنيته الى الاصل ولا فى الجمع بالتاء كان أصله فَعْلٌ أو فَعَلٌ أو فَعُلٌ فانك فيه بالخيار إن شئت تركته على بنائه قبل أن تضيف اليه وان شئت غيرته فرددت اليه ما حُذف منه فجعلوا الاضافة تغيّر فتَرُدّ كما تغيِّر فتحذف نحو ألف حُبْلَى و ياء رَبيعةَ وحَنيفةَ فلما كان ذلك من كلامهم غيروا بنات الحرفين التى حُذفت لاماتهن بأن ردوا فيها ما حُذف منها وصرت فى الرد وتركه على حاله بالخيار كما صرت فى حذف ألف حُبْلَى وتركها بالخيار وانما صار تغيير بنات الحرفين الرد لأنها أسماء مجهودة لا يكون اسم على أقل من حرفين فقويت الاضافة على رد اللامات كما قويت على حذف ما هو من نفس الحرف حين كثر العدد وذلك قولك مُرامِىّ فمن ذلك قولهم فى دَمٍ دَمِىٌّ وفى يَدٍ يَدِىٌّ وان شئت قلت دَمَوِىٌّ ويَدَوِىٌّ كما قالت العرب فى غدٍ غَدَوِىٌّ كل ذلك عربى فان قال فهلا قالوا غَدْوِىٌّ وا غايدٌ وغَدٌ كل واحد منهما فعل يستدل على ذلك بقول ناس من العرب آتيك غَدْوًا يريدون غدًا

(قوله ولو أضفت الى عثير الخ) أى لم تسقط الياء كما سقطت فى ربيعة وانما أراد سيبويه بهذا أنه قد يكون للمتحرك قوة تمنع من حذفه فى الموضع الذى يسقط فيه الساكن اهـ سيرافى

قال الشاعر (طويل)

وما الناسُ الا كالديارِ وأهلُها * بها يومَ حلّوها وغَدْوًا بلاقعُ

وقولهم أيْدٍ وانما هى أَفْعُلٌ وأَفْعُلٌ جماع فَعْلٍ لأنهم ألحقوا ما ألحقوا وهم لا يريدون أن يُخرِجوا من حرف الاعراب التحرك الذى كان فيه لأنهم أرادوا أن يَرُدّوا بجَهْد الاسم ما حذفوا منه فلم يريدوا أن يُخرِجوا منه شيأ كان فيه قبل أن يضيفوا كما أنهم لم يكونوا ليحذفوا حرفا من الحروف من ذا الباب فتركوا الحروف على حالها لأنه ليس موضع حذف ومن ذلك أيضا قولهم فى ثُبَةٍ ثُبِىٌّ وثُبَوِىٌّ وشَفَةٍ شَفِىٌّ وشَفَهِىٌّ وانما جاءت الهاء لأن اللام من شفة الهاء ألا ترى أنك تقول شِفاهٌ وشُفَيْهةٌ فى التصغير وتقول فى حِرٍ حِرِىٌّ وحَرَحِىٌّ لأن اللام الحاء تقول فى التصغير حُرَيْحٌ وفى الجمع أَحْراحٌ وان أضفت الى رُبَ فيمن خفّف فرددت قلت رُبّىٌّ وانما أسكنت كراهية التضعيف فيعاد بناؤه ألا تراهم قالوا فى قُرَّةٍ قُرِّىٌّ لأنها من التضعيف كما قالوا فى شديدة شَديدىٌّ كراهية التضعيف فيعاد بناؤه

(هذا باب ما لا يجوز فيه من بنات الحرفين الا الرد) وذلك قولك فى أَبٍ أَبَوِىٌّ وفى أَخٍ أَخَوِىٌّ وفى حَمٍ حَمَوِىٌّ ولا يجوز الا ذا من قبل أنك تردّ من بنات الحرفين التى ذهبت لاماتهن الى الاصل ما لا يخرج أصله فى التثنية ولا فى الجمع بالتاء فلما أخرجت التثنيةُ الأصلَ لزم الاضافة أن تُخرِج الأصلَ اذ كانت تَقْوى على الرد فيما لا يخرج لامه فى تثنيته ولا فى جمعه بالتاء فاذا رُدَّ فى الأضعف فى شئ كان فى الأقوى أرَدّ * واعلم أن من العرب من يقول هذا هَنُوك ورأيت هَنَاكَ ومررت بهَنِيكَ ويقول هَنَوان فيُجرِيه مجرى الأب فمن فعل ذا قال هَنَواتٌ يردّه فى التثنية والجمع بالتاء وسَنَةٌ وسَنَواتٌ وضَعَةٌ وهو نبتٌ ويقول ضَعَواتٌ فاذا أضفت قلت سَنَوِىٌّ وهَنَوِىٌّ والعلة ههنا هى العلة فى أبٍ وأخٍ ونحوهما ومن جعل سَنَةً من بنات الهاء قال سُنَيْهةٌ وقال سانَهْتُ فهى بمنزلة شَفَة تقول شَفَهِىٌّ وسَنَهِىٌّ وتقول فى عِضَةٍ عِضَوِىٌّ على قول الشاعر

(قوله ولا يجوز الا ذا من قبل الخ) يعنى انما وجب رد الذاهب لانا رأينا النسبة قد ترد الذاهب الذى لا يعود فى التثنية كقولك فى يد يدوى وفى دم دموى وأنت تقول يدان ودمان فلما قويت النسبة على رد ما لا ترده التثنية صارت أقوى من التثنية فى باب الرد فلما ردت التثنية الحرف الذاهب كانت النسبة أولى بذلك اه سيرافى

* وأنشد فى باب الاضافة الى بنات الحرفين

وما الناس الا كالديار وأهلها * بها يوم حلوها وغدوا بلاقع

الشاهد فى قوله غدوا و بنائه على الاصل والاستدلال بهذا اللفظ على أن غدا أصله غدو باسكان الثانى فاذا نسب اليه و رد المحذوف منه قيل غدوى فلم تسلب الدال الحركة لانها جرت على التحرك بعد الحذف فجرت على ذلك فى النسب والرد الى الاصل * يقول الناس فى اختلاف أحوالهم من خير وشر واجتماع وتفرق كالديار مرة يعمرها أهلها ومرة تقفر منهم والبلاقع الخالية المتغيرة واحدها بلقع

هذا طريقٌ يأزِمُ المآزِمَا * وعِضَواتٌ تقطَعُ اللَّهازِمَا

ومن العرب من يقول عُضَيْهَةٌ يجعلها من بنات الهاء بمنزلة شَفَة اذا قال واذا ألك واذا أضفت الى أُخْت قلت أَخَوِيٌّ هكذا ينبغي له أن يكون على القياس وذا القياس قول الخليل من قبل أنك لما جمعتَ بالتاء حذفتَ تاء التأنيث كما تحذف الهاء ورددتَ الى الأصل فالاضافةُ تحذفه كما تحذف الهاء وهي أردَّته الى الأصل وسمعنا من العرب من يقول في جمع هَنْت هَنَواتٌ قال الشاعر (طويل)

أَرَى ابنَ نِزارٍ قد جَفاني ومَلَّني * على هَنَواتٍ كُلُّها مُتَتابِعُ

فهي بمنزلة أُخْت وأما يونس فيقول أُخْتِيٌّ وليس بقياس

﴿هذا باب الاضافة الى ما فيه الزوائد من بنات الحرفين﴾ فان شئت تركته في الاضافة على حاله قبل أن تضيف وان شئت حذفت الزوائد ورددت ما كان له في الاصل وذلك ابنٌ واسْمٌ واسْتٌ واثْنان واثْنَتان وابْنَةٌ فاذا تركته على حاله قلت اسْمِيٌّ واسْتِيٌّ وابْنِيٌّ واثْنِيٌّ في اثْنَيْن واثْنَتَيْن وحدّثنا يونس أن أبا عمرو كان يقوله وان شئت حذفت الزوائد التي في الاسم ورددته الى أصله فقلت سِمَوِيٌّ وبَنَوِيٌّ وسَتَهِيٌّ وانما جئت في اسْت بالهاء لأن لامها هاء ألا ترى أنك تقول الأَسْتاهُ وسُتَيْهَةٌ في التحقير وتصديق ذلك أن أبا الخطّاب كان يقول ان بعضهم اذا أضاف الى أَبْناء فارس قال بَنَوِيٌّ وزعم يونس أن أبا عمرو زعم أنهم يقولون ابْنِيٌّ فيتركه على حاله كما تُرك دَمٌ وأما الذين حذفوا الزوائد وردّوا فانهم جعلوا الاضافة تقوى على حذف الزوائد كقوّتها على الردّ كما قويتْ على الردّ في دَم وانما قويتْ على حذف الزوائد لقوّتها على الردّ فصار ما ردّ عوضا ولم يكونوا

---

* وأنشد في باب آخر من أبواب النسبة

هذا طريق يأزم المآزما * وعضوات تقطع اللهازما

الشاهد في جمع عضة على عضوات فدلّ هذا على انها محذوفة اللام وانها من ذوات الاعتلال فاذا نسب اليها على هذا قيل عضوي ومنهم من يجعل المحذوف منها هاء فيقول في النسب اليها عضهي وعلى هذا جمعت بالهاء فقيل عضاه والعضة من شجر الطلح وهي ذات شوك * يقول من سار في هذا الطريق بان ما حفّ به من العضاه تأذى بسيره فيه ومعنى يأزم يعض يقال أزم يأزم وأزم يأزم اذا عض واللهازم جمع لهزمة وهي مضغة في أصل الحنك * وأنشد في الباب

أرى ابن نزار قد جفاني وملني * على هنوات كلها متتابع

الشاهد في جمع هنة على هنوات بالواو فدلّ هذا على أنها من ذوات الاعتلال فاذا نسب اليها فمن ردّ المحذوف قال هنوي ومن جعل المحذوف هاء ردها في النسب فهي بمنزلة عضة في الوجهين والهنوات الأفعال القبيحة أي قد جفاني وقطعني بعد تتابع اساءتي وروى متتابع بالياء وهو بمعنى متتابع

يحذفوا ولا يردّوا لأنهم قد ردّوا ما ذهب من الحرف للإخلال به فاذا حذفوا شيأ ألزموا الردّ ولم يكونوا ليردّوا والزائد فيه لأنه اذا قوى على ردّ الاصل قوى على حذف ما ليس من الأصل لأنهما متعاقبان وسألتُ الخليل عن الاضافة الى ابنمٍ فقال ان شئت حذفت الزوائد فقلت بَنَوِيٌّ كأنك أضفت الى ابنٍ وان شئت تركته على حاله فقلت ابْنَمِيٌّ كما قلت أبْنِيٌّ وأسْتِيٌّ * واعلم أنك اذا حذفت فلا بدّ لك من أن تردّ لأنه عِوَضٌ وانما هي معاقبة وقد كنت تردّ ما عدّة حروفه حرفان وان لم يُحذَف منه شئ فاذا حذفتَ منه شيأ ونقصتَه منه كان العِوَضُ لازما وأمّا بِنْتٌ فانك تقول بَنَوِيٌّ من قبل أن هذه التاء التي للتأنيث لا تثبت في الاضافة كما لا تثبت في الجمع بالتاء وذلك لأنهم شبّهوها بهاء التأنيث فلمّا حذفوا وكانت زيادة في الاسم كتاء سَنْبَتَةٍ وتاء عِفْرِيتٍ ولم تكن مضمومة الى الاسم كالهاء يدلّك على ذلك سكونُ ما قبلها جعلْنا ها بمنزلة ابْنٍ فان قلت بَنِيٌّ جائزٌ كما قلت بَنَاتٌ فانه ينبغي له أن يقول بَنِيٌّ في ابْنٍ كما قلت في بَنُونَ فانما ألزموا هذه الردّ في الاضافة لقوّتها على الردّ ولأنها قد تردّ ولا حَذْفَ فالتاء يُعوَّضُ منها كما يُعوَّضُ من غيرها وكذلك كِلْتَا وثِنْتَان تقول كِلَوِيٌّ وثَنَوِيٌّ وبِنْتَانِ بَنَوِيٌّ وأمّا يونس فيقول ثِنْتِيٌّ وينبغي له أن يقول هَنْتِيٌّ في هَنَةٍ لأنه اذا وصل فهي تاء كتاء التأنيث وزعم الخليل أن من قال بِنْتِيٌّ قال هَنْتِيٌّ ومَنْتِيٌّ وهذا لا يقوله أحد * واعلم أن ذَيْتَ بمنزلة بِنْتٍ وانما أصلها ذَيَّة عُمل بها ما عُمل ببِنْتٍ يدلّك عليه اللفظ والمعنى فالقول في هَنْتٍ وذَيْتَ مثلُه في بِنْتٍ لأن ذَيْتَ يلزمها التثقيل اذا حذفتَ التاء ثم تُبدلوا واو مكان التاء كما كنت تفعل لو حذفتَ التاء من بِنْتٍ وأُخْتٍ وانما تقلب كتثقيلك كَيْ اسما وزعم أن أصل بِنْتٍ وابْنَةٍ فَعَلٌ كما أن أُخْتَ فَعَلٌ يدلّك على ذلك أَخُوكَ وأَخَاكَ وأَخِيكَ وقول بعض العرب فيما زعم يونس آخاءٌ فهذا جمع فَعَلٍ وتقول في الاضافة الى ذَيَّة وذَيْتَ ذَيَوِيٌّ فيهما وانما منعك من ترك التاء في الاضافة أنه كان يصير مثل أُخْتِيٍّ وكما أن هَنْتَ أصلها فَعَلٌ يدلّك على ذلك قول بعض العرب هَنُوكَ وكما أن استَ فَعَلٌ يدلّك على ذلك أَسْتاهٌ فان قيل لعلّه فُعْلٌ أو فِعْلٌ فانه يدلّك على ذلك قول العرب سَتَهٌ لم يقولوا سُتْهٌ ولا سِتْهٌ وقولهم ابْنٌ ثم قالوا بَنُونَ ففتحوا يدلّك أيضا واثْنَتَان بمنزلة ابْنَة أصلها فَعَلٌ لأنه عُمل بها ما عُمل بابْنَةٍ وقالوا في الاثْنَيْنِ أَثْنَاءٌ فهذا يقوّي وأن نظائرها من الاسماء أصلها تحرّكُ العين وهَنْتٌ عندنا متحرّكة العين نجعلها بمنزلة نظائرها من الأسماء ونُلحقها بالأكثر

(قوله فان قلت بنى جائز الخ) فسره السيرافى فقال فان قال قائل فهلا أجزتم فى النسبة الى بنت بنى من حيث قالوا بنات كما قلتم أخوى من حيث قالوا اخوات فان الجواب عن ذلك أنهم قالوا فى المذكر بنون ولم يقولوا فيه بنى انما قالوا بنوى أو ابنى فلم يحملوه على الحذف اذ كانت الاضافة قوية على الحذف (وقوله تقول كلوى وثنوى) انما قالوا فى النسبة الى الاثنين ثنوى لأن أصله فعل (أى بالتحريك) وقول العرب ثنتان لا يبطل ذلك كما أن كسر الباء فى بنت لا يبطل أن يكون أصل بنيتها فعلا اهـ

ولم يجئ شئ هكذا ليست عينه فى الأصل متحركة الا ذَيْتَ وليست باسم متمكن وأما كِلْتَا فيدلّك على تحريك عينها قولهم كِلَا أخويك فكِلَا كمِعًى وأحد الأمعاء ومن قال رأيت كِلْتَا أُخْتَيْكَ فانه يجعل الألف ألف تأنيث فان سمّى بها شيأ لم يصرفه فى معرفة ولا نكرة وصارت التاء بمنزلة الواو فى شَرْوَى ولو جاءنى مثل بِنْتٍ وكان أصله فِعْلٌ أو فُعْلٌ واستبان لك أن أصله فَعَلٌ أو فَعُلٌ لكان فى الاضافة متحرك العين كأنك تضيف الى اسم قد ثبت فى الكلام على حرفين فانما تردّوا الحركة قد ثبتت فى الاسم وكل اسم تحذف منه فى الاضافة شيأ فكأنك ألحقت ياءى الاضافة اسمًا لم يكن فيه شئ مما حُذف لأنك انما تُلحق ياءى الاضافة بعد بناء الاسم ومن ثَمّ جعل ذَيَّتَ فى الاضافة كأنها اسم لم يكن فيه قبل الاضافة تاء فاذا جعلتها كذلك ثقّلتها كتثقيلك كَيْ ولَوْ وأَوْ أسماءً وأما فَمٌ فقد ذهب من أصله حرفان لأنه كان أصله فَوْهٌ فأبدلوا الميم مكان الواو ليشبه الأسماء المفردة من كلامهم فهذه الميم بمنزلة العين نحو ميم دَمٍ ثبتت فى الاسم فى تصرّفه فى الجرّ والنصب والاضافة والتثنية فمن ترك دَمُ على حاله اذا أضاف ترك فَمُ على حاله ومن ردّ الى دمٍ اللامَ ردّ الى فَمٍ العين فجعلها مكان اللام كما جعلوا الميم مكان العين فى فَمٍ قال الشاعر (الفرزدق) (طويل)

همَا نَفَثَا فِىَّ مِنْ فَمَوَيْهِمَا * على النابِحِ العاوِى أشَدَّ رِجَامِ

وقالوا فَمَوانِ فانما تردّ فى الاضافة كما تردّ فى التثنية وفى الجمع بالتاء وتبنى الاسم كما تبنى به الا أن الاضافة أقوى على الردّ فان قال فَمَانِ فهو بالخيار ان شاء قال فَمَوِىٌّ وان شاء قال فَمِىٌّ ومن قال فَمَوانِ قال فَمَوِىٌّ على كل حال وأمّا الاضافة الى رجل اسمه ذو مال فانك تقول ذَوَوِىٌّ كأنك أضفت الى ذَوًا وكذلك فُعل به حين أُفرد وجُعل اسما رُدّ الى أصله لأن أصله فَعَلٌ يدلّك على ذلك قولهم ذَوَاتَا فان أردت أن تضيف فكأنك أضفت الى مفرد لم يكن مضافا قط فافعل به ما فعلت به اذا كان اسما غير مضاف وكذلك الاضافة الى ذاه ذَوَوِىٌّ لأنك اذا أضفت

---

* وأنشد فى باب آخر من النسبة للفرزدق

هما نفثا فىّ من فمويهما * على النابح العاوى أشد رجام

الشاهد فى قوله فمويهما وجمعه بين الواو والميم التى هى بدل منها فى فم ومثل هذا لا يعرف لان الميم اذا كانت بدلا من الواو فلا ينبغى أن يجمع بينهما وقد غلط الفرزدق فى هذا ويحتمل من قوله اذا أسن واختلط ويحتمل أن يكون لما رأى فما على حرفين توهمه مما حذفت لامه ورد لامه فى التثنية كما يرد فى فرد ما توهمه محذوفا منه فقال فمويهما وصف شاعرين من قومه نزعا فى الشعر اليهما وأراد بالنابح العاوى من هجاه وجعل الهجاء كالمراجمة لجعله المهاجى كالكلب النابح والرجام المراجمة

(قوله ومن قال فموان قال فموى على كل حال) كما يقول فى أخ أخوى من حيث قال أخوان وكان أبو العباس المبرد يقول من لم يقل فمى خفّفه أن يرده الى الأصل والأصل فوه فيقول فوهى (قوله فى البيت من فمويهما) قال السيرافى فان قال قائل لم رد الشاعر الواو فى التثنية والميم بدل منها وانما يرد ما ذهب والواو كأنها موجودة فى الكلمة لوجود بدلها قيل له لا ينكر فى الضرورة مثل ذلك لأنه قد يجوز أن يزيد على الكلمة حرفا من لفظ ما هو موجود فيه كقولهم قطن وجبن فكيف من لفظ ما قد غير وقال بعضهم ان الميم بدل من الهاء وان الساقط من فم هو الواو فلذلك ردها اهـ

حذفت الهاء فكأنك تضيف الى ذى الألف والهاء الا أن الهاء جاءت بالالف والفتحة كما جاءت بالفتحتين فى امرأة فالاصل أولى به الا أن تغير العرب منه شيأ فتدعه على حاله نحو فم واذا أضفت الى رجل اسمه فو زيد فكأنك انما تضيف الى فم لأنك انما تريد أن تفرد الاسم ثم تضيف الى الاسم فافعل به فعلك به اذا أفردته اسما وأما الاضافة الى شاء فشاوى كذلك يتكلمون به قال الشاعر (طويل)

فلست بشاوى عليه دمامة * اذا ما غدا يغدو بقوس وأسهم

وان سميت به رجلا أجزته على القياس تقول شائى وان شئت قلت شاوى كما قلت عطاوى كما تقول فى زبينة وثقيف اذا سميت به رجلا بالقياس واذا أضفت الى شاة قلت شاهى ترد ما هو من نفس الحرف وهو الهاء ألا ترى أنك تقول شويهة وانما أردت أن تجعل شاة بمنزلة الأسماء فلم يوجد شئ هو أولى به مما هو من نفسه كما أنه فى التحقير كذلك وأما الاضافة الى لات من اللات والعزى فانك تمدها كما تمد لا اذا كانت اسما كما تثقل لو وكى اذا كان كل واحد منهما اسما فهذه الحروف وأشباهها التى ليس لها دليل بتحقير ولا جمع ولا فعل ولا تثنية انما تجعل ما ذهب منه مثل ما هو فيه ويضاعف فالحرف الاوسط ساكن على ذلك يبنى الا أن تستدل على حركته بشئ وصار الاسكان أولى به لأن الحركة زائدة فلم يكونوا ليحركوا الا بثبت كما أنهم لم يكونوا ليجعلوا الذاهب من لو غير الواو الا بثبت فجرت هذه الحروف على فعل أو فعل أو فعل وأما الاضافة الى ماء فمائى تدعه على حاله ومن قال عطاوى قال ماوى يجعل الواو مكان الهمزة وشاوى يقوى هذا وأما الاضافة الى امرئ فعلى القياس تقول امرئى وتقديرها امرعى لأنه ليس من بنات الحرفين وليس الألف ههنا بعوض فهو كالانطلاق اسم رجل وان أضفت الى امرأة فكذلك تقول امرئى لأنك كأنك تضيف الى امرئ فالاضافة فى ذا كالاضافة الى استغاثة اذا قلت استغاثى وقد قالوا مرئى فى امرئ القيس وهو شاذ

(قوله وأما الاضافة الى لات من اللات والعزى فانك تمدها كما تمد لا) يعنى تقول لائى وذلك لأنك تحذف التاء لان من الناس من يقف عليه فيقول لاه ويصلها بالتاء فصار كهاء التأنيث تحذف فى النسبة فبقى لا ولا يدرى ما الذاهب منه على قوله فزيد حرف آخر من جنس الحرف الثانى وهو الالف ومن الناس من يقول ان الذاهب منه هاء وان أصله لاهة لأن القوم الذين سموه بذلك هم الذين اتخذوها آلهة وعبدوها ولا أحب الخوض فى هذا والنسبة اليه. اه سيرافى

---

* وأنشد فى الباب . فلست بشاوى عليه دمامة * اذا ما غدا يغدو بقوس وأسهم . الشاهد فى قوله شاوى وهو منسوب الى الشاء وكان الوجه أن يقول شائى كما يقول كسائى وعطائى الا أنه رد الهمزة الى الاصل وأصلها الواو لأنهم يقولون الشوى فى الشاء فدل ذلك على انه معتل اللام فحمله على قول من يبدل الهمزة فى كساء فيقول كساوى * يقول لست براع دميم المنظر سلاحه القوس والسهم ولكننى صاحب حرب وآلتها والدمامة حقارة المنظر

﴿هذا باب الاضافة الى ما ذهبت فاؤه من بنات الحرفين﴾ وذلك عِدَةٌ وزِنَةٌ فاذا أضفت قلت عِدِيٌّ وزِنِيٌّ ولا تردّ الاضافةُ الى أصلها لبعدها من ياءي الاضافة لأنها لو ظهرت لم يلزمها ما يلزم اللام لو ظهرت من التغيير لوقوع الياء عليها ولا تقول عِدَوِيٌّ فتُلحق بعد اللام شيأ ليس من الحرف يدلّك على ذلك التصغيرُ ألا ترى أنك تقول وُعَيْدَةٌ فتردّ الفاء ولا ينبغي أن تُلحق الاسم زائدةً فتجعلَها أولى من نفس الحرف في الاضافة كما لم تفعل ذلك في التحقير ولا سبيل الى ردّ الفاء لبعدها وقد ردّوا في الجميع بالتاء والتثنية بعضَ ما ذهبتْ لامُه كما ردّوا في الاضافة فلو ردّوا في الاضافة الفاء لجاء بعضُه مردودا في الجميع بالتاآت فهذا دليل على أن الاضافة لا تَقوى حيث لم يردّوا بعضه في الجميع بالتاء فان قلتَ أَضَعُ الفاء في آخر الحرف لم يجز ولو جاز ذا لجاز أن تضع الواو والياء اذا كانت لاما في أول الكلمة اذا صغرتَ ألا تراهم جاؤا بكلّ شيء من هذا في التحقير على أصله وكذا قول يونس ولا نَعلم أحدا يوثق بعلمه قال بخلاف ذلك وتقول في الاضافة الى شِيَة وشِوِيٌّ لم تُسكن العين كما لم تُسكن الميم اذا قال دَمَوِيٌّ فلما تركتَ الكسرة على حالها جرت مجرى شَجَوِيّ وانما ألحقتَ الواو ههنا كما ألحقتها في عَمٍ حين جعلتها اسما ليُشبه الأسماءَ لأنك جعلت الحرف على مثال الأسماء في كلام العرب وانما شِيَةٌ وعِدَةٌ فِعْلَةٌ لو كان شيء من هذه الاسماء فَعْلَةً لم يحذفوا الواو كما لم يحذفوا في الوَجْبة والوَثْبة والوَحْدة وأشباهها وسترى بيان ذلك في بابه ان شاء الله فانما ألقوا الكسرة فيما كان مكسور الفاء على العينات وحذفوا الفاء وذلك نحو عِدَةٍ وأصلها وِعْدَةٌ وشِيَةٍ وأصلها وِشْيَةٌ فحذفوا الواو وطرحوا كسرتها على العين وكذلك أخواتها

﴿هذا باب الاضافة الى كلّ اسم وَلِيَ آخرَه ياءان مدغمةٌ احداهما في الأخرى﴾ وذلك نحو أُسَيِّد وحُمَيِّر ولُبَيِّد فاذا أضفتَ الى شيء من هذا تركتَ الياء الساكنة وحذفتَ المتحركة لتقارب الياآت مع الكسرة التي في الياء والتي في آخر الاسم فلما كثرت الياآت وتقاربت وتوالت الكسرات التي في الياء والدال استثقلوه فحذفوا وكان حذفُ المتحرك هو الذي يخففه عليهم لأنهم لو حذفوا الساكن لكان ما يتوالى فيه من الحركات التي لا يكون حرفٌ عليها مع تقارب الياآت والكسرتين في الثقل مثل أُسَيِّد لكراهيتهم هذه المتحركات فلم يكونوا ليفرّوا من الثقل الى شيء هو في الثقل مثله وهو أقلّ في كلامهم منه وهو أُسَيْدِيٌّ وحُمَيْرِيٌّ ولُبَيْدِيٌّ وكذلك تقول العرب وكذلك سَيِّد ومَيِّت ونحوهما لأنهما ياآن مدغمة احداهما في الأخرى يليها

(قوله وتقول في الاضافة الى شية وشوى الخ) يعني أن عدم الرد فيما كان لامه حرفا صحيحا وأما اذا كانت ياء فيجب الرد نحو وشوى في شية وأصله وشية ألقيت كسرة الواو على ما بعدها وحذفت لان الفعل قد اعتل بحذف الواو فردوا العلة في المصدر من جهة كسرة الواو ولو كانت مفتوحة لم تعل كالوثبة والوجبة فلما نسبنا الى شية حذفت الهاء للنسبة فبقي الاسم على حرفين الثاني منهما حرف لين فوجب زيادة حرف فكان أولى لذلك أن يرد ما ذهب منه وهو الواو مكسورة ففتحنا الشين كما قلنا في عم وشج عموى وشجوى وكان الاخفش يرد الكلمة الى أصلها فيقول في النسبة وشيي كما يقال في النسبة الى حمية حميي وظبية ظبيي وقول سيبويه أولى انظر السيرافي

آخرُ الاسم وهم مما يحذفون هذه الياآت في غير الاضافة فاذا أضافوا فكثرت الياآتُ وعددُ الحروف ألزموا أنفسهم أن يحذفوا فما جاء محذوفا من نحو سيّد وميّت هيْن وميْت وليْن وطيْب وطيّ فاذا أضفتَ لم يكن الّا الحذفُ اذ كنتَ تحذف هذه الياء في غير الاضافة تقول سيْدِيٌّ وطيْبِيٌّ اذا أضفتَ الى طيّب ولأَراهم قالوا طائيٌّ الآ فرارا من طيْئِيٍّ وكان القياس طيْئِيٌّ وتقديرُها طيْعِيٌّ ولكنهم جعلوا الألف مكان الياء وبنوا الاسم على هذا كما قالوا في زَبينة زَبانيٌّ واذا أضفتَ الى مُهَيِّم قلتَ مُهَيْمِيٌّ لأنك إن حذفتَ الياء التي تلي الميم صرتَ الى مثل أُسَيْدِيّ فتقول مُهَيْمِيٌّ فلم يكونوا ليجمعوا على الحرف هذا الحذفَ كما أنهم اذا حقّروا عيْضَموز لم يحذفوا الواو لأنهم لو حذفوا الواو احتاجوا الى أن يحذفوا حرفا آخر حتى يصير الى مثال التحقير فكرهوا أن يجمعوا عليه هذا وحذفَ الياء وستراه مبيّنا في بابه ان شاء الله فكان تركُ هذه الياء اذ لم تكن متحركة كياء تَميم وفَصلتْ بين آخر الكلمة والياء المشدّدة فكان أخفَّ اليهم مخافة كرثِ الثقل وخَفّ عليهم تركُها السكونها تقول مُهَيْمِيٌّ فلا تحذف منها شيأ وهو تصغير مُهَوِّم

(هذا باب ما لحقته الزائدتان للجمع والتثنية) وذلك قولك مُسْلِمونَ ورجُلانِ ونحوهما فاذا كان شيءٌ من هذا اسم رجلٍ فأضفتَ اليه حذفتَ الزائدتين الواو والنونَ والالفَ والنون والياء لأنه لا يكون في الاسم رفعان ونصبان وجران فتذهب الياءُ لأنها حرف إعراب ولأنه لا تثبت النون اذا ذهب ما قبلها لانهما زيدتا معا ولا تثبتان الآ معا وذلك قولك رجليّ ومُسْلِيٌّ ومن قال من العرب هذه قِنَّسْرُونَ ورأيتُ قِنَّسْرِينَ وهذه يَبْرُونَ ورأيتُ يَبْرِينَ قال يَبْرِيٌّ وقِنَّسْرِيٌّ وكذلك ما أشبه هذا ومن قال هذه يَبْرِينُ قال يَبْرِينِيٌّ كما تقول غِسْلِينِيٌّ وسَرِيحِينُ سَرِيحِينِيٌّ فأمّا قِنَّسْرونَ ونحوها فكأنهم ألحقوا الزائدتين قِنَّسْر وجعلوا الزائدة التي قبل النون حرف الاعراب كما فعلوا ذلك في الجمع

(هذا باب الاضافة الى كلّ اسم لحقته التاء للجمع) وذلك مُسْلِماتٌ وتَمَراتٌ ونحوهما فاذا سمّيت شيأ بهذا النحو ثم أضفتَ اليه قلتَ مُسْلِيٌّ وتَمَرِيٌّ وتحذف كما حذفتَ الهاء وصارت كالهاء في الاضافة كما صارت في المعرفة فتقول رأيتُ مُسْلِماتٍ وتَمَراتٍ قبلُ ولا يكون أن تصرف التاءُ بالنصب في هذا الموضع ومثل ذلك قول العرب في أَذْرِعاتٍ أَذْرِعِيٌّ لا يقولون أحدا الا ذلك وتقول في عاناتٍ عانيٌّ أبو بنتُ تجري الهاء لأنها لحقتْ بنفس مؤنّث كما لحقتْ الهاءُ واحتملتْ التأنيث

(قوله واذا أضفت الى مهيّم قلت مهيميّ الخ) أي فلا تحذف شيأ لانا ان حذفنا الياء التي قبل الميم صار مهيم مثل أسيد فاذا أضفنا اليه حذفنا الياء فيصير ذلك اخلالا به. ومهيم تصغير مهوّم مأخوذ من هوّم الرجل اذا نام فهو مهوّم فاذا صغرناه وجب أن نحذف أحد الواوين ثم ندخل ياء التصغير فيصير مهيوم وتقلب الواو ياء لاجتماعهما فتصير مهيّم ولنعوّض من المحذوف للتصغير فيصير مهيّيم كما تقول سفيريج اهـ ملخصا من السيرافي

فكذلك لحقته الجمع ومع هذا أنها حذفت كما حذفت واو مُسلمين في الاضافة كما شبّهوها بها في الاعراب والاضافة الى مُحيّ مُحيّيّ وان شئت قلت مُحَويّ

﴿هذا باب الاضافة الى الاسمين اللذين ضُمّ أحدهما الى الآخر فجُعلا اسما واحدا﴾ كان الخليل يقول تُلقي الآخر منهما كما تُلقي الهاء من حمزة وطلحة لأن طلحة بمنزلة حضرموت وقد بيّنّا ذلك فيما ينصرف وما لا ينصرف ومن ذلك خمسة عشر ومعديكرب في قول من لم يُضِف فاذا اضفت قلت معديّ وخمسيّ فهكذا سبيل هذا الباب وصار بمنزلة المضاف في الفاء أحدهما حيث كان من شيئين ضُمّ أحدهما الى الآخر وليس بزيادة في الأول كما أن المضاف اليه ليس بزيادة في الأول المضاف ويجيء من الاشياء التي هي من شيئين جُعلا اسما واحدا ما لا يكون على مثاله الواحد نحو أيادي سبا لأنه ثمانية أحرف ولم يجئ اسم واحد عدّته ثمانية أحرف ونحو شغر بغر ولم يكن اسم واحد توالت فيه ولا بعدّته من المتحركات ما في هذا كما أنه قد يجيء في المضاف والمضاف اليه ما لا يكون على مثاله الواحد نحو صاحب جعفر وقدم عمر ونحو هذا مما لا يكون الواحد على مثاله فمن كلام العرب أن يجعلوا الشيء كالشيء اذا أشبهه في بعض المواضع وقالوا حضرميّ كما قالوا عبدريّ وفعلوا به ما فعلوا بالمضاف وسألته عن الاضافة الى رجل اسمه اثنا عشر فقال ثنويّ في قول من قال بنويّ في ابن وان شئت قلت اثنيّ في اثنين كما قلت ابنيّ وتحذف عشر كما تحذف نون عشرين فتشبّه عشر بالنون كما شبّهت عشر في خمسة عشر بالهاء وأما اثنا عشر التي للعدد فلا تضاف ولا يضاف اليها

﴿هذا باب الاضافة الى المضاف من الاسماء﴾ * اعلم أنه لا بدّ من حذف أحد الاسمين في الاضافة والمضاف في الاضافة يجري في كلامهم على ضربين فمنه ما يُحذف منه الاسم الآخر ومنه ما يُحذف منه الاول وانما لزم الحذف احد الاسمين لأنهما اسمان قد عمل أحدهما في الآخر وانما تريد أن تضيف الى الاسم الاول وذلك المعنى تريد فاذا لم تحذف الآخر صار الاول مضافا الى مضاف اليه لأنه لا يكون هو والآخر اسما واحدا ولا تصل الى ذلك كما لا تصل الى أن تقول أبو عمرين وأنت تريد أن تثنّي الاول وقد يجوز أبو عمرين اذا لم ترد أن تثني الاب وأردت أن تجعله أبا عمرين اثنين فالاضافة تُفرد الاسم فأما ما يحذف منه الاول فنحو ابن كراع وابن الزبير تقول زبيريّ وكراعيّ تجعل ياءي الاضافة في الاسم الذي صار به الاول معرفة فهو أبين وأشهر اذ كان به صار معرفة ولا يخرج الاول من أن يكون المضاف اليه وله ومن ثم قالوا

(قوله وان شئت قلت محوي) قال أبو عمر وهذا أجود كما قلت أموي وأميي نظير الاول قال أبو سعيد وهذا حقه أن يكون في الباب الذي فيه مهيم لانه أتى بمحي لان قبل آخره ياء مشددة مكسورة كسيد وهو من ذلك الباب وكان المبرد يقول في هذا ان محي أجود من محوي لانا نحذف الياء الاخيرة لاجتماع الساكنين ووقوعها خامسة فيبقى محي فالذي يقول محوي يحذف احدى ياءي محي فيختل فكما أوجب سيبويه في مهيم أن لا يحذف الاخير لئلا يلزم حذف آخر فكذلك لا يختار ما يلزم فيه حذفان وهو محوي اهـ سيرافي باختصار

فى أبى مُسْلِمٍ مُسْلِمِىٌّ لأنهم جعلوه معرفة بالآخر كما فعلوا ذلك بابْنِ كُرَاعَ غير أنه لا يكون غالبا حتى يصير كزيدٍ وعمرٍو وكما صار ابْنُ كُراعَ غالبا وأبو فلان عند العرب كابْنِ فلانٍ ألا تراهم قالوا فى أبى بَكْرِ بن كلابٍ بَكْرِىٌّ كما قالوا فى ابْنِ دَعْلَجٍ دَعْلَجِىٌّ فوقعت الكنية عندهم موقع ابْنِ فُلان وعلى هذا الوجه يجرى فى كلامهم وذلك يعنون وصار الآخر اذا كان الاول معرفة بمنزلته لو كان عَلَمًا مُفْرَدًا وأما ما يُحْذَفُ منه الآخر فهو الاسم الذى لا يُعْرَفُ بالمضاف اليه ولكنه معرفة كما صار معرفةً بزَيْدٍ وصار الاولُ بمنزلته لو كان عَلَمًا مُفْرَدًا لان المجرور لم يَصِرِ الاسمُ الاولُ به معرفةً لأنك لو جعلتَ المفردَ اسمه صار به معرفةً كما يصير معرفة اذا سمّيته بالمضاف فمن ذلك عَبْدُ القَيْسِ وامْرُؤُ القَيْسِ فهذه الأسماء علاماتٌ كزَيْدٍ وعَمْرٍو فاذا أضفت قلت عَبْدِىٌّ وامْرَئِىٌّ ومَرَئِىٌّ فكذلك هذا وأشباهه وسألتُ الخليل عن قولهم فى عَبْدِ مَنَافٍ مَنَافِىٌّ فقال أما القياس فكما ذكرتُ لك الا أنهم قالوا مَنَافِىٌّ مخافةَ الالتباس ولو فُعِل ذلك بما جُعِل اسما من شيئين جاز لكراهية الالتباس وقد يجعلون للنَّسَبِ فى الاضافة اسما بمنزلة جَعْفَرٍ ويجعلون فيه من حروف الاول والآخر ولا يُخْرِجونه من حروفهما ليُعْرَف كما قالوا سِبَطْرٌ فجعلوا فيه حروف السَّبِط اذ كان المعنى واحدا وسترى بيان ذلك فى بابه إن شاء الله فمن ذلك عَبْشَمِىٌّ وعَبْدَرِىٌّ وليس هذا بالقياس انما قالوا هذا كما قالوا عُلْوِىٌّ وزَبَانِىٌّ فهذا ليس بقياس كما أن عُلْوِىّ ونحو عُلْوِىّ ليس بقياس

﴿هذا باب الاضافة الى الحكاية﴾ فاذا أضفتَ الى الحكاية حذفتَ وتركت الصدر بمنزلة عَبْدِ القَيْسِ وخَمْسَةَ عَشَرَ حيث لزمه الحذفُ كما لزمها وذلك قولك فى تأَبَّطَ شَرًّا تَأَبَّطِىٌّ ويدلك على ذلك أن من العرب من يُفْرِده فيقول يا تأَبَّطُ أَقْبِلْ فيجعل الأول مفردا فكذلك تُفْرِده فى الاضافة وكذلك حَيْثُمَا وإِنَّمَا ولَوْلَا وأشباه ذلك تجعل الاضافة الى الصدر لأنها حكاية وسمعنا من العرب من يقول كُونِىٌّ حيث أضافوا الى كُنْتُ وأخرج الواو حيث حرّك النون

﴿هذا باب الاضافة الى الجمع﴾ اعلم أنك اذا أضفت الى جمع أبدا فانك توقعُ الاضافةَ على واحده الذى كُسِّر عليه ليُفَرَق بينه اذا كان اسم الشىء واحدا وبينه اذا لم ترد به الا الجمع فمن ذلك قول العرب فى رَجُلٍ من القبائل قَبَلِىٌّ وقَبَلِيَّةٌ للمرأة ومن ذلك أيضا قولهم فى أبناء فارس بَنَوِىٌّ وقالوا فى الرِّبابِ رُبِّىٌّ وانما الرِّباب جماعٌ واحده رُبَّةٌ فنسب الى الواحد وهو كالطوائف وقال يونس انما هى رُبَّةٌ ورِبابٌ كقولك جُفْرة وجِفارٌ وعُلْبة وعِلاب والرُّبَّة الفِرْقة من الناس وكذلك

(قوله وذلك قولك فى تأبط شرا تأبطى) قال أبو سعيد ان قال قائل لم أضافوا الى الجملة والجملة لا يدخلها تثنية ولا جمع ولا اعراب ولا تضاف الى المتكلم ولا الى غيره ولا تصغر ولا تجمع فكيف خصت النسبة بذلك قيل انما خصت النسبة بذلك لأن المنسوب غير المنسوب اليه الا ترى أن البصرى غير البصرة والكوفى غير الكوفة والتثنية والجمع والاضافة الى الاسم المجرور والتصغير ليس يخرج الاسم عن حاله فلما كان كذلك وكان المنسوب قد ينسب الى بعض حروف المنسوب اليه نسبوا الى بعض حروف الجملة اهـ سيرافى

لو أضفت الى المساجد قلت مسجدىّ ولو أضفت الى الجمع قلت جُمَعِىّ كما تقول رُبَعِىّ وان أضفت الى عُرَفاءَ قلت عَرِيفِىّ فكذلك ذا وأشباهه وهذا قول الخليل وهو القياس على كلام العرب وزعم الخليل أن نحو ذلك قولهم فى المسامعة مِسْمَعِىّ والمهالبة مُهَلَّبِىّ لأن المهالبة والمسامعة ليس منهما واحد اسم الواحد وتقول فى الاضافة الى نَفَر نَفَرِىّ ورَهْط رَهْطِىّ لأن نَفَر بمنزلة نَفَر لم يكسّر له واحد وان كان فيه معنى الجميع ولو قلت رَجُلِىّ فى الاضافة الى نَفَر لقلت فى الاضافة الى الجمع واحدىّ وليس يقال هذا وتقول فى الاضافة الى أناس أُناسِىّ لأنه لم يكسّر له إنسان فصار بمنزلة نَفَر وتقول فى الاضافة الى نساء نِسْوِىّ لأنه جماع نِسْوَة وليس نِسْوَة بجمع كُسِّر له واحد ولو أضفت الى أنفار لقلت نَفَرِىّ كما قلت فى الأنباط نَبَطِىّ وان أضفت الى عَبادِيدَ قلت عَبادِيدِىّ لأنه ليس له واحد وواحده يكون على فُعلول أو فِعليل أو فِعلال فاذا لم يكن له واحد لم تجاوزه حتى تعلم فهذا أقوى من أن أحدث شيأ لم تكلم به العرب وتقول فى الأعراب أَعْرابِىّ لأنه ليس له واحد على هذا المعنى ألا ترى أنك تقول العربُ فلا تكون على هذا المعنى فهذا يقوّيه واذا جاء شىء من هذه الأبنية التى توقع الاضافة على واحدها اسم الشىء واحد تركته فى الاضافة على حاله ألا تراهم قالوا فى أنمار أَنْمارِىّ لأن أنمارا اسم رجل وقالوا فى كلاب كِلابِىّ ولو سميت رجلا ضربات لقلت ضَرَبِىّ لا تغيّر المتحرّكة لأنك لا تريد أن توقع الاضافة على الواحد وسألته عن قولهم مدائنىّ فقال صار هذا البناء عندهم اسم البلد ومن ثم قالت بنو سعد فى الأبناء أبناوىّ كأنهم جعلوه اسم الحىّ والحىّ كالبلد وهو واحد يقع على الجميع كما يقع المؤنث على المذكر وسترى ذلك ان شاء الله وقالوا فى الضباب اذا كان اسم رجل ضِبابِىّ وفى مَعافِرَ مَعافِرِىّ وهو فيما يزعمون مَعافِرُ بن مُرّ أخو تميم بن مُرّ وقالوا فى الأنصار أنصارِىّ

﴿هذا باب ما يصير اذا كان علما فى الاضافة على غير طريقته وان كان فى الاضافة قبل أن يكون علما على غير طريقة ما هو على بنائه﴾ فمن ذلك قولهم فى الطويل الجُمّة جُمّانِىّ وفى الطويل اللحية اللِّحْيانِىّ وفى الغليظ الرقبة الرَّقَبانِىّ فان سميت برقبة أو جمة أو لحية قلت رَقَبِىّ ولِحْيِىّ وجُمِّىّ ولِحَوِىّ وذلك أن المعنى قد تحوّل انما أردت حيث قلت جُمّانِىّ الطويل الجمة وحيث قلت اللحيانى الطويل اللحية فلما لم تعن ذلك أجرى مجرى نظائره التى ليس فيها ذلك المعنى ومن ذلك أيضا قولهم فى القديم السن دُهْرِىّ فاذا جعلت الدهر اسم رجل قلت دَهْرِىّ وكذلك ثقيف اذا

(قوله ألا ترى أنك تقول العرب الخ) يعنى أن العرب من كان من هذا القبيل من سكان الحاضرة والبادية والأعراب انما هم الذين يسكنون البدو من قبائل العرب فلم يكن معنى الأعراب معنى العرب فيكون جمعا للعرب (وقوله ولو سميت رجلا ضربات الخ) يريد أن الرجل الذى اسمه ضربات لا يرد الى الواحد لأنه جمع سمى به واحد فلا يراعى واحد ذلك الجمع بل يضاف الى لفظه واذا أضفنا الى لفظه حذفنا الالف والتاء والراء مفتوحة فنسبنا اليه اهسيرافى

حوّلته من هذا الموضع قلت ثَقِيفِيٌّ وقد بيّنّا ذلك فيما مضى

﴿هذا بابٌ من الاضافة تحذف فيه ياءي الاضافة﴾ وذلك اذا جعلته صاحب شيء يزاوله أو ذا شيء أمّا ما يكون صاحب شيء يعالجه فانه مما يكون فَعّالاً وذلك قولك لصاحب الثياب ثَوّابٌ ولصاحب العاج عَوّاجٌ ولصاحب الجمال التي يُنقَل عليها جَمّالٌ ولصاحب الحُمُرِ التي يُعمَل عليها حَمّارٌ وللذي يعالج الصرف صَرّافٌ وذا أكثر من أن يُحصَى وربّما ألحقوا ياءي الاضافة كما قالوا البَتّيّ أضافوه الى البُتوت فأوقعوا الاضافة على واحده وقالوا البَتّات وأمّا ما يكون ذا شيء وليس بصنعة يعالجها فانه مما يكون فاعلاً وذلك قولك لذي الدِّرع دارعٌ ولذي النَّبل نابلٌ ولذي النُّشّاب ناشبٌ ولذي التَّمر تامرٌ ولذي اللَّبن لابنٌ قال الحُطَيئة (كامل)

فغررتَني وزعمتَ أنّـك لابنٌ بالصيف تامرْ *

وتقول لمن كان شيءٌ من هذه الأشياء صنعته لَبّانٌ وتَمّارٌ ونَبّالٌ وليس في كلّ شيءٍ من هذا قيل هذا ألا ترى أنك لا تقول لصاحب البُرّ بَرّارٌ ولا لصاحب الفاكهة فَكّاهٌ ولا لصاحب الشَّعير شَعّارٌ ولا لصاحب الدقيق دَقّاقٌ وتقول مكانٌ آهلٌ أي ذو أَهْلٍ وقال ذو الرُّمّة (طويل)

* الى عَطَنٍ رَحْبِ المَباءة آهلِ *

وقالوا لصاحب الفَرَس فارسٌ وقال الخليل انما قالوا عيشةٌ راضيةٌ وطاعمٌ وكاسٍ على ذا أي ذات رِضًا وذو كِسْوةٍ وطَعامٍ وقالوا ناعلٌ لذي النَّعل وقال الشاعر (طويل)

* كليني لهمٍّ يا أُمَيمةَ ناصبِ *

أي لهمٍّ ذي نَصَبٍ وقالوا بَغّالٌ لصاحب البَغل شبّهوه بالأوّل حيث كانت الاضافة

* وأنشد في باب من الاضافة تحذف فيه ياءا الاضافة للحطيئة

فغررتني وزعمت أنـ * ـك لابن في الصيف تامر

الشاهد في قوله لابن وتامر ومجيئه بهما وهما منسوبان على لفظ فاعل كما قالوا هم ناصب أي ذو نصب وفعله أنصب وكذلك معنى لابن وتامر ذو لبن وتمر ولم يجر على فعل * يقول هذا الزبرقان بن بدر وكان قد أوصى به أهله فأساؤا اليه حتى انتقل عنهم فهجاهم وقد قيل معنى لابن وتامر ساق اللبن ومطعم التمر وليس على معنى النسب وانما هو جار على فعله يقال لبنت القوم ألبنهم وتمرتهم أتمرهم اذا سقيتهم اللبن وأطعمتهم التمر وكلا القولين صحيح * وأنشد في الباب لذي الرمة

* الى عطن رحب المباءة آهل *

الشاهد في قوله آهل ومعناه ذو أهل وليس بجار على فعل ولو جرى عليه لقال مأهول أي معمور بالاهل والعطن مبرك الابل عند الماء والمباءة المنزل وهو من باء يبوء اذا رجع

لأنهم يشبهون الشيء بالشيء وإن خالفه وقالوا الذي السيف سيّافٌ وللجمع سيّافةٌ وقال امرؤ القيس (طويل)

وليس بذي رُمْحٍ فيطعنني به * وليس بذي سَيْفٍ وليس بنبّالِ

يريد وليس بذي نَبْلٍ فهذا وجه ما جاء من الأسماء ولم يكن له فِعْلٌ وهذا قول الخليل

﴿هذا باب ما يكون مذكّراً يوصف به المؤنث﴾ وذلك قولك امرأةٌ حائضٌ وهذه طامثٌ كما قالوا ناقةٌ ضامرٌ يوصف به المؤنث وهو مذكّر فإنما الحائض وأشباهه في كلامهم على أنه صفة شيء والشيء مذكّر فكأنهم قالوا هذا شيءٌ حائضٌ ثم وصفوا به المؤنث كما وصفوا المذكّر بالمؤنث فقالوا رجلٌ نُكَحَةٌ فزعم الخليل أنهم إذا قالوا حائضٌ فإنه لم يُخرجه على الفعل كما أنه حين قال دارِعٌ لم يُخرجه على فَعَلَ وكأنه قال دِرْعِيٌّ فإنما أراد ذاتُ حَيْضٍ ولم يجئ على الفعل وكذلك قوله مُرْضِعٌ إذا أراد ذاتَ رَضاعٍ ولم يُجْرِها على أَرْضَعَتْ ولا تُرْضِعُ فإذا أراد ذلك قال مُرْضِعةٌ وتقول هي حائضةٌ غداً لا يكون إلا ذلك لأنك إنما أجريتها على الفعل على هي تحيضُ غداً هذا وجه ما لم يجر على فعله فيما زعم الخليل مما ذكرنا في هذا الباب وزعم الخليل أن فَعُولاً ومِفْعالاً ومِفْعَلاً نحو قَؤُولٍ ومِقْوالٍ إنما يكون في تكثير الشيء وتشديده والمبالغة فيه وإنما وقع في كلامهم على أنه مذكّر وزعم الخليل أنهم في هذه الأشياء كأنهم يقولون قَوْلِيٌّ وضَرْبِيٌّ ويُستدلّ على ذلك بقولهم رجلٌ عَمِلٌ وطَعِمٌ ولَبِسٌ فعنى ذا كمعنى قَؤُولٍ ومِقْوالٍ في المبالغة إلا أن الهاء تدخله يقول تدخل في فَعِلٍ في التأنيث وقالوا نَهِرٌ وإنما يريدون نَهارِيٌّ ويجعلونه بمنزلة عَمِلٍ وفيه ذلك المعنى وقال الشاعر (رجز)

لستُ بليليٍّ ولكنّي نَهِرْ * لا أُدْلِجُ الليلَ ولكنْ أَبْتَكِرْ

---

* وأنشد في الباب لامرئ القيس

وليس بذي رمحٍ فيطعنني به * وليس بذي سيفٍ وليس بنبّالِ

الشاهد في قوله نبّال وبناؤه على فعّال وهو يريد النسب والمستعمل في مثل هذا نابل كما يقال تامر ولابن لأنه بناه على فعّال للمبالغة * وصف رجلاً بلغه منه أنه توعده فيقول ليس من أهل السلاح والحرب فأبالي وعيده

* وأنشد في باب ما يكون مذكراً يوصف به المؤنث

لست بليليٍّ ولكني نهر * لا أدلج الليل ولكن أبتكر

الشاهد في قوله نهر فبناه على فعل وهو يريد النسب فكأنه قال ولكني نهاري كما قال بليلي والإدلاج سير الليل كله والادّلاج في آخره

(قوله فإنه لم يخرجه على الفعل الخ) مذهب الخليل وسيبويه في ذلك أن الهاء إنما سقطت منه لأنه لم يجر على الفعل وإنما يلزم الفرق بين المؤنث والمذكر فيما كان جاريا على الفعل لأن الفعل لا بد من تأنيثه إذا كان فيه ضمير المؤنث كقولك هند ذهبت ولزوم التأنيث في المستقبل أوجب كقولك هند تذهب وإنما صار في المستقبل ألزم لأن ترك التأنيث لا يوجب تخفيفا في اللفظ لأنه عدول عن ياء إلى تاء والتاء أيضا أخف وفي الماضي إذا تركت علامة التأنيث فإنما يسقط حرف ويخف لفظ الفعل فإذا كان الاسم محمولا على الفعل لزم الفرق وقوم يقولون إن سقوط علامة التأنيث لأنها أشياء تختص بها المؤنث وإنما يحتاج إلى الهاء بين المذكر والمؤنث فلما كانت هذه الأشياء مخصوصا بها المؤنث استغنى عن علامة التأنيث اهـ سيرافي

فقولهم نَهِرٌ في نَهارِيّ يدلّ على أن عَمِلاً كقوله عَمَلِيّ لأن في عَمِلٍ من المعنى ما في نَهِرٍ وقَؤُولٌ كذلك لأنه في معنى قَوْلِيّ وقالوا رجل حَرِحٌ ورجل سَتِهٌ كأنه قال حِرِيٌّ واسْتِيٌّ وسألته عن قولهم مَوْتٌ مائِتٌ وشُغْلٌ شاغِلٌ وشِعْرٌ شاعِرٌ فقال انما يريدون المبالغة والاجادة وهو بمنزلة قولهم هَمٌّ ناصِبٌ وعيشةٌ راضيةٌ في كل هذا فهذا وجه ما كان من الفعل ولم يَجْرِ على فعله وهذا قول الخليل تمتنع من الهاء في التأنيث في فَعُول وقد جاءت في شيء منه وقال مِفْعالٌ ومِفْعِيلٌ قلّ ما جاءت الهاء فيه ومِفْعَلٌ قد جاءت الهاء فيه كثيرا نحو مِطْعَن ومِدْعَس ويقال مِصَكٌّ ومِصَكَّةٌ ونحو ذلك

﴿هذا باب التثنية﴾ * اعلم أن التثنية تكون في الرفع بالألف والنون وفي النصب والجرّ بالياء والنون ويكون الحرف الذي تليه الياء والألف مفتوحا أمّا ما لم يكن منقوصا ولا ممدودا فانك لا تزيده في التثنية على أن تفتح آخره كما تفتحه في الصلة اذا نصبت في الواحد وذلك قولك رَجُلان وتَمْرتان ودَلْوان وعِدْلان وعُودان وثِنْتان وأُخْتان وسَيْفان وعُرْيانان وعَطْشانان وفَرْقَدان وصَمَحْمَحان وعَنْكَبُوتان وكذلك هذه الأشياء ونحوها وتقول في النصب والجرّ رأيتُ رَجُلَيْن ومررتُ بعَنْكَبُوتَيْن تُجريه كما وصفتُ لك

﴿هذا باب تثنية ما كان من المنقوص على ثلاثة أحرف﴾ * اعلم أن المنقوص اذا كان على ثلاثة أحرف فان الألف بدل وليست بزيادة كزيادة ألف حُبْلَى فاذا كان المنقوصُ من بنات الواو أظهرتَ الواو في التثنية لأنك اذا حرّكت فلا بدّ من ياء أو واو فالذي من الأصل أَولى وان كان المنقوصُ من بنات الياء أظهرتَ الياء فأمّا ما كان من بنات الواو فمثل قَفًا لأنه من قَفَوْتُ الرجلَ تقول قَفَوان وعَصًا عَصَوان لأن في عَصًا ما في قَفًا تقول عَصَوْتُ ولا تُميل ألفها وليس شيءٌ من بنات الياء لا يجوز فيه امالة الألف ورَجًا رَجَوان لأنه من بنات الواو يدلّك على ذلك قول العرب رَجًا فلا يميلون الألف وكذلك الرِّضَا تقول رِضَوان لأن الرِّضا من الواو يدلّك على ذلك مَرْضُوٌّ والرِّضْوان وأمّا مَرْضِيٌّ فبمنزلة مَسْنِيّة والسَّنا بمنزلة القَفَا تقول سَنَوان وكذلك ما ذكرتُ لك وأشباهه واذا علمتَ أنه من بنات الواو وكانت الامالة تجوز في الألف أظهرتَ الواو لأنها ألف مكانَ الواو فاذا ذهبت الألف فالتي الألفُ بدلٌ منها أَولى يدلّك على ذلك أنهم يقولون غَزَا فيميلون الألف ثم يقولون غَزَوَا وقالوا الكِبَا ثم قالوا الكِبَوان حدّثنا بذلك أبو الخطاب عن أهل الحجاز وسألتُ الخليل عن العَشَا الذي في العينين فقال

(قوله لأنك اذا حركت فلا بدّ من ياء أو واو الخ) قال السيرافي وانما وجب تحريكه لانا اذا أدخلنا ألف التثنية اجتمع ساكنان الألف التي في الاسم وألف التثنية فلو حذفنا احدى الألفين لالتقاء الساكنين لوجب أن نقول في تثنية عصا ورحا عصان ورحان وكان يلزم اذا أضفنا أن تسقط النون للاضافة فيقال أعجبني عصاك ورحاك وانما يريد تثنية فيبطل اسقاط أحد الالفين ووجب التحريك ولا يمكن تحريك الالف فجعلت الالف ياء أو واوا اه

عَشَوانِ لأنه من الواو غير أنهم قد يُلزِمون بعض ما يكون من بنات الواو انتصاب الألف ولا يجيزون الامالة تخفيفا للواو وأمّا الفَتَى فمن بنات الياء قالوا فَتَيانِ وفِتْيَةٌ وأمّا الفُتُوّة والنُّدُوّة فانما جاءت فيهما الواو لضمّة ما قبلهما مثل لَقَضُوَ الرجلُ من قَضَيْتُ ومُوقِن فجعلوا الياء تابعة ولو سمّيت رجلا بخَطَا ثم ثنّيت لقلت خَطَوانِ لأنها من خَطَوْتُ ولو جعلت عَلَى اسما ثم ثنّيت لقلت عَلَوانِ لأنها من عَلَوْتُ ولأن ألفها لازمة للانتصاب وهي التي في قولك على زيد درهمٌ وكذلك الجميع بالتاء في جميع ذا لأنه يحرّكُ ألا تراهم قالوا قَنَوات وأَدَوات وقَطَوات وأمّا ما كان من بنات الياء فرَحًى وذلك لأن العرب لا تقول إلا رَحًى ورَحَيانِ والعَمَى كذلك تقول عَمًى وعَمَيانِ وعُمْيٌ وتقول عُمْيانٌ والهُدَى هُدَيانِ لأنك تقول هَدَيْتُ ولأنك قد تُميل الألف في هُدًى فهذا سبيل ما كان من المنقوص على ثلاثة أحرف وكذلك الجميعُ بالتاء فأمّا رِبًا فرِبَوانِ لأنك تقول رَبَوْتُ فاذا جاء شيء من المنقوص ليس له فِعْلٌ تَثبت فيه الواو ولا له اسمٌ تَثبت فيه الواو وأُلزمت ألفُه الانتصابَ فهو من بنات الواو لأنه ليس شيء من بنات الياء يَلزمه الانتصابُ لا تجوز فيه الامالة انما يكون ذلك في بنات الواو وذلك نحو لَدَى وإلَى وما أشبههما وانما تكون التثنية فيهما اذا صارتا اسمين وكذلك الجميع بالتاء فان جاء شيء من المنقوص ليس له فِعْلٌ تَثبت فيه الياء ولا اسم تَثبت فيه الياء وجازت الامالة في ألفه فالياءُ أَولى به في التثنية إلا أن تكون العربُ قد ثنّته فتبيّنَ لك تثنيتُهم من أيّ البابين هو كما استبان لك بقولهم قَنَوات وقَطَوات أن القَناة والقَطاة من الواو وانما صارت الياءُ أَولى حيث كانت الامالةُ في بنات الواو وبنات الياء أنّ الياء أغلبُ على الواو حتى تصيّرها ياءً من الواو على الياء حتى تصيّرها واوا وسترى ذلك في أَفْعَلَ وفي تثنية ما كان على أربعة أحرف فلمّا لم يَستبن كان الأقوى أَولى حتى يَستبين لك وهذا قول يونس وغيره لأن الياء أقوى وأكثر وكذلك نحو مَتَى اذا صارت اسما وبَلَى وكذلك الجميع بالتاء

(هذا باب تثنية ما كان منقوصا وكان عدّةُ حروفه أربعة أحرف فزائدا إن كانت ألفُه بدلا من الحرف الذي من نفس الكلمة أو كان زائدا غير بدل) أمّا ما كانت الألف فيه بدلا من حرف من نفس الحرف فنحو أَعْشَى ومَغْزًى ومَلْهًى ومُغْتَزًى ومَرْمًى ومَجْرًى تثنّي ما كان من ذا من بنات الواو كتثنية ما كان من بنات الياء لأن أَعْشَى ونحوه لو كان فعلا لتحوّل الى الياء فلمّا صار لو كان فعلا لم يكن إلّا من الياء صار هذا النحو من الأسماء متحوّلا الى الياء وصار بمنزلة الذي عدّةُ

(قوله وذلك نحو لدى والى وما أشبههما الخ) أى فتقول في تثنيته لدوان وإلوان لأن ألفهما ألزمت الانتصاب يعني عدم الامالة وتقول في متى وبلى متيان وبليان لأنهما ممالان قال السيرافي ولم يفرق أصحابنا في الثلاثي بين ما كان أوّله مفتوحا وبين ما كان مكسورا أو مضموما واعتبروا انقلاب الألف في أصل الكلمة وأما الكوفيون فجعلوا ما كان مفتوحا على العبرة التي ذكرناها وما كان مضموما أو مكسورا جعلوه من الياء وان كان أصله الواو وكتبوه بالياء نحو الضحى والرشى وما أشبه ذلك ومن حجة أصحابنا ما حكاه أبو الخطاب من تثنية الكبا كبوان وقد حكواهم أيضا عن الكسائي أنه سمع العرب تقول في حمى حموان وفي رضا رضوان فهذا القياس اهـ

حروفه ثلاثة وهو من بنات الياء وكذلك مَغْزًى لأنه لو كان يكون فى الكلام مَفْعَلْتُ لم يكن إلّا من الياء لأنها أربعةُ أحرف كالأعْشَى والميمُ زائدة كالألف وكلّما ازداد الحرف كان من الواو أبعد وأمّا مُغْتَزًى فتكون تثنيته بالياء كما أن فعله متحوّل الى الياء وذلك أعْشَيان ومَغْزَيان ومُغْتَزَيان وكذلك جمعُ ذا بالتاء كما كان جمع ما كان على ثلاثة أحرف بالتاء مثلَ التثنية وأمّا ما كانت ألفُه زائدة فنحو حُبْلَى ومِعْزَى ودِفْلَى وذِفْرَى لا تكون تثنيته إلّا بالياء لأنك لو جئتَ بالفعل من هذه الأسماء بالزيادة لم يكن إلّا من الياء كسَلْقَيْتُه وذلك قولك حُبْلَيان ومِعْزَيان ودِفْلَيان وذِفْرَيان وكذلك جمعها بالتاء

﴿هذا باب جمع المنقوص بالواو والنون فى الرفع وبالنون والياء فى الجرّ والنصب﴾ * اعلم أنك تحذف الألف وتَدع الفتحة التى كانت قبلُ على حالها وانما حذفتَ لأنه لا يَلتقى ساكنان ولم يحرّكوا كراهيةَ الياءين مع الكسرة والياء مع الضمّة والواو حيث كانت معتلّة وانما كرهوا ذا كما كرهوا فى الاضافة الى حَصًى حَصَوِىٌّ وان جمعتَ قَفًا اسم رجل قلت قَفَوْنَ حذفتَ كراهيةَ الواوين مع الضمّة وتوالى الحركات وأمّا ما كان على أربعة ففيه ما ذكرنا مع عدّة الحروف وتوالى حركتين لازما فلمّا كان معتلّا كرهوا أن يحرّكوه على ما يستثقلون اذ كان التحريك مستثقلا وذلك قولك رأيتُ مُصْطَفَيْنَ وهؤلاء مُصْطَفَوْنَ ورأيتُ حَبَنْطَيْنَ وهؤلاء حَبَنْطَوْنَ ورأيتُ قَفَيْنَ وهؤلاء قَفَوْنَ

﴿هذا باب تثنية الممدود﴾ اعلم أن كلّ ممدود كان منصرفا فهو فى التثنية والجمع بالواو والنون فى الرفع وبالياء والنون فى النصب والجرّ بمنزلة ما كان آخره غير معتلّ من سوى ذلك وذلك نحو قولك رِدَاآن وكِساآن وعِلْباآن فهذا الأجود الأكثر فان كان الممدود لا ينصرف وآخره زيادة جاءت علامةً للتأنيث فانك اذا ثنّيته أبدلت واوا كما تفعل ذلك فى قولك خُنْفَساوِىٌّ وكذلك اذا جمعته بالتاء * واعلم أن ناسا كثيرا من العرب يقولون عِلْباوان وحِرْباوان شبّهوهما ونحوهما بحَمْراءَ حيث كان زنتُه هذا النحو كزنته وكان الآخر زائدا كما كان آخر حمراءَ زائدا وحيث مُدّت كما مُدّت حمراء وقال ناس كساوان وغطاوان وفى رداء رداوان جعلوا اما كان آخره بدلا من شئ من نفس الحرف بمنزلة عِلْباء لأنه فى المدّ مثله وفى الابدال وهو منصرف كما انصرف فلمّا كان حاله كحال عِلْباء إلّا أن آخره بدل من شئ من نفس الحرف تَبِعَ عِلْباءَ كما تَبِعَ عِلْباءُ حمراءَ وكانت الواو أخفَّ عليهم حيث وجدوا لها أشبهَ من الهمزة وعِلْباوان

(قوله كما أن فعله متحوّل الى الياء) لأنا لو صرّفنا منه فعلا لانقلبت الواو ياء ضرورة فى بعض تصاريفه تقول فى الثلاثى غزا يغزو وغزوت واذا لحقته زائدة قلت أغزى يغزى وغازى يغازى لأنك اذا قلت أغزى فهو أفعل واذا قلت غازى فهو فاعل ولابدّ من أن يلزم كسر ما قبل آخره فاذا جعلناه واوا قلنا يغزو فى المستقبل ويغازو فاذا وقفت عليه وقفت على واو ساكنة قبلها كسرة فوجب قلبها واوا اهـ سيرافى

أكثر من قولك كساوان فى كلام العرب لشبهها بحمراء وسألتُ الخليل عن قولهم عقلته بثنايين وهنايين لِمَ لم يهمزوا فقال تركوا ذلك حيث لم يُفرد الواحد ثم يبنوا عليه فهذا بمنزلة السماوة لما لم يكن لها جمع كالعظاء والعباء يجىء عليه جاء على الأصل والذين قالوا عباءة جاؤا به على العباء واذا قلت عباية فليس على العباء ومن ثم زعم قالوا مذروان فجاؤا به على الأصل فشبهوها بذا حيث لم يفردوا واحده وقالوا النقاوة ونقاوة واعما صارت واوا لأنها ليست آخر الكلمة وقالوا الواحد نقوة لأن أصلها كان الواو

﴿ هذا بابٌ لا تجوز فيه التثنية والجمع بالواو والياء والنون ﴾ وذلك نحو عشرين وثلاثين والاثنين لو سميت رجلا بمسلمين قلت هذا مسلمون أو سميته برجلين قلت هذا رجلان لم تثنه أبدا ولم تجمعه كما وصفت لك من قبل أنه لا يكون فى اسم واحد رفعان وجران ونصبان ولكنك تقول كلهم مسلمون واسمهم مسلمون وكلهم رجلان واسمهم رجلان ولا يحسن فى هذا إلا هذا الذى وصفت لك وأشباهه وانما امتنعوا أن يثنوا عشرين حين لم يجيزوا عشرونان واستغنوا عنها بأربعين ولو قلت ذا لقلت مائتانان وألفانان واثنانان وهذا لا يكون وهو خطأ لا تقوله العرب وانما أوقعت العرب الاثنين فى الكلام على حد قولك اليوم يومان واليوم خمسة عشر من الشهر والذين جاؤا بها فقالوا أثناء انما جاؤا بها على حد الاثن كأنهم قالوا اليوم الاثن وقد بلغنا أن بعض العرب يقول اليوم الثنى فهكذا الاثنان كما وصفنا ولكنه صار بمنزلة الثلاثاء والأربعاء اسما غالبا فلا تجوز تثنيته وأما مقبلات فيجوز فيها التثنية اذا صارت اسم رجل لأنه لا يكون فيه رفعان ولا نصبان ولا جران فهى بمنزلة ما فى آخره هاء فى التثنية والجمع بالتاء وذلك قولك فى أذرعات أذرعتان وفى تمرات اسم رجل تمراتان فاذا جمعت بالتاء قلت تمرات تحذف وتجىء بتاء أخرى كما تفعل ذلك بالهاء اذا قلت تمرة وتمرات

﴿ هذا باب جمع الاسم الذى فى آخره هاء التأنيث ﴾ زعم يونس أنك اذا سميت رجلا طلحة أو امرأة أو سلمة أو جبلة ثم أردت أن تجمع جمعته بالتاء كما كنت جامعه قبل أن يكون اسما لرجل أو امرأة على الأصل ألا تراهم وصفوا المذكر بالمؤنث قالوا رجل ربعة وجمعوها بالتاء فقالوا ربعات ولم يقولوا ربعون وقالوا الطلحة الطلحات ولم يقولوا الطلحون فهذا يجمع على الأصل لا يتغير عن ذلك كما أنه اذا صار وصفا للمذكر لم تذهب الهاء فأما حبلى فلو

(قوله ومن ثم زعم قالوا مذروان الخ) قال السيرافى وقد جاء حرف نادر فى هذا الباب قالوا مذروان لطرفى الأليتين وكان القياس مذريان لان تقدير الواحد مذرى غير انهم لم يستعملوا الواحد مفردا فيجب قلب آخره ياء وجعلوا حرف التثنية فيه كالتأنيث الذى يلحق آخر الاسم فيغير حكمه تقول شقاء وعظاء لا يجوز غير الهمز ثم قالوا شقاوة وعظاية لأنها اتصل به حرف التأنيث ولم يقع الاعراب على الياء والواو وصارتا كأنهما فى وسط الكلمة ومثل مذروين قولهم عقله بثنايين لما لزمته التثنية جعل بمنزلة عظاية ولم تقلب الياء التى بعد الألف همزة فاعرف ذلك اهـ ملخصا

سميت بها رجلا أو حمراء أو خنفساء لم تجمعه بالتاء وذلك لأن تاء التأنيث تدخل على هذه الألفات فلا تحذفها وذلك قولك حبليات وحباريات وخنفساوات فلما صارت تدخل فلا تحذف شيأ أشبهت هذه عندهم أرضات ودرّيهمات فأنت لو سميت رجلا بأرض لقلت أرضون ولم تقل أرضات لأنه ليس ههنا حرف تأنيث يحذف فغلب على حبلى التذكير حيث صارت الألف لا تحذف وصارت بمنزلة ألف حبنطى التي لا تجيء للتأنيث ألا تراهم قالوا زكرياوون فيمن مد وقالوا زكريون فيمن قصر * واعلم أنك لا تقول في حبلى وعيسى وموسى إلا حبلون وعيسون وموسون وعيسون وموسون خطأ ولو كنت لا تحذف هذا لئلا يجمع ما كانان وكنت انما تحذفها وأنت كأنك تجمع حبل وموس لحذفتها في التاء فقلت حبارات وحبالات وشكاعات وهونبت وإذا جمعت ورقاء اسم رجل بالواو والنون وبالياء والنون جئت بالواو ولم تهمز كما فعلت ذلك في التثنية والجمع بالتاء فقلت ورقاوون وسمعت من العرب من يقول ما أكثر الهبيرات يريد جمع الهبيرة واطرحوا هبيرين كراهية أن يصير بمنزلة ما لا علامة فيه

﴿ هذا باب جمع أسماء الرجال والنساء ﴾ * اعلم أنك اذا جمعت اسم رجل فأنت بالخيار ان شئت ألحقته الواو والنون في الرفع والياء والنون في الجر والنصب وان شئت كسرته للجمع على حد ما تكسر عليه الأسماء للجمع وإذا جمعت اسم امرأة فأنت بالخيار ان شئت جمعته بالتاء وان شئت كسرته على حد ما تكسر عليه الأسماء للجمع فان كان آخر الاسم هاء التأنيث لرجل أو امرأة لم تدخله الواو والنون ولا تلحقه في الجمع إلا التاء وإن شئت كسرته للجمع فمن ذلك اذا سميت رجلا بزيد أو عمرو أو بكر كنت بالخيار ان شئت قلت زيدون وان شئت قلت أزياد كما قلت أبيات وان شئت قلت الزيود وان شئت قلت العمرون وإن شئت قلت العمور والأعمر وان شئت قلتها ما بين الثلاثة الى العشرة وكذلك بكر قال الشاعر (وهو رؤبة) فيما ألحقته الواو والنون في الرفع والياء والنون في الجر والنصب

* أنا ابن سعد أكرم السعدينا *

والجمع هكذا في هذه الأسماء كثير وهو قول يونس والخليل وان سميته ببشر أو برد أو بحجر فكذلك ان شئت ألحقت فيه ما ألحقت في بكر وعمرو وان شئت كسرت فقلت أبراد وأبشار

وأَجْمَارٌ وقال الشاعر فيما كُسِّر واحده (وهو زيد الخيل) (طويل)

أَلاَ أَبْلِغِ الأَقْيَاسَ قَيْسَ بنَ نَوْفَلٍ * وقَيْسَ بنَ أُهْبَانٍ وقَيْسَ بنَ جَابِرِ

وقال الشاعر (طويل)

رأيتُ سُعودًا من شُعوبٍ كثيرةٍ * فلم أرَ سَعْدًا مثلَ سَعْدِ بنِ مالكِ

وقال الشاعر (وهو الفرزدق) (وافر)

وشَيَّدَ لي زُرارةُ باذِخاتٍ * وعمرُو الخيرِ اذ ذُكِرَ العُمورُ

وقال فأين الجنادبُ لنفرٍ يسمّى كلُّ واحد منهم جُنْدُبا وقال الشاعر (وافر)

رأيتُ الصَّدْعَ من كَعْبٍ وكانوا * من الشَّنَآنِ قد صاروا كِعابًا

واذا سمّيتَ امرأةً بدَعْدٍ فجمعتَ بالتاء قلت دَعَدَاتٌ فثقّلتَ كما ثقّلتَ أَرَضَاتٌ لأنك اذا جمعت الفَعْلَ بالتاء فهو بمنزلة جمعك الفَعْلةَ من الاسماء. وقولُهم أَرَضاتٌ دليلٌ على ذلك وان جمعتَ جُمْلَ على من قال ظُلُماتٌ قلت جُمُلاتٌ وان شئت كسّرتها كما كسّرتَ عَمْرًا فقلت أَدْعُدٌ وان سمّيتها بِهِنْدٍ أو جُمْلٍ فجمعتَ بالتاء فقلت جُمُلاتٌ ثقّلتَ في قول من ثقّل ظُلُماتٌ وهِنِدَاتٌ فيمن ثقّل في الكسرة فقال كِسِرَاتٌ ومن العرب من يقول كِسْراتٌ وان شئت كسّرت كما كسّرتَ بُرْدًا وبِشْرًا فقلتَ أَهْنادٌ وأَجْمالٌ وان سمّيت امرأةً بقَدَمٍ فجمعتَ بالتاء قلت

---

* وأنشد في باب جمع أسماء الرجال والنساء لزيد الخيل

ألا أبلغ الأقياس قيس بن نوفل * وقيس بن أهبان وقيس بن جابر

الشاهد في جمع قيس على أقياس وهو جمع التكسير والمستعمل في الاعلام التسليم كما أنشد لرؤبة

* أنا ابن سعد أكرم السعدينا *

فجمع سعدا جمع سلامة وقد تقدم تفسيره * وأنشد في الباب لطرفة

رأيت سعودا من شعوب كثيرة * فلم أر سعدا مثل سعد بن مالك

الشاهد فيه جمع سعد مكسرا على سعود والقول فيه كالذي تقدم والشعوب جمع شعب وهو فوق القبيلة كأنا القبيلة فوق الحي وسعد بن مالك رهط طرفة من بكر بن وائل * وأنشد في الباب للفرزدق

وشيد لي زرارة باذخات * وعمرو الخير اذ ذكر العمور

الشاهد في جمع عمرو على عمور وعلته كعلة ما قبله ومعنى شيد رفع وطوّل وأصل التشييد تطويل البناء والباذخ المشرف الطويل العالي وزرارة وعمرو من بني دارم فخر بهما لأنهما من قومه * وأنشد في الباب في مثله رأيت الصدع من كعب وكانوا * من الشنآن قد صاروا كعابا

الشاهد فيه تكسير كعب على كعاب ومعنى رأبت لأمت وأصلحت وكعب قبيلة من بني عامر وهم كعب ابن ربيعة بن عامر وقوله قد صاروا كعابا أي فرقا مختلفة الأهواء ترى كل فرقة منها انها كعب القبيلة دون سائرها والشنآن البغض

قَدَماتٌ كما تقول هِندَاتٌ وجُمُلاتٌ تُسكِّن وتحرِّكُ هذين خاصّة وان شئت كسّرتَ كما كسّرتَ حَجَرًا قال الشاعر فيما كسّر للجمع (وهو جرير) (وافر)

أخالدَ قد عَلِقتُكِ بعد هند * فشيّبني الخَوالدُ والهُنُودُ

وقالوا الهُنود كما قالوا الجُذوع وإن شئت قلت الأَهْناد كما تقول الأَجْذاع وان سمّيت رجلا بأَحْمَرَ فان شئت قلت أَحْمَرُونَ وإن شئت كسّرته فقلت الأَحامِر ولا تقول الحُمْر لأنه الآن اسم وليس بصفة كما تجمع الأَرانب والأَرامل كما قلت أَداهِمُ حين تكلّمتَ بالأَدْهَم كما تكلّموا بالأسماء وكما قلت الأَباطِح وإن سمّيتَ امرأة بأَحْمَرَ فان شئت قلت أَحْمَراتٌ وان شئت كسّرته كما تكسّر الأسماء فقلت الأَحامِر وكذلك كسّرت العرب هذه الصفات حين صارت أسماء قالوا الأَجارِب والأَشاعِر والأَجارِب بنو أَجْرَب وهو جمع أَجْرَب وان سمّيت رجلا بوَرْقاءَ فلم تجمعه بالواو والنون وكسّرته فعلتَ به ما فعلتَ بالصُّلَفاء اذا جمعتَ وذلك قولك صَلاف وخَبْراءَ وخَبار وصَحْراءَ وصَحارٍ فورقاءُ تحوّلُ اسمًا كهذه الأشياء فان كسّرتها كسّرتها هكذا وكذلك إن سمّيتَ بها امرأة فلم تجمع بالتاء وان سمّيت رجلا بمُسْلِم فأردت أن تكسّر ولا تجمع بالواو والنون قلت مَسالِمُ لأنه اسم مثل مُطْرِف وإن سمّيته بخالد فأردت أن تكسّر للجميع قلت خَوالِدُ لأنه صار اسمًا بمنزلة القادم والآخر وانما تقول القَوادِم والأَواخِر والأَناسيُّ وغيرهم في ذا سواءٌ ألا تراهم قالوا أَغْلامٌ ثم قالوا غِلْمانٌ كما قالوا غِرْبانٌ وقالوا صِبْيانٌ كما قالوا قِضْبانٌ وقد قالوا فَوارِسُ في الصفة فهذا أجدر أن يكون والدليل على ذلك أنك لو أردت أن تجمع قوما على خالد وخاتم كما قلت المَناذِرة والمَهالِبة لقلت الخَواتِم والخَوالِد ولو سمّيت رجلا بقَصْعة فلم تجمع بالتاء قلت القِصاع وقلت قَصَعاتٌ اذا جمعتَ بالتاء ولو سمّيت رجلا أو امرأة بعَبْلة ثم جمعتَ بالتاء لثقّلتَ كما ثقّلت تَمَرة لأنها صارت اسمًا وقد قالوا العَبَلات فثقّلوا حيث صارت اسمًا وهم حيٌّ من قريش ولو سمّيت رجلا أو امرأة بسَنة لكنتَ بالخيار ان شئت قلت سَنَواتٌ وان شئت قلت سِنُونَ لا تَعدُو جمعَهم إيّاها قبل ذلك لأنها ثَمَّ اسم غير وصف كما هي ههنا اسم غير وصف فهذا اسم قد كُفيتَ جمعَه ولو سمّيته بثُبَةٍ لم تجاوز

(قوله فان شئت قلت أحمرون الخ) قال السيرافي وكلا هذين الجمعين لم يكن جائزا في أحمر قبل التسمية لأن أحمر وبابه لا يجوز فيه أحمرون ولا أحامر اذا كان صفة وانما يجمع على حُمر ونظيره بيض وشهب وما أشبه ذلك فان سمّيت به فحكم الاسم الذي على أفعل يخالف حكم الصفة التي على أفعل والاسم جمعه أفاعل كالأرانب الخ ما في الكتاب اهـ

* وأنشد في الباب لجرير

أخالد قد علقتك بعد هند * فشيبني الخوالد والهنود

الشاهد في تكسير خالدة وهند والأكثر في كلامهم تسليم الاعلام من المؤنث كما أن ذلك أكثر في المذكر

أيضا

أيضا جمعهم إياها قبل ذلك ثُباتٌ وثُبونَ ولو سميته بشية أو ظُبَة لم تجاوز شيات وظُبات لأن هذا اسم لم تجمعه العرب إلا هكذا فلا تجاوزنَّ ذا في الموضع الآخر لأنه ثَمَّ اسم كما أنه ههنا اسم فكذلك فقس هذه الأشياء وسألته عن رجل يسمى بابْنٍ فقال إن جمعت بالواو والنون قلت بَنُونَ كما قلت قبل ذلك وإن شئت كسّرت فقلت أبْناءٌ وسألته عن امرأة تسمى بأمّ بجمعها بالتاء وقال أُمّهاتٌ وأُمّاتٌ في لغة من قال أُمّاتٌ لا تجاوز ذلك كما أنك لو سميت رجلا بأب ثم ثنيته لقلت أبَوان لا تجاوز ذلك وإذا سميت رجلا باسْمٍ فعلتَ به ما فعلتَ بابْنٍ إلا أنك لا تحذف الألف لأن القياس كان في ابن أن لا تحذف منه الألف كما لم تحذفه في التثنية ولكنهم حذفوا لكثرة استعمالهم إياه فحرّكوا الباء وحذفوا الألف كَبَنِينَ وهَنِينَ ولو سميت رجلا بامْرِئٍ لقلت امْرُؤُونَ وإن شئت كسّرته كما كسّرت ابنا واسما وأشباهه ولو سميته بشاة لم تجمع بالتاء ولم تقل إلا شِياهٌ لأن هذا الاسم قد جمعته العرب فلم تجمعه بالتاء ولو سميت رجلا بضَرْبٍ لقلت ضَرْبُونَ وضُروبٌ لأنه قد صار اسما بمنزلة عَمْرٍو وهم قد يجمعون المصادر فيقولون أمْراضٌ وأشْغالٌ وعُقولٌ فإذا صار اسما فهو أجدر أن يجمع بتكسير وإن سميته بِرُبَةٍ في لغة من خفّف فقال رُبَهُ رَجُلٍ فخفّف ثم جمعت قلت رُباتٌ ورُبُونَ في لغة من قال سُنُونَ ولا يجوز ظِبُونَ في ظُبَةٍ لأنه اسم جُمع ولم يجمعوه بالواو والنون ولو كانوا كسّروا رُبَةً وامْرَأً أو جمعوه بواو ونون فلم يجاوز وابه ذلك لم تجاوزه ولكنهم لما لم يفعلوا ذلك شبّهناه بالأسماء وأما عِدَةٌ فلا تجمعه إلا عِدَاتٌ لأنه ليس شيء مثل عِدة كُسّر للجمع ولكنك إن شئت قلت عِدُون إذا صارت اسما كما قلت لِدُونَ ولو سميت رجلا شَفَةً أو أَمَةً ثم كسّرت لقلت آمٍ في الثلاثة الى العشرة وأما في الكثير فإماءٌ ولقلت في شفة شِفاهٌ ولو سميت امرأة بشفة أو أمة لقلت آمٍ وشِفاهٌ وإماءٌ ولا تقل شَفاتٌ ولا أَماتٌ لأنهن أسماء قد جُمعن ولم يُفعل بهن هذا ولا تقل إلا آمٍ في أدنى العدد لأنه ليس بقياس فلا تجاوز به هذا لأنها أسماء كسّرتها العرب وهي في تسميتك بها الرجال والنساء أسماء بمنزلتها ههنا وقال بعض العرب أَمَةٌ وإمْوانٌ كما قالوا أَخٌ وإخْوانٌ قال الشاعر (القتّال الكلابي) (بسيط)

أمّا الإماءُ فلا يَدْعونني وَلَداً * اذا تَرامَى بَنُو الإمْوانِ بالعارِ

* وأنشد في الباب القتّال الكلابي واسمه عبيد بن المضرحي وسمي القتال لأنه حبس في جناية فخرج بسيفه وقتل نفرا ممن لقي في طريقه

أما الاماء فلا يدعونني ولدا * اذا ترامى بنو الاموان بالعار

(قوله وسألته عن امرأة تسمي بأم الخ) وان سميت به رجلا قلت أمون وان كسرته قلت آمام (قوله لأن هذا الاسم قد جمعته العرب فلم تجمعه بالتاء) قال السيرافي بل لا يحتمل ذلك لأنا اذا حذفنا الهاء بقي الاسم على حرفين الثاني منهما من حروف المد واللين ولا يجوز مثل ذلك إلا أن يكون بعدها هاء فان قال قائل فقولوا شاه أو شوى لأنهما جمعان للشاة قيل له هما اسمان للجمع يجريان مجرى الواحد فاذا سميناه احتجنا ان نكسر على ما يوجبه اللفظ ونرد الحرف الذاهب وأصله شوهة يجمع على شياه . اه

ولو سميت رجلا ببُرَة ثم كسرت لقلت بُرًى مثل ظُلَم كما فعلوا به ذلك قبل التسمية لانه قياس وإذا جاء شيء مثل بُرَة لم تجمعه العرب ثم قست ألحقت التاء والواو والنون لأن الأكثر مما فيه هاء التأنيث من الأسماء التي على حرفين جُمع بالتاء والواو والنون ولم يكسر على الأصل وإذا سميت رجلا أو امرأة بشيء كان وصفا ثم أردت أن تكسره كسرته على حد تكسيرك إياه لو كان اسما على القياس وان كان اسما قد كسرته العرب لم تجاوز ذلك وذلك أن لو سميت رجلا بسعيد أو شريف جمعته كما تجمع الفعيل من الأسماء التي لم تكن صفة قط فقلت فُعلان وفُعُل إن أردت أن تكسره كما كسرت عَمْرا حين قلت العُمور ومن قال أعْمُر قال فيها أفْعِلة فإذا جاوزت ذلك كسرته على المثال الذي كُسر عليه الفعيل في الأكثر وذلك نحو رَغيف وجَريب تقول أرْغفة وأجْرِبة وجُرْبان ورُغْفان وقد يقولون الرُّغُف كما قالوا القُضُب الرُّبْحان قال لقيط بن زُرارة (رجز)

* إنّ الشواء والنَّشيلَ والرُّغُفْ *

وقالوا السُّبُل وأمِيل وأمُلٌ وأكثر ما يكسر هذا عليه الفُعلان والفُعلان والفُعُل وربما قالوا الأفعلاء في الأسماء نحو الأنصباء والأخمساء وذلك نحو الأول الكثير فلو سميت رجلا بنَصيب لقلت أنصباءُ اذا كسرته ولو سميته بنَسيب ثم كسرته لقلت أنسباءُ لانه جُمع كما جُمع النَّصيب وذلك لأنهم يتكلمون به كما يتكلمون بالأسماء وأما والدٌ وصاحبٌ فانهما لا يُجمعان ونحوهما كما يُجمع قادمُ الناقة لأن هذا وان تُكلم به كما يُتكلم بالأسماء فان أصله الصفة وله مؤنث يُجمع بفواعل فأرادوا أن يفرقوا بين المؤنث والمذكر وصار بمنزلة المذكر الذي يُستعمل وصفا نحو ضاربٍ وقاتلٍ وإذا جاءت صفة قد كُسرت كتكسيرهم إياها

الشاهد في جمعه أمة على إموان لأنها في الأصل حذفت لامها كما حذفت لام أخ وفعل بمما يكسر على فعلان نحو خرب وخربان وأخ وإخوان * يقول أنا ابن حزرة فاذا ترانى بنو الاماء بالعار لم أعدهم ولا ألحقهم من التعيير بهن ما لحقهم * وأنشد في الباب لقيط بن زرارة التميمي

* إن الشواء والنشيل والرغف *

الشاهد فيه جمع رغيف على رغف وهو الجمع الكثير وهو نظير رغفان في الكثرة والقليل أرغفة والنشيل لحم يطبخ بلا تابل والمشل حديدة يستخرج بها من القدر ويتصل به

والقينة الحسناء والكأس الأنف * الطاعنين الخيل والخيل خنف

أي مسرعة

(قوله وأما والد وصاحب الخ) قال أبو سعيد ذكر سيبويه والدا وصاحبا قبل التسمية بهما فاذا ان صاحبا اذا جمعناه لم نقل فيه صواحب وكذلك والد لا نقول فيه أوالد لأن هذين صفتان من حيث يقال والد ووالدة وصاحب وصاحبة وإذا كان الصفة على فاعل للمذكر لم يجمع على فواعل وانما يقال فيه فاعلون وهذان الاسمان قد كثرا فجريا مجرى الاسماء فلم يجب لهما مثل أن يقال صواحب وأوالد اذ كان يقال في مؤنثهما صاحبة ووالدة ولو سمينا رجلا بصاحب لقلنا في التكسير صواحب وأما والد فقال الجرمي اذا سمينا به لم نقل إلا والدون فان سمينا به مؤنثا لم نقل إلا والدات وان سمينا بوالدة قلنا والدات لأن العرب تنكبت في جمع ذلك التكسير قبل التسمية اه انظر السيرافي

لو كانت اسماً ثم سميت بها رجلاً كسرته على ذلك التكسير لأنه كسر تكسير الأسماء فلا تجاوزنه ولو سميت رجلاً بفعال نحو جلال لقلت أجلة على حد قولك أجربة فاذا جاوزت ذلك قلت جلان لأن فعالا في الأسماء اذا جاوز الأفعلة انما يجيء عامته على فعلان فعليه تقيس على الأكثر واذا كسرت الصفة على شيء قد كسر عليه نظيرها من الأسماء كسرتها اذا صارت اسماً على ذلك وذلك شجاع وشجعان مثل زقاق وزقان وفعلوا ما ذكرت لك بالصفة اذا صارت اسماً كما قلت في الأحمر الأحامر والأشقر الأشاقر فاذا قلت شقر أو شقران فانما يحمل على الوصف كما أن الذين قالوا حارث قالوا حوارث اذا أرادوا أن يجعلوا ذلك اسماً ومن أراد أن يجعل الحارث صفة كما جعلوه الذي يحرث جمعوه كما جمعوه صفة إلا أنه غالب كزيد ولو سميت رجلاً بفعيلة ثم كسرته قلت فعائل وان سميته باسم قد كسروه فجعلوه فعلا في الجمع مما كان فعيلة نحو الصحف والسفن أجريته على ذلك في تسميتك به الرجل والمرأة وان سميته بفعيلة صفة نحو القبيحة والظريفة لم يجز فيه إلا فعائل لأن الأكثر فعائل فانما تجعله على الأكثر ولو سميت رجلاً بعجوز لجاز فيه العجز لأن الفعول من الأسماء قد جمع على هذا نحو عمود وعمد وزبور وزبر وسألته عن أب فقال إن ألحقت به النون والزيادة التي قبلها قلت أبون وكذلك أخ تقول أخون لا تغير البناء إلا أن تحدث العرب شيأ كما تقول دمون ولا تغير بناء الأب عن حال الحرفين لأنه عليه بني إلا أن تحدث العرب شيأ كما بنوه على غير بناء الحرفين وقال الشاعر (متقارب)

فلما تبين أصواتنا * بكين وفدّيننا بالأبينا

أنشدناه من نثق به وزعم أنه جاهلي وان شئت كسرت فقلت آباء وآخاء وأما عثمان ونحوه فلا يجوز فيه أن تكسره لأنك توجب في تحقيره عثيمين فلا تقول عثامين فيما يجب له عثيمان

---

* وأنشد في الباب

فلما تبين أصواتنا * بكين وفديننا بالأبينا

الشاهد في جمع أب مسلماً على أبين وهو جمع غريب لأن حق التسليم أن يكون في الأسماء الاعلام والصفات الجارية على الفعل كمسلمين ومسلمات ونحوهما ونظيره هنا قول الآخر

فقلنا اسلموا انا أخوكم * فقد سلمت من الاحن الصدور

فجمع أخا بالواو والنون ثم أسقط النون للاضافة * يصف نساء سبين فوقف عليهن من قومهن من يفاديهن فبكين اليهم وفدينهم بآبائهن سروراً بوفودهم عليهن

(قوله واذا كسرت الصفة على شيء الى قوله وذلك شجاع وشجعان) قال السيرافي واعلم أن العرب تجمع شجاعاً على خمسة أوجه منها ثلاثة من جمع الأسماء وهي شجعان مثل قولنا زقاق وزقان وشجعان مثل غراب وغربان وشجعة مثل غلام وغلمة فاذا سميت رجلاً بشجاع جاز أن تجمعه على هذه الوجوه الثلاثة وقد يجمع شجاع على شجاع وشجعاء نحو كريم وكرام وكرماء وظريف وظراف وظرفاء فاذا سميت بشجاع لم يجز جمعه على هذين الوجهين اه

ولكن عُثْمانُونَ كما يَجب له عُثَيمانُ لأنّ أصل هذا أن يكون الغالبَ عليه بابُ غَضْبانَ إلّا أن تَكسِر العربُ شيأ منه على مثال فَعاعيلَ فيجيءَ التحقير عليه ولو سمّيت رجلا بمُصْرانٍ ثم حقّرته قلت مُصَيْرانٌ ولا تلتفت الى مَصارِينَ لأنك تحقّر المُصْران كما تحقّر القُضْبان فاذا صار اسما جرى مجرى عُثْمانَ لأنه قبل أن يكون اسما لم يَجر مجرى سِرْحان محقّرا

﴿هذا باب يُجمع فيه الاسم ان كان لمذكّر أو مؤنّث بالتاء كما يُجمع ما كان آخرُه هاءَ التأنيث﴾ وتلك الأسماءُ التى آخرُها تاءُ التأنيث فمن ذلك بِنْتٌ اذا كان اسم الرجل تقول بنات من قِبَل أنها تاء التأنيث لا تثبت مع تاء الجمع كما لا تثبت الهاء فمن ثم صُيِّرتْ مثلَها وكذلك هَنْتٌ وأُخْتٌ لا تجاوز هذا فيها وان سمّيت رجلا بذَيْتَ ألحقتَ تاء التأنيث فتقول ذَيّاتٌ وكذلك هَنْتٌ اسم رجل تقول هَنَاتٌ

﴿هذا باب ما يكسَّر مما كُسّر للجمع وما لا يكسَّر من أبنية الجمع اذا جعلته اسما لرجل أو امرأة﴾ أمّا ما لا يكسَّر فنحو مَساجِدَ ومَفاتيحَ لا تقول إلّا مَساجِدُونَ ومَفاتيحُونَ فان عنيتَ نساءً قلت مَساجِداتٌ ومَفاتيحاتٌ وذلك لأن هذا المثال لا يُشبه الواحد ولم يشبَّه به فيكسَّر على ما كُسّر عليه الواحد الذى على ثلاثة أحرف وهو لا يكسَّر على شئ لأنه الغاية التى يُنتهى اليها ألا تراهم قالوا سَراوِيلاتٌ حين جاء على مثال ما لا يكسَّر ولو أردت تكسير هذا المثال رجعتَ اليه فلمّا كان تكسيرُه لا يرجع إلّا اليه لم يحرّك وأمّا ما يجوز تكسيرُه فرجلٌ سمّيته بأعْدالٍ أو أعْمادٍ وذلك قولك أعاديلُ وأنامِيرُ لأن هذا المثال قد يكسَّر وهو جميع فاذا صار واحدا فهو أجدر أن يكسَّر قالوا أقاويلُ فى أقْوالٍ وأبابيتُ فى أبْياتٍ وأناعيمُ فى أنْعامٍ وكذلك أجْرِبةٌ تقول فيها أجاربُ لأنهم قد كسّروا هذا المثال وهو جميع وقالوا فى الأسْقِية أساقٍ وكذلك لو سمّيت رجلا بأعْبُدٍ جاز فيه الأعابدُ لأن هذا المثال يحقَّر كما يحقَّر الواحد ويكسَّر وهو جميع فاذا صار واحدا فهو أحسن أن يكسَّر قالوا أيْدٍ وأيادٍ وأوْطُبٌ وأواطِبُ وكذلك كلّ شئ بعد هذا مما كُسّر للجمع فان كان عدّةُ حروفه ثلاثة أحرف فهو يكسَّر على قياسه لو كان اسما واحدا لأنه يتحوّل فيصير كخُزَزٍ وعِنَبٍ ومِعًى ويصير تحقيره كتحقيره لو كان اسما واحدا ولو سمّيت رجلا بفُعولٍ جاز أن تكسّره فتقول فَعائلُ لأن فُعولا قد يكون الواحدَ على مثاله كالأُتِيِّ والسُّدوسِ ولو لم يكن واحدا لم يكن بأبعدَ من فَعولٍ من أفعالٍ من إفْعالٍ ويكونُ مصدرا والمصدرُ واحد كالقُعودِ والرُّكوبِ ولو كسّرته اسم رجل لكان

(قوله ولو سميت رجلا بفعول الخ) قال أبو سعيد ذهب سيبويه الى أن فعولا قد يكون فى الواحد ثم أتى بالأتى والسدوس والأتى هو السيل وأصله أتوى وقلبنا الواو ياء ثم قال ولو لم يكن له نظير فى الواحد لكان أيضا يجمع على أقرب الأبنية اليه وهو فعول (أى بالفتح) كما أن أفعالا قد جمعوه وهو جمع حين قالوا أنعام وأناعيم وأبيات وأبابيت كما يجمع الواحد الذى على إفعال كقولهم إشكال وأشاكيل وإحلابة وأحاليب فجعل فعول الذى هو جمع من فعول الذى هو واحد كجعل أفعال الذى هو جمع من إفعال الذى هو واحد وهذا معنى قوله لم يكن بأبعد من فعول يعنى لم يكن فعول بأبعد من فعول من أفعال من إفعال ثم جمعوه على فعائل وانظر بقية الكلام فى السيرافى

تكسيره كتكسير الواحد الذى فى بنائه نحو فعول اذا قلت فعائل ففعول بمنزلة فعال
اذا كان جميعا والفعال نحو جمال ان سميت بها رجلا لأنها على مثال جواب ولو سميت رجلا
بثمرة لكانت كقصعة لأنها قد تحولت عن ذلك المعنى لست تريد فعلة من فعل فيجوز فيها تمار
كما جاز قصاع

﴿هذا باب جمع الأسماء المضافة﴾ اذا جمعت عبد الله ونحوه من الأسماء فكسرت
قلت عباد الله وعبيد الله كتكسيرك إياه لو كان مفردا وان شئت قلت عبدو الله كما قلت
عبدون لو كان مفردا وصار هذا فيه حيث صار علما كما كان فى حجر حجرون حيث صار
علما واذا جمعت أبا زيد قلت آباء زيد ولا تقول أبو زيدين لأن هذا بمنزلة ابن كراع انما يكون
معرفة بما بعده والوجه أن تقول آباء زيد وهو قول يونس وهذا أحسن من آباء الزيدين
وانما أردت أن تقول كل واحد منهم يضاف الى هذا الاسم وهذا مثل قولهم بنات لبون
انما أردت كل واحدة تضاف الى هذه الصفة وهذا الاسم ومثل ذلك ابنا عم وبنو عم وابنا
خالة كأنه قال هما ابنا هذا الاسم تضيف كل واحد منهما الى هذه القرابة فكأنه
قال هما مضافان الى هذا القول وآباء زيد نحو هذا وبنات لبون وتقول أبو زيد تريد أبون
على ارادتك الجمع الصحيح

﴿هذا باب من الجمع بالواو والنون وتكسير الاسم﴾ سألت الخليل عن قولهم الأشعرون
فقال انما ألحقوا الواو والنون كما كسروا فقالوا الأشاعر والأشاعث والمسامعة فكما
كسروا مسمعا والأشعث حين أرادوا بنى مسمع وبنى الأشعث ألحقوا الواو والنون وكذلك
الأعجمون وقد قال بعضهم النميرون وليس كل هذا النحو يلحقه الواو والنون كما ليس كل
هذا النحو يكسر ولكن تقول فيما قالوا وكذلك وجه هذا الباب وسألوا الخليل عن مقتوى
ومقتوين فقال هذا بمنزلة الأشعرى والأشعرين فان قلت لم يقولوا مقتون فان شئت قلت
جاؤا به على الأصل كما قالوا مقاتوة حدثنا بذلك أبو الخطاب عن العرب وليس كل العرب تعرف
هذه الكلمة وان شئت قلت هو بمنزلة مذروين حيث لم يكن له واحد يفرد وأما النصارى
فانه جماع نصرى ونصران كما قالوا ندمان وندامى وفى مهرى مهارى وانما شبهوا هذا ببخاتى
ولكنهم حذفوا احدى الياءين كما حذفوا من أثفية وأبدلوا مكانها ألفا كما قالوا صحارى

(قوله وسألوا الخليل عن مقتوى الخ) قال أبو سعيد اعلم أن مقتوين شاذ من وجهين وذلك أن الواحد مقتوى منسوب الى مقتى وهو مفعل من القتو وهو الخدمة والمقتوى الخادم ونسب الى مقتى مقتوى كما يقال فى ملهى ملهوى فاذا جمع على لفظه وجب أن يقال مقتويون كما يقال فى تميمى تميميون واذا جمع على حذف ياء النسبة كما قالوا فى الأشعرى الأشعرون وجب أن يقال المقتون لأنا اذا حذفنا ياء النسبة بقى مقتو وتقلب الواو ألفا كما يقال فى مصطفى مصطفون فأحد وجهى شذوذه اثبات الواو وفيه قبل ياء الجمع والآخر حذف ياء النسبة واثبات الواو وفيه أنهم جعلوها صحيحة غير معتلة فجاؤا بها على الأصل كما قالوا مقاتوة وكان حق هذا أن يقال مقاتية ولم تجئ واو طرفا قبلها كسرة وان كان بعدها هاء التأنيث الا هذا الحرف اه

هـذا قول الخليل وأمّا الذى نوجّهه عليه فأنه جاء على نَصْرانة لأنه قد تُكُلِّم به فى الكلام فكأنك جمعت نَصْرانَ كما جمعت الأَشْعَث ومِسْمَعا وقلت نَصارَى كما قلت نَدامَى فهذا أقيس والأوّلُ مَذْهَبٌ يعنى طرحَ احدى الياءين حيث جمعت وإن كانت للنسب كما تُطرح للتحقير من ثَمانِى فتقول ثُمَيْنٍ وأَدْعُ ياء الاضافة كما قلت فى بُخْتِيَّة بالتثقيل فى الواحد والحذف فى الجمع اذ جاءت مَهارَى وأنت تنسبها الى مَهْرَةَ وأن يكون جمع نَصْرانَ أقيس اذ لم نسمعهم قالوا نَصْرِىٌّ قال أبو الأَخْزَرِ الحِمّانىّ (طويل)

فكلتاهما خَرَّتْ وأَسْجَدَ رأسُها * كما سَجَدَتْ نَصْرانةٌ لم تَحَنَّفِ

﴿هذا باب تثنية الأسماء المبهمة التى أواخرها معتلّة﴾ وتلك الأسماء ذا وتا والذى والتى فاذا ثنّيتَ ذا قلت ذان وإن ثنّيتَ تا قلت تان وإن ثنّيتَ الذى قلت اللّذان وإن جمعتَ فألحقتَ الواو والنون قلت الّذُونَ وانما حذفتَ الياء والألف لتَفرق بينها وبين ماسواها من الأسماء المتمكّنة غير المبهمة كما فرقوا بينها وبين ماسواها فى التحقير * واعلم أن هذه الأسماء لاتُضاف الى الأسماء كما تقول هذا زَيْدُكَ لأنها لاتكون نكرةً فصارت لاتضاف كما لايضاف مافيه الألف واللام

﴿هذا باب مايتغيّر فى الاضافة الى الاسم اذا جعلته اسم رجل أو امرأة ومالايتغيّر اذا كان اسم رجل أو امرأة﴾ أمّا مالايتغيّر فأَبٌ وأَخٌ ونحوهما تقول هذا أَبُوكَ وأَخُوكَ كاضافتهما قبل أن يكونا اسمين لأن العرب لمّا ردّته فى الاضافة الى الأصل والقياس تركته على حاله فى التسمية كما تركته فى التثنية على حاله وذلك قولك أَبَوانِ فى رجل اسمه أَبٌ فأمّا فَمٌ اسم رجل فانك اذا أضفته قلت فَمُكَ وكذلك اضافة فَمٍ والذين قالوا فُوكَ لم يحذفوا الميم ليردّوا الواو ففُوكَ لم يغيَّرْ له فَمٌ فى الاضافة وانما فُوكَ بمنزلة قولك ذُومال فاذا أفردته وجعلته اسما لرجل ثم أضفته الى اسم لم تقل ذُوكَ لأنه لم يكن له اسمٌ مفردٌ ولكن تقول ذَواكَ وأمّا مايتغيّر فلَدَى وإلَى وعلى اذا صِرن أسماء لرجال أو نساء قلت هذا لَداكَ وعَلاكَ وهذا إلاكَ وانما قالوا لَدَيْكَ وعَلَيْكَ وإلَيْكَ فى غير التسمية ليفرقوا بينها وبين الأسماء المتمكّنة كما فرقوا بين عَنِّى ومِنِّى وأخواتها وبين هَنِى فلمّا سمّيتَ بها جعلتها بمنزلة الأسماء كما أنك لو سمّيت بعَنْ أو مِنْ قلت عَنِى كما تقول هَنِى وحدّثنا الخليل أن ناسا من العرب يقولون عَلاكَ ولَداكَ وإلاكَ وسألته عن علامات المضمر المجرور بمنزلة الكاف وسألت الخليل عمن قال رأيتُ كِلا أَخَوَيْكَ ومررتُ بكِلا

أخويك

أخوَ يْكَ ثم قال مررتُ بكليهما فقال جعلوه بمنزلة عليكَ ولديكَ فى الجر والنصب لأنهما ظرفان يُستعملان فى الكلام مجرورين ومنصوبين فجُعل كلا بمنزلتهما حين صار فى موضع الجر والنصب وانما شبّهوا كلاَ فى الاضافة بعلَى لكثرتهما فى كلامهم ولأنهما لايخلوان من الاضافة وقد يشبَّه الشيءُ بالشيءِ وإن كان ليس مثله فى جميع الأشياء وقد بُيِّن ذلك فيما مضى وستراه فيما بقى ان شاء الله كما شُبِّه أمسِ بغاقِ وليس مثله وكما قالوا منَ القومِ فشبّهوها بأينَ ولا تُفرد كلا انما تكون للمثنّى أبدا

﴿هذا باب اضافة المنقوص الى الياء التى هى علامة المجرور المضمر﴾ * اعلم أن الياء لاتغيّر الألف وتحرّكها بالفتحة لئلّا يلتقى ساكنان وذلك قولك بُشراىَ وهُداىَ وأعشاىَ وناس من العرب يقولون بُشرَىَّ وهُدَىَّ لأن الألف خفية والياء خفية وكأنهم تكلّموا بواحدة فأرادوا التبيان كما أن بعض العرب يقول أفعَى لخفاء الألف فى الوقف فاذا وصل لم يفعل ومنهم من يقول أفعَىْ فى الوقف والوصل فيجعلها ياء ثابتة

﴿هذا باب اضافة كلّ اسم آخره ياء تلى حرفا مكسورا الى هذه الياء﴾ * اعلم أن الياء التى هى علامة المجرور اذا جاءت بعد ياء لم تكسرها وصارت ياءين مدغمة احداهما فى الأخرى وذلك قولك هذا قاضيَّ وهؤلاء جواريَّ وسكّنت فى هذا لأن الياء تصير فيه مع هذه الياء كما تصير فيه الياء فى الجر لأن هذه الياء تكسر ما تلى وان كانت بعد واو ساكنة قبلها حرف مضموم تليه قلبتها ياء وصارت مدغمة فيها وذلك قولك هؤلاء مُسلميَّ وصالحيَّ وكذلك أشباه هذا وان وليت هذه الياء ياء ساكنة قبلها حرف مفتوح لم تغيّرها وصارت مدغمة فيها وذلك قولك رأيتُ غُلاميَّ فان جاءت تلى ألف الاثنين فى الرفع فهى بمنزلتها بعد ألف المنقوص إلّا أنه ليس فيها لغة من قال بُشرَىَّ فيصير المرفوع بمنزلة المجرور والمنصوب ويصير كالواحد نحو عَصَىَّ فكرهوا الالتباس حيث وجدوا عنه مندوحة * واعلم أن كل اسم آخره ياء تلى حرفا مكسورا فلحقته الواو والنون فى الرفع والياء والنون فى الجر والنصب للجمع حذفت منه الياء التى هى آخره ولا تحرّكها لعلّة ستبيّن لك ان شاء الله ويصير الحرف الذى كانت تليه مضموما مع الواو لأنه حرف الرفع فلا بدّ منه ولا تكسر الحرفَ مع هذه الواو ويكون مكسورا مع الياء وذلك قولك قاضُونَ وقاضِينَ وأشباه ذلك

﴿هذا باب التصغير﴾ * اعلم أن التصغير انما هو فى الكلام على ثلاثة أمثلة على فُعَيل

(قوله وتحركها) أى تحرك ياء المتكلم بالفتحة قال السيرافى وانما لم يحركوا الألف (أى فى نحو بشراى) والياء التى قبلها حركة (أى فى نحو قاضى وغلامى) لأن الألف لايمكن تحريكها الا بالقلب فكرهوا قلبها وحركوا ياء الاضافة لأنها متحركة فى الأصل وجعلوها كالكاف وبقوا الألف على لفظها وأما الياء المكسور ما قبلها فانا ان حركنا ياء الاضافة حركناها بالكسر وهى تسكن فى موضع الكسر كقولك مررت بقاضيك فوجب أيضا تسكينها فى الاضافة وادغامها فى الياء وكذا القول فى المفتوح ما قبلها انظر السيرافى

وفُعَيْعِل وفُعَيْعِيل فأمّا فُعَيْل فلمّا كان عدّة حروفه ثلاثة أحرف وهو أدنى التصغير لايكون مصغّر على أقل من فُعَيْل وذلك نحو قُيَيْس وجُمَيْل وجُبَيْل وكذلك جميع ما كان على ثلاثة أحرف وأمّا فُعَيْعِل فلمّا كان على أربعة أحرف وهو المثال الثانى وذلك نحو جُعَيْفِر ومُطَيْرِف وقولك فى سِبَطْر سُبَيْطِر وغُلام غُلَيِّم وعُلَبِط عُلَيْبِط فاذا كانت العدّة أربعة أحرف صار التصغير على مثال فُعَيْعِل تحرّكن جمع أولم يتحرّكن اختلفت حركاتهن أولم تختلف كما صار كل بناء عدّة حروفه ثلاثة على مثال فُعَيْل تحرّكن جمع أولم يتحرّكن اختلفت حركاتهن أولم تختلف وأمّا فُعَيْعِيل فلكل ما كان على خمسة أحرف وكان الرابع منه واوا أو ألفا أو ياء وذلك نحو قولك فى مِصْباح مُصَيْبِيح وفى قِنْدِيل قُنَيْدِيل وفى كُرْدُوس كُرَيْدِيس وفى قَرَبُوس قُرَيْبِيس وفى جَحَيْصِص جُحَيْصِيص لاتبالى كثرة الحركات ولا قلتها ولا اختلافها * واعلم أن تصغير ما كان على أربعة أحرف انما يجىء على حال مكسّره للجمع فى التحرّك والسكون ويكون ثالثه حرف اللين كما أنك اذا كسّرته للجمع كان ثالثه حرف اللين الا أن ثالث الجمع ألف وثالث التصغير ياء وأوّل التصغير مضموم وأوّل الجمع مفتوح وكذلك تصغير ما كان على خمسة أحرف يكون فى مثل حاله لو كسّرته للجمع ويكون خامسه ياء قبلها حرف مكسور كما يكون ذلك لو كسّرته للجمع ويكون ثالثه حرف لين كما يكون ثالثه فى الجمع حرف لين غير أن ثالثه فى الجمع ألف وثالثه فى التصغير ياء وأوّله فى الجمع مفتوح وفى التصغير مضموم وانما فُعل ذلك لأنك تكسّر الاسم فى التحقير كما تكسّره فى الجمع فأرادوا أن يفرقوا بين علم التصغير والجمع

هذا باب تصغير ما كان على خمسة أحرف ولم يكن رابعه شيأ مما كان رابع ما ذكرنا مما كان عدّة حروفه خمسة أحرف

وذلك نحو سَفَرْجَل وفَرَزْدَق وقَبَعْثَرَى وشَمَرْدَل وجَحْمَرِش وصَهْصَلِق فتحقير العرب هذه الأسماء سُفَيْرِج وفُرَيْزِد وشُمَيْرِد وقُبَيْعِث وصُهَيْصِل وان شئت ألحقت فى كل اسم منها ياء قبل آخر حروفه عوضا وانما حملهم على هذا أنهم لايحقرون ماجاوز ثلاثة أحرف إلا على زنته وحاله لو كسّرته للجمع إلا أن نظير حرف اللين الثالث الذى فى الجمع الياء فى التصغير وأوّل التصغير مضموم وأوّل الجمع مفتوح لما ذكرت لك فالتصغير والجمع بمنزلة واحدة فى هذه الأسماء فى حروف اللين وانكسار الحرف بعد حرف اللين الثالث وانفتاحه قبل حرف اللين إلا أن أوّل التصغير وحرف لينه كما ذكرت لك فالتصغير والجمع من واد واحد وانما منعهم أن يقولوا سُفَيْرِجِل أنهم لو كسّروه لم يقولوا سَفارِجِل ولا فَرازِدِق ولا قَباعِثِر ولا

(قوله على فُعَيْل وفُعَيْعِل وفُعَيْعِيل) قال أبو سعيد لو ضم الى هذا وجها رابعا لكان يشتمل على التصغير كله وذلك أُفَيْعال نحو قولنا أجمال وأُجَيْمال وأنعام وأُنَيْعام وسائر ما كان على افعال من الجمع وأما فعيلان وفعيلاء وفعيلى وما كان فى آخره هاء التأنيث فصدور هذه الاشياء من الثلاثة التى ذكرها وانما النقص فى أفيعال فان قيل لم وجب ضم أوّل المصغر قيل لأنا اذا صغرنا فلا بد من تغيير المكبر بعلامة تلزم للدلالة على التصغير وكان الضم أولى لأنهم قد جعلوا الفتحة للجمع فى مساجد ونحوه فلم يبق الا الكسر والضم فاختاروا الضم لئلا تجتمع كسرتان وياء فى مثل عقيرب وعنيق فعدلوا عن الكسرة لثقل ذلك ونقل السيرافى عن بعض النحويين توجيهين آخرين فانظره

شمارِدلٌ وسأبيّن لك ان شاء الله لمَ كانت هذه الحروف أولى بالطرح فى التصغير من سائر الحروف التى من بنات الخمسة وهذا قول يونس وقال الخليل لو كنتُ محقِّراً هذه الاسماء لا أحذف منها شيأ كما قال بعض النحويين لقلتُ سُفَيْرِجْلٌ كما ترى حتى يصير بزنة دُنَيْنِيرٍ فهذا أقربُ وان لم يكن من كلام العرب

﴿هذا باب تصغير المضاعف الذى قد أُدغم أحد الحرفين منه فى الآخر﴾ وذلك قولك فى مُدُقٍّ مُدَيْقٌّ وفى أَصَمَّ أُصَيْمٌّ ولا تغيّر الادغام عن حاله كما أنك اذا كسّرتَ مُدُقًّا للجمع قلت مَداقٌّ ولو كسّرت أَصَمَّ على عدة حروفه كما تكسّر أَجْدَلًا فتقول أَجادلُ لقلت أَصامٌّ فانما أجريتَ التحقير على ذلك وجاز أن يكون الحرف المدغم بعد الياء الساكنة كما كان ذلك بعد الألف التى فى الجمع

﴿هذا باب تصغير ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته الزيادة للتأنيث فصارت عدّته مع الزيادة أربعة أحرف﴾ وذلك نحو حُبْلَى وبُشْرَى وأُخْرَى تقول حُبَيْلَى وبُشَيْرَى وأُخَيْرَى وذلك أن هذه الألف لمّا كانت ألف تأنيث لم يكسروا الحرف بعد ياء التصغير وجعلوها ههنا بمنزلة الهاء التى تجيء للتأنيث وذلك قولك فى طَلْحةَ طُلَيْحَةُ وفى سَلَمةَ سُلَيْمَةُ وانما كانت هاء التأنيث بهذه المنزلة لانها تُضَمّ الى الاسم كما يُضَمّ مَوْتَ الى حَضْرَ وبَكَّ الى بَعْلَ وان جاءت هذه الألف لغير التأنيث كسرتَ الحرف بعد ياء التصغير وصارت ياءً وجرت هذه الألفُ فى التحقير مجرى ألف مَرْمًى لأنها كنون رَعْشَنٍ وهو قوله فى مِعْزًى مُعَيْزٍ كما ترى وفى أَرْطًى أُرَيْطٍ كما ترى وفيمن قال عَلْقًى عُلَيْقٍ كما ترى * واعلم أن هذه الألف اذا كانت خامسةً عندهم فكانت للتأنيث أو لغيره حُذفت وذلك قولك فى قَرْقَرَى قُرَيْقِرٌ وفى حَبَرْكَى حُبَيْرِكٌ وإنما صارت هذه الألف اذا كانت خامسة عندهم بمنزلة ألف مُبارَكٍ وجُوالِقٍ لأنها ميّتة مثلها ولأنها لو كُسِرت الأسماءُ للجمع لم تَثبت فلمّا اجتمع فيها ذلك صارت عند العرب بتلك المنزلة وهذا قول يونس والخليل فكذلك هذه الألف اذا كانت خامسة فصاعدا

﴿هذا باب تصغير ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته ألف التأنيث بعد ألف فصار مع الألفين خمسة أحرف﴾ * إعلم أن تحقير ذلك كتحقير ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته ألف التأنيث لا تكسر الحرف الذى بعد ياء التصغير ولا تغيّر الالفان عن حالهما قبل التصغير لانهما بمنزلة الهاء وذلك قولك حُمَيْراءُ وصُفَيْراءُ وفى طَرْفاءَ طُرَيْفاءُ وكذلك فَعْلانُ الذى له فَعْلَى عندهم

(قوله وذلك قولك فى قرقرى قريقر الخ) وانما حذفوا هذه الألف لان المصغر اذا كان على خمسة أحرف ولم يكن الحرف الرابع حرف مد ولين حذف منها حرف والحرف الاخير زائد فهو أولى بالحذف فى المؤنث وفى غير المؤنث هو أولى بالحذف لانه زائد فان قيل لم لا يحذفون الألف الممدودة للتأنيث وهاء التأنيث اذا كان قبلها أربعة أحرف نحو خنفساء وسلهبة قيل هاء التأنيث والالف الممدودة متحركان فصار لهما بالحركة مزية اه سيرافى

لأن هذه النون لما كانت بعد ألف وكانت بدلا من ألف التأنيث حين أرادوا المذكر صار
بمنزلة الهمزة التي في حَمْراءَ لأنها بدلٌ من الألف ألا تراهم أجروا على هذه النون ما كانوا يُجْرُون
على الألف كما يُجْرَى على الهمزة ما كان يُجْرَى على التي هي بدلٌ منها * واعلم أن كلّ شئ
كان آخره كآخر فَعْلانَ الذي له فَعْلَى وكانت عدّة حروفه كعدّة حروف فَعْلانَ الذي له فَعْلَى
توالت فيه ثلاثُ حركات أو لم يتوالين اختلفت حركاته أو لم يختلفن ولم تكسّره للجمع حتى يصير
على مثال مَفاعِيلَ فإن تحقيره كتحقير فَعْلانَ الذي له فَعْلَى وإنما صيّره مثله حين كان آخره
نونا بعد ألف كما أن آخر فَعْلانَ الذي له فَعْلَى نون بعد ألف وكان ذلك زائدا كما كان آخر
فَعْلانَ الذي له فَعْلَى زائدا ولم يكسّر على مثال مَفاعِيلَ كما لم يكسّر فَعْلانُ الذي له فَعْلَى على
ذلك فشبّهوا ذا بفَعْلانَ الذي له فَعْلَى كما شبّهوا الألف بالهاء * واعلم أن كلّ ما كان على
ثلاثة أحرف ولحقته زائدتان فكان ممدودا منصرفا فإن تحقيره كتحقير الممدود الذي هو
بعدّة حروفه مما فيه الهمزة بدلا من ياء من نفس الحرف وإنما صار كذلك لأن همزته بدلٌ
من ياء بمنزلة الياء التي من نفس الحرف وذلك نحو عِلْباء وحِرْباء تقول عُلَيْبِيٌّ وحُرَيْبِيٌّ كما تقول
في سِقاء سُقَيِّقٌ وفي مِقْلاء مُقَيْلِيٌّ وإذا كانت الياءُ التي هذه الهمزة بدلٌ منها ظاهرة حقّرتَ
ذلك الاسم كما تحقّر الاسم الذي ظهرت فيه ياءٌ من نفس الحرف مما هو بعدّته حروفه وذلك دِرْحايةٌ
فتقول دُرَيْحِيَةٌ كما تقول في سِقايةٍ سُقَيِّقِيَةٌ وإنما صار هذا كهذا لأن زوائده لم تجئْ للتأنيث
* واعلم أن من قال غَوْغاءٌ فجعلها بمنزلة قَضْقاض وصرف قال غُوَيْغِيٌّ ومن لم يصرف
وأنّث فإنها عنده بمنزلة عَوْراءَ يقول غُوَيْغاءُ كما يقول عُوَيْراءُ ومن قال قُوباءٌ فصرف قال
قُوَيْبِيٌّ كما تقول عُلَيْبِيٌّ ومن قال هذه قُوباءُ فأنّث ولم يصرف قال قُوَيْباءُ كما قال حُمَيْراءُ لأن
تحقير ما لحقته ألفا التأنيث وكان على ثلاثة أحرف وتوالت فيه ثلاث حركات أو لم يتوالين
اختلفت حركاته أو لم يختلفن على مثال فُعَيْلاءَ * واعلم أن كلّ اسم آخره ألف ونون زائدتان
وعدّة حروفه كعدّة حروف فَعْلانَ كُسّر للجمع على مثال مَفاعِيلَ فإن تحقيره كتحقير سِرْبال
شبّهوه به حيث كُسّر للجمع كما يكسّر سِرْبالٌ وفُعل به ما ليس لبابه في الأصل فكما كُسّر للجمع
هذا التكسير حُقّر هذا التحقير وذلك قولك سُرَيْحِينٌ في سِرْحان لأنك تقول سَراحِينُ وضِبْعانٌ
ضُبَيْعِينٌ لأنك تقول ضَباعِينُ وحَوْمانٌ حُوَيْمِينٌ لأنهم يقولون حَوامِينُ وسُلْطانٌ سُلَيْطِينٌ
لأنهم يقولون سَلاطِينُ ويقولون في فِرْزانٍ فُرَيْزِينٌ لأنهم يقولون فَرازِينُ ومن قال

فَرازِنةٌ قال أيضا فُرَيْزِينٌ لأنه قد كُسِّر كما كُسِّر جَحْجاحٌ وزِنْديقٌ كما قالوا زَنادِقةٌ وجَحاجِحةٌ وأمّا ظِرِبانٌ فتحقيره ظُرَيْبانٌ كأنك كسّرته على ظِرْباءَ ولم تكسّره على ظَرابِينِ ألا ترى أنك تقول ظَرابِيُّ كما قالوا صِلِّفاءُ وصَلافِيُّ ولو جاء شئ مثل ظِرْباء كانت الهمزة للتأنيث لان هذا البناء لا يكون من باب عِلْباءٍ وحِرْباءٍ ولم تكسّره على ظَرابِينَ ألا ترى أن النون قد ذهبت فلم يُشْبِه سِرْبالا حيث لم يَثبت فى الجمع كما تَثبت لامُ سِرْبال وأشباه ذلك وتقول فى وَرَشانٍ وُرَيْشِينٌ لأنك تقول وَراشِينُ واذا جاء شئ على عدة حروف سِرْحانٍ وآخره كآخر سِرْحانٍ ولم تعلم العربَ كسّرته للجمع فتحقيره كتحقير فَعْلانَ الذى له فَعْلَى اذا لم تعلم فالذى هو مثله فى الزيادتين والذى يصير فى المعرفة بمنزلته أولى به حتى تعلم والذى ذكرتُ لك فى جميع ذا قول يونس ولو سمّيت رجلا بسِرْحانٍ فحقرته لقلت سُرَيْحِينٌ وذا قول يونس وأبى عمرو ولو قلت سُرَيْحانٌ لقلت فى رجل يسمّى عَلْقَى عُلَيْقَى وفى مِعْزَى مُعَيْزَى وفى امرأة تسمّى سِرْبالَ سُرَيْبالُ لانها لا تنصرف فالتحقير على أصله وان لم ينصرف الاسم وجميع ما ذكرتُ لك فى هذا الباب وما أذكرُ لك فى الباب الذى يليه قول يونس

﴿هذا باب تحقير ما كان على أربعة أحرف فلحقته ألفا التأنيث أو لحقته ألف ونون كما لحقتْ عُثْمانَ﴾ أمّا ما لحقته ألفا التأنيث فخُنْفَساءُ وعُنْصَلاءُ وقَرْمَلاءُ فاذا حقرتَ قلت قُرَيْمِلاءُ وخُنَيْفِساءُ وعُنَيْصِلاءُ ولا تَحذِف كما تَحذف ألف التأنيث لأن الالفين لمّا كانتا بمنزلة الهاء فى بنات الثلاثة لم تُحذَفا هنا حيث حَيِيَ آخرُ الاسم وتحرّكَ كتحرّك الهاء وإنما حُذفت الألف لأنها حرف ميّتٌ فجعلتها كألف مُبارَكٍ فأمّا الممدود فان آخره حَيٌّ كحياة الهاء وهو فى المعنى مثل ما فيه الهاء فلمّا اجتمع فيه الأمران جُعل بمنزلة ما فيه الهاء والهاء بمنزلة اسم ضُمّ الى اسم فجُعلا اسما واحدا فالآخرُ لا يُحذَف أبدا لأنه بمنزلة اسم مضاف اليه ولا تغيّر الحركة التى فى آخر الأوّل كما لا تغيّر الحركة التى قبل الهاء فأمّا ما لحقته ألف ونون فعُقْرُبانٌ وزَعْفَرانٌ تقول عُقَيْرِبانٌ وزُعَيْفِرانٌ تحقّره كما تحقّر ما فى آخره ألفا التأنيث ولا تَحذف لتحرّك النون وانما وافقَ عُقْرُبانٌ خُنْفَساءَ كما وافق تحقيرُ عُثْمانَ تحقيرَ حَمْراءَ جعلوا ما فيه الألف والنون من بنات الأربعة بمنزلة ما فيه ألفا التأنيث من بنات الأربعة كما جعلوا ما هو مثله من بنات الثلاثة مثل ما فيه ألفا التأنيث من بنات الثلاثة لأن النون فى بنات الأربعة لمّا تحرّكت أشبهت الهمزة فى خُنْفَساءَ وأخواتها ولم تسكن فتُشْبِه بسكونها الألف التى فى قَرْقَرَى وقَهْقَرَى وقَبَعْثَرَى

(قوله ألا ترى أن النون قد ذهبت الخ) يريد أن ظربان لا يجوز أن يكون ملحقا لأنه ليس فى الكلام فعلال (أى بفتح فكسر) فلما جمعته العرب على ظرابىّ علمنا انهم لم يجعلوا الجمع ملحقا كما لم يجعلوا الواحد ملحقا بواحد أما ورشان (أى بالتحريك) فانه وان لم يكن فى الكلام فعلال حتى يلحق الواحد بالواحد لكن ألحقوا جمعه وتصغيره بجمع وتصغير ما فيه الحرف الاصل فقالوا وراشين ووريشين ملحقين بسرابيل وسربيل اه ملخصا من السيرافى

وتكون حرفا واحدا بمنزلة قهقرى وتقول فى أُخْوانة أُقَيْحِيانة وعُنْظُوانة عُنَيْظِيانة كأنك حقرت عُنْظُوانا وأُقْحُوانا واذا حقرت عُنْظُوانا وأُقْحُوانا فكأنك حقرت عُنْظُوة وأُقْحُوة لأنك تُجرى هاتين الزيادتين مجرى تحقير ما فيه الهاء فاذا ضممتهما الى شئ فأجر تحقيره مجرى تحقير ما فيه الهاء وانما أدخلت الهاء ههنا لأن الزيادتين ليستا علامة للتأنيث وأمّا أُسْطُوانة فتحقيرها أُسَيْطِينة لقولهم أساطين كما قلت سُرَيْحِين حيث قالوا سَراحين فلمّا كسروا هذا الاسم بحذف الزيادة وثبات النون حقرته عليه

هذا باب ما يحقر على تكسيرك إيّاه لو كسّرته للجمع على القياس لا على التكسير للجمع على غيره وذلك قولك فى خاتم خُوَيْتِم وطابَق طُوَيْبِق ودانَق دُوَيْنِق والذين قالوا دَوانيق وخَواتيم وطَوابيق انما جعلوه تكسير فاعال وان لم يكن من كلامهم كما قالوا مَلامِح والمستعمل فى الكلام لَمْحة ولا يقال مَلْمَحة غير أنهم قد قالوا خاتام حدثنا بذلك أبو الخطاب وسمعنا من يقول ممن يوثق به من العرب خُوَيْتيم فاذا جمع قال خَواتيم وزعم يونس أن العرب تقول أيضا خَواتِم ودَوانِق وطَوابِق على فاعَل كما قالوا تابَل وتَوابِل ولو قلت خُوَيْتِيم ودُوَيْنيق لقولك خَواتيم ودَوانيق لقلت فى أُثْفِيّة أُثَيْفِية فخففتها لأنك تقول أَثافٍ ولكنك تحقرها على تكسيرها على القياس وكذلك مِعْطاء تقول مُعَيْطِى ولا تلتفت الى مَعاط وحذفت فى تحقير مَهْرِيّة احدى الياءين كما حذفت فى مَهارَى احداهما ومن العرب من يقول صُغَيْبِير ودُرَيْهِيم فلا يجىء بالتصغير على صَغير ودرهم كما لم يجئ دَوانيق على دانَق فكأنهم حقروا دِرْهاما وصِغْيارا وليس يكون ذا فى كل شئ الا أن تسمع منه شيأ كما قالوا رُوَيْجِل فحقروا على راجِل وانما يريدون الرَّجُل

| (قوله ولو قلت خويتيم ودوينيق الخ) أى لو صغرت خاتما على خويتيم نظرا لجمعه شاذا على خواتيم وتركت القياس فيه من أجل ذلك لوجب أن تقول فى أثفية (أى بالتشديد) أثيفية (بالتخفيف) لأن العرب قد قالت أثاف ولقلت فى معطاء معيط لأن العرب قد قالت معاط وفى مهرية مهيرية (بالتخفيف) لقولهم مهارى حين حذفوا احدى الياءين اهـ ملخصا من السيرافى |

هذا باب ما يحذف فى التحقير من بنات الثلاثة من الزيادات لأنك لو كسّرتها للجمع لحذفتها وكذلك تحذف فى التصغير وذلك قولك فى مُغْتَلِم مُغَيْلِم كما قلت مَغالِم فحذفت حين كسرت للجمع وان شئت قلت مُغَيْلِيم فألحقت الياء عوضا مما حذفت كما قال بعضهم مَغاليم وكذلك جُوالِق ان شئت قلت جُوَيْلِق وان شئت قلت جُوَيْلِيق عوضا كما قالوا جَواليق والعوض قول يونس والخليل وتقول فى المُقَدِّم والمُؤَخِّر مُقَيْدِم ومُؤَيْخِر وان شئت عوضت الياء كما قالوا مَقاديم ومَآخير والمَقادِم والمَآخِر عربية جيدة ومُقَيْدِم خطأ لأنه لا يكون فى الكلام مُفاعِل فاذا لم يكن ذا فيما هو بمنزلة التصغير فى أن ثالثه حرف لين كما أن ثالث التصغير حرف لين وما قبل

حرف لينه مفتوح كما أن ما قبل حرف لين التصغير مفتوح وما بعد حرف لينه مكسور كما كان ما بعد حرف لين التصغير مكسورا فكذلك لا يكون فى التصغير فعلى هذا فقس وهذا قول الخليل * وحروف اللين هى حروف المد التى يمد بها الصوت وتلك الحروف الألف والواو والياء وتقول فى مُنْطَلِق مُطَيْلِق ومُطَيْلِيق لأنك لو كسرته كان بمنزلة مُغْتَسِل فى الحذف والعوض وتقول فى مُدَّكِر مُدَيْكِر كما تقول فى مُقْتَرِب مُقَيْرِب واعا حدها مُذْتَكِر ولكنهم أدغموا فحذفت هذا كما كنت حاذفه فى تكسيرك للجمع لو كسرته وان شئت عوضت فقلت مُدَيْكِير ومُقَيْرِيب وكذلك مُغْتَسِل وإذا حقرت مُسْتَمِعًا قلت مُسَيْمِع ومُسَيْمِيع تجريه مجرى مُغَيْسِل تحذف الزوائد كما كنت حاذفها فى تكسيرك للجمع لو كسرته وإذا حقرت مُزْدَان قلت مُزَيِّن ومُزَيِّين وتحذف الدال لأنها بدل من تاء مُفْتَعِل كما كنت حاذفها لو كسرته للجمع ومُزْدَان بمنزلة مُخْتَار فاذا حقرته قلت مُخَيِّر وان شئت قلت مُخَيِّير لأنك لو كسرته للجمع قلت مَخَاير ومَخَايير كما فعلت ذلك بمُغْتَلِم لأنه مُفْتَعِل وكذلك مُنْقَاد لأنه مُنْفَعِل وكذلك مُسْتَزَاد تحقيره مُزَيِّد لأنه مُسْتَفْعَل فهذه الزيادات تجرى على ما ذكرت لك وتقول فى مُحْمَرّ مُحَيْمِر ومُحَيْمِير كما حقرت مُقْعَدًّا لأنك لو كسرت مُحْمَرّ للجمع أذهبت احدى الراءين لأنه ليس فى الكلام مَفَاعِلّ وتقول فى مُحْمَارّ مُحَيْمِير ولا تقول مُحَيْمِرّ لأن فيها اذا حذفت الراء ألفا رابعة فكأنك حقرت مُحْمَار وتقول فى تحقير جَارَة جُيَيْرَة كأنك حقرت جَيْرَة لأنك لو كسرت جَارَة للجمع لم تقل جَوَائر ولكنك كنت قائلا جِحَار لأنه ليس فى الكلام فَعَائِلّ كما لا يكون مَفَاعِلّ وإذا حقرت جُبُنَّة قلت جُبَيْنَة لأنك لو كسرتها للجمع لقلت جَبَاتٌ كما تقول فى المُرْضَنة مَرَاض كما ترى جُبَيْنَة ونحوها على مثال مُرْضَنة وإذا كسرتها للجمع جاءت على ذلك المثال وقد قالوا جُبْنَة فثقلوا النون وخففوها وتقول فى مُغْدَوْدِن مُغَيْدِين ان حذفت الدال الآخرة كأنك حقرت مُغْدَوْن لأنها تبقى خمسة أحرف رابعتها الواو فتصير بمنزلة بُهْلُول وأشباه ذلك وان حذفت الدال الأولى فهى بمنزلة جَوالق كأنك حقرت مُغَوْدِن وإذا حقرت خَفَيْدَد قلت خُفَيْدِد وخُفَيْدِيد لأنك لو كسرته للجمع قلت خَفَادِد وخَفَادِيد فانما هو بمنزلة عُذَافِر وجُوالق وإذا حقرت غَدَوْدَن فبتلك المنزلة لأنك لو كسرته للجمع لقلت غَدَادِين وغَدَادِن ولا تحذف من الدالين لأنهما بمنزلة ما هو من نفس الحرف ههنا ولم يضطر الى حذف واحد منهما وليسا من حروف الزيادات إلا أن تضاعف لتُلْحِق الثلاثة بالأربعة والأربعة بالخمسة وتقول فى قَطَوْطَى قُطَيْط وقُطَيْطِى لأنه بمنزلة غَدَوْدَن وعَثَوْثَل وإذا حقرت

(قوله وتقول فى مغدودن مغيدين الخ) قال السيرافى ومعنى ذلك لأن احدى الدالين زائدة يجوز أن تكون الأولى أو الثانية فان جعلناها الثانية وحذفناها وقعت الواو رابعة فيما هو على خمسة أحرف فقلت مغيدين وان حذفت الأولى بقى مغودن ووجب أن تقول مغيدن لأن الواو زائدة وهى أولى بالحذف وصار بمنزلة جوالق تحذف الألف لأنها ثالثة وهى أولى بالحذف من الواو اهـ

مُقْعَنْسِسٌ حذفتَ النون واحدى السينين لأنك كنت فاعلاً ذلك لو كسّرته للجمع فان شئت
قلت مُقَيْعِسٌ وان شئت قلت مُقَيْعِيسٌ فأمّا مُعْلَوِّطٌ فليس فيه الا مُعَيْلِيطٌ لأنك اذا حقّرت
فحذفتَ احدى الواوين بقيتْ واوٌ رابعةٌ وصارت الحروفُ خمسةَ أحرف والواو اذا كانت
فى هذه الصفة لم تُحذَف فى التصغير كما لا تُحذف فى الكسّر للجمع فأمّا مُقْعَنْسِسٌ فلا يَبقى منه اذا
حذفتَ احدى السينين زائدةٌ خامسةٌ تثبت فى تكسيرك الاسم للجمع والتى تبقى هى النون
ألا ترى أنه ليس فى الكلام مَفاعِنْلُ وتقول فى تحقير عَفَنْجَجٍ عُفَيْجِجٌ وعُفَيْجِيجٌ تحذف النون
ولا تَحذف من اللامين لأن هذه النون بمنزلة واو غَدَوْدَنٍ وياء خَفَيْدَدٍ وهى من حروف الزيادة
والجيم ههنا المزيدةُ بمنزلة الدال المزيدة فى غَدَوْدَنٍ وخَفَيْدَدٍ وهى بمنزلة ما هو من نفس الحرف
لأنها ليست من حروف الزيادة الا أن تضاعَف واذا حقّرتَ عَطَوَّدَ قلت عُطَيِّدٌ وعُطَيِّيدٌ لأنك
لو كسّرته للجمع قلت عَطاوِدُ وعَطاوِيدُ وانما ثقّلتَ الواو التى أَلحقتْ بنات الثلاثة بالاربعة
كما ثقّلت باء عَدَبَّسٍ ونون عَجَنَّسٍ واذا حقّرتَ عِثْوَلّاً قلت عُثَيِّلٌ وعُثَيِّيلٌ لأنك لو جمعت قلت
عَثاوِلُ وعَثاوِيلُ وانما صارت الواو تثبت فى الجمع والتصغير لأنهم انما جاؤا بهذه الواو لتُلْحِق
بنات الثلاثة بالاربعة فصارت عندهم كشين قِرْشَبٍّ وصارت اللام الزائدة بمنزلة الباء الزائدة
فى قِرْشَبٍّ فحذفتها كما حذفوا الباء حين قالوا قُرَيْشِبُ فحذفوا ما هو بمنزلة الباء وأثبتوا ما هو
بمنزلة الشين وكذلك قول العرب وقول الخليل واذا حقّرتَ أَلَنْدَدُ ويَلَنْدَدُ ومعنى يَلَنْدَدٍ
وأَلَنْدَدٍ واحد حذفتَ النون كما حذفتها من عَفَنْجَجٍ وتركتَ الدالين لأنهما من نفس الحرف
ويدلّك على ذلك أن المعنى معنى أَلَدّ وقال الطِرِمّاح (كامل)

خَصْمٌ أَبَرَّ على الخُصومِ أَلَنْدَدُ *

فاذا حذفت النون قلت أُلَيْدٌ كما ترى حتى يصير على قياس تصغير أَفْعَلَ من المضاعف لأن أُفَيْعِلَ

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما يحذف فى التحقير من بنات الثلاثة للطرماح بن حكم الطائى

* خصم أبر على الخصوم ألندد *

الشاهد فى قوله ألندد وهو بمعنى ألد والألد من اللدد وهو شدة الخصام فهو من بنات الثلاثة واذا حقر
حذفت نونه فصغر تصغير ألد فقيل اليعد فان عوض من نونه قيل اليديد مصروف لأنه قد زال بالعوض عن وزن
أفعل وتحقيره * وصف حرباء وشبهه فى تحريك يديه عند استقباله الشمس لما يجد من أذى الحر بخصم ظهر
على خصومه فهو يحرك يديه حرصا على الكلام ومراد الظهور ومعنى أبر غلب وظهر وصدر البيت

بضحى على جذم الجذول كأنه * خصم أبر على الخصوم ألندد

والجذول أصول الشجر

من المضاعف وأفاعل من المضاعف لا يكون الا مدغما فأجريته على كلام العرب ولو سميت رجلا بألبب ثم حقرته قلت أليبّ كما ترى فرددته الى قياس أفعل والى الغالب فى كلام العرب وانما ألبب شاذ كما أن حيوة شاذ واذا حقرت حيوة صار على قياس حذوة ولم تصيره كينونته ههنا على الاصل أن تحقره عليه فكذلك ألبب واذا حقرت إستبرق قلت أبيرق وان شئت قلت أبيريق على العوض لأن السين والتاء زائدتان لأن الالف اذا جعلتها زائدة لم تدخلها على بنات الأربعة ولا الخمسة وانما تدخلها على بنات الثلاثة وليس بعد الالف شئ من حروف الزيادة الا السين والتاء فصارت الألف بمنزلة ميم مستفعل وصارت السين والتاء بمنزلة سين مستفعل وتائه وترك صرف إستبرق يدلك على أنه إستفعل واذا حقرت أرندج قلت أريدج لان الألف زائدة ولا تلحق هذه الألف الا بنات الثلاثة والنون بمنزلة نون ألندد وتقول فى تصغير ذرحرح ذريرح وانما ضاعفت الراء والحاء كما ضاعفت الدال فى مهدد والدليل على ذلك ذراح وذرح فضاعف بعضهم الراء وضاعف بعضهم الراء والحاء وحقرته على تكسيركه للجمع ألا ترى أن من لغته ذرحرح يقول ذرارح وقالوا جلعلع وجلالع وزعم يونس أنهم يقولون صمامح ودمامك فى صمحمح ودمكمك فاذا حقرت قلت صميمح ودميمك وجليلع وان شئت قلت ذريريح عوضا كما قالوا ذراريح وكرهوا ذراح وذريح للتضعيف والتقاء الحرفين من موضع واحد وجاء العوض فلم يغير واما كان من ذلك قبل أن يجيء ولم يقولوا فى العوض ذراحيح فيكون فى العوض على ضرب وفى غيره على ضرب ومع ذا أن فعاعيل وفعاعل أكثر وأعرف من فعالل وفعاليل وزعم الخليل أن مرمريس عنده من المراسة والمعنى يدل وزعموا أنهم ضاعفوا الميم والراء فى أوله كما ضاعفوا فى آخر ذرحرح الراء والحاء وتحقيره مريريس لأن الياء تصير رابعة وصارت الميم أولى بالحذف من الراء لأن الميم اذا حذفت تبين فى التحقير أن أصله من الثلاثة كأنك حقرت مراس ولو قلت مريميس لصارت كأنها من باب سرحوب وسرداح وقنديل وكل شئ ضوعف الحرفان من أوله أو آخره فأصله الثلاثة مما عدته حروفه خمسة أحرف كما أن كل شئ ضوعف الثانى منه من أوله أو آخره وكانت عدته أربعة أو خمسة ورابعه حرف لين فهو من الثلاثة عندك فهذان يجريان مجرى واحدا واذا حقرت المسرول فهو مسيريل ليس الا هذا لأن الواو رابعة ولو كسرته للجمع لم تحذف فكذلك لا تحذف فى التصغير فاذا حقرت أو كسرت وافق بهلولا وأشباهه واذا حقرت مساجد اسم

(قوله واذا حقرت استبرق الخ) لأن استبرقا استفعل والسين والتاء زائدتان والهمزة أيضا زائدة ولا بد من حذف زائدين منها والسين والتاء أولى بالحذف لأن الهمزة أول وقال الزجاج كان أصل استبرق استفعل مثل استخرج والألف ألف وصل ثم نقل الى الاسم فقطع الالف كما يلزم فى مثل ذلك فان قيل لم جعلتم الالف والسين والتاء زوائد قيل قد علمنا أن فى استبرق الآن زائدا لا محالة لانه على ستة أحرف ولا يكون الاسم على ستة أحرف أصول فوجب أن يكون فيه حرف زائد إما الالف وإما السين وإما التاء لان باقى الحروف ليس من حروف الزيادة فان جعلنا الهمزة زائدة وما عداها أصلى خرج عن قياس كلام العرب فوجب أن نجعل السين والتاء زائدتين وحينئذ لم يكن بد من أن نجعل الهمزة زائدة لانها دخلت على ذوات الثلاثة أولا اهـ ملخصا من السيرافى

رجل قلت مُسَيْجِدٌ فتحقيره كتحقير مسجد لأنه اسم لواحد ولم ترد أن تحقر جماعة المساجد ويحقر ويكسر اسم رجل كما يحقر مُقَدَّم

﴿هذا باب ما تُحذف منه الزوائد من بنات الثلاثة مما أوائله الألفاتُ الموصولاتُ﴾ وذلك قولك في استضراب تُضَيْرِيبٌ حذفتَ الألف الموصولة لأن ما يليها من بعدها لابد من تحريكه فحذفتَ لأنهم قد علموا أنها حالةُ استغناء عنها وحذفتَ السين كما كنت حاذفها لو كسرته للجمع حتى يصير على مثال مَفاعيلَ وصارت السين أولى بالحذف حيث لم يجدوا بدا من حذف أحدهما لأنك إذا أردت أن يكون تكسيره وتحقيره على ما في كلام العرب نحو التِّجفاف والتِّبيان وكان ذلك أحسنَ من أن يجيؤا به على ما ليس من كلامهم ألا ترى أنه ليس في الكلام سِفْعالٌ وإذا صغرتَ الافتقار حذفتَ الألف لتحرّكُ ما يليها ولا تحذف التاء لأن الزائدة إذا كانت ثانيةً في بنات الثلاثة وكان الاسمُ في عدة خمسة أحرف رابعهنّ حرف اللين لم يُحذف منه شيء في تكسيره للجمع لأنه يجيء على مثال مَفاعيلَ ولا في تصغيره وذلك قولك في ديباج دَبابيجُ والبَياطيرُ والبَياطِرة جمع بِيطار صارت الهاءُ عوضا من الياء فإذا حذفتَ الألف الموصولة بقيتْ خمسةُ أحرف الثاني منها حرف زائد والرابع حرف لين فكل اسم كان كذا لم تحذف منه شيئا في جمع ولا تصغير فالتاء في افتقار إذا حذفتَ الألف بمنزلة الياء في ديباج لأنك لو كسّرته للجمع بعد حذف الألف لكان على مثال مَفاعيلَ تقول فُتَيْقِير وإذا حقرتَ انْطلاقَ قلت نُطَيْلِيقٌ تحذف الألف لتحرّكُ ما يليها وتَدع النون لأن الزيادة إذا كانت أولا في بنات الثلاثة وكانت على خمسة أحرف وكان رابعه حرف لين لم تحذف منه شيئا في تكسيركه للجمع لأنه يجيء على مثال مَفاعيلَ ولا في التصغير وذلك نحو تِجْفاف وتَجافيف ويَرْبوع ويَرابيع فالنون في انْطلاق بعد حذف الألف كالتاء في تِجْفاف وإذا حقرتَ احْمرار قلت حُمَيْرِيرٌ لأنك إذا حذفتَ الألف كأنك تصغر حِمْرار فإنما هو حينئذ كالشِّمْلال ولا تحذف من الشِّمْلال كما لا تحذف منه في الجمع وإذا حقرتَ اشْهيباب حذفتَ الألف فكأنه بقي شِهيبابٌ ثم حذفتَ الياء التي بعد الهاء كما كنتَ حاذفها في التكسير إذا جمعتَ فكأنك حقرتَ شِهْبابٌ وكذلك الاغديدانُ تحذف الألف والياء التي بعد الدال كما كنتَ حاذفها في التكسير للجمع فكأنك حقرتَ غِديانٌ وذلك نحو غُدَيْدِين وشُهَيْبيب وإذا حقرتَ اقْعنساسٌ حذفتَ الألف لما ذكرنا فكأنه يبقى قِعنساسٌ وفيه زائدتان إحدى السينين والنون فلا بُدّ من حذف

إحداهما

(قوله وإذا حقرت اقعنساس حذفت الألف) أي ألف الوصل وكذلك تحذف النون معها لأنك إذا حذفتها وبقيت الألف (أي ألف افعنلال) جاز لأنها رابعة ولو حذفت الألف وبقيتها لاحتجت الى حذفها لأنه يبقى قعنسس فاحتجت الى حذف النون فكان حذف النون أولى لأن تبقى الألف اهـ سيرافي

احداهما لأنك لو كسرته للجمع حتى يكون على مثال مفاعيل لم يكن من الحذف بدٌّ فالنون أولى لأنهما هنا بمنزلة الياء فى اشهيباب واغديدان وهى من حروف الزيادة والسينُ ضوعفتْ كما ضوعفت الباءُ وما ليس من حروف الزيادة فى الاشهيباب والاغديدان ولو لم يكن فيه شئ من ذا كانت النونُ للحذف أولى لأنه كان يجيء تحقيره وتكسيره كتكسير ما هو فى الكلام وتحقيره فاذا لم تجد بدًّا من حذف احدى الزائدتين فدَع التى يَصير بها الاسم كالذى فى الكلام كشُمَيْلِيل واذا حقرتَ اعلوّاطًا قلت عُلَيِّطٌ تحذف الألف لما ذكرنا وتحذف الواو الأُولى لأنها بمنزلة الياء فى الاغديدان والنون فى احرنجام فالواوُ المتحركةُ بمنزلة ما هو من نفس الحرف لانه ألحق الثلاثةَ ببناء الأربعة كما فعل ذلك بواو جَدْوَلٍ ثم زيد عليه كما يزاد على بنات الاربعة

هذا باب تحقير ما كان من الثلاثة فيه زائدتان تكون فيه بالخيار فى حذف احداهما تحذف أيَّهما شئت وذلك نحو قَلَنْسُوة إن شئت قلت قُلَيْسِيَةٌ وان شئت قلت قُلَيْنِسَةٌ كما فعلوا ذلك حين كسّروه للجمع فقال بعضهم قلانِسُ وقال بعضهم قلاسٍ وهذا قول الخليل وكذلك حَبَنْطًى ان شئت حذفت النون فقلت حُبَيْطٌ وان شئت حذفت الالف فقلت حُبَيْنِطٌ وذلك لأنهما زائدتان ألحقتا الثلاثة ببناء الخمسة وكلاهما بمنزلة ما هو من نفس الحرف فليس واحدةٌ الحذفُ ألزمَ لها منه للاخرى فانما حَبَنْطًى وأشباهه بمنزلة قَلَنْسُوة ومن ذلك كَوَأْلَلٌ ان شئت حذفت الواو وقلت كُؤَيْلِل وكُؤَيْلِيل وتقديرها كُعَيْلِل وكُعَيْلِيلٌ وان شئت حذفت احدى اللامين فقلت كُوَيْئِلٌ وكُوَيْئِيلٌ وتقديرها كُوَيْعِلٌ وكُوَيْعِيلٌ لأنهما زائدتان ألحقتاه بسَفَرْجَل وكلّ واحدة منهما بمنزلة ما هو من نفس الحرف ومما لا يكون الحذفُ ألزمَ لاحدى زائدتيه منه للأخرى حُبارَى ان شئت قلت حُبَيِّرَى كما ترى وان شئت قلت حُبَيِّرٌ وذلك لأن الزائدتين لم تجيئا لتُلحقا الثلاثة بالخمسة وانما الالف الآخرة ألف تأنيث والأُولى كواوِ عَجُوز فلابدّ من حذف احداهما لأنك لو كسّرته للجمع لم يكن لك بدٌّ من حذف احداهما كما فعلتَ ذلك بقَلَنْسُوة فصار ما لم تجئ زيادتاه لتُلحقا الثلاثة بالخمسة بمنزلة ما جاءت زيادتاه لتُلحقا الثلاثة بالخمسة لانهما مستويتان فى أنهما لم تجيئا لتُلحقا شيأ بشئ كما أن الزيادتين اللتين فى حَبَنْطًى مستويتان فى أنهما ألحقتا الثلاثة بالخمسة وأمّا أبو عمرو فكان يقول حُبَيِّرَةٌ ويجعل الهاء بدلا من الالف التى كانت علامة التأنيث اذ لم يصل الى أن تثبت واذا حقرتَ علانِيَةً

(قوله ومن ذلك كوألل الخ) قال أبو سعيد اعلم أن كوألالا غير مشتق وانما حكمت على الواو وأحد اللامين بالزيادة حملا له على نظائره لأن الواو اذا وجدت غير أول فيما هو على أكثر من ثلاثة أحرف فالباب فيه الزيادة واللام اذا تكرر فيما هو أكثر من ثلاثة حكم عليه بالزيادة أيضا وهما زائدان زيدا للالحاق معا وليسا بمنزلة عفنجج لأن عفنججا تصغيره عفيجج تحذف النون فقط والنون والجيم زائدتان ولم يخير فى عفنجج كما خير فى كوألل لانه قدر فى عفنجج أنه ألحق أولا بزيادة الجيم بجعفر ثم دخله النون فألحقته بسفرجل كما ألحقت جحفل حين قلت جحنفل وذلك لقوة الواو فى كوألل بالحركة ووقوعها ثانية وليست النون كذلك اه سيرافى

أو ثَمانِيَةٌ أو عُفارِيَةٌ فأَحسَنُه أن تقول عُفَيْرِيَةٌ وعُلَيْنِيَةٌ وثُمَيْنِيَةٌ من قِبَل أنّ الالف ههنا بمنزلة ألف عُذافِر وصُمادِح وانما مُدَّ بها الاسم وليست تُلحِق بناءً ببناء والياء لا تكون في آخر الاسم زيادة الّا وهي تُلحِق بناءً ببناء ولو حذفتَ الهاء من ثَمانِيَة وعَلانِيَة لجرت الياء مجرى ياء جَوارِي وصارت الياء بمنزلة ما هو من نفس الحرف وصارت الألف كألف جَوارِي وهي وفيها الهاء بمنزلة جارِيَة فأشبهُهما بالحروف التي هي من نفس الحرف أجدرُ أن لا تُحذَف فالياءُ في آخر الأسماء أبدًا بمنزلة ما هو من نفس الحرف لأنها تُلحِق بناءً ببناء فيا عُفارِيَة وقُراسِيَة بمنزلة راء عُذافِرة كما أن ياء عِفْرِيَة بمنزلة عين ضِفْدَعة فانما مددتَ عِفْرِيَة حين قلت عُفارِيَةٌ كما أنك كأنك مددت عُذْفُرًا لمّا قلت عُذافِرٌ وقد قال بعضهم عُفَيْرَةٌ وثُمَيْنَةٌ شبّهها بألف حُبارَى اذ كانت زائدة كما أنها زائدة وكانت في آخر الاسم وكذلك صَحارَى وعَذارَى وأشباه ذلك وان حقّرت رجلا اسمه مَهارَى أو رجلا اسمه صَحارَى كان صُحَيْرٍ ومُهَيْرٍ أحسنَ لأن هذه الألف لم تجئ للتأنيث انما أرادوا مَهارِيُّ وصَحارِيُّ فحذفوا وأبدلوا الألف في مَهارَى وصَحارَى كما قالوا مَدارَى ومَعايا فيما هو من نفس الحرف فانما فَعالَى كفَعالٍ وفَعالِلَ وفَعائِلَ ألا ترى أنك لا تجد في الكلام فَعالَى لشيء واحد وان حقّرتَ عَفَرْناةً وعَفَرْنًى كنت بالخيار ان شئت قلت عُفَيْرِنٌ وعُفَيْرِنَةٌ وان شئت قلت عُفَيْرٍ وعُفَيْرِيَةٌ لأنهما زيدتا لتُلحِقا الثلاثة بالخمسة كما كان حَبَنْطًى زائدتاه تُلحِقانه بالخمسة لأن الالف اذا جاءت منوَّنةً خامسةً أو رابعةً فانها تُلحِق بناءً ببناء وكذلك النون ويُستدلّ على زيادتَي عَفَرْنًى بالمعنى ألا ترى أن معناه عِفْرٌ وعِفْرِيتٌ وقال الشاعر (رجز)

ولم أَجِدْ بالمِصْرِ من حاجاتي * غيرَ عَفارِيتَ عَفَرْنَياتِ

أمّا العِرَضْنَى فليس فيها الّا عُرَيْضِنٌ لان النون ألحقت الثلاثة بالاربعة وجاءت هذه الألف

---

* وأنشد في باب آخر من التحقير

ولم أجد بالمصر من حاجاتي * غير عفاريت عفرنيات

الشاهد في قوله عفرنيات وجريه على عفاريت نعتاله فدل ذلك على انه من بنات الثلاثة لان اشتقاق كل واحد منهما من العفر ومعناهما سواء والالف والنون من عفرنى زائدتان لالحاقه ببنات الخمسة فتحذف في التحقير أيهما شئت حتى ترده الى الاربعة والعفاريت جمع عفريت وهو الداهية المنكرة فيوصف به كل مارد من الجن وغيرهم والعفرنى والعفرناة مثله في المعنى ويوصف به الاسد أي لم أظفر من حاجاتي الا بما أكرهه وأنكره من الدواهي العظام

للتأنيث فصارت النون بمنزلة ما هو من نفس الحرف ولم تحذفها وأوجبت الحذف للألف فصار تحقيرها كتحقير جَحْجَبَى لأن النون بمنزلة الراء في قَطَوْطًى وإذا حقرت رجلا اسمه قبائلُ قلت قُبَيْئِلُ وإن شئت قلت قُبَيْئِيل عوضا مما حذفت والألف أولى بالطرح من الهمزة لأنها كلمة حية لم تجئ للمد وإنما هي بمنزلة جيم مَساجِدَ وهمزة بُرائِل وهي في ذلك الموضع والمثال والألفُ بمنزلة ألف عُذافِرٍ وهذا قول الخليل وأما يونس فيقول قُبَيِّلُ يحذف الهمزة إذ كانت زائدة كما حذفوا ياء قُراسية وياء عُفارِيَة وقول الخليل أحسنُ كما أن عُفَيْرِيَةً أحسنُ وإذا حقرت لُغَّيْزَى قلت لُغَيْغِيزٌ تحذف الألف ولا تحذف الياء الرابعة لأنك لو حذفتها احتجت أيضا إلى أن تحذف الألف فلما اجتمعت زائدتان إن حذفت إحداهما ثبتت الأخرى لأن ما يبقى لو كسرته كان على مثال مَفاعِيلَ وكانت الأخرى إن حذفتها احتجت إلى حذف الأخرى حين حذفت التي إذا حذفتها استغنيت وكذلك فعلت في اقْعَنْساسٍ حذفت النون وتركت الألف لأنك لو حذفت الألف احتجت إلى حذف النون فإذا وصلوا إلى أن يكون التحقير صحيحا بحذف زائدة لم يجاوزوا إحذفها إلى ما لو حذفوه لم يستغنوا به كراهية أن يخلّوا بالاسم إذا وصلوا إلى أن لا يحذفوا إلا واحدا وكذلك لو كسرته للجمع لقلت لَغاغِيزُ * واعلم أن ياء لُغَّيْزَى ليست ياء التحقير لأن ياء التحقير لا تكون رابعة إنما هي بمنزلة ألف خُضّارَى وتحقير خُضّارَى كتحقير لُغَّيْزَى وإذا حقرت عِبِدَّى قلت عُبَيْدِّيٌ تحذف الألف ولا تحذف الدال الثانية لأنها ليست من حروف الزيادة وإنما أُلحقت الثلاثة ببناء الأربعة وإنما هي بمنزلة جيم عَفَنْجَجٍ الزائدة فهذه الدال بمنزلة ما هو من نفس الحرف فلا يلزم الحذفَ إلا الألفُ كما لم يلزم في قَرْقَرَى الحذفَ إلا الألفُ وإذا حقرت بَرُوكاءَ أو جَلُولاءَ قلت بُرَيْكاءُ وجُلَيْلاءُ لأنك لا تحذف هذه الزوائد لأنها بمنزلة الهاء وهي زيادة من نفس الحرف كألف التأنيث فلما لم يجدوا سبيلا إلى حذفها لأنها كالهاء في أن لا تُحذف خامسةً وكانت من نفس الحرف صارت بمنزلة كاف مُبارَكٍ وراء عُذافِرٍ وصارت الواوُ كالألف التي تكون في موضع الواو والياء التي تكون في موضع الواو إذا كنّ سواكن بمنزلة ألف عُذافِرٍ ومُبارَكٍ لأن الهمزة تثبت مع الاسم وليست كهاء التأنيث وإذا حقرت مَعْيُوراءَ ومَعْلُوجاءَ قلت مُعَيْلِيجاءُ ومُعَيْبِيراءُ لا تحذف الواو لأنها ليست كألف مُبارَكٍ هي رابعةٌ ولو كان آخرُ الاسم ألفَ التأنيث كانت هي ثابتةً لا يلزمها الحذف كما لم يلزم ذلك ياءَ لُغَّيْزَى وألفَ خُضّارَى التي بعد الضاد فلما كانت كذلك صارت كقاف قَرْقَرَى وفاء خُنْفُساءَ لأنهما لا تحذف

(قوله وإذا حقرت لغيزى قلت لغيغيز الخ) قال السيرافي وذلك أن لغيزى فيها ثلاثة أحرف زوائد وهي الغين والياء وألف التأنيث فأما إحدى الغينين فلا تحذف لأنها من الحروف الأصلية وإذا زيدت كانت أقوى من الحروف الزائدة والياء رابعة فإذا حذفناها احتجنا إلى حذف ألف التأنيث لأنها تقع بعد حذف الياء خامسة وإن حذفنا الألف لم نحتج إلى حذف الياء فكان حذف الألف أولى اهـ سيرافي

أشباههما من بنات الاربعة اذا كان فى شئ منهن ألف التأنيث خامسة لأنهن من أنفس الحروف ولا تحذف منهن شيأ فلما كان آخر شئ من بنات الاربعة ألفات التأنيث كان لا يحذف منها شئ اذا كانت الالف خامسة الا الالف وصارت الواو بمنزلة ما هو من نفس الحرف فى بنات الاربعة ولو جاء فى الكلام فعولاء ممدودة لم تحذف الواو لانها ألحق الثلاثة بالاربعة فهى بمنزلة شئ من نفس الحرف وذلك حين تظهر الواو فيمن قال أسيود فهذه الواو بمنزلة واو أسيود ولو كان فى الكلام أفعلاء العين منها واو لم تحذفها فانما هذه الواو كنون عرضنة ألا ترى أنك كنت لا تحذفها لو كان آخر الاسم ألف التأنيث ولم يكن ليلزمها حذف كما لم يلزم ذلك نون عرضنى لو مددت ومن قال فى أسود أسيد وفى جدول جديل قال فى فعولاء ان جاءت فعيلاء يخفف لانها صارت بمنزلة السواكن لانها تغيرها وهى فى مواضعها فلما ساوتها وخرجت الى بابها صارت مثلهن فى الحذف وهذا قول يونس واذا حقرت ظريفين غير اسم رجل أو ظريفات أو دجاجات قلت ظريفون وظريفات ودجيجات من قبل أن الياء والواو والنون لم يكسر الواحد عليهن كما كسر على ألفى جلولاء ولكنك انما ألحق هذه الزوائد بعدما يكسر الاسم فى التحقير للجمع وتخرجهن اذا لم ترد الجمع كما أنك اذا قلت ظريفون فانما ألحقته اسما بعد ما فرغ من بنائه وتخرجهما اذا لم ترد معنى الجمع كما تفعل ذلك بياءى الاضافة وكذلك هما فلما كان ذلك كذلك شبهوه بهاء التأنيث وكذلك التثنية تقول ظريفان وسألت يونس عن تحقير ثلاثين فقال ثليثون ولم يثقل شبهها بواو جلولاء لأن ثلاثا لا تستعمل مفردة على حد ما يفرد ظريف وانما ثلاثون بمنزلة عشرين لا يفرد ثلاث من ثلاثين كما لا يفرد العشر من عشرين ولو كانت انما ألحق هذه الزيادة الثلاث التى تستعملها مفردة لكنت انما تعنى تسعة فلما كانت هذه الزيادة لا تفارق شبهت بألفى جلولاء ولو سميت رجلا جدارين ثم حقرته لقلت جديران ولم تثقل لأنك لست تريد معنى التثنية وانما هو اسم واحد كما أنك لم ترد بثلاثين أن تضعف الثلاث وكذلك لو سميته بدجاجات أو ظريفين أو ظريفات خففت فان سميت رجلا بدجاجة أو دجاجتين ثقلت فى التحقير لانه حينئذ بمنزلة دراب جرد والهاء بمنزلة جرد والاسم بمنزلة دراب وانما تحقيرها كان من شيئين كتحقير المضاف فدجاجة كدراب جرد ودجاجتين كدراب جردين

﴿ هذا باب تحقير ما ثبتت زيادته من بنات الثلاثة فى التحقير ﴾ وذلك نحو تجفاف وإصليت

(قوله واذا حقرت ظريفين غير اسم رجل الخ) قال السيرافى لانك اذا صغرت جماعة سالما أو جمعا غير قليل صغرت الواحد ثم أدخلت علامة الجمع فكأنك صغرت ظريفا أو ظريفة ودجاجة وليس ذلك بمنزلة جلولاء وبروكاء لان ألفى التأنيث لم تدخل على جلول بعد أن استعمل اسما اه ومنه يعلم مراد سيبويه من قوله من قبل أن الياء والواو والنون لم يكسر الواحد عليهن أى لم يبن فتأمل

ويربوع فتقول يُجَيْفِف وأُصَيْلِيت ويُرَيْبِيع لأنك لو كسرتها للجمع ثبتت هذه الزوائد ومثل ذلك عفريت وملكوت تقول عفيريت لأنك تقول عفاريت ومليكيت لأنك تقول ملاكيت وكذلك رعشن لأنك تقول رعاشن ومثل ذلك سنبتة لأنك تقول سنابت يدلك على زيادتها أنك تقول سنبة كما تقول عفر فيدلك على عفريت أن تاءه زائدة وكذلك قرنوة تقول قرينية لأنك لو كسرت قرنوة لقلت قران كما تقول في ترقوة تراق وإذا حقرت بردرايا أو حولايا قلت بريدر وبريدير وحويلي لأن هذه ياء ليست حرف تأنيث وإنما هي كياء درحاية فكأنك إذا حذفت ألفا إنما تحقر قوباء وغوغاء فيمن صرف

﴿ هذا باب ما يحذف في التحقير من زوائد بنات الأربعة لأنها لم تكن لتثبت لو كسرتها للجمع ﴾ وذلك قولك في قمحدوة قميحدة كما قلت قماحد وسلحفاة سليحفة كما قلت سلاحف وفي منجنيق مجينيق لأنك تقول مجانيق وفي عنكبوت عنيكب وعنيكيب لأنك تقول عناكب وعناكيب وفي تخربوت تخيرب وتخيريب إن شئت عوضا وإن شئت فعلت ذلك بقمحدوة وسلحفاة ونحوهما ويدلك على زيادة التاء والنون كسر الأسماء للجمع وحذفها وذلك أنهم لا يكسرون من بنات الخمسة للجمع حتى يحذفوا لأنهم لو أرادوا ذلك لم يكن من مثال مفاعل ومفاعيل فكرهوا أن يحذفوا حرفا من نفس الحرف ومن ثم لم يكسروا بنات الخمسة إلا أن تستكرههم فيخلطوا لأنه ليس من كلامهم فهذا دليل على الزوائد وتقول في عيطموس عطيميس كما قالوا عطاميس ليس إلا لأنها تبقى واو رابعة إلا أن يضطر شاعر كما قال غيلان (رجز)

قد قربت ساداتها الروائسا * والبكرات الفسج العطامسا

وكذلك عيضموز عضيميز لأنك لو كسرته للجمع لقلت عضاميز وتقول في جحنفل جحيفل وإن شئت جحيفيل كما كنت قائلا ذلك لو كسرته وإنما هذه النون زائدة كواو فدوكس وهي زائدة في جحفل لأن المعنى العظم والكثرة وكذلك عجنس وعدبس وإنما ضاعفوا الباء كما ضاعفوا ميم

---

* وأنشد في باب آخر من التحقير لغيلان

قد قربت ساداتها الروائسا * والبكرات الفسج العطامسا

الشاهد في جمع العيطموس من النوق وهي الفتية الحسنة الخلق على عطامس ضرورة والروائس السريعة المتقدمة واحدتها رائسة والفسج جمع فاسج وفاسجة وهي التي ضربها الفحل قبل أن تستحق الضراب أي قربوا جميع أموالهم للرحيل

(قوله ويدلك على زيادة التاء والنون الخ) قال أبو سعيد استدل سيبويه على زيادة التاء في آخر عنكبوت وتخربوت والنون في منجنيق بأن العرب قد كسرت ذلك وهم لا يكسرون ما كان على خمسة أحرف أصلية إلا أن تستكرههم فيخلطوا ومعنى ذلك أن يسألهم سائل فيقول كيف تجمعون فرزدقا وجردحلا وما أشبه ذلك فربما جمعوه على قياس التصغير في مثل سفرجل وفرزدق وربما جمعوه بالواو والنون أو غير ذلك وهذا معنى قول سيبويه إلا أن تستكرههم فيخلطوا لأنه ليس من كلامهم اهـ

مُحَيِّد وكذلك قُرَيْشِبٌ واغماضاعفوا الباءَ كماضاعفوا دال مَعَدّ وأما كَنَهْوَرٌ فلا تحذف واوه لأنها رابعة فيما عدته خمسة وهي تثبت لو أنه كُسِّر للجمع واذا حقرت عَنْتَرِيسَ قلت عُتَيْرِيسٌ وزعم الخليل أن النون زائدة لان العَنْتَرِيس الشديد والعَتْرَسة الأخذ بالشدة فاستدل بالمعنى واذا حقرت خَنْشَلِيل قلت خُنَيْشِيلٌ تحذف احدى اللامين لأنها زائدة يدلك على ذلك التضعيف وأما النون فمن نفس الحرف حتى يتبين لك لأنها من النونات التي تكون عندك من نفس الحرف الآن يجيء شاهد من لفظه فيه معنى يدلك على زيادتها فلو كانت النون زائدة لكان من الثلاثة ولكان بمنزلة كَوَأْلَل وكذلك مَنْجَنُونٌ تقول مُنَيْجِينٌ وهو من الفعل فَعْلِيلٌ واذا حقرت الطُّمَأْنِينة أو قُشَعْرِيرة قلت طُمَيْئِنةٌ وقُشَيْعِرةٌ تحذف احدى النونين لأنها زائدة فاذا حذفتها صار على مثال فُعَيْعِل وصار بما يكون على مثال فَعاعِل لو كُسِّر واذا حقرت قِنْدَأْوًا حذفت الواو لأنها زائدة كزيادة ألف حَبَرْكَى وان شئت حذفت النون من قِنْدَأْوٍ لأنها زائدة كما فعلت ذلك بكَوَأْلَل وان حقرت بَرَدْرايا قلت بُرَيْدِرٌ تحذف الزوائد حتى يصير على مثال فُعَيْعِل فان قلت بُرَيْدِيرٌ عوضا جاز وان حقرت إبراهيم وإسمعيل قلت بُرَيْهِيمٌ وسُمَيْعِيلٌ تحذف الألف فاذا حذفتها صار ما بقي يجيء على مثال فُعَيْعِيل واذا حقرت مُجْرَنْفِس ومُكَرْدَس قلت جُرَيْفِسٌ وكُرَيْدِسٌ وان شئت عوضت فقلت جُرَيْفِيسٌ وكُرَيْدِيسٌ حذفت الميم لأنها زيدت على الاربعة ولو لم تحذفها لم يكن التحقير على مثال فُعَيْعِيل ولا فُعَيْعِل وكانت أولى بالحذف لأنها زائدة واذا حقرت مُقْشَعِرًّا أو مُطْمَئِنًّا حذفت الميم واحدى النونين حتى يصير على مثال ما ذكرنا ولا بد لك من أن تحذف الزائدتين جميعا لأنك لو حذفت احداهما لم يجئ ما بقي على مثال فُعَيْعِل ولا فُعَيْعِيل واذا حقرت مُتَكَرْدِس حذفت الزائدتين لهذه القصة وذلك قولك في مُقْشَعِرّ قُشَيْعِرٌ وفي مُطْمَئِنّ طُمَيْئِنٌ وفي مُتَكَرْدِس كُرَيْدِسٌ وان شئت عوضت فألحقت الياآت حتى يصير على مثال فُعَيْعِيل وان حقرت حَوَرْنَق فهو بمنزلة فَدَوْكَس لأن هذه الواو زائدة كواو فَدَوْكَس ولا بد لها من الحذف حتى يكون على مثال فُعَيْعِل أو فُعَيْعِيل ولذلك أيضا حذفت واو فَدَوْكَس

﴿ هذا باب تحقير ما أوله ألف الوصل وفيه زيادة من بنات الأربعة ﴾ وذلك احْرِنْجامٌ تقول حُرَيْجِيمٌ فتحذف الألف لأن ما بعدها لا بد من تحريكه وتحذف النون حتى يصير ما بقي مثل فُعَيْعِيل وذلك قولك حُرَيْجِيمٌ ومثله الاطمئنان تحذف الالف لما ذكرت لك واحدى النونين

(قوله قلت بريهيم الخ) كان المبرد يرد هذا ويقول أبيريه واسيميع واحتج في ذلك بأن الهمزة لا تكون زائدة أولا وبعدها أربعة أحرف أصول فهي أصلية والكلمة خماسية فاذا احتجنا الى حذف شيء منها في التصغير حذفنا من آخرها فيقال أبيريه واسيميع كما قيل سفيريج والذي قاله سيبويه هو الصواب وقد كفينا الاحتجاج له بتصغير العرب لذلك بحذف الهمزة كما رواه أبو زيد وغيره عنهم وحكى سيبويه عن الخليل عنهم في باب تصغير الترخيم في ابراهيم واسمعيل بريه وسميع اه سيرافي باختصار

حتى

حتى يكون ما بقى على مثال فُعَيْعِل ومثل ذلك الاستلقاء تحذف الالف والنون لما ذكرت لك حتى يصير على مثال فُعَيْعِيل

﴿هذا باب تحقير بنات الخمسة﴾ زعم الخليل أنه يقول فى سَفَرْجَلٍ سُفَيْرِجٌ حتى يصير على مثال فُعَيْعِلٍ وان شئت قلت سُفَيْرِيجٌ وانما تحذف آخر الاسم لأن التحقير يَسْلَم حتى ينتهى اليه ويكون على مثال ما يحقرون من الأربعة ومثل ذلك جِرْدَحْلٌ تقول جُرَيْدِحٌ وشَمَرْدَلٌ تقول شُمَيْرِدٌ وقَبَعْثَرَى قُبَيْعِثٌ وجَحْمَرِشٌ جُحَيْمِرٌ وكذلك تقول فى فَرَزْدَقٍ فُرَيْزِدٌ وقال بعضهم فُرَيْزِقٌ لأن الدال تشبه التاء والتاء من حروف الزيادة والدال من موضعها فلما كانت أقرب الحروف من الآخر كان حذف الدال أحب اليه اذ أشبهت حرف الزيادة وصارت عنده بمنزلة الزيادة وكذلك خَدَرْنَقٌ خُدَيْرِقٌ فيمن قال فُرَيْزِقٌ ومن قال فُرَيْزِدٌ قال خُدَيْرِنٌ ولا يجوز فى جَحْمَرِشٍ حذف الميم وان كانت تزاد لأنه لا يُستنكر أن يكون بعد الميم حرف ينتهى اليه فى التحقير كما كان ذلك فى جُعَيْفِرٍ وانما يُستنكر أن يجاوز الى الخامس فهو لا يزال فى سُهولة حتى يبلغ الخامس ثم يَرْتَدِعَ فانما حذف الذى ارتدع عنده حيث أشبه حروف الزوائد لأنه منتهى التحقير وهو الذى يمنع المجاوزة فهذان قولان والاول أقيس لأن ما يُشبه الزوائد ههنا بمنزلة ما لا يُشبه الزوائد * واعلم أن كل زائدة لحقت بنات الخمسة تحذفها فى التحقير فاذا صار الاسم خمسة ليست فيه زيادة أجريته مجرى ما ذكرنا من تحقير بنات الخمسة وذلك قولك فى عَضْرَفُوطٍ عُضَيْرِفٌ كأنك حقرت عَضْرَفٌ وفى قَذَعْمِيلٍ قُذَيْعِمٌ وقُذَيْعِلٌ فيمن قال فُرَيْزِقٌ كأنك حقرت قُذَعْلٌ وكذلك الخُزَعْبِيلة تقول خُزَيْعِبةٌ ولا يجوز خُزَيْعِلةٌ لأن الباء ليست من حروف الزيادة

﴿هذا باب تحقير بنات الحرفين﴾ اعلم أن كل اسم كان على حرفين فحقرته رددته الى أصله حتى يصير على مثال فُعَيْل فتحقير ما كان على حرفين كتحقيره لو لم يذهب منه شئ وكان على ثلاثة فلو لم تردده لخرج عن مثال التحقير وصار على أقل من مثال فُعَيْل

﴿هذا باب ما ذهبت منه الفاء﴾ نحو عِدة وزِنة لأنهما من وَعَدتُ ووَزَنْتُ فانما ذهبت الواو وهى فاء فَعَلْتُ فاذا حقرت قلت وُزَيْنة ووُعَيْدةٌ وكذلك شِيَةٌ تقول وُشَيَّةٌ لأنها من وَشَيْتُ وان شئت قلت أُعَيْدةٌ وأُزَيْنةٌ وأُشَيَّةٌ لأن كل واو تكون مضمومة يجوز لك همزها وعما ذهبت فاؤه وكان على حرفين كُلْ وخُذْ فاذا سميت رجلا بكُلْ وخُذْ قلت أُكَيْلٌ وأُخَيْذٌ

(قوله لان التحقير يسلم حتى ينتهى اليه الخ) قال السيرافى لان ترتيب التصغير يسلم فيها الى أن تنقضى أربعة أحرف والترتيب هو ضم أوله وفتح ثانيه ودخول ياء التصغير ثالثة وكسر الحرف الذى بعد ياء التصغير ودخول الاعراب على الحرف الذى بعده فيصير كقولك جعيفر ومريحل وما أشبه ذلك وفى الجمع كذلك نحو جعافر ومراجل فأخذوا من هذه الخمسة الاحرف الاصلية الاربعة الاول منها فقالوا فى جردحل جريدح وفى شمردل شميرد الخ وقالوا فى قبعثرى قبيعث وأسقطوا منها حرفين لانها على ستة أحرف أسقطوا الالف الاخيرة والراء حتى بقى على أربعة أحرف اه

لانهما من أكلتُ وأخذتُ فالألف فاء فعلتُ

﴿هذا باب ما ذهبت عينه﴾ فمن ذلك مُذْ يدلك على أن العين ذهبت منه قولهم مُنْذُ فان حقرته قلت مُنَيْذٌ ومن ذلك أيضا سَلْ لأنه من سألتُ فان حقرته قلت سُؤَيْلٌ ومن لم يهمز قال سُوَيْلٌ لأن من لم يهمز يجعلها من الواو بمنزلة خاف يخافُ أخبرني يونس أن الذى لا يهمز يقول سلتُه فأنا أسالُ وهو مَسُولٌ اذا أراد المفعول ومثل ذلك أيضا سَهٌ تقول سُتَيْهَةٌ فالتاء هى العين يدلك على ذلك قولهم فى استٍ سُتَيْهةٌ فرددت اللام وهى الهاء والتاء العين بمنزلة نون ابن تقول سَهٌ يريدون الاستَ فحذفوا موضع العين فاذا صغرتَ قلت سُتَيْهَةٌ ومن قال استٌ فانما حُذف موضعُ اللام قال (رجز)

* إنّ عُبَيْدًا هى صِئْبانُ السَّهِ *

﴿هذا باب ما ذهبت لامه﴾ فمن ذلك دَمٌ تقول دُمَيٌّ يدلك دماءٌ على أنه من الياء أو من الواو ومن ذلك أيضا يَدٌ تقول يُدَيَّةٌ يدلك أيْدٍ على أنه من بنات الياء أو الواو ودماءٌ وأيْدٍ دليلان على أن ما ذهبت منهما لامٌ ومن ذلك أيضا شَفَةٌ تقول شُفَيْهَةٌ يدلك على أن اللام هاءٌ شِفاهٌ وهى دليل أيضا على أن ما ذهب من شَفةٍ اللام وشافهتُ ومن ذلك حِرٌ تقول حُرَيْحٌ يدلك أن الذى ذهب لام وأن اللام حاءٌ قولهم أحْرَاحٌ ومن قال فى سَنةٍ سانيتُ قال سُنَيَّةٌ ومن قال سانهتُ قال سُنَيْهَةٌ ومن العرب من يقول فى عِضَةٍ عُضَيْهَةٌ يجعلها من العضاه ومنهم من يقول عُضَيَّةٌ يجعلها من عَضَّيْتُ كما قالوا سانَيْتُ ومن ذلك قالوا عِضَواتٌ كما قالوا سَنَواتٌ ومن ذلك فُلٌ تقول فُلَيْنٌ وقولهم فُلانٌ دليل على أن ما ذهب لام وأنها نون وفُلٌ وفُلانٌ معناهما واحد قال الراجز (أبو النجم) (رجز)

* فى لُجّةٍ أمسِكْ فُلانًا عن فُلِ *

(قوله ومن لم يهمز قال سويل الخ) لأن من لم يهمز يجعلها من الواو يقال سال يسال ويقال سلته فهو مسول كما يقال خفته فهو مخوف وهذا الوجه الآخر اذا لم يكن من الهمز يخالف عندى ما أصله سيبويه لان من مذهبه اذا سمى رجل بقم أو خف أو بع رد اليه فى التسمية قبل التصغير ما ذهب منه فتقول فى المسمى بقم هذا قوم وبخف هذا خاف وبيع هذا بيع فاذا سمى بسل من سال يسال قيل سال فاذا صغر قيل سويل والالف فيه موجودة قبل التصغير اهـ سيرافى

---

* وأنشد فى باب آخر من التحقير

* ان عبيدا هى صئبان السه *

الشاهد فى قوله السه وهو بمعنى الاست فدلت الهاء منه على ان أصل است سته حذفت لامها وهى الهاء الثابتة فى سه كما حذفت عين السه وهى التاء الثابتة فى است فاذا صغر كل واحد منهما قيل ستيهة وفى الحديث العين وكاء السه والوكاء خيط يشد به فم القربة أى اذا نامت العين وجب الوضوء والصئبان جمع الصؤاب يريد أنهم فى الدناءة والخسة كصؤاب الاست * وأنشد بعد هذا فى باب ما ذهبت لامه قول أبى النجم

* فى لجة أمسك فلانا عن فل *

مستشهدا به على ان فلا محذوف من فلان فاذا حقر ردت النون فقيل فلين وقد تقدم تفسيره

ولو حقرت رُبَّ مخففة لقلت رُبَيْبٌ لأنها من التضعيف يدلك على ذلك رُبَّ الثقيلة وكذلك بَخْ الخفيفة يدلك على ذلك قول العجاج (رجز)

* في حَسَبٍ بَخٍّ وعزٍّ أقعسا *

فرده الى أصله حيث اضطر كما رد ما كان من بنات الياء الى أصله حين اضطر قال (رجز)

* وهي تنوش الحوض نوشًا من علا *

وأظن قَطْ كذلك لأنك تعني بها انقطاع الامر أو الشئ والقَطُّ قطعٌ فكأنها من التضعيف ومن ذلك فَمٌ تقول فُوَيْهٌ يدلك على أن الذي ذهب لام وأنها الهاء قولهم أفواهٌ وحذفت الميم ورددت الذي من الاصل كما فعلت ذلك حين كسرته للجمع فقلت أفواهٌ ومثله مُوَيْهٌ رَدّوا الهاء كما ردّوا حين قالوا امياهٌ وأمواهٌ ومثل ذلك ذُوَيٌّ لو كانت اسمًا لأن الهاء بدلٌ من الياء كما كانت الميم في فَمٍ بدلا من الواو ولو كسرتَ ذه للجمع لأذهبت هذه الهاء كما أذهبت ميم فَمٍ حين كسرته للجمع واذا خففت أنّ ثم حقرتها رددتها الى التضعيف كما رددت رُبَّ وتخفيفها قول الاعشى (بسيط)

قد علموا * أن هالكٌ كلُّ من يَحْفَى وينتعلُ

وكذلك ان خففت إنَّ وتخفيفها في قولك إنْ زيدٌ لمنطلقٌ كما تخفف لكنَّ وأما إن الجزاء وأن

(قوله وأظن قط الخ) قال السيرافي يعني قط المخففة التي في معنى حسب اذا سميت بها رجلا ثم صغرت قلت قطيط فترد طاء أخرى لأنك تعني به انقطاع الأمر والقط قطع فكأنها من التضعيف اه

---

* وأنشد في الباب للعجاج

* في حسب بخ وعز أقعسا *

الشاهد فيه تشديد بخ والاستدلال به على ان بخ المخففة محذوفة من المضاعفة المشددة فاذا سمي بها وحقرت ردت لامها المحذوفة فيقال بخيخ وهي كلمة معناها التعجب والتفخيم والعز الاقعس هو الثابت المنتصب الذي لا يتضع ولا يذل وأصل القعس دخول الظهر وخروج الصدر ومن كان كذلك كان منتصب الرأس غير مطأطئه فجعل ذلك مثلا في العز فقيل عزة قعساء وعز أقعس * وأنشد في الباب

* وهي تنوش الحوض نوشا من علا *

الشاهد في قوله من علا والاستدلال به على أن قولهم من عل محذوف اللام فاذا صغر اسم الرجل ردت لامه فقيل على لان أصله من العلو كما أن علامته * وصف ابلا وردت الماء في فلاة فعاقته وتناولته من أعلاه ولم تمعن في شربه والنوش التناول وبعده

* نوشا به تقطع أجواز الفلا *

* وأنشد بعده قول الأعشى

من فتية كسيوف الهند قد علموا * أن هالك كل من يحفى وينتعل

مستشهدا به على تخفيف أن من ان المشددة فاذا سمي بها وحقرت قيل أنين فرددت الى التضعيف الذي هو اصلها وقد تقدم البيت بتفسيره

التى تنصب الفعل فبمنزلة عَنْ وأشباهها وكذلك إن التى تُلغى فى قولك ما إنْ يفعلْ وإن التى فى معنى ما فتقول فى تصغيرها هذا عُنَىٌّ وأُنَىٌّ وذلك أن هذه الحروف قد نقصت حرفا وليس على نقصانها دليل من أى الحروف هو فتحمله على الاكثر والاكثر أن يكون النقصان ياءً ألا ترى أن ابنٌ واسمٌ ويدٌ ودمٌ وما أشبه هذا انما نقصانه الياء

﴿هذا باب ما ذهبت لامه وكان أوله ألفا موصولة﴾ فمن ذلك اسمٌ وابنٌ تقول سُمَىٌّ وبُنَىٌّ حذفت الالف حين حركت الفاء فاستغنيت عنها وانما تحتاج اليها فى حال السكون ويدلك على أنه انما ذهب من اسم وابن اللامُ وأنها الواو أو الياء قولهم أسماءٌ وأبناءٌ ومن ذلك أيضا استٌ تقول سُتَيْهَةٌ يدلك على ذهاب اللام وأنها هاء قولك أستاهٌ

﴿هذا باب تحقير ما كانت فيه تاءُ التأنيث﴾ اعلم أنهم يردون ما كانت فيه تاء التأنيث الى الاصل كما يردون ما كانت فيه الهاءُ لأنهم ألحقوها الاسمَ للتأنيث وليست ببدل لازم كياء عيد وليست كنون رَعْشَنٍ لازمة وانما تجمع الاسم الذى هى فيه كما تجمع ما فيه الهاءُ وانما ألحقت بعد ما بُنى الاسم ثم بُنى بها بناءَ بنات الثلاثة بعدُ فلما كانت كذلك لم تحتمل أن تثبت مع الحرفين حتى تصير معهما فى التحقير على مثال فُعَيْلٍ كما لم يجز ذلك الهاء فاذا جئت بما ذهب من الحروف حذفتها وجئت بالهاء لأنها العلامة التى تلزم لو كان الحرف على أصله وانما تكون التاءُ فى كل حرف لو كان على أصله كانت علامته الهاءَ لشبهها بها وذلك قولك فى أُخْتٍ أُخَيَّةٌ وفى بِنْتٍ بُنَيَّةٌ وذَيْتٍ ذُيَيَّةٌ وفى هَنْتٍ هُنَيَّةٌ ومن العرب من يقول فى هَنْتٍ هُنَيْهَةٌ وفى هَنٍ هُنَيْهٌ يجعلها بدلا من الياء كما جعلوا الهاء بدلا من الياء فى ذهْ ولو سميت امرأة بضَرَبَتْ ثم حقرت لقلت ضُرَيْبَةٌ تحذف التاء وتجىء بالهاء مكانها وذلك لأنك لما حقرتها جئت بالعلامة التى تكون فى الكلام لهذا المثال وكانت الهاءُ أولى بها من بين علامات التأنيث لشبهها بها ألا ترى أنها فى الوصل تاءٌ ولأنهم لا يؤنثون بالتاء شيأ الا شيأ علامته فى الاصل الهاء فألحقت فى ضَرَبَتْ الهاءَ حيث حقرتَ لأنه لا تكون علامةُ ذلك المثال التاءَ كما لا تكون علامةُ ما يجىء على أصله من الاسماء التاءَ وهذا قول الخليل

﴿هذا باب تحقير ما حُذف منه ولا يُرَدُّ فى التحقير ما حُذف منه﴾ من قبل أن ما بقى اذا حُقر يكون على مثال المحقَّر ولا يخرج من أمثلة التحقير وليس آخره شيأ ألحق الاسمَ بعد بنائه كالتاء التى ذكرنا والهاء ﴾ فمن ذلك قولك فى مَيْتٍ مُيَيْتٌ وانما الاصل مَيِّتٌ غير انك حذفت العين

(قوله ولانهم لا يؤنثون بالتاء شيأ الخ) قال السيرافى يعنى أن الاسماء التى تثبت فيها التاء فى الوقف من الاسماء التى ذكرناها هى أسماء مؤنثة الاصل فى علاماتها الهاء لان الاصل فيه اخوة وبنوة وهنوة وذية فأصل ذلك كله الهاء اهـ

ومن ذلك قولهم في هارٍ هُوَيْرٌ وانما الاصل هائرٌ غير أنهم حذفوا الهمزة كما حذفوا ياء ميّت
وكلاهما بدل من العين وزعم يونس أن ناسا يقولون هُوَيْئِرٌ على مثال هُوَيْعِرٍ فهؤلاء لم يحقروا
هارًا إنما حقروا هائرًا كما قالوا رُوَيْجِلٌ كأنهم حقروا راجلًا كما قالوا أُبَيْنُونَ كأنهم حقروا
أَبْنَى مثل أَعْمَى ومن ذلك مُرٍ ويُرٍ قالوا مُرَيٌّ ويُرَيٌّ كما قلت هُوَيْرٌ ومُيَيْتٌ ومن قال هُوَيْئِرٌ
فانه لا ينبغي له أن يقيس عليه كما لا يقيس على من قال أُبَيْنُونَ وأُنَيْسِيَانٌ الا أن تسمع من
العرب شيئا فتؤدّيه وتجيء بنظائره مما ليس على القياس وأما يونس فحدثني أن أبا عمرو كان
يقول في مُرٍ مُرَيْئٍ مثل مُرَيْعٍ وفي يُرٍ يُرَيْئٍ يهمز ويجرّ لأنها بمنزلة ياء قاضٍ فهو ينبغي له أن
يقول مُيَيِّتٌ وينبغي له أن يقول في ناس أُنَيِّسٌ لأنهم انما حذفوا ألف أُناس وليس من العرب
أحد الا يقول نُوَيْسٌ ومثل ذلك رجل يسمّى بيَضَعُ تقول يُضَيْعُ واذا حقرت خيرًا منك وشرًّا
منك قلت خُيَيْرٌ منك وشُرَيْرٌ منك لا ترد الزيادة كما لا ترد ما هو من نفس الحرف

هذا باب تحقير كل حرف كان فيه بدل فانك تحذف ذلك البدل وترد الذي هو من أصل الحرف
اذا حقرته كما تفعل ذلك اذا كسرته للجمع فمن ذلك ميزانٌ وميقاتٌ وميعادٌ تقول مُوَيْزِينٌ
ومُوَيْعِيدٌ ومُوَيْقِيتٌ وانما أبدلوا الياء لاستثقالهم هذا الواو بعد الكسرة فلما ذهب ما يستثقلون
ردّوا الحرف الى أصله وكذلك فعلوا حين كسّروها للجمع قالوا موازين ومواقيت ومواعيد
ومثل ذلك قِيلٌ ونحوه تقول قُوَيْلٌ كما قلت أقوال وانما أبدلوا لما ذكرت لك فأما عيد فان
تحقيره عُيَيْدٌ لأنهم ألزموا هذا البدل قالوا أعياد ولم يقولوا أعواد كما قالوا أقوال فصار بمنزلة
همزة قائل لأن همزة قائل بدل من واو فان قلت فقد يقولون ديم فانما فعلوا ذلك كراهية
الواو بعد الكسرة كما قالوا في الثور ثِيَرة فلو كسّروا ديمة على أفعل أو أفعال لأظهروا الواو
وانما أعياد شاذ واذا حقرت الطيّ قلت طُوَيٌّ وانما أبدلت الياء مكان الواو كراهية الواو
الساكنة بعدها ياء ولو كسرت الطيّ على أفعل أو أفعال أظهرت الواو ومثل ذلك ريّان
وطيّان تقول رُوَيّان وطُوَيّان لأن الواو قد تحركت وذهب ما كانوا يستثقلون كما ذهب ذلك في
ميزان وهذا البدل لا يلزم كما لا تلزم ياء ميزان ألا تراهم حيث كسروا قالوا رِواء وطِواء واذا حقرت
قيّ قلت قُوَيّ لأنه من القواء يستدل على ذلك بالمعنى ومما يحذف منه البدل ويرد الذي من
نفس الحرف مُوقِنٌ ومُوسِرٌ وانما أبدلوا الياء كراهية الياء الساكنة بعد الضمة كما كرهوا الواو

(قوله واذا حقرت خيرا منك الخ) قال أبو سعيد هذا كله قول سيبويه في هذه الاسماء (أي ميت وهار ومري ويري ويضع الخ) وقد خولف في بعضها واعتماد سيبويه على أن الحذف لما وقع في هذه الاسماء على جهة التخفيف لا على علة توجب حذفها وتزول العلة في التصغير وكان التصغير غير محوج الى رد ما حذفوه لان الباقي ثلاثة أحرف لم ترد المحذوف لان التخفيف الذي أرادوه في المكبر هم أحوج اليه في المصغر لزيادة حروفه اه

الساكنة بعد الكسرة فاذا تحركت ذهب ما استثقلوا وذلك مُيَيْقِن ومُيَيْسِر وليس البدل ههنا لازما كما لم يكن ذلك في ميزان ألا ترى أنك تقول مَياسير ومن ذلك أيضا عطاء وقضاء ورشاء تقول عُطَيٌّ وقُضَيٌّ ورُشَيٌّ لأن هذا البدل لا يلزم ألا ترى أنك تقول أعطية وأرشية وأقضية وكذلك جميع الممدود لا يكون البدل الذي في آخره لازما أبدا وكذلك اذا حقرت الصلاة تقول صُلَيٌّ لأنك لو كسرته للجمع رددت الياء وكذلك صلاءة لو كسرتها رددت الياء وأما ألاءة وأشاءة فأُلَيْئَة وأُشَيْئَة لأن هذه الهمزة ليست مبدلة ولو كانت كذلك لكان الحرف خليقا أن تكون فيه ألاية كما كانت في عباءة عباية وصلاءة صلاية وسحاءة سحاية فليس له شاهد من الياء والواو فاذا لم يكن كذلك فهو عندهم مهموز ولا تخرجها الا بأمر واضح وكذلك قول العرب ويونس ومن ذلك مِنْساة تقول مُنَيْسِئَة لأنها من نسأت ولأنهم لا يثبتون هذه الالف التي هي بدل من الهمزة كما لا يلزمون الهمزة التي هي بدل من الياء والواو ألا ترى أنك اذا كسرته للجمع قلت مناسئ وكذلك البرية تهمزها فأما النبيّ فان العرب قد اختلفت فيه فمن قال النُّبّاء قال كان مسيلمة نُبَيِّئَ سوء وتقديرها نُبَيِّع وقال العباس بن مرداس (كامل)

يا خاتم النُّبَآءِ إنك مرسل * بالحق كلُّ هُدَى السبيل هُداكا

ذا القياس لأنه مما لا يلزم ومن قال أنبياء قال نُبَيُّ سوء كما قال في عيد حين قالوا أعياد عُيَيْد وذلك لأنهم ألزموا الياء وأما النُّبُوَّة فلو حقرتها الهمزت وذلك قولك كان مسيلمة نُبُوَّتُه نُبَيِّئَة سوء لأن تكسير النبوة على القياس عندنا لأن هذا الباب لا يلزمه البدل وليس من العرب أحد الا وهو يقول تنبأ مسيلمة وانما هو من أنبأت وأما الشاء فان العرب تقول فيه شُوَيٌّ وفي شاة شُوَيْهَة والقول فيه أن شاء من بنات الياآت أو الواوات التي تكون لامات وشاة من بنات الواوات التي تكون عينات ولامها هاء كما كانت سواسية ليس من لفظ سيّ كما كانت شاء من بنات الياآت التي هي لامات وشاة من بنات الواوات التي هن عينات والدليل على ذلك هذا شُوَيٌّ وانما اذا

وأنشد في باب آخر من التحقير للعباس بن مرداس

يا خاتم النبآء انك مرسل * بالحق كل هدى السبيل هداكا

الشاهد فيه جمع نبي على نبآء فدل ذلك على أن نبيا في لغة من لم يهمز مخفف من نبيء المهموز مبدل الياء من الهمزة فاذا حقر قيل نُبَيِّئ في لغة من همز ونُبَيّ في لغة من لم يهمز لأنه بدل لازم فنبآء جمع نبيء على قياس الصحيح كما تقول كريم وكرماء وشهيد وشهداء وجمع نبي المبدل أنبياء على قياس المعتل كما تقول غني وأغنياء وقوي وأقوياء

كامرأة ونسوة والنسوة ليست من لفظ امرأة ومثله رجل ونفر ومن ذلك أيضا قيراط ودينار
تقول قريريط ودنينير لأن الياء بدل من الراء والنون فلم تلزم ألا تراهم قالوا دنانير وقراريط وكذلك
الديباج فيمن قال دبابيج والديماس فيمن قال دماميس وأما من قال دياميس وديابيج فهي عنده
بمنزلة واو جلواخ وياء جريال وليست ببدل وجميع ما ذكرنا قول يونس والخليل وسألت يونس
عن بريّة فقال هي من برأت وتحقيرها بالهمزة كما أنك لو كسّرت صلاءة رددت الياء فقلت أصلية
فهذه الياء لا تلزم في هذا الباب كما لا تلزم الهمزة في بنات الياء والواو التي هي لامات ولو سميت رجلا
ذوائب قلت ذؤيئب لأن الواو بدل من الهمزة التي في ذؤابة

﴿هذا باب تحقير ما كانت الألف بدلا من عينه﴾ إن كانت بدلا من واو ثم حقرته رددت الواو
وان كانت بدلا من ياء رددت الياء كما أنك لو كسرته رددت الواو إن كانت عينه واوا والياء
ان كانت عينه ياء وذلك قولك في باب بويب كما قلت أبواب وناب نييب كما قلت أنياب وأنيب
فان حقرت ناب الابل فكذلك لأنك تقول أنياب ولو حقرت رجلا اسمه سار أو غاب لقلت
غييب وسيير لأنهما من الياء ولو حقرت السار وأنت تريد السائر لقلت سوير لأنها ألف فاعل
الزائدة وسألت الخليل عن خاف والمال في التحقير فقال خاف يصلح أن يكون فاعلا ذهبت عينه
وأن يكون فعلا فعلى أيهما حملته لم يكن إلا بالواو وإنما جاز فيه فعل لأنه من فعلت أفعل وأخاف
دليل على أنها فعلت كما قالوا فزعت تفزع وأما مال فانه فعل لأنهم لم يقولوا مائل ونظائره في
الكلام كثيرة فاحمله على أسهل الوجهين وان جاء اسم نحو الناب لا تدري أمن الياء هو
أم من الواو فاحمله على الواو حتى يتبين لك أنها من الياء لأنها مبدلة من الواو أكثر فاحمله على
الأكثر حتى يتبين لك ومن العرب من يقول في ناب نويب فيجيء بالواو لأن هذه الالف مبدلة
من الواو أكثر وهو غلط منهم وأخبرني من أثق به أنه يقول مال الرجل وقد ملت بعدنا فأنت
تمال ورجل مال اذا كثر ماله وصوف الكبش اذا كثر صوفه وكبش أصوف هذه الكثيرة
وكبش صاف ونعجة صافة

﴿هذا باب تحقير الأسماء التي تثبت الأبدال فيها وتلزمها﴾ وذلك اذا كانت أبدالا من
الياآت والواوات التي هي عينات فمن ذلك قائل وقائم وبائع تقول قويئم وبويئع فليست
هذه بمنزلة التي هي لامات لو كانت مثلهن لما أبدلوا لأنهم لا يبدلون من تلك اللامات اذا لم تكن

(قوله ان كانت بدلا من واو الخ) قال أبو سعيد الباب مشتمل على ما كان من الاسماء على ثلاثة أحرف الثاني منها ألف وهي على ثلاثة أقسام قسم منها ألفه منقلبة من واو وقسم من ياء وقسم لا أصل للألف ولا يعرف أصلها فأما ما كان من الواو فانك تقلب الالف فيه واوا تقول في باب بويب وفي مال مويل وفي غار غوير ومنه المثل عسى الغوير أبؤسا وأما ما كان من الياء فانك تردها في التصغير الى الياء كقولك في ناب نييب وفي غار غيير اذا أردت الغيرة وأما ما لا يعرف أصله أو لا أصل له فانه يجعل واوا لكثرتها وقلة الياء اه باختصار

منتهى الاسم وآخره ألا تراهم يقولون شقاوة وغباوة فهذه الهمزة بمنزلة همزة ثائر وشاء من
شأوت ألا ترى أنك إذا كسرت هذا الاسم للجمع ثبتت فيه الهمزة تقول قوائم وبوائع وقوائل
وكذلك تثبت في التصغير ومن ذلك أيضا أدؤر ونحوها لأنك أبدلت منها كما أبدلت من واو قائم
وليست منتهى الاسم ولو كسرتها للجمع لثبتت خلافا للباب عطاء وقضاء وأشباههما إذ كانت
تخرج ياآتهن وواواتهن إذ لم يكن منتهى الاسم فلما كانت هذه تبدل وليست منتهى الاسم
كانت الهمزة فيها أقوى وكذلك أوائل اسم رجل لأنك أبدلت الهمزة منها كما أبدلتها من أدؤر
وهي عين مثل واو أدؤر لأن أوائل لو كانت على أفاعل وكان مما يجمع لكان في التكسير تلزمه
الهمزة فإنما هو بمنزلته لو كان أفاعلا وقويت فيه الهمزة إذ لم تكن منتهى الاسم وكذلك
النؤور والسؤور وأشباه ذلك لأنها همزات لازمة لو كسرت للجمع الأسماء لقوتهن حيث
كن بدلا من معتل ليس بمنتهى الاسم فلما لم يكن منتهى أجرين مجرى الهمزة التي من نفس
الحرف وكذلك فعائل لأن علته كعلة قائل وهي همزة ليست بمنتهى الاسم ولو كانت في
فعائل ثم كسرته للجمع لثبتت وجميع ما ذكرت لك قول الخليل ويونس ومن ذلك أيضا تاء
تخمة وتاء تراث وتاء تدعة يثبتن في التصغير كما يثبتن لو كسرت الأسماء للجمع ولأنهن بمنزلة
الهمزة التي تبدل من الواو ونحو ألف أرقة إنما هي بدل من واو ورقة ونحو ألف أدد إنما هي بدل
من واو ودد وإنما أدد من الود وإنما هو اسم يقال معد بن عدنان بن أدد والعرب تصرف أددا
ولا يتكلمون به بالألف واللام جعلوه بمنزلة ثقب ولم يجعلوه مثل عمر والعرب تقول تميم بن ود
وأد يقالان جميعا فكذلك هذه التاآت هي بدل من واو وخامة وورثت وودعت فإنما هذه
التاآت كهذه الهمزات وهذه الهمزات لا يتغيرن في التحقير كما لا تتغير همزة قائل لأنها
قويت حيث كانت في أول الكلمة ولم تكن منتهى الاسم فصارت بمنزلة همزة من نفس الحرف
نحو همزة أجل وأبد فهذه الهمزة تجري مجرى أدؤر ومن ذلك أيضا متلج ومتهم ومتخم
تقول في تحقير متلج متيلج ومتيهم ومتيخم تحذف التاء التي دخلت لمفتعل وتدع التي هي بدل
من الواو لأن هذه التاء أبدلت ههنا كما أبدلت حيث كانت أول الاسم وأبدلت ههنا
من الواو كما أبدلت في أرقة وأدؤر والهمزة من الواو وليست بمنزلة واو موقن ولا ياء ميزان
لأنهما إنما تبعتا ما قبلهما ألا ترى أنهما يذهبان إذا لم تكن قبل الياء كسرة ولا قبل
الواو ضمة تقول أيقن وأوعد وهذه لم تحدث لأنها تبعت ما قبلها ولكنها بمنزلة

الهمزة فى أدؤر وفى أُرقة ألا ترى أنها تَثبت فى التصرف تقول اتّهم ويتّهم وتَخَم ويتّخم وتَلَج واتّلجتُ واتّلج واتّخم فهذه التاء قوية ألا تراها دخلت فى التّقوى والتّقيّة فلزمتْ فقالوا اتّقى منه وقالوا التُّقاة فجرت مجرى ماهو من نفس الحرف وقالوا فى التُّكَأة أتكأتُه وهما يتّكئان جاؤا بالفعل على التُّكَأة أخبرنى من أثق به أنهم يقولون ضربته حتى أتكأتُه أى حتى أضجعتُه على جنبه الأيسر فأمّا ياء قيل وياء ميزان فلا تقويان لأن البدل فيهما لما قبلهما ومثل ذلك مُتّعِدٌ ومُتّزِنٌ لا تحذف التاء كما لا تحذف همزة أدؤر وانما جاؤا بها كراهية الواو والضمة التى قبلها كما كرهوا واو أدؤر والضمة وان شئت قلت مُوتَعِدٌ ومُوتَزِنٌ كما تقول أدؤر ولا تهمز

﴿هذا باب تحقير ما كان فيه قلب﴾ اعلم أن كل ما كان فيه قلبٌ لا يُرَدّ الى الاصل وذلك لأنه اسم بُنى على ذلك كما بُنى ماذكرنا على التاء وكما بُنى قائلٌ على أن يُبدَل من الواو الهمزةُ وليس شيأ تَبِعَ ماقبله كواو مُوقِنٍ وياء قِيلٍ ولكن الاسم يَثبت على القلب فى التحقير كما تثبت الهمزةُ فى أدؤر اذا حقرتَ وفى قائل وانما قلبوا كراهية الواو والياء كما همزوا كراهية الواو والياء فمن ذلك قول العجاج * لاثٍ به الأشاءُ والعُبْرِىُّ *

انما أراد لائثٌ ولكنه أخر الواو وقدم التاء وقال طريف بن تميم العنبرى (كامل)

فتعرّفونى أننى أنا ذاكُمُ * شاكٍ سلاحى فى الحوادث مُعْلِمُ

انما يريد الشائك فقلب ومثل ذلك أيْنُقٌ انما هو أنْوُقٌ فى الأصل فأبدلوا الياء مكان الواو وقلبوا فاذا حقرتَ قلت لُوَيْثٍ وشُوَيْكٍ وأُيَيْنِق وكذلك لو كسرتَ للجمع لقلت لَواثٍ وشَواكٍ

---

* وأنشد فى باب من التحقير ترجمته هذا باب تحقير ما كان فيه قلب للعجاج

* لاث به الأشاء والعبرى *

الشاهد فى قوله لاث وقلبه من لائث كما قالوا شاكى السلاح أى شائك فجعلوا اللام عينا والعين لاما فرارا من الهمزة * وصف مكانا مخصبا كثير الشجر والأشاء صغار النخل واحدتها أشاءة والعبرى ماينبت من الضال على شطوط الانهار وهو منسوب الى العبر والعبر وهو شاطئ النهر واللاث الكثير الملتف * وأنشد فى الباب لطريف بن تميم العنبرى

فتعرفونى أننى أنا ذاكم * شاك سلاحى فى الحوادث معلم

الشاهد فيه قلب شاك من شائك وهو الحديد ذو الشوكة والمعلم الذى أعلم نفسه فى الحرب بعلامة لا يجترأ عليه وإعلاما بشجاعته ومكانه

كما قالوا أيانق وكذلك مطمئن انما هى من طأمنت فقلبوا الهمزة ومثل ذلك القسى انما
هى فى الأصل القووس فقلبوا كما قلبوا أينق ومثل ذلك قولهم أكره مسائيتك انما جمعت
المساءة ثم قلبت وكذلك زعم الخليل ومثله قول الشاعر (وهو كعب بن مالك) (وافر)

لقد لقيت قريظة ما سآها * وحل بدارهم ذل ذليل

ومثل ذلك قد راءه يريد قد رآه قال الشاعر (وهو كثير عزة) (طويل)

وكل خليل راءنى فهو قائل * من أجلك هذا هامة اليوم أو غد

وانما أراد ساءها ورآنى ولكنه قلب وان شئت قلت راءنى انما أبدلت همزتها ألفا وأبدلت الياء
بعد كما قال بعض العرب راءة فى راية حدثنا بذلك أبو الخطاب ومثل الألف التى أبدلت من
الهمزة قول الشاعر (وهو حسان بن ثابت) (بسيط)

سالت هذيل رسول الله فاحشة * ضلت هذيل بما جاءت ولم تصب

﴿ هذا باب تحقير كل اسم كانت عينه واوا وكانت العين ثانية أو ثالثة ﴾ أما ما كانت العين
فيه ثانية فواوه لا تتغير فى التحقير لأنها متحركة فلا تبدل ياء لكينونة ياء التصغير بعدها وذلك
قولك فى لوزة لويزة وفى جوزة جويزة وفى قولة قويلة وأما ما كانت العين فيه ثالثة مما
عينه واو فان واوه تبدل ياء فى التحقير وهو الوجه الجيد لأن الياء الساكنة تبدل الواو التى
تكون بعدها ياء من ذلك ميت وسيد وقيام وقيوم وانما الأصل ميوت وسيود وقيوام
وقيووم وذلك قولك فى أسود أسيد وفى أعور أعير وفى مزود مزيد وفى أحوى أحى وفى

---

* وأنشد فى الباب لكعب بن مالك

لقد لقيت قريظة ما سآها * وحل بدارهم ذل ذليل

الشاهد فيه قلب سآها من ساءها * يقول هذا فى ظهور النبى صلى الله عليه وسلم على بنى قريظة وقوله
ذل ذليل أى بالغ متناه كما يقال شعر شاعر وموت مائت وشغل شاغل * وأنشد فى الباب لكثير

وكل خليل راءنى فهو قائل * من أجلك هذا هامه اليوم أو غد

الشاهد فيه قلب رآنى الى راءنى كما تقدم فى الذى قبله * يقول من رآنى وقد أثر الشوق والحزن فى قضى
بأن الموت قريب النزول على ويقال فيمن قارب الموت انما هو هامة اليوم أو غد أى هو ميت فى يومه أو غده
وأصل الهامة طائر يخرج من رأس الميت على ما تزعم الأعراب وقد تقدم القول فى ذلك * وأنشد فى
الباب لحسان بن ثابت

سالت هذيل رسول الله فاحشة * ضلت هذيل بما جاءت ولم تصب

الشاهد فيه ابدال الألف من همزة سألت وليس على لغة من يقول سال يسال كخاف يخاف وهما يتساولان

مُهْوَى مُهَىٌّ وفى أُرْوِيَّة أُرَيَّة وفى مَرْوِيَّة مُرَيَّة * واعلم أن من العرب من يُظهر الواو فى جميع ماذكرنا وهو أبعد الوجهين يَدَعُها على حالها قبل أن تحقّر * واعلم أن من قال أُسَيْوِدُ فانه لا يقول فى مَقامٍ ومَقالٍ مُقَيْوِمٌ ومُقَيْوِلٌ لأنها لو ظهرت كان الوجه أن لا تُترك فاذا لم تظهر لم تَظهر فى التحقير وكان أبعدَها اذ كان الوجه فى التحقير اذا كانت ظاهرة أن تغيّر ولو جاز ذلك لجاز فى سَيِّدٍ سُيَيْوِدٌ وأشباهه * واعلم أن أشياء تكون الواو فيها ثالثة وتكون زيادةً فيجوز فيها ما جاز فى أَسْوَدَ وذلك نحو جَدْوَلٍ وقَسْوَرٍ تقول جُدَيْوِلٌ وقُسَيْوِرٌ كما قلت أُسَيْوِدُ وأُرَيْوِيَةٌ وذلك لأن هذه الواو حيّةٌ وانما أُلحقت الثلاثة بالأربعة ألا ترى أنك اذا كسّرت هذا النحو للجمع ثبتت الواوُ كما تثبت فى أَسْوَدَ حين قالوا أَساوِدُ وفى مِرْوَدٍ حين قالوا مَراوِدُ وكذلك جَداوِلُ وقَساوِرُ وقال الفرزدق (متقارب)

الى هادراتٍ صعابِ الرُّؤُسِ * قَساوِرَ للقَسْوَرِ الأَصْيَدِ

* واعلم أن الواو اذا كانت لاماً لم يجز فيها الثبات فى التحقير على قول من قال أُسَيْوِدُ وذلك قولك فى غَزْوَةٍ غُزَيَّةٌ وفى رَضْوَى رُضَيّا وفى عَشْواءَ عُشَيّاءُ فهذه الواو لا تَثبت كما لا تثبت فى فُعَيْلٍ ولو جاز هذا لجاز فى غَزْوٍ غُزَيْوٌ وهاءُ التأنيث ههنا بمنزلتها لو لم تكن وهذه الواو التى هى آخر الاسم ضعيفة وسترى ذلك ويبيّنُ لك ان شاء الله تعالى فى بابه والواوُ التى هى عين أقوى فلمّا كان الوجه فى الأقوى أن تُبدَل ياءً لم تَحتمل هذه أن تثبت كما لم يحتمل مَقالٌ مُقَيْوِلٌ وأمّا واو عَجُوزٍ وجَزُورٍ فانها لا تثبت أبدا وانما هى مدّةٌ تبعت الضمّةَ ولم تجئ لتُلحق بناءً ببناء ألا ترى أنها لا تثبت فى الجمع اذا قلت عَجائزُ فاذا كان الوجه فيما يثبت فى الجمع أن يُبدَل فهذه المَيّتةُ التى لا تثبت فى الجمع لا يجوز فيها أن تثبت وأمّا مُعاوِيَةُ فانه يجوز فيها ما جاز

لأن البيت لحسان وليست لغته والفاحشة التى سألت أن يباح لها الزنا * وأنشد فى باب تحقير ما كانت عينه واوا للفرزدق

الى هادرات صعاب الرؤس * قساور للقسور الأصيد

الشاهد فيه جمع قسور على قساور وتصحيح الواو منه فى الجمع وان كانت زائدة لقوّتها فيه بالحركة وجريها حيث كانت للالحاق ببنات الأربعة مجرى الأصلى فاذا حقر جاءت فيه قسيور فتسلم الواو كما سلمت فى قساور والقسور الشديد وأصله من القسر وهو الغلبة والاخذ بالشدة والأصيد الرافع رأسه عزة وكبرا وأصل الصيداء يصيب البعير فى عنقه يرفع له رأسه وأراد بالهادرات جماعات تفخر وتتسع فى القول فشبهها بالفحول التى تهدر وقوله صعاب الرؤس أى لا تنقاد ولا تذل.

(قوله وفى أروية أرية) فى أروية مذهبان أحدهما أنها أفعولة والآخر أنها فعلية وجرى سيبويه على الأوّل لأن الباب لما كانت عينه واوا وان جرينا على الثانى كانت الواو لاما فاذا صغرتها لم يجز فيها اريّة بتشديد الياء بين لأن الياء الثانية ياء النسبة فتصير بمنزلة منسوبة الى مرو انظر السيرافى (قوله واعلم ان من العرب من يظهر الخ) أى بشرط أن تكون قبل التصغير ظاهرة متحركة وهى عين الفعل فان كانت ساكنة أو كانت فى موضع لام الفعل وجب قلبها ياء للياء الساكنة التى قبلها اهـ سيرافى

في أَسَيِّدَ لأن الواو من نفس الحرف وأصلها التحريك وهي تثبت في الجمع ألا ترى أنك تقول مَعاوِ وعجوز ليست كذلك وليست بجَدْوَل ولا قَسْوَر ألا ترى أنك لو جئت بالفعل عليها قلت جَدْوَلْتُ وقَسْوَرْتُ وهذا لا يكون في مثل عجوز

﴿هذا باب تحقير بنات الياء والواو اللاتي لاماتهن ياآت وواوات﴾ * اعلم أن كل شيء منها كان على ثلاثة أحرف فان تحقيره يكون على مثال فُعَيْل ويجري على وجوه العربية لأن كل ياء أو واو كانت لاما وكان قبلها حرف ساكن جرى مجرى غير المعتل وتكون ياء التصغير مدغمة لأنهما حرفان من موضع والأول منهما ساكن وذلك قولك في قَفًا قُفَيٌّ وفي فَتًى فُتَيٌّ وفي جَرْوٍ جُرَيٌّ وفي ظَبْيٍ ظُبَيٌّ * واعلم أنه اذا كان بعد ياء التصغير ياآن حذفت التي هي آخر الحروف ويصير الحرف على مثال فُعَيْلٍ ويجري على وجوه العربية وذلك قولك في عَطاء عُطَيٌّ وقضاء قُضَيٌّ وسِقاية سُقَيَّة وإداوة أُدَيَّة وفي شاوية شُوَيَّة وفي غاوٍ غُوَيٌّ إلا أن تقول شُوَيْوِيَة وغُوَيْوٍ في قول من قال أُسَيْوِد وذلك لأن هذه اللام اذا كانت بعد كسرة اعتلت واستثقلت اذا كانت بعد كسرة في غير المعتل فلما كانت كسرة في ياء قبل تلك الياء ياء التحقير ازدادوا لها استثقالا فحذفوها وكذلك أَحْوَى إلا في قول من قال أُسَيْوِد ولا تصرفه لأن الزيادة ثابتة في أوله ولا يلتفت الى قلته كما لا يلتفت الى قلة يَضَع وأما عيسى فكان يقول أُحَيٌّ ويصرف وهذا خطأ لو جاز ذا لصرفت أَصَمّ لأنه أخف من أحمر وصرفت أرأس اذا سميت به ولم تهمز فقلت أَرَس وأما أبو عمرو فكان يقول أُحَيّ ولو جاز ذا لقلت في عطاء عُطَيّ لأنها ياء كهذه الياء وهي بعد ياء مكسورة ولقلت في سِقاية سُقَيِّية وشاوٍ شُوَيّ وأما يونس فقوله هذا أُحَيٌّ كما ترى وهو القياس والصواب * واعلم أن كل واو وياء أبدل الألف مكانها ولم يكن الحرف الذي الألف بعده واوا ولا ياء فانها ترجع ياء وتحذف الألف لأن ما بعد ياء التصغير مكسور أبدا فاذا كسروا الذي بعده الألف لم يكن للألف ثبات مع الكسرة وليست بألف تأنيث فتثبت ولا تكسر الذي قبلها وذلك قولك في أَعْمَى أُعَيْمٍ وفي مَلْهًى مُلَيْهٍ كما ترى وفي أَعْشَى أُعَيْشٍ كما ترى وفي مُثَنًّى مُثَيْنٍ كما ترى إلا أن تقول مُثَيْنِيٌّ في قول من قال مُحَيْمِيد

واذا كانت الواو والياء خامسة وكان قبلها حرف لين فانها بمنزلتها اذا كانت ياء التصغير تليها فيما كان على فُعَيْل لأنها تصير بعد الياء الساكنة وذلك قولك في مَغْزُوّ مُغَيْزِيٌّ وفي مَرْمِيّ مُرَيْمِيٌّ وفي سَقّاء سُقَيْقِيٌّ واذا حقرت مَطايا اسم رجل قلت مُطَيٌّ والمحذوف الألف التي

(قوله لو جاز ذا لصرفت أصم الخ) قال السيرافي ورأيت أبا العباس المبرد يبطل رد سيبويه بأصم قال لأن أصم لم يذهب منه شيء لأن حركة الميم الاولى في أصمم قد ألقيت على الصاد وليس هذا بشيء لأن سيبويه انما أراد الخفة مع ثبوت الزائد والمانع من الصرف لا يوجب صرفه وأصم أخف من أصمم الذي هو الاصل ولم يجب صرفه وكذلك لو سمينا رجلا بيضع ويعد لم نصرفه وان كان قد سقط حرف من وزن الفعل اهـ

بعد الطاء كما فعلت ذلك بقبائل كأنك حقرت مطيًا ومن حذف الهمزة فى قبائل فانه ينبغى
له أن يحذف الياء التى بين الألفين فيصير كأنه حقر مطاءً وفى كلا القولين يكون على مثال
فُعَيْل لأنك لو حقرت مَطاءً لكان على مثال فُعَيْل ولو حقرت مَطْيًا لكان كذلك وكذلك
خطايا اسم رجل إلا أنك تهمز آخر الاسم لأنه بدل من همزته فتقول خُطَيْءٌ فتحذفه وترد
الهمزة كما فعلت ذلك بألف مِقْساةٍ ولا سبيل الى أن تقول مُطَيٌّ لأن ياء فُعَيْل لا تهمز بعد ياء
التصغير وإنما تهمز بعد الألف اذا كسرته للجمع فادام تهمز بعد تلك الألف فهى بعد ياء
التصغير أجدر أن لا تُهمز وإنما انتهت ياء التصغير اليها وهى بمنزلتها قبل أن تكون بعد الألف
ومع ذا إنك لو قلت فُعائِل من المَطِىّ لقلت مُطاءٍ ولو كسرته للجمع لقلت مَطايا فهذا بدل أيضا
لازم وتحقير فُعائِل كفَعائِل من بنات الياء والواو ومن غيرهما سواءٌ وهو قول يونس لأنهم
كأنهم مدوا فُعالًا أو فُعُولًا أو فَعِيلًا بالألف كما مدوا عُذافِر والدليل على ذلك أنك لا تجد
فُعائِل إلا مهموزا فهمزة فُعائِل بمنزلتها فى فَعائِل وياء مَطايا بمنزلتها لو كانت فى فُعائِل وليست
همزة من نفس الحرف فيُفعَل بها ما يُفعَل بما هو من نفس الحرف انما هى همزة تبدل من
واو أو ياء أو ألف من شئ لا يُهمز أبدا إلا بعد ألف كما يُفعَل ذلك بواو قائِل فلما صارت بعدها فلم
تُهمز صارت فى أنها لا تُهمز بمنزلتها قبل أن تكون بعدها ولم تكن الهمزة بدلا من شئ من نفس
الحرف ولا من نفس الحرف فلم تُهمز فى التحقير هذا مع لزوم البدل يقوّى وهو قول يونس
والخليل وإذا حقرت رجلا اسمه شَهاوَى قلت شُهَىٌّ كأنك حقرت شَهْوَى كما أنك حين
حقرت صَحارَى قلت صُحَيْرٍ ومن قال صُحَيْرٌ قال شُهَىٌّ أيضا كأنه حقر شَهاوٌ وفى كلا القولين
يكون على مثال فُعَيْل وإذا حقرت عَدَوِىٌّ اسم رجل أو صفة قلت عُدَيِّىٌّ أربع ياآت لا بد من
ذا ومن قال عُدَوِىٌّ فقد أخطأ وترك المعنى لأنه لا يريد أن يضيف الى عَدِىّ محقرا انما يريد أن
يحقر المضاف اليه فلا بد من ذا ولا يجوز عُدَيْوِىٌّ فى قول من قال أُسَيْوِد لأن ياء الاضافة بمنزلة
الهاء فى غَزْوة فصارت الواو فى عَدَوِىّ آخرة كما أنها فى غَزْوة آخرة فلما لم يجز غُزَيْوة كذلك لم يجز
عُدَيْوِىٌّ وإذا حقرت أُمَوِىٌّ قلت أُمَيِّىٌّ كما قلت فى عَدَوِىّ لأن أُمَوِىّ ليس بناؤه بناء المحقر إنما
بناؤه بناء فُعَلِىّ فاذا أردت أن تحقر الأُمَوِىّ لم يكن من ياء التصغير بد كما أنك لو حقرت الثَّقَفِىّ
لقلت الثُّقَيْفِىّ فانما أُمَوِىّ بمنزلة ثَقَفِىّ أُخرج من بناء التحقير كما أُخرج ثَقِيف الى فَعَلِىّ ولو قلت ذا

(قوله كما فعلت ذلك بقبائل) أى تحذف الالف التى قبل الياء فيبقى مطيا فتدخل ياء التصغير بعد الطاء فتدغم وتكسر الياء التى بعد ياء التصغير فتنقلب الالف الاخيرة ياء فيصير مطى بثلاث ياآت فتحذف الاخيرة منها فتصير مطىّ كما قلنا عطىّ. هذا مذهب الخليل ومذهب يونس أن يحذف الياء التى بين الالفين فتدخل ياء التصغير فتنقلب الالف التى بعدها ياء وتكسر فتصير الالف الاخيرة ياء ثم تحذف لما ذكرنا اه ملخصا من السيرافى

لقلت اذا حقرت رجلا يضاف الى سُلَيْم سُلَيْمِيٌّ فيكون التحقير بلا ياء التحقير وإذا حقرت مَلْهَوِيٌّ قلت مُلَيْهِيٌّ تصير الواو ياء لكسرة الهاء وكذلك اذا حقرت حُبْلَوِيٌّ لأنك كسرت اللام فصارت ياء ولم تصر واوا فكأنك أضفت الى حُبَيْلَى لأنك حقرت وهي بمنزلة واو مَلْهَوِيّ وتغيرت عن حال علامة التأنيث كما تغير عن حال علامة التأنيث حين قلت حَبالَى فصارت بمنزلة ياء صَحارَى فاذا قلت حُبْلَوِيٌّ فهو بمنزلة ألف مِعْزًى فانما تغير الى ياء كما تغيرت واو مَلْهَوِيٌّ لأنك لم ترد أن تحقر حُبْلَى ثم تضيف اليه

(هذا باب تحقير كل اسم كان من شيئين ضم أحدهما الى الآخر فجعلا بمنزلة اسم واحد) زعم الخليل أن التحقير إنما يكون في الصدر لأن الصدر عندهم بمنزلة المضاف والآخر بمنزلة المضاف اليه اذ كانا شيئين وذلك قولك في حَضْرَمَوْتَ حُضَيْرَمَوْتَ وبَعْلَبَكَّ بُعَيْلَبَكُّ وخَمْسَةَ عَشَرَ خُمَيْسَةَ عَشَرَ وكذلك جميع ما أشبه هذا كأنك حقرت عُبَيْدَ عَمْرٍو وطُلَيْحَةَ زَيْدٍ وأما اثْنَا عَشَرَ فتقول في تحقيره ثُنَيَّا عَشَرَ فعَشَرَ بمنزلة نون اثْنَيْن فكأنك حقرت اثْنَيْن لأن حرف الاعراب الألف والياء فصارت عَشَرَ في اثْنَيْ عَشَرَ بمنزلة النون كما صار مَوْتَ في حَضْرَمَوْتَ بمنزلة ريس في عَنْتَرِيس

(هذا باب الترخيم في التصغير) اعلم أن كل شيء زيد في بنات الثلاثة فهو يجوز لك أن تحذفه في الترخيم حتى تصير الكلمة على ثلاثة أحرف لأنها زائدة فيها وتكون على مثال فُعَيْلٍ وذلك قولك في حارث حُرَيْثٌ وفي أَسْوَد سُوَيْدٌ وفي غَلَّاب غُلَيْبٌ وزعم الخليل أنه يجوز أيضا في ضَفَنْدَد ضُفَيْدٌ وفي خَفَيْدَد خُفَيْدٌ وفي مُقْعَنْسِس قُعَيْسٌ وكذلك كل شيء كان أصله الثلاثة وبنات الأربعة في الترخيم بمنزلة بنات الثلاثة تحذف الزوائد حتى يصير الحرف على أربعة لا زائدة فيه ويكون على مثال فُعَيْعِل لأنه ليس فيه زيادة وزعم أنه سمع في إبراهيم وإسماعيل بُرَيْه وسُمَيْع

(هذا باب ما جرى في الكلام مصغرا وترك تكبيره لأنه عندهم مستصغر فاستغني بتصغيره عن تكبيره) وذلك قولهم جُبَيْلٌ وكُعَيْتٌ وهو البُلْبُل وقالوا كُعْتانٌ وجِلانٌ فجاؤا به على التكبير ولو جاؤا به وهم يريدون أن يجمعوا المحقر لقالوا جُبَيْلاتٌ فليس شيء يراد به التصغير إلا وفيه ياء التصغير وسألت الخليل عن كُمَيْت فقال هو بمنزلة جُبَيْل وإنما هي حُمْرة يخالطها سواد ولم يخلص فانما حقروها لأنها بين السواد والحمرة ولم يخلص أن يقال له أَسْوَدُ ولا أَحْمَرُ وهو

(قوله قلت مليهي الخ) لانه لا بد من كسر الحرف الذي بعد ياء التصغير فاذا كسرته انقلبت الواو ياء وقبل الياء كسرة فتسكن الياء وبعدها ياء النسب فتسقط لاجتماع الساكنين (قوله وذلك قولك في حارث حريث وفي أسود سويد الخ) قال الفراء العرب انما تفعل ذلك يعني تصغير الترخيم في الأعلام فلو صغرت فاطمة من فطمت المرأة صبيها أو حارثا من حرث يحرث لقالوا فويطمة وحويرث ولم يفرق أصحابنا بين هذين اه سيرافي بتلخيص

منهما

منهما قريب وإنما هو كقولك هو دُوَيْنَ ذلك وأما سُكَيْتٌ فهو ترخيم سُكَيْتٍ والسُّكَّيْتُ الذى يجيء آخر الخيل

﴿ هذا باب ما يحقر لدنوّه من الشيء وليس مثله ﴾ وذلك قولك هو أُصَيْغِرُ منك وإنما أردت أن تقلل الذى بينهما ومن ذلك قولك هو دُوَيْنَ ذاك وهو فُوَيْقَ ذاك ومن ذا أن تقول أُسَيْد أى قد قارب السواد وأما قول العرب هو مُثَيْلُ هذا وأُمَيْثالُ هذا فانما أرادوا أن يخبروا أن المشبه حقير كما أن المشبه به حقير وسألت الخليل عن قول العرب ما أُمَيْلِحَهُ فقال لم يكن ينبغى أن يكون فى القياس لأن الفعل لا يحقر وانما تحقر الأسماء لأنها توصف بما يعظم ويهون والأفعال لا توصف فكرهوا أن تكون الأفعال كالأسماء لمخالفتها إياها فى أشياء كثيرة ولكنهم حقروا هذا اللفظ وانما يعنون الذى تصفه بالملح كأنك قلت مُلَيِّح شبهوه بالشيء الذى تلفظ به وأنت تعنى شيأ آخر نحو قولك يطؤهم الطريقُ وصِيدَ عليه يومان ونحو هذا كثير فى الكلام وليس شيء من الفعل ولا شيء مما سُمّي به الفعل يحقر إلا هذا وحده وما أشبهه من قولك ما أفعله * واعلم أن علامات الاضمار لا يحقرن من قبل أنها لا تقوى قوة المظهر ولا تمكن تمكنها فصارت بمنزلة لا ولو وأشباههما فهذه لا تحقر لأنها ليست أسماء وانما هى بمنزلة الأفعال التى لا تحقر فمن علامات الاضمار هُوَ وأَنَا ونَحْنُ ولو حقرتهن لحقرت الكاف التى فى بك والهاء التى فى به وأشباه هذا ولا يحقر أَيْنَ ولا مَتَى ولا كَيْفَ ولا حَيْثُ ونحوهن من قبل أن أين ومتى وحيث ليس فيها ما فى فَوْقَ ودُونَ وتَحْتَ حيث قلت دُوَيْنَ ذاك وفُوَيْقَ ذاك وتُحَيْتَ ذاك وليست أسماء تمكن فتدخل فيها الألف واللام ويوصفن وانما لهن مواضع لا يجاوزنها فصرن بمنزلة علامات الاضمار وكذلك مَنْ ومَا وأَيُّهم انما هن بمنزلة أَيْنَ لا تمكن تمكن الأسماء التامة نحو زيد وزيد ورجل وهن حروف استفهام كما أن أين حروف استفهام فصرن بمنزلة هل فى أنهن لا يحقرن ولا يحقر غَيْرٌ لأنها ليست بمنزلة مثل وليس كل شيء يكون غير الحقير عندك يكون محقرا مثله كما لا يكون كل شيء مثل الحقير حقيرا وانما معنى مررت برجل غيرك معنى مررت برجل سواك وسواك لا يحقر لأنه ليس اسما متمكنا وانما هو كقولك مررت برجل ليس بك فكما قبح تحقير ليس قبح تحقير سوى وغير أيضا ليس باسم متمكن ألا ترى أنها لا تكون إلا نكرة ولا تجمع ولا تدخلها الألف واللام وكذلك حَسْبُكَ لا يحقر كما لا يحقر غير وانما هو كقولك كفاك فكما لا يحقر كفاك كذلك لا يحقر هذا * واعلم

(قوله نحو قولك يطؤهم الطريق) يريدون يطؤهم أهل الطريق الذين يمرون فيه فحذف أهلا وأقام الطريق مقامهم ومعنى يطؤهم الطريق أن بيوتهم على الطريق فمن جاز فيه رآهم (وقوله صيد عليه يومان) معناه صيد عليه الصيد فى يومين فحذف الصيد وأقام اليومين مقامه (وقوله لأنها ليست بمنزلة مثل) لان مثلا اذا صغرته قللت المماثلة وهى تقل وتكثر فيفيد التصغير معنى والغيرية لا تفاوت فيها فلا يفيد التحقير فائدة اه سيرافى بتلخيص

أن اليوم والشهر والسنة والساعة والليلة يحقّرن وأمّا أمس وغدٌ فلا يحقّران لأنهما ليسا اسمين لليومين بمنزلة زَيْد وعَمْرو وانما هما اليوم الذي قبل يومك واليوم الذي بعد يومك ولم يتمكّنا كزَيْد واليوم والساعة والشهر وأشباههن ألا ترى أنك تقول هذا اليوم وهذه الليلة فيكون لما أنت فيه ولما لم يأت ولما مضى وتقول هذا زيدٌ وذاك زيدٌ فهو اسمٌ ما يكون معك وما يتراخى عنك وأَمْس وغَدٌ لم يتمكّنا تمكّن هذه الأشياء فكرهوا أن يحقّروهما كما كرهوا تحقير أَيْنَ واستغنوا عن تحقيرهما بالذي هو أشدّ تمكّنا وهو اليوم والليلة والساعة وكذلك أوّلُ من أَمْس والثلاثاء والأَرْبعاء والبارحة لما ذكرنا وأشباههن ولا تحقّر أسماءُ شهور السنة فعلاماتُ ما ذكرنا من الدهر لا تحقّر انما يحقّر الاسمُ غيرُ العَلَم الذي يلزم كلّ شيء من أُمّته نحو رجُل وامْرأة وأشباههما * واعلم أنك لا تحقّر الاسم اذا كان بمنزلة الفعل ألا ترى أنه قبيح هو ضُوَيْرِبٌ زيدًا وهو ضُوَيْرِبُ زيد اذا أردت بضاربِ زيدٍ التنوينَ وان كان ضاربُ زيد لما مضى فتصغيره جيّد ولا يحقّر عِنْدَ كما يحقّر قَبْلُ وبَعْدُ ونحوهما لانك اذا قلت عِنْدَ فقد قلتَ ما بينهما وليس يراد من التقليل أقلّ من ذا فصار ذا كقولك قُبَيْلَ ذاك اذا أردت أن تقلّل ما بينهما وكذلك عَنْ ومَعَ صارتا في أن لا تحقّرا كَمْ

﴿هذا باب تحقير كلّ اسم كان ثانيه ياءً تثبت في التحقير﴾ وذلك نحو بَيْت وشَيْخ وسَيِّد وأحسنه أن تقول شُيَيْخ وسُيَيِّد فتضمّ لأن التحقير يضمّ أوائل الأسماء وهو لازم له كما أن الياء لازمة له ومن العرب من يقول شِيَيْخ وبِيَيْت وسِيَيِّد كراهية الياء بعد الضمة

﴿هذا باب تحقير المؤنث﴾ * اعلم أن كلّ مؤنث كان على ثلاثة أحرف فتحقيره بالهاء وذلك قولك في قَدَم قُدَيْمة وفي يَد يُدَيّة وزعم الخليل أنهم انما أدخلوا الهاء ليفرقوا بين المؤنث والمذكر قلتُ فما بالُ عَناق قال استثقلوا الهاء حين كثر العددُ فصارت القافُ بمنزلة الهاء فصارت فُعَيْلة في العدد والزنة فاستثقلوا الهاءَ وكذلك جميع ما كان على أربعة أحرف فصاعدا قلتُ فما بالُ سَماء قالوا سُمَيّة قال من قِبَل أنها تحذف في التحقير فيصير تحقيرُها كتحقير ما كان على ثلاثة أحرف فلما خفّت صارت بمنزلة دَلْو كأنك حقّرت شيأ على ثلاثة أحرف فان حقّرتَ امرأة اسمها سَقّاءُ قلت سُقَيْقِيٌّ ولم تُدخلها الهاءَ لأن الاسم قد تمّ وسألته عن الذين قالوا في حُبارَى حُبَيْرةٌ فقال لما كانت فيه علامة التأنيث ثابتة أرادوا أن لا يفارقها ذلك في التحقير وصاروا كأنهم حقّروا حُبارةً وأمّا الذين تركوا الهاء فقالوا حذفنا الياء والبقية

على

(قوله وأما أمس وغد فلا يحقران الخ) قال بعض النحويين في عدم جواز تحقيرهما لأنهما لما كانا متعلقين باليوم الذي أنت فيه صارا بمنزلة الضمير لاحتياجهما الى حضور اليوم كما أن المضمر يحتاج الى ذكر يجري للمضمر أو يكون المضمر المتكلم أو المخاطب وقال بعضهم أما غد فانه لا يصغر لأنه لم يوجد بعد فيستحق التصغير وأما أمس ما كان فيه مما يوجب التصغير فقد عرفه المتكلم والمخاطب فيه قبل أن يصغر أمس فانا ذكروا أمس فانما يذكرونه على ما عرفوه في حال وجوده بما يستحقه من التصغير فلا وجه لتصغيره اه سيرافي

على أربعة أحرف فكأنّا حقّرنا حُبارًا ومن قال في حُبارَى حُبَيِّرة قال في لُغَّيْزَى لُغَيْغِيزة وفي جميع ما كانت فيه الألف خامسة فصاعدا اذا كانت ألفَ تأنيث وسألته عن تحقير نَصَفٍ نعتَ امرأة فقال تحقيرها نُصَيْفٌ وذاك لأنه مذكّر وُصف به مؤنّث ألاترى أنك تقول هذا رجُلٌ نَصَفٌ ومثل ذلك أنك تقول هذه امرأة رِضًى فاذا حقّرتها لم تُدخل الهاء لأنها وُصفت بمذكّر وشاركت المذكّر في صفته فلم تَغلب عليه ألاترى أنك لو رخّمتَ الضامر لم تقل ضُمَيْرة وتصديقُ ذلك فيما زعم الخليل قول العرب في الخَلَق خُلَيْقٌ وانْ عنوا المؤنّث لأنه مذكّر يوصَف به المذكّر فشاركه فيه المؤنّث وزعم الخليل أن الفَرَس كذلك وسألته عن الناب من الابل فقال انما قالوا نُيَيْبٌ لأنهم جعلوا الناب المذكّر اسما لها حين طال نابُها على نحو قولك للمرأة انما أنت بُطَيْنٌ ومثلها أنتَ عينُهم فصارا اسما غالبا وزعم أن الحرف بتلك المنزلة كأنه مصدر مذكّر كالعَدْل والعَدْل مذكّر وقد يقال جاءت العدلُ المُسْلِمةُ وكأنّ الحرف صفة ولكنها أُجريت مجرى الاسم كما أُجرى الأَبْطَحُ والأَبْرَق والأَجْدَل واذا رخّمتَ الحائضَ فهو كالضامر لأنه انما وقع وصفا للشئ والشئُ مذكّر وقد بيّناه هذا فيما قبلُ قلتُ فما بال المرأة اذا سُمّيت بحَجَر قلتَ حُجَيْرةُ قال لأن حجرا قد صار اسما لها علَمًا وصار خالصا وليس بصفة ولا اسما شاركت فيه مذكّرا على معنى واحد ولم تُرد أن تحقّر الحَجَر كما أنك أردت أن تحقّر المذكّر حين قلت عُدَيْلٌ وقُرَيْشٌ وانما هذا كقولك للمرأة ما أنت إلّا رُجَيْلٌ وللرجل ما أنتَ إلّا مُرَيّةٌ فانما حقّرتَ الرجُل والمَرْأة ولو سمّيتَ امرأة بفَرَس لقلت فُرَيْسةٌ كما قلت حُجَيْرةٌ فاذا حقّرتَ النابَ والعَدْل وأشباههما فانك تحقّر ذلك الشئ والمعنى يدلّ على ذلك واذا سمّيت رجلا بعَيْنٍ أو أُذُن فتحقيره بغير هاء وتدعُ الهاء ههنا كما أدخلتها في حجر اسم امرأة ويونسُ يُدخل الهاء ويحتجّ بأُذَيْنَةَ وانما سُمّي بمحقّر

﴿ هذا باب ما يحقّر على غير بناء مُكَبَّره الذى يُستعمل في الكلام ﴾ فمن ذلك قول العرب في مَغْرِب الشمس مُغَيْرِبانُ الشمس وفي العَشِيّ آتيك عُشَيّانًا وسمعنا من العرب من يقول في عَشِيّةٍ عُشَيْشِيَةٌ فكأنهم حقّروا مَغْرِبانٌ وعَشْيانٌ وعَشاةٌ وسألتُ الخليل عن قولك آتيك أُصَيْلالًا فقال انما هو أُصَيْلانٌ أبدلوا اللام منها وتصديقُ ذلك قول العرب آتيك أُصَيْلانًا وسألته عن قول بعض العرب آتيك عُشَيّانات ومُغَيْرِبانات فقال جعل ذلك الحين أجزاءً لأنه حينٌ كلّما تصوّبت فيه الشمسُ ذهب منه جزءٌ فقالوا عُشَيّانات كأنهم سمّوا كلّ جزء منه

(قوله فاذا حقّرتها لم تدخل الهاء) قال السيرافي فان قال قائل انت اذا سميت امرأة بحجر أو جبل أوجمل أوما أشبه ذلك من المذكر وصغرته أدخلت الهاء فقلت حجيرة وجبيلة فهلا فعلت ذلك بالنعوت قيل له الأسماء لا يراد بها حقائق الأشياء فيما يسمى بها والصفات والأخبار يراد بها حقائق الأشياء والتشبيه بحقائق الأشياء ألاترى أنا اذا سمينا شيأ بحجر أو رجلا سميناه بحجر فليس الغرض أن نجعله حجرا وانما أردنا ابانته واذا وصفناه أو أخبرنا به عنه فانما نريد الشئ بعينه أو التشبيه فصار كأن المذكر لم يزل اه ملخصا فانظره

عَشِيَّةٌ ومثل ذلك قولك المَفَارِقُ فى مَفْرِقٍ جعلوا المَفْرِقَ مواضع ثم قالوا المَفَارِقُ كأنهم سمّوا كلّ موضع مَفْرِقًا قال الشاعر (وهو جرير) (كامل)

قال العواذلُ ما لجهلكَ بعدما * شابَ المَفَارِقُ واكْتَسَيْنَ قَتِيرَا

ومن ذلك قولهم للبعير ذو عَثَانِينَ كأنهم جعلوا كلّ جزء منه عُثْنُونًا ونحو ذا كثير فأمّا غُدْوَةٌ فتحقيرها عليها تقول غُدَيَّةٌ وكذلك سَحَرٌ تقول أتانا سُحَيْرًا وكذلك ضُحًى تقول أتانا ضُحَيًّا وقال الشاعر (وهو النابغة الجعدى) (متقارب)

كأنّ الغُبارَ الذى غادرتْ * ضُحَيًّا دَوَاخِنُ مِن تَنْضُبِ

* واعلم أنك لا تحقّر فى تحقيرك هذه الأشياء الحين ولكنك تريد أن تقرّب حينًا من حين وتقلّل ما بينهما كما أنك اذا قلت دُوَيْنَ ذاك وفُوَيْقَ ذاك فانما تقرّب الشئ من الشئ وتقلّل الذى بينهما وليس المكانُ بالذى يحقّر ومثل ذلك قُبَيْلٌ وبُعَيْدٌ فلمّا كانت أحيانًا وكانت لا تمكَّنُ وكانت لم تحقّر لم تمكّن على هذا الحدّ تمكّنَ غيرها وقد بينّا ذلك فيما جاء تحقيره مخالفًا كتحقير المبهم فهذا مع كثرتها فى الكلام وجميعُ ذا اذا سُمّى به الرجل حُقّر على القياس ومما يحقّر على غير بناء مُكَبَّرِهِ المستعمَل فى الكلام إنسانٌ تقول أُنَيْسِيَانٌ وفى بَنُونَ أُبَيْنُونَ كأنهم حقّروا إنسيانٌ وكأنهم حقّروا أَفْعَلَ نحو أَعْمَى وفعلوا هذا بهذه الأشياء لكثرة استعمالهم إيّاها فى كلامهم وهم مما يغيّرون الأكثر فى كلامهم عن نظائره وكما يجئ جمع الشئ على غير بنائه المستعمل ومثل ذلك لَيْلَةٌ تقول لُيَيْلِيَةٌ كما قالوا لَيَالٍ وقولهم فى رَجُلٍ رُوَيْجِلٌ ونحو هذا وجميعُ هذا أيضا اذا سمّيت به رجلا أو امرأة صرفته الى القياس كما

* وأنشد فى باب آخر من التحقير لجرير

قال العواذل ما لجهلك بعدما * شاب المفارق واكتسين قتيرا

الشاهد فى جمع مفرق الرأس على مفارق ووجه ذلك أن يجعل كل جزء منه مفرقا على الاتساع ثم يكسر على مفارق كما قالوا أتيتك عشيانات ومغيربانات فجعلوا كل جزء من الوقت عشية ومغيربا ثم جمعوا والقتير الشيب وأصله من القتر وهو الغبار لأن الشعر قد يغبر به * وأنشد فى الباب للنابغة الجعدى

كأن الغبار الذى غادرت * ضحيا دواخن من تنضب

الشاهد فيه تصغير ضحى على ضحى وكان القياس أن تصغر بالهاء لانها مؤنثة الا أنهم صغروها بغير هاء لئلا تلتبس بتصغير ضحوة * وصف غبارا أثارته حوافر فرسه فشبهه بدخان التنضب فى سطوعه وكثافته ومعنى غادرت تركت والدواخن جمع دخان على غير قياس كأنه تكسير داخنة والتنضب شجر كثير الدخان واحدته تنضبة والحرباء تألفها فيقال حرباء تنضبة

فعلت

فعلت ذلك بالأحيان ومن ذلك قولهم في صِبْيَة أُصَيْبِيَة وفي غِلْمَة أُغَيْلِمَة كأنهم حقّروا أَغْلِمَة وأَصْبِيَة وذلك أن أَفْعِلَة تُجمع به فُعال وفَعيل فلمّا حقّر وه جاؤا به على بناء قد يكون لفُعال وفَعيل فاذا سمّيت به امرأة أو رجلا حقّرته على القياس ومن العرب من يُجريه على القياس فيقول صُبَيَّة وغُلَيِّمَة وقال الراجز

صُبَيَّةً على الدُّخانِ رُمْكَا * ما إن عَدا أصغرُهم أن زَكّا

﴿هذا باب تحقير الأسماء المبهمة﴾ * اعلم أن التحقير يضمّ أوائل الأسماء إلّا هذه الأسماء فانه يترك أوائلها على حالها قبل أن تحقّر وذلك لأن لها نحوا في الكلام ليس لغيرها وقد بيّنا ذلك فأرادوا أن يكون تحقيرها على غير تحقير ما سواها وذلك قولك في هذا هَذَيّا وذاك ذَيّاكَ وفي أُلا أُلَيّا وانما ألحقوا هذه الألفات في أواخرها لتكون أواخرها على غير حال أواخر غيرها كما صارت أوائلها على ذلك قلتُ فما بال ياء التصغير ثانية في ذا حين حقّرت قال هي في الأصل ثالثة ولكنهم حذفوا الياء حين اجتمعت الياآت وانما حذفوها من ذَيّا وأمّا تَيّا فانما هي تحقير تا وقد استُعمل ذلك في الكلام قال الشاعر (كعب الغنوي)

وخَبَّرْتُماني أنّما الموتُ في القُرَى * فكيف وهاتا هَضْبَةٌ وقَلِيبُ

وقال عمران بن حطّان (وافر)

ولَيس لعَيْشِنا هذا مَهاهٌ * وليست دارُنا هاتا بدارِ

---

* وأنشد في الباب لرؤبة

صبية على الدخان رمكا * ما إن عدا أصغرهم أن زكا

الشاهد فيه تصغير صبية على صبيّة على لفظها والأكثر في كلامهم أصيبية يردّونها الى أفعلة لاطراده في جمع فعيل اذا أرادوا أقل العدد * وصف صبية صغارا قد ضروا وتشعثوا لشدة الزمان وكلب الشتاء والبرد والرمك جمع أرمك والرمكة لون كلون الرماد ومعنى عدا جاوز والزّكيك الدبيب يقال زكّ زكيكا اذا دبّ ووقع في الكتاب ما ان عدا أصغرهم والصواب ما ان عدا أكبرهم أى لم يعد كبيرهم ان يدبّ صغرا وضعفا فكيف صغيرهم * وأنشد في باب تحقير الأسماء المبهمة

وخبرتماني أنما الموت في القرى * فكيف وهاتا هضبة وقليب

الشاهد في قوله هاتا ومعناه هذه فاذا صغرت هذه قلت هاتيا على لفظ هاتا لئلا يلتبس بالمذكر والهضبة الجبل وأراد بالقليب القبر وأصله البئر كأنه حذر من وباء الأمصار وهي القرى فخرج الى البادية فرأى قبرا فعلم أن الموت لا ينجي منه فقال هذا منكرا على من حذره من الاقامة بالقرى * وأنشد في الباب لعمران بن حطان

وليس لعيشنا هذا مهاه * وليست دارنا هاتا بدار

الشاهد في قوله هاتا والقول فيه كالقول في البيت الذي قبله والمهاه الصفاء والرقة ويروى بالهاء الصحيحة غير

وكرهوا أن يحقروا المؤنث على هذه فيلتبس الأمر وأما من مدّ أولاء فيقول أُلَيَّاء وألحقوا هذه الألف لئلا يكون بمنزلة غير المبهم من الأسماء كما فعلوا ذلك فى آخر ذا وأوله وأُولَيَّاء وأُولَيَّاك هما أولا وأولاء كما أن ذلك هو ذا إلا أنك زدت الكاف للمخاطبة ومثل ذلك الذى والتى تقول اللَّذَيَّا واللَّتَيَّا قال العجاج (رجز)

* بعد اللَّتَيَّا واللَّتَيَّا والتى *

واذا ثنيت حذفت هذه الألفات كما تحذف ألف ذا وتا لكثرتها فى الكلام اذا ثنيت وتصغير ذلك فى الكلام ذَيَّالك وذَيَّانك وكذلك اللَّذَيَّا اذا قلت اللَّذَيُّونَ والتى اذا قلت اللَّتَيَّاتُ والتثنيةُ اذا قلت اللَّذَيَّانِ واللَّتَيَّانِ وذَيَّانِ ولا تحقر مَنْ ولا أَيٌّ اذا صارا بمنزلة الذى لأنهما من حروف الاستفهام والذى بمنزلة ذا لأنها ليست من حروف الاستفهام فمن لم يلزمه تحقير كما يلزم الذى لأنه انما يريد به معنى الذى وقد استُغنى عنه بتحقير الذى مع ذا الذى ذكرتُ لك واللاتى لا تحقر استغنوا بجمع الواحد اذا حُقر عنه وهو قولهم اللَّتَيَّاتُ فلما استغنوا عنه صار مسقطا فهذه الأسماءُ لما لم يكن حالها فى التحقير حال غيرها من الأسماء غير المبهمة ولم تكن حالُها فى أشياء قد بيّناها حالَ غير المبهَمة صارت يُستغنى ببعضها عن بعض كما استغنوا بقولهم أتانا مُسَيَّانًا وعُشَيَّانًا عن تحقير القَصْر فى قولهم أتانا قصْرًا وهو العَشِىّ

﴿ هذا باب تحقير ما كُسّر عليه الواحدُ للجمع وسأُبيّنُ لك تحقير ذلك ان شاء الله ﴾

* اعلم أن كل بناء كان لأدنى العدد فانك تحقر ذلك البناء لا تجاوزه الى غيره ذلك من قبل أنك انما تريد تقليل الجمع ولا يكون ذلك البناء إلا لأدنى العدد فلما كان ذلك لم تجاوزه * واعلم أن لأدنى العدد أبنيةً هى مختصّة به وهى له فى الأصل وربما شركه فيه الأكثر كما أن الأدنى ربما شركه الأكثر فأبنيةُ أدنى العدد أَفْعُلٌ نحو أكلب وأكعب وأفعالٌ نحو أجمال وأعدال وأحمال وأَفْعِلة نحو أجربة وأنصبة وأغربة وفِعْلةٌ نحو غِلْمة وصِبْية وفتية و إخوة وولدة فتلك أربعةُ أبنية فما خلا هذا فهو فى الأصل للأكثر وان شركه الأقل ألا ترى أنما

(قوله اذا قلت اللذيان واللتيان الخ) قد اختلف مذهب سيبويه والأخفش فى ذلك فأما سيبويه فيحذف الألف المزيدة فى تصغير المبهم ولا يقدرها وأما الأخفش فانه يقدرها ويحذفها لاجتماع الساكنين ولا يتغير اللفظ فى التثنية فاذا جمع تبين الخلاف بينهما فيقول سيبويه فى جمع اللذيا اللذيون واللذيين بضم الياء قبل الواو وكسرها قبل الياء وعلى مذهب الأخفش اللذيون واللذيين بفتح الياء وعلى مذهبه يكون لفظ الجمع كلفظ التثنية لأنه يحذف الألف التى فى اللذيا لاجتماع الساكنين وهما الألف فى اللذيا وياء الجمع كما تقول فى المصطفين والاعلين اه سيرافى فانظره

المنقوطة وقد روى مهاة بالتاء وهو تصحيف ومخرجه ان يكون مستعارا من المهاة وهى البلورة ويروى وليست دار نا الدنيا بدار * وأنشد بعده قول العجاج

* بعد اللتيا واللتيا والتى *

مستشهدا به على قوله اللتيا فى تحقير التى وقد تقدم البيت بتفسيره

خلا هذا انما يحقَّر على واحده فلو كان شئ مما خلا هذا يكون للأقل كان يحقَّر على بنائه كما تحقَّر الأبنيةُ الأربعةُ التى هى لأدنى العدد وذلك قولك فى أَكْلُبٍ أُكَيْلِبٌ وفى أَجْمالٍ أُجَيْمالٌ وفى أَجْرِبةٍ أُجَيْرِبةٌ وفى غِلْمةٍ غُلَيْمةٌ وفى وِلْدةٍ وُلَيْدةٌ وكذلك سمعناها من العرب فكلّ شئ خالفَ هذه الأبنيةَ فى الجمع فهو لأكثر العدد وإن عُنِىَ به الأقلّ فهو داخل على بناء الأكثر وفيما ليس له كما يدخل الأكثر على بنائه وفى حَيِّزه وسألتُ الخليل عن تحقير الدُّور فقال أَرُدُّه إلى بناء أقلّ العدد لأنى إنما أريد تقليل العدد فاذا أردتُ أن أُقلّله وأحقّره صرتُ الى بناء الأقلّ وذلك قولك أُدَيْئِرٌ فان لم تفعل فحقّرها على الواحد وأَلْحِقْ تاء الجمع وذلك لأنك تردّه الى الاسم الذى هو لأقلّ العدد ألا ترى أنك تقول للأقلّ ظَبَيات وغَلَوات ورَكَوات ففَعَلاتٌ ههنا بمنزلة أَفْعُلٍ فى المذكّر وأَفْعالٍ ونحوهما وكذلك ما جُمع بالواو والنون والياء والنون وإن شَرِكه الأكثرُ كما شَرِكَ الأكثرُ الأقلَّ فيما ذكرنا قبل هذا وإذا حقّرتَ الأكُفَّ والأَرْجُل وهن قد جاوزن العَشْر قلت أُكَيْفٌّ وأُرَيْجِلٌ لأن هذا بناءُ أدنى العدد وإن كان قد يَشرك فيه الأكثرُ الأقلَّ وكذلك الأَقْدام والأَفْخاذ ولو حقّرتَ الجَفَنات وقد جاوزَ العَشْر لقلت الجُفَيْنات لا تجاوز لأنها بناء أقلّ العدد وإذا حقّرتَ المَرابِدَ والمَفاتِيحَ والقَنادِيلَ والخَنادِقَ قلت مُرَيْبِدات ومُفَيْتِيحاتٌ وقُنَيْدِيلاتٌ وخُنَيْدِقاتٌ لأن هذا البناء للأكثر وان كان يَشركه فيه الأدنى فلمّا حقرتَ صيّرتَ ذلك الى شئ هو الاصل للأقلّ ألا تراهم قالوا فى دَراهِمَ دُرَيْهِماتٌ وإذا حقّرتَ الفِتْيان قلت فُتَيَّةٌ فان لم تقل ذا قلت فُتَيُّونَ فالواو والنون بمنزلة التاء فى المؤنث وإذا حقّرتَ الشُّسوع وأنت تريد الثلاثة قلت شُسَيْعاتٌ ولا تقول شُسَيِّعٌ لأن هذا البناء لأكثر العدد فى الاصل وإنما الاقلُّ مُدخَل عليه كما صار الأكثر يُدخَل على الأقلّ وإذا حقّرتَ الفُقَراء قلت فُقَيِّرونَ على واحده وكذلك أَذِلّاءُ ان لم ترده الى الأَذِلّة ذُلَيِّلُونَ قال رجل من الأنصار جاهلىّ

إن تَرَيْنا قُلَيِّلِينَ كما ذِيـ * ـدَ عن المُجْرِبِينَ ذَوْدٌ صِحاحُ

وكذلك حَمْقَى وهَلْكَى وسَكْرَى وسَكارَى وجَرْحَى وما كان من هذا النحو مما كُسِّر له الواحد وإنما صارت التاء والواو والنون لتثليث أدنى العدد الى تعشيره وهو الواحد كما صارت الألف والنون

(قوله وذلك قولك فى أكلب أكيلب الخ) وانما صغرت العرب الجمع القليل وردت الكثير الى الواحد فصغرته ثم جمعته بالواو والنون والالف والتاء لان تصغير الجمع انما هو تقليل العدد فاختار واله الجمع الموضوع للقلة لان غيره من الجموع جعل للتكثير فاذا صغروا فقد أرادوا تقليله فلم يجمع بين التقليل بالتصغير والتكثير بلفظ الجمع الكثير لان ذلك يتناقض اه سيرافى

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب تحقير ما كسر عليه الواحد لرجل من الانصار وهو قيس بن الخطيم جاهلى

ان ترينا قليلين كما ذيـ * ـد من المجربين ذود صحاح

الشاهد فى تحقير قليل على قليل وجمعه بالواو والنون لئلا يتغير بناء التحقير لو كسر * أى نحن وان قل عددنا فلا يشوبنا لؤم فنحن كالابل الصحاح ليس فيها بعير أجرب والمجرب والمجربون الذين جربت ابلهم ومعنى

التثنية ومثناه أقل من مثلثه ألا ترى أن جر التاء ونصبها سواء وجر الاثنين والثلاثة الذين هم على حد التثنية ونصبهم سواء فهذا يقرب أن التاء والواو والنون لأدنى العدد لأنه وافق المثنى
واذا أردت أن تجمع الكليب لم تقل إلا كليبات لأنك ان كسرت المحقر وأنت تريد جمعه ذهبت ياء التحقير فاعرف هذه الأشياء * واعلم أنهم يدخلون بعضها على بعض للتوسع اذا كان ذلك جمعا

﴿هذا باب ما كسر على غير واحده المستعمل في الكلام واذا أردت أن تحقره حقرته على واحده المستعمل في الكلام الذي هو من لفظه﴾ وذلك قولك في ظروف ظريفون وفي السمحاء سميحون وفي الشعراء شويعرون واذا جاء الجمع ليس له واحد مستعمل في الكلام من لفظه يكون تكسيره عليه قياسا ولا غير ذلك فتحقيره على واحد هو بناؤه اذا جمع في القياس وذلك نحو عباديد فاذا حقرتها قلت عبيديدون لأن عباديد انما هو جمع فعلول أو فعليل أو فعلال فاذا قلت عبيديدات فأيا ما كان واحده فهذا تحقيره وزعم يونس أن من العرب من يقول في سراويل سريبيلات وذلك لأنهم جعلوه جماعا بمنزلة دخاريض وهذا يقوى ذلك لأنهم اذا أرادوا بها الجمع فليس لها واحد في الكلام كسرت عليه ولا غيره لك واذا أردت تحقير الجلوس والقعود قلت قويعدون وجويلسون فانما جلوس ههنا حين أردت الجمع بمنزلة ظروف وبمنزلة الشهود والبكي وانما واحد الشهود شاهد والبكي الباكي هذان المستعملان في الكلام ولم يكسر الشهود والبكي عليهما فكذلك الجلوس

﴿هذا باب تحقير ما لم يكسر عليه واحد للجمع ولكنه شيء واحد يقع على الجميع فتحقيره كتحقير الاسم الذي يقع على الواحد لأنه بمنزلته إلا أنه يعنى به الجميع﴾ وذلك قولك في قوم قويم وفي رجل رجيل وكذلك النفر والرهط والنسوة وان عنى بهن أدنى العدد وكذلك الرجلة والصحبة هما بمنزلة النسوة وان كانت الرجلة لأدنى العدد لانهما ليسا مما يكسر عليه الواحد وان جمع شيء من هذا على بناء من أبنية أدنى العدد حقرت ذلك البناء كما تحقر اذا كان بناء لما يقع على الواحد وذلك نحو أقوام وأنفار تقول أقيام وأنيفار واذا حقرت الأراهط قلت رهيطون كما قلت في الشعراء شويعرون وان حقرت الخبات قلت خبيثات كما كنت قائلا ذلك لو حقرت الخبوث والخبات جمع الخبيثة بمنزلة ثمار فنزلة هذه الأشياء منزلة واحدة وقال

قد شربت الا دهيدهينا * قليصات وأبيكرينا

دئيدنى وطرد * وأنشد في باب آخر من التحقير

قد شربت الاكيدهينا * قليصات وأبيكرينا

(قوله وزعم يونس أن من العرب من يقول في سراويل الخ) فكأنهم جعلوا كل قطعة منها واحدا كما أن دخاريص جعلوها قطعا وكل قطعة منها دخرصة ومن لم يجعلها جمعا أسقط الالف التي بعد الراء فصغرها على سريويل وسريبيل اهـ سيرافي

والدهداه حاشية الابل فكأنه حقر دهاده فردّه الى الواحد وهو دهداه وأدخل الياء والنون كما تدخل فى أرضين وسنين وذلك حين اضطر فى الكلام الى أن يدخل ياء التصغير وأما أبيكرينا فانه جمع الأبكر كما يجمع الجزر والطرق فتقول جزرات وطرقات ولكنه أدخل الياء والنون كما أدخلها فى الدهيدهين وإذا حقرت السنين لم تقل إلا سنيات لأنك قد رددت ما ذهب فصار على بناء لا يجمع بالواو والنون وصار الاسم بمنزلة صحيفة وقصيعة وكذلك أرضون تقول أريضات ليس إلا لأنها بمنزلة بديرة وإذا حقرت أرضين اسم امرأة قلت أريضون وكذلك السنون ولا تدخل الهاء لأنك تحقر بناء أكثر من ثلاثة ولست تردها الى الواحد لأنك لا تريد تحقير الجمع فأنت لا تجاوز هذا اللفظ كما لا تجاوز ذلك فى رجل اسمه جربيان تقول جريبيان كما تقول فى خراسان خريسان ولا تقول فيه كما تقول حين تحقر الجربين وإذا حقرت سنين اسم امرأة فى قول من قال هذه سنين كما ترى قلت سنين كما ترى على قوله فى بضع بضيع ومن قال سنون قال سنيون فرددت ما ذهب وهو اللام وإنما هذه الواو والنون إذا وقعتا فى الاسم بمنزلة ياء الاضافة وتاء التأنيث التى فى بنات الاربعة لا يعتد بها كأنك حقرت سنى وإذا حقرت أفعال اسم رجل قلت أفيعال كما تحقرها قبل أن يكون اسما فتحقير أفعال كتحقير عطشان فرقوا بينها وبين إفعال لانه لا يكون إلا واحدا ولا يكون أفعال إلا جمعا ولا يغير عن تحقيره قبل أن يكون اسما كما لا يغير سرحان عن تصغيره إذا سميت به ولا تشبهه بدلاة ونحوها إذا سميت بها رجلا ثم حقرتها لأن ذا ليس بقياس وتحقير أفعال مطرد على أفيعال وليست أفعال وإن قلت فيها أفاعيل كأنعام وأناعيم تجرى مجرى سرحان وسراحين لأنه لو كان كذلك لقلبت فى جمال جميمال لأنك لا تقول جماميل وإنما جرى هذا ليفرق بين الجمع والواحد

﴿ هذا باب حروف الاضافة الى المحلوف به وسقوطها ﴾ وللقسم والمقسم به أدوات فى حروف الجر وأكثرها الواو ثم الباء يدخلان على كل محلوف به ثم التاء ولا تدخل إلا فى واحد وذلك قولك والله لأفعلن وبالله لأفعلن وتالله لأكيدن أصنامكم وقال الخليل انما تجىء بهذه الحروف لأنك تضيف حلفك الى المحلوف به كما تضيف مررت به بالباء إلا أن الفعل يجىء

(قوله وإذا حقرت السنين الخ) قال السيرافي يعني أن السنين قد جمع بالواو والنون قبل التحقير فإذا حقرت لم يجز الجمع إلا بالألف والتاء وذلك أن سنين جمع سنة وإنما جمع على سنون وسنين لأن هذا الجمع له فضل ومزية فجعل عوضا من الذاهب فى سنة والذاهب منها لام الفعل فإذا صغرنا وجب رد الذاهب فبطل التعويض وجمع على ما أوجبه القياس كقولنا قصيعة وقصيعات وصحيفة وصحيفات اه

الشاهد فيه تحقير الدهاده على دهيدهين افرده الى واحده وهو دهداه فقال دهيده ثم جمعه جمع السلامة لئلا يتغير بناء التصغير وجمعه بالواو والنون تشبيها بأرضين وسنين وفعل فى أبيكرين مثل ذلك حقر أبكرا على أبيكر ثم جمعه جمع السلامة بالياء والنون والدهداه حاشية الابل وصغارها والقلوص الفتية منها وكذلك البكر

مضمَرا في هذا الباب والحلف توكيد وقد تقول تالله وفيها معنى التعجب وبعض العرب يقول في هذا المعنى لله فيجيء باللام ولا تجيء إلا أن يكون فيه معنى التعجب قال أمية بن أبي عائذ

لله يبقى على الأيام ذو حيد * بمشمخر به الظيان والآس

* واعلم أنك إذا حذفت من المحلوف به حرف الجر نصبته كما تنصب حقا إذا قلت إنك ذاهب حقا فالمحلوف به مؤكد به الحديث كما تؤكده بالحق ويجر بحروف الاضافة كما يجر حق إذا قلت إنك ذاهب بحق وذلك قولك الله لأفعلن وقال ذو الرمة (طويل)

ألا رب من قلبي له الله ناصح * ومن قلبه لي في الظباء السوانح

وقال الآخر إذا ما الخبز تأدمه بلحم * فذاك أمانة الله الثريد

فأما تالله فلا تحذف منه التاء إذا أردت معنى التعجب ولله مثلها إذا تعجبت ليس إلا ومن العرب من يقول الله لأفعلن وذلك أنه أراد حرف الجر وإياه نوى فجاز حيث كثر في كلامهم وحذفوه تخفيفا وهم ينوونه كما حذف رب في قوله (طويل)

وجداء ما يرجى بها ذو قرابة * لعطف وما يخشى السماة ربيبها

إنما يريدون رب جداء وحذفوا الواو كما حذفوا اللامين من قولهم لاه أبوك حذفوا لام الاضافة واللام الأخرى ليخففوا الحرف على اللسان وذلك ينوون وقال بعضهم لهي أبوك فقلب العين وجعل اللام ساكنة إذ صارت مكان العين كما كانت العين ساكنة وتركوا آخر الاسم

---

* وأنشد في باب الاضافة الى المحلوف به لأمية بن أبي عائذ الهذلي

لله يبقى على الأيام ذو حيد * بمشمخر به الظيان والآس

الشاهد فيه دخول اللام على اسم الله تعالى في القسم بمعنى التعجب والمعنى أن الأيام يفنى على مرورها كل حي حتى الوعل المتحصن بشواهق الجبال وقد تقدم تفسير الحيد واختلاف الرواية فيه والمشمخر الجبل الشامخ والظيان ياسمين البر والآس الريحان ومنابتهما الجبال وحزون الارض وإنما ذكرهما اشارة الى أن الوعل في خصب فلا يحتاج الى الاسهال فيصاد * وأنشد في الباب لذي الرمة

ألا رب من قلبي له الله ناصح * ومن قلبه لي في الظباء السوانح

الشاهد فيه نصب اسم الله عز وجل لما حذف حرف الجر وأوصل اليه الفعل المقدر والتقدير أحلف بالله ثم حذف الجار فعمل الفعل فنصب والسانح من الظباء ما أخذ عن ميامن الرامي فلم يمكنه رميه حتى يتحرف له فيتشاءم به ومن العرب من يتيمن به لأخذه عن الميامن فجعله ذو الرمة مشؤما وضربه به المثل في انحراف مية عنه ومخالفة قلبها وهواها القلبه وهواه * وأنشد بعده

اذا ما الخبز تأدمه بلحم * فذاك أمانة الله الثريد

مستشهدا به على نصب أمانة الله باضمار فعل وقد تقدم تفسيره * وأنشد بعده أيضا

* وجداء ما يرجى بها ذو قرابة * البيت. مستشهدا به على اضمار رب في قوله وجداء وقد تقدم تفسيره

مفتوحا

مفتوحا كما تركوا آخر أَيْنَ مفتوحا وإنما فعلوا ذلك به حيث غيّروه لكثرته فى كلامهم فغيّروا إعرابه كما غيّروه * واعلم أن من العرب من يقول مِنْ رَبّى لأَفعلنّ ذلك ومُنْ رَبّى إنك لأَشِرٌ يجعلها فى هذا الموضع بمنزلة الواو والباء فى قوله واللهِ لأَفعلنّ ولا يُدخلونها فى غير رَبّى كما لا يُدخلون التاء فى غير الله ولكن الواو لازمة لكلّ اسم يُقسَم به والباء وقد يقول بعض العرب لله لأَفعلنّ كما تقول تالله لأَفعلنّ ولا تدخل الضمة فى مِنْ إلّا ههنا كما لا تدخل الفتحة فى لَدُنْ إلّا مع غُدْوة حين تقول لَدُنْ غُدْوةً الى العَشِىّ

﴿هذا باب ما يكون ماقبل المحلوف به عوضا من اللفظ بالواو﴾ وذلك قولك إى هَا اللهِ ذا تثبت ألفُ هَا لأن الذى بعدها مدغم ومن العرب من يقول إى هَللهِ ذا فيحذف الألف التى بعد الهاء ولا يكون فى المقسَم ههنا إلّا الجرّ لأن قولهم هَا صار عوضا من اللفظ بالواو فحُذفت تخفيفا على اللسان ألا ترى أن الواو لا تظهر ههنا كما تظهر فى قولك واللهِ فتركهم الواو ههنا البتّة يدلّ على أنها ذهبت من هنا تخفيفا على اللسان وعُوِّضتْ منها هَا ولو كانت تذهب من هنا كما كانت تذهب من قولهم اللهِ لأَفعلنّ اذنْ لأَدخلتَ الواو وأمّا قولهم ذا فزعم الخليل أنه المحلوف عليه كأنه قال إى واللهِ لَلأَمرُ هذا فحذف الأَمرُ لكثرة استعمالهم هذا فى كلامهم وقدّم هَا كما قدّم قومٌ هَا فى قولهم هَا هو ذا وهَا أنا ذا وهذا قول الخليل وقال زهير (بسيط)

تَعَلَّمَنْ هَا لَعَمْرُ اللهِ ذا قَسَمًا * فاقْصِدْ بذَرْعِكَ وانْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ

ومثل ذلك قولهم آللهِ لأَفعلنّ صارت الألف ههنا بمنزلة هَا ثَمَّ ألا ترى أنك لا تقول أَوَاللهِ كما لا تقول هَا واللهِ فصارت الألفُ ههنا وهَا يعاقبان الواوَ ولا يثبتان جميعا وقد تُعاقب ألفُ اللامِ حرفَ القَسَم كما عاقبتْه ألفُ الاستفهام وهَا فتظهر فى ذلك الموضع الذى يَسقط فى جميع ما هو مثله للمعاقبة وذلك قولك أَفَأَللهِ لَتفعلنّ ألا ترى أنك إن قلت أَفَوَاللهِ لم تثبت وتقول نَعَمِ اللهِ لأَفعلنّ وإِىَ اللهِ لأَفعلنّ لأنهما ليسا بيدل ألا ترى أنك تقول إى واللهِ ونَعَمْ واللهِ وقال الخليل فى قوله عزّ وجلّ واللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى والنَّهارِ إِذَا تَجَلَّى وما خَلَقَ الذَّكَرَ والأُنْثَى الواوان

* وأنشد فى باب آخر من القسم لزهير

تعلمن ها لعمر الله ذا قسما * فاقصد بذرعك وانظر أين تنسلك

الشاهد فيه تقديم ها التى للتنبيه على ذا وقد حال بينهما بقوله لعمر الله والمعنى تعلمن لعمر الله هذا ما أقسم به ونصب قسما على المصدر المؤكد لما قبله لأن معناه أقسم فكأنه قال أقسم لعمر الله قسما ومعنى تعلمن اعلم ولا تستعمل الا فى الأمر وقوله فاقصد بذرعك أى اقصد فى أمرك ولا تتعدّ طورك ومعنى تنسلك تدخل * يقول هذا الحرث ابن ورقاء الصيداوى وكان قد أغار على قومه فأخذ له ابلا وعبدا فتوعده بالهجاء ان لم يرد عليه ما أخذ له

(قوله كما لا تدخل الفتحة فى لدن الا مع غدوة حين تقول لدن غدوة الى العشى) قال السيرافى ولا تقول لدن زيدا مال فأراد أن يعرفك أن بعض الاشياء يختص بموضع لا يفارقه اه ومنه يعلم أن المراد أن لدن لا تنصب الا غدوة فتأمل (قوله وأما قولهم ذا فزعم الخليل الخ) وقال الاخفش قولهم ذا ليس هو المحلوف عليه انما هو المحلوف به وهو من جملة القسم والدليل على ذلك أنهم قد يأتون بعده بجواب قسم فيقولون ها الله ذا لقد كان كذا وكذا فقيل له ما وجه دخول ذا قسمى وقد حصل القسم بقوله والله وهو المقسم به فقال هو عبارة عن قوله والله وتفسير له وكان المبرد يرجح قول الاخفش ويجيز قول الخليل اه سيرافى

الأخريان ليستا بمنزلة الأولى ولكنهما الواو ان اللتان تضمان الأسماء الى الأسماء فى قولك مررت بزيد وعمرو والأولى بمنزلة الباء والتاء ألا ترى أنك تقول والله لأفعلن ووالله لأفعلن فتدخل واو العطف عليها كما تدخلها على الباء والتاء قلت للخليل فلم لا تكون الأخريان بمنزلة الأولى فقال انما أقسم بهذه الأشياء على شئ واحد ولو كان انقضى قسمه بالأول على شئ لجاز أن يستعمل كلاما آخر فيكون كقولك بالله لأفعلن بالله لأخرجن اليوم ولا يقوى أن تقول وحقك وحق زيد لأفعلن والواو الآخرة واو قسم لا يجوز الا مستكرها لأنه لا يجوز هذا فى محلوف عليه الا أن تضم الآخر الى الأول وتحلف بهما على المحلوف عليه وتقول وحياتى ثم حياتك لأفعلن فثم ههنا بمنزلة الواو وتقول والله ثم الله لأفعلن وبالله ثم الله لأفعلن وتالله ثم الله لأفعلن وان قلت والله لآتينك ثم الله لأضربنك فان شئت قطعت فنصبت كأنك قلت بالله لآتينك والله لأضربنك فجعلت هذه الواو بمنزلة الواو التى فى قولك مررت بزيد وعمرو خارج واذا لم تقطع وجررت فقلت والله لآتينك ثم والله لأضربنك صارت بمنزلة قولك مررت بزيد ثم بعمرو واذا قلت والله لآتينك ثم لأضربنك الله فأخرته لم يكن الا النصب لأنه ضم الفعل الى الفعل ثم جاء بالقسم له على حدته ولم يحمله على الأول واذا قلت والله لآتينك ثم الله فانما أحد الاسمين مضموم الى الآخر وان كان قد أخر أحدهما ولا يجوز فى هذا الا الجر لأن الآخر معلق بالأول لأنه ليس بعده محلوف عليه ويدلك على أنه اذا قال والله لأضربنك ثم لأقتلنك الله فانه لا ينبغى فيها الا النصب أنه لو قال مررت بزيد أول من أمس وأمس عمرو كان قبيحا خبيثا لأنه فصل بين المجرور والحرف الذى يشركه وهو الواو فى الجار كما أنه لو فصل بين الجار والمجرور كان قبيحا فكذلك الحروف التى تدخله فى الجار لأنه صار كأن بعده حرف جر فكأنك قلت وبكذا ولو قال وحقك وحق زيد على وجه النسيان والغلط جاز ولو قال وحقك وحقك على التوكيد جاز وكانت الواو واو الجر

﴿هذا باب ما عمل بعضه فى بعض وفيه معنى القسم﴾ وذلك قولك لعمر الله لأفعلن وأيم الله لأفعلن وبعض العرب يقول أيمن الكعبة لأفعلن كأنه قال لعمر الله المقسم به وكذلك أيم الله وأيمن الله الا أن ذا أكثر فى كلامهم فحذفوه كما حذفوا غيره وهو أكثر من أن أصفه لك ومثل أيم الله وأيمن لاها الله ذا اذا حذفوا ما هذا مبنى عليه فهذه الأشياء فيها معنى القسم ومعناها كمعنى الاسم المجرور بالواو وتصديق هذا قول العرب على عهد الله لأفعلن فعهد مرتفعة وعلى مستقرلها

(قوله فى الصحيفة التى قبل هذه وتقول ثم الله لأفعلن واى الله لافعلن الخ) قال السيرافى فى لفظة إى ثلاثة أوجه منهم من يقول إى الله لأفعلن فيفتح الياء لاجتماع الساكنين ومنهم من يقول اى الله لأفعلن فيثبت الياء ساكنة وبعدها اللام مشددة كما قال ها الله ومنهم من يسقط الياء فيقول إى الله لأفعلن بهمزة مكسورة بعدها لام مشددة اهـ (قوله لا يجوز ذلك الا مستكرها) يعنى بتأويل ضعيف بأن يضمر للأول مقسم عليه محذوف يدل عليه الثانى اهـ سيرافى

وفيها

وفيها معنى اليمين وزعم يونس أن ألف أيْمُ موصولة وكذلك تفعل بها العرب وفتحوا الألف كما فتحوا الألف التي في الرَّجُل وكذلك أيْمُن قال الشاعر (طويل)

فقال فريقُ القوم لمّا نشدتُهم * نعم وفريقٌ لَيْمُنُ الله ما ندرى

سمعناه هكذا من العرب وسمعنا فصحاء العرب يقولون في بيت امرئ القيس (طويل)

فقلتُ يمينُ الله أبرحُ قاعدًا * ولو قطعوا رأسى لديكِ وأوصالى

جعلوه بمنزلة أيمُنُ الكعبة وأيمُ الله وفيه المعنى الذى في وأمانةُ الله ومثل ذلك يعلمُ اللهُ لأفعلنّ وعلمَ اللهُ لأفعلنّ فإعرابه كإعراب يذهبُ زيدٌ وذهبَ زيدٌ والمعنى والله لأفعلنّ وذا بمنزلة يرحمُكَ الله وفيه معنى الدعاء وبمنزلة اتّقى اللهَ امرؤٌ وعمِلَ خيرًا إعرابُه إعرابُ فعَلَ ومعناه معنى ليفعلْ وليعملْ

﴿ هذا باب ما يذهب التنوين فيه من الأسماء لغير إضافة ولا دخول الألف واللام ولا لأنه لا ينصرف وكان القياس أن يثبت التنوين فيه ﴾ وذلك كل اسم غالب وُصف بابنٍ ثم أضيف الى اسم غالب أو كُنية أو أمٍّ وذلك قولك هذا زيدُ بنُ عمرٍو وإنما حذفوا التنوين من هذا النحو حيث كثر في كلامهم لأن التنوين حرفٌ ساكن وقع بعده حرفٌ ساكن ومن كلامهم أن يحذفوا الأول اذا التقى ساكنان وذلك قولك اضربَ ابنَ زيدٍ وأنت تريد الخفيفة وقولهم لَدُ الصلاة في لَدُنْ حيث كثر في كلامهم وما يذهب منه الأول أكثر من ذلك نحو قُلْ وخَفْ وسائرُ تنوين الأسماء يحرَّك اذا كانت بعده ألف موصولة لأنهما ساكنان يلتقيان فيحرَّك الأول كما يحرَّك الساكن في الأمر والنهى وذلك قولك هذه هندٌ امرأةُ زيدٍ وهذا زيدٌ امرؤُ عمرٍو وهذا عمرٌو الطويلُ الا أن الأول حُذف منه التنوين لما ذكرتُ لك وهم مما يحذفون الأكثر في كلامهم واذا اضطُرّ الشاعر في الأول أيضا أجراه على القياس سمعنا فصحاء العرب أنشدوا هذا البيت

هى ابنتُكم وأختُكم زعمتم * لثعلبةَ بنِ نوفلِ ابنِ جسرِ

---

* وأنشد في باب آخر من القسم يروى لنصيب

فقال فريق القوم لما نشدتهم * نعم وفريق ليمن الله ما ندرى

الشاهد في حذف ألف أيمن لأنها ألف وصل عند ه فتحت لدخولها على اسم لا يتمكن في الكلام انما هو مخصوص بالقسم مضمن معناه * وصف أنه تعرض لزيارة من يحب فجعل منشدذودا من الابل ضلت له مخافة أن ينكر عليه مجيئه والمامه ومعنى نشدتهم سألتهم يقال نشدت الضالة اذا سألت عنها وأنشدتها اذا عرفتها

* وأنشد في الباب لامرئ القيس

فقلت يمين الله أبرح قاعدا * ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى

الشاهد في قوله يمين الله بالرفع على الابتداء واضمار الخبر والتقدير يمين الله لازمتى والنصب في كلامهم أكثر على اضمار فعل كما تقدم في قولهم أمانة الله * وصف أنه طرق محبوبته فخوفته الرقباء وأمرته بالانصراف فقال لها هذا وأراد لا أبرح فحذف لا والأوصال جمع وصل وقد تقدم بتفسيره * وأنشد في باب ترجمته هذا ما يذهب التنوين فيه من الأسماء

هى ابنتكم وأختكم زعمتم * لثعلبة بن نوفل ابن جسر

(قوله وزعم يونس أن ألف أيم موصولة الخ) ومن النحويين من يقول انه جمع يمين وألفه ألف قطع في الأصل وانما حذف تخفيفا لكثرة الاستعمال وقد كان يذهب الزجاج الى هذا وهو مذهب الكوفيين * اه سيرافي

وقال الأغلب   جاريةٌ من قيس ابنِ ثعلبهْ

وتقول هذا أبو عمرِو بنُ العلاء لأن الكُنية كالاسم الغالب ألا ترى أنك تقول هذا زيدُ بنُ أبي عمرو فتُذهب التنوين كما تُذهبه في قولك هذا زيدُ بنُ عمرو لأنه اسم غالب وتصديق ذلك قول العرب هذا رجل من بني أبي بَكرِ بْن كلاب وقال الفرزدق في أبي عَمْرو بن العَلاء   (بسيط)

مازلتُ أُغلِقُ أبوابًا وأفتحها * حتى أتيتُ أبا عَمْرِو بنَ عمّارِ

وقال   فلم أجبُنْ ولم أنْكُلْ ولكنْ * يَمَمْتُ بها أبا صَخْرِ بنَ عَمْرِ

وقال يونس من صرف هنْدًا قال هذه هنْدُ بنْتُ زيد فنوّن هنْدا لأن ذا موضع لا يتغير فيه الساكن ولم تُدركه علّة وهكذا سمعنا من العرب وكان أبو عمرو يقول هذه هنْدُ بنْتُ عبد الله فيمن صرف ويقول لمّا كثر في كلامهم حذفوه كما حذفوا لا أدْرِ ولم يَكُ ولم أُبَلْ وخُذْ وكُلْ وأشباه ذلك وهو كثير وينبغي لمن قال بقول أبي عمرو أن يقول هذا فُلانُ بنُ فُلان لأنه كناية عن الأسماء التي هي علامات غالبة فأُجريت مجراها وأمّا طامرُ بنُ طامرٍ فهو كقولك زيدُ بنُ زيد لأنه معرفة كأُمِّ عامرٍ وأبي الحارث للاسد والضبع فجُعل علمًا فإذا كنيتَ عن غير الآدميين قلت الفُلان والفُلانة والهَنُ والهَنة جعلوه كناية عن الناقة التي تسمّى بكذا والفرس الذي يسمّى بكذا ليفرقوا بين الآدميين والبهائم

﴿هذا باب ما يحرَّك فيه التنوين في الأسماء الغالبة﴾ وذلك قولك هذا زيدٌ ابنُ أخيك وهذا زيدٌ ابنُ أخي عمرو وهذا زيدٌ الطويلُ وهذا عمرٌو الظريفُ إلّا أن يكون شيءٌ من ذا يَغلب عليه فيُعرف به كالصَّعِق وأشباهه فإذا كان ذلك كذلك لم ينوّن وتقول هذا زيدٌ ابنُ عَمْرِكَ إلّا أن

الشاهد تنوين نوفل ضرورة والمستعمل في الكلام حذف التنوين من الاسم العلم اذا نعت بابن مضاف الى علم وثعلبة بن نوفل حي من اليمن وقوله هي ابنتكم واختكم أي هي وأنتم من حي واحد فهي ابنة لبعضكم وأخت لبعض * وأنشد في الباب للاغلب العجلي * جارية من قيس ابن ثعلبه *

الشاهد فيه تنوين قيس والقول فيه كالقول في الذي قبله وقيس بن ثعلبة حي من بكر بن وائل وبعده * كأنها حلية سيف مذهبه * وأنشد في الباب للفرزدق

مازلت أغلق أبوابا وأفتحها * حتى أتيت أباعمرو بن عمار

الشاهد فيه حذف التنوين من أبي عمرو لان الكنية في الشهرة والاستعمال بمنزلة الاسم العلم فحذف التنوين منها اذا نعتت بابن مضاف الى علم كما يحذف التنوين من الاسم وأراد أباعمرو بن العلاء ابن عمار أي لم أزل أتصرف في العلم وأطوي به وأنشره حتى لقيت أباعمرو فقطع علمي عند علمه * وأنشد في الباب في مثله

فلم أجبن ولم أنكل ولكن * عمت بها أباصخر بن عمر

الشاهد فيه حذف التنوين من صخر والقول فيه كالقول في الذي قبله وقوله عمت اي قصدت واعتمدت ومعنى لم أنكل لم أرجع عنه خوفا منه وجبنا أي اعتمدته بالطعنة ولم أرجع عنه خوفا منه

يكون ابنُ عمِّك غالبا كابن كُراع وابن الزُّبَير وأشباه ذلك وتقول هذا زيدُ بنُ أبي عمرو اذا كانت الكنية أبا عمرو وأمّا زيدٌ ابنُ زيدك فقال الخليل هذا زيدٌ ابنُ زيدك وهو القياس وهو بمنزلة هذا زيدٌ ابنُ أخيك لأنّ زيدًا انما صار ههنا معرفة بالضمير الذي فيه كما صار الأخ معرفة به ألا ترى أنك لو قلت هذا زيدُ رجلٍ صار نكرة فليس بالعَلَم الغالب لأنّ ما بعده غيره وصار يكون معرفة ونكرة به وأمّا يونس فلا ينوّن وتقول مررت بزيدٍ ابنِ عمرو اذا لم تجعل الابن وصفا ولكنك تجعله بدلا أو تكريرا كأجمعين وتقول هذا أخو زيدٍ ابنُ عمرو اذا جعلت ابن صفة للأخ لأنّ أخا زيد ليس بغالب فلا تدع التنوين فيه كما تدعه فيما يكون اسما غالبا وتضيفه اليه وانما ألزمتَ التنوين والقياسَ هذه الأشياء لأنهم لها أقلّ استعمالا ومثل ذلك هذا رجلُ ابنُ رجلٍ وهذا زيدٌ ابنُ رجلٍ كريم وتقول هذا زيدُ بنُ عمرو في قول أبي عمرو ويونس لأنه لا يلتقي ساكنان وليس بالكثير في الكلام ككثرة ابن في هذا الموضع وليس كلّ شيء يكثر في كلامهم يُحمَل على الشاذّ ولكنه يُجرى على بابه حتى تعلم أن العرب قد قالت غير ذلك وكذلك تقول العرب ينوّنون وجميعُ التنوين يثبت في الأسماء الّا ما ذكرت لك

﴿هذا باب النون الثقيلة والخفيفة﴾ اعلم أن كلّ شيء دخلته الخفيفة فقد تدخله الثقيلة كما أن كلّ شيء تدخله الثقيلة تدخله الخفيفة وزعم الخليل أنهما توكيد كما التي تكون فصلا فاذا جئت بالخفيفة فأنت مؤكِّد واذا جئت بالثقيلة فأنت أشدّ توكيدا ولهما مواضع سأبيّنها ان شاء الله ومواضعُها في الفعل فمن مواضعها الفعلُ الذي للأمر والنهي وذلك قولك لا تفعلَنّ ذلك واضربَنّ زيدا فهذه الثقيلة واذا خففت قلت افعلَنْ ذلك ولا تضربَنْ زيدا ومن مواضعها الفعل الذي لم يجب الذي دخلته لام القسم فذلك لا تفارقه الخفيفة أو الثقيلة لزمه ذلك كما لزمته اللام في القسم وقد بيّنّا ذلك في بابه فأمّا الأمر والنهي فان شئت أدخلت فيه النون وان شئت لم تُدخل لأنه ليس فيهما ما في ذا وذلك قولك لتفعلَنّ ذاك ولتفعلانّ ذاك ولتفعلُنّ ذاك فهذه الثقيلة وان خففت قلت لتفعلَنْ ذاك ولتفعلُنْ ذاك فمما جاء فيه النون في كتاب الله عز وجل وَلَا تَتَّبِعَانِّ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا وقوله تعالى وَلَآمُرَنَّهُمْ فَلَيُبَتِّكُنَّ آذَانَ الْأَنْعَامِ وَلَآمُرَنَّهُمْ فَلَيُغَيِّرُنَّ خَلْقَ اللَّهِ و لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُونًا مِنَ الصَّاغِرِينَ وليكونَنْ خفيفة وأمّا الخفيفة فقوله تعالى لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ وقال الأعشى (طويل)

فإيّاك والميتاتِ لا تقربنّها * ولا تعبدِ الشيطانَ واللهَ فاعبدا

(قوله وانما ألزمت التنوين والقياس هذه الأشياء الخ) قال السيرافي في شرح هذا الباب واختلفوا في السبب الذي حسن حذف التنوين من قولك هذا زيد ابن عمرو فكان سيبويه يذهب في ذلك الى أن السبب فيه كثرته في الكلام واجتماع الساكنين فاذا لم يجتمع ساكنان لم يحذف وكان يونس يذهب الى أن العلة فيه اجتماع الساكنين ولم يذكر غير ذلك وكان أبو عمرو يذهب الى أن العلة فيه كثرته في الكلام اه

* وأنشد في باب النون الثقيلة والخفيفة للأعشى
فإيّاك والمينات لا تقربنّها * ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا

فالأُولى ثقيلة والأُخرى خفيفة وقال زهير (بسيط)

تَعَلَّمَنْ هَا لَعَمْرُ اللهِ ذا قَسَمًا * فاقْصِدْ بِذَرْعِكَ وانْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ

فهذه الخفيفة وقال الاعشى (طويل)

أَبَا ثَابِتٍ لا تَعْلَقَنْكَ رِمَاحُنَا * أَبَا ثَابِتٍ فاذْهَبْ وعِرْضُكَ سالِمُ

فهذه الخفيفة وقال النابغة الذبياني (بسيط)

لا أَعْرِفَنْ رَبْرَبًا حُورًا مَدَامِعُها * كأَنَّ أَبْكَارَها نِعَاجُ دُوَّارِ

وقال النابغة أيضا فَلَتَأْتِيَنْكَ قَصَائِدٌ ولَيَدْفَعَنْ * جَيْشٌ إِلَيْكَ قَوَادِمَ الأَكْوَارِ

والدعاءُ بمنزلة الأمر والنهي. قال كعب بن مالك * فأَنْزِلَنْ سَكِينَةً عَلَيْنَا *

وقال لبيد فَلَنَصْلِقَنْ بَنِي ضَبِينَةَ صَلْقَةً * تُلْصِقُهُمْ بِخَوَالِفِ الأَطْنَابِ

الشاهد فيه ادخال النون الخفيفة على قوله فاعبدن لأنه أمر فأكده بالنون وأبدل منها ألفا في الوقف كما يبدل من التنوين في حال النصب * يقول هذا حين عزم على الاسلام ومدح النبي عليه السلام ثم غلب عليه الشقاء فمات على دينه قبل لقائه صلى الله عليه وسلم * وأنشد بعده قول زهير * تعلمن ها لعمر الله ذا قسما * مستشهدا به على دخول النون في تعلمن للتأكيد وقد تقدم بتفسيره * وأنشد في الباب للاعشى

أبا ثابت لا تعلقنك رماحنا * أبا ثابت فاذهب وعرضك سالم

الشاهد فيه دخول النون على قوله لا تعلقنك كما تقدم في الذى قبله * يقول هذا ليزيد بن مسهر وكنيته أبو ثابت وناداه بكنيته استخفافا به لا تعظيما له ومعنى لا تعلقنك لا تتعرض لقتالنا فتعلقنك رماحنا فجعل النهي للرماح مجازا وهو للمنهي في الحقيقة * وأنشد في الباب للنابغة

لا أعرفن ربربا حورا مدامعها * كأن أبكارها نعاج دوار

الشاهد في قوله لا أعرفن بالنون الخفيفة كما تقدم في الأبيات قبله * يقول هذا لبني فزارة بن ذبيان يخوفهم من النعمان بن الحرث الغساني وكانوا قد نزلوا من حاله محميا لا يقربه أحد والربرب قطيع بقر الوحش كني به عن النساء والأبكار صغارها أراد بها الجواري من النساء والنعاج جمع نعجة وهي البقرة الوحشية ويقال للشاة أيضا نعجة ودوار بالضم ما استدار من الرمل وقوله لا أعرفن أي لا تقيموا بهذا المكان فأعرف نساءكم مسبيات وبعده يذرين دمعا على الاشفار منحدرا * يأملن رحلة حصن وابن سيار

* وأنشد في الباب للنابغة أيضا

فلتأتينك قصائد وليدفعن * جيش اليك قوادم الاكوار

الشاهد في قوله فلتأتينك وليدفعن وتأكيدهما بالنون الخفيفة كما تقدم لأن القسم موضع تأكيد وتشديد * يقول هذا لزرعة بن عمرو الكلابي حين توعده بالهجاء والحرب لمخالفته له في بني أسد حين أمره بنقض حلفهم ومحالفة بني عامر والاكوار جمع كور وهو الرحل بأداته والقادمة للرحل كالقربوس للسرج وجعل الجيش يدفع القوادم لأنهم كانوا يركبون الابل في الغزو ليجموا الخيل حتى يحلوا بساحة العدو فجعل الجيش هو المزعج للابل المرتحلة الدافع لها ويروى بنصب الجيش ورفع القوادم لأنها المتقدمة والخيل مقودة خلفها فكأنها الدافعة الجيش اليهم والسابقة له نحوهم * وأنشد في الباب لعبد الله بن رواحة الانصاري ويروى لكعب بن مالك * فأنزلن سكينة علينا *

الشاهد في تأكيد أنزلن بالنون على ما تقدم والسكينة ما يسكن اليه ويؤنس به والمعنى ثبتنا على الاسلام باظهار دينك ونصر رسولك حتى تسكن نفوسنا الى ذلك وتزداد ايمانا بك * وأنشد في الباب

فلتصلقن بني ضبينة صلقة * تلصقهم بخوالف الاطناب

هذه الثقيلة وهو أكثر من أن يُحصى وقالت ليلى الأَخْيَلية (طويل)

تُساوِرُ سَوَّارًا الى المجد والعُلا * وفى ذمّتى لئن فعلتَ ليَفْعَلا

وقال النابغة الجعدى فمن يَكُ لم يثأرْ بأعراض قومه * فانّى وربِّ الراقصات لأَثْأَرَا

فهذه الخفيفة خُففت كما تثقّل اذا قلت لأَثْأَرَنّ ومن مواضعها الأَفعال غير الواجبة التى تكون بعد حروف الاستفهام وذلك لأنك تريد أعلمنى اذا استفهمتَ وهى أفعال غير واجبة فصارت بمنزلة أفعال الأمر والنهى فان شئت أقحمتَ النون وان شئت تركتَ كما فعلت ذلك فى الأمر والنهى وذلك قولك هل تقولنّ وأتقولنّ ذاك وكم تمكثنّ وانظرْ ماذا تفعلنّ وكذلك جميع حروف الاستفهام قال الأعشى (متقارب)

فهل يمنعَنّى ارتيادى البلا * دَ من حَذَرِ الموت أن يأتينْ

وقال فأقبِلْ على رَهْطِى ورهطك نَبْتَحِثْ * مَساعِيَنا حتى ترى كيف نَفْعَلا

وقال مقنع أفبعدَ كِنْدةَ تَمْدَحَنَّ قبيلَا *

الشاهد فيه ادخال النون الخفيفة فى تلصقهم والنون الثقيلة على قوله تصلقن تأكيدا القسم كما تقدم فى الخفيفة والثقيلة أشد تأكيدا * وصف خيلا تصبح بنى ضبينة وهم حى من قيس ثم من غنى بن أعصر فى ديارهم فتجرهم فى البيوت منهزمين حتى تلصقهم بمآخيرها وأراد بالخوالف مآخر أطناب الأخبية وأصل الخالفة عمود فى مؤخر البيت ويحتمل أن يريد الخالفة نفسها وأضافها الى الطنب لقربها منه والصاق القرع والضرب الشديد * وأنشد فى الباب لليلى الأخيلية

تساور سوّارا الى المجد والعلا * وفى ذمتى لئن فعلت ليفعلا

الشاهد فى قوله ليفعلن بالنون الخفيفة والبدل منها على ماتقدم * تقول هذا للنابغة الجعدى فى مهاجاتها له والمساورة المواثبة والمغالبة والسوار الطلاب لمعالى الأمور الذاهب بنفسه نحوها تريد سيدا من أهلها عارضه النابغة مفاخرا له * وأنشد فى الباب للنابغة الجعدى

فمن يك لم يثأر بأعراض قومه * فانى ورب الراقصات لأثأرا

الشاهد فى قوله لأثأرن بالنون الخفيفة والبدل منها على ماتقدم * يقول من لم ينتصر لأعراض قومه بالهجاء فقد انتصرت لأعراض قومى وأراد بالراقصات الابل لأنها ترقص فى مشيها وانما أراد سيرها فى الحج فذكرها تعظيما لها فى تلك الحال * وأنشد فى الباب للأعشى

فهل يمنعنى ارتيادى البلا * د من حذر الموت أن يأتين

الشاهد فيه توكيد يمنعنى بالنون الثقيلة لأنه مستفهم عنه غير واجب كالأمر فيؤكد كما يؤكد الأمر والارتياد المجىء والذهاب أى لا يمنع من الموت التحول فى آفاق الأرض حذرا منه ولا الاقامة فى الديار تقربه قبل وقته فاستعمل السفر أجمل لأن الموت بأجل * وأنشد فى الباب بعده

فأقبل على رهطى ورهطك نبتحث * مساعينا حتى ترى كيف نفعلا

يريد كيف نفعلن بالنون الخفيفة والبدل منها كما تقدم * يقول لمن فاخره أقبل على ذكر مفاخر قومك وأقبل على مثل ذلك من قومى وابحث عن مساعيهما حتى يتبين فضل بعضهما على بعض وترى فعلى فى مفاخرتك وفعلك فى مفاخرتى * وأنشد فى الباب * أفبعد كندة تمدحن قبيلا *

الشاهد فى قوله تمدحن بالنون الثقيلة وكندة قبيلة من اليمن من كهلان بن سبا والقبيل الجماعة من قوم

وقال * هـــل تحلفنْ يانُعمُ لاتَدينُها *

فهذه الخفيفة وزعم يونس أنك تقول هلّا تقولنّ وألّا تقولنّ وهذا أقربُ لأنك تَعرض وكأنك قلت افعلْ لأنه استفهام فيه معنى العَرْض ومثل ذلك لولا تقولنّ لأنك تَعرض وقد بيّنّا حروف الاستفهام وموافقتها الأمرَ والنهيَ في باب الجزاء وغيره وهذا ممّا وافقتها فيه وتُرِكَ تفسيرُهن ههنا للذي فسّرنا فيما مضى ومن مواضعها حروف الجزاء اذا وقعت بينها وبين الفعل ما للتوكيد وذلك لأنهم شبّهوا ما باللام التي في لَتفعلنّ لمّا وقع التوكيدُ قبل الفعل ألزموا النون آخره كما ألزموا هذه اللام وان شئت لم تُقحِم النون كما أنك ان شئت لم تجئ بها فأمّا اللام فهي لازمة في اليمين فشبّهوا ما هذه اذ جاءت توكيدا قبل الفعل بهذه اللام التي جاءت لاثبات النون فمن ذلك قولك إمّا تأتِيَنّي آتِك وأيُّهم ما يقولنّ ذاك تَجزِه وتصديق ذلك قوله عزّ وجلّ وإمّا تُعرِضَنَّ عنهم ابتغاءَ رحمةٍ من ربّك وقال عزّ وجلّ فإمّا تَرَيِنَّ من البشر أحدًا وقد تدخل النون بغير ما في الجزاء وذلك قليل في الشعر شبّهوه بالنهي حين كان مجزوما وما غير واجب وقال الشاعر

نبتّم نباتَ الخَيزُرانيّ في الثرى * حديثا متى ما يأتِك الخيرُ ينفعا

وقال ابن الخرع فمهما تشأْ منه فزارةُ تُعطِكم * ومهما تشأْ منه فزارةُ تمنعا

وقال من يَثقَفَنْ منهم فليس بآئبٍ * أبدا وقتلُ بني قتيبةَ شافي

وقال يَحسَبُه الجاهلُ ما لم يَعلَمَا * شيخًا على كُرسيّه مُعمَّمَا

مختلفين والقبيلة بمو أب واحد وأراد بالقبيل ههنا القبيلة لتقارب المعنى فيهما * وأنشد في الباب

نبتم نبات الخيزراني في الثرى * حديثا متى ما يأتك الخير ينفعا

الشاهد في ادخال النون على ينفعن وهو جواب الشرط وليس من مواضع النون لأنه خبر يجوز فيه الصدق والكذب الا أن الشاعر اذا اضطر أكده بالنون تشبيها بالفعل في الاستفهام لأنه مستقبل مثله * هجا قوما فوصفهم بحدثان النعمة والخيزراني كل نبت ناعم وأراد بالخير المال * وأنشد في الباب لابن الخرع

فمهما تشأمنه فزارة تعطكم * ومهما تشأمنه فزارة تمنعا

أراد تمنعن بالنون الخفيفة والقول فيه كالقول في الذي قبله وأراد مهما تشأ أعطاءه تعطكم ومهما تشأ أمنعه تمنعكم فحذف لعلم السامع * وأنشد في الباب في مثله

من يثقفن منهم فليس بآئب * أبدا وقتل بني قتيبة شافي

الشاهد في ادخال النون على فعل الشرط وليس من مواضعها الا أن يوصل حرف الشرط بما المؤكدة فيضارع ما أكد باللام اليمين * يقول من ظفر به من آل قتيبة بن مسلم فليس بآئب الى أهله لما في قتلهم من شفاء النفوس يصف قتله وانتقال دولته واظهار الشماتة به * وأنشد في الباب

يحسبه الجاهل ما لم يعلما * شيخا على كرسيه معمما

الشاهد فيه دخول النون في قوله لم يعلمن وليس بعد لم من مواضعها ضرورة كما تقدم * وصف جبلا قد عمه الخصب وحفه النبات وعلاه فجعله كشيخ مزمل في ثيابه معصب بعمامته وخص الشيخ لوقاره في مجلسه وحاجته الى

شبهه

شبهه بالجزاء حيث كان مجزوما وكان غير واجب وهذا لا يجوز الا فى اضطرار وهى فى الجزاء أقوى وقد يقولون أقسمتُ لمّا لم تفعلنّ لأنّ ذا طلبٌ فصار كقولك لا تفعلنّ كما أن قولك أخبرنى فيه معنى افعلْ وهو كالأمر فى الاستغناء والجواب ومن مواضعها أفعالُ غير الواجب التى فى قولك بجهدٍ ما تبلغنّ وأشباهه وانما كان ذلك لمكان ما وتصديق ذلك قولهم فى مثل

« فى عضةٍ ما ينبتنّ شكيرُها »

وقال أيضا فى مثل آخر بألمٍ ما تختننّه وقالوا بعينٍ ما أرينّك فما ههنا بمنزلتها فى الجزاء ويجوز للمضطرّ أنت تفعلنّ ذاك شبّهوه بالتى بعد حروف الاستفهام لأنها ليست مجزومة والتى فى القسم مرتفعة فأشبهتها فى هذه الأشياء جعلت بمنزلتها حين اضطرّوا وقال الشاعر (جذيمة الابرش)

رُبّما أوفيتُ فى علمٍ * ترفعنْ ثوبى شمالاتُ

وزعم يونس أنهم يقولون رُبّما تقولنّ ذاك وكثرما تقولنّ ذاك لأنه فعلُ غيرِ واجب ولا يقع بعد هذه الحروف الا وما له لازمة فأشبهت عندهم لام القسم وان شئت لم تقحم النون فى هذا النحو فهو أكثر وأجود وليس بمنزلته فى القسم لأن اللام انما ألزمت اليمينَ كما ألزمت النونُ اللامَ وليست مع المقسم به بمنزلة حرف واحد ولو لم تلزم اللامُ التبس بالنفى اذا حلف أنه لا يفعل فما تجىء لتسهّل الفعل بعد ربّ فلا يشبه ذا القسمَ ومثل ذلك حيثما تكوننّ آتك لأنها سهّلت الفعل أن يكون مجازاة وانما كان ترك النون فى هذا أجود لأن ما وربّ بمنزلة حرف واحد نحو قد وسوف وما وحيث بمنزلة أين واللام ليست مع المقسم به بمنزلة حرف واحد وليست كالتى فى بألمٍ ما تختننّه لأنها ليست مع ما قبلها بمنزلة حرف واحد ولأن اللام لا تسقط كما تسقط ما من هذا ان شئت

﴿هذا باب أحوال الحروف التى قبل النون الخفيفة والثقيلة﴾ * اعلم أن فعلَ الواحد اذا كان مجزوما فلحقته الخفيفة والثقيلة حرّكتَ المجزوم وهو الحرف الذى أسكنتَ للجزم لأن الخفيفة ساكنة والثقيلة نونان الأولى منهما ساكنة والحركة فتحةٌ لم يكسروا فيلتبس المذكّر بالمؤنث ولم يضموا فيلتبس الواحد بالجميع وذلك قولك اعلمنْ ذلك وأكرمنْ زيدا وإمّا تكرمنّه أُكرمه واذا

(قوله فى عضة الخ) يضرب مثلا لمن كان له أصل وأمارة تدل على كون شئ آخر (وقوله بألم ما تختننه) أى لا تختتن الا بشرط الألم هذا المثل يضرب لمن يطلب أمر الا يناله الا بمشقة وهذه الميم دخلت لأجل التوكيد فشبهت باللام اه سيرافى

الاستكثار من اللباس وهذا كقول امرئ القيس

كأنّ أبانا فى أفانين نبته * كبير أناس فى بجاد مزمّل

* وأنشد فى الباب لجذيمة الأبرش

ربما أوفيت فى علم * ترفعن ثوبى شمالات

الشاهد فى ادخال النون ضرورة فى ترفعن كما تقدم * وصف انه يحفظ أصحابه فى رأس جبل اذا خافوا من عدو فيكون طليعة لهم والعرب تفخر بهذا لأنه دال على شهامة النفس وحدة النظر والعلم الجبل والشمالات جمع الشمال من الرياح وخصها لأنها تهب بشدة فى أكثر أحوالها وجعلها ترفع ثوبه لاشراف المرتبة التى يربأ فيها لأصحابه

كان فعلُ الواحد مرفوعا ثم لحقته النون صيرتَ الحرف المرفوع مفتوحا لئلا يلتبس الواحد بالجميع وذلك قولك هَلْ تفعلَنّ ذاك وهَلْ تخرجَنْ يا زيد وإذا كان فعلُ الاثنين مرفوعا وأدخلتَ النون الثقيلة حذفتَ نون الاثنين لاجتماع النونات ولم تحذف الألف لسكون النون لأن الألف تكون قبل الساكن المدغم ولو أذهبتها لم يُعلم أنك تريد الاثنين ولم تكن الخفيفةُ ههنا لأنها ساكنة ليست مدغمة فلا تثبت مع الألف ولا يجوز حذف الألف فيلتبس بالواحد وإذا كان فعلُ الجميع مرفوعا ثم أدخلتَ فيه النون الخفيفة أو الثقيلة حذفتَ نون الرفع وذلك قولك لَتفعلُنّ ذاك ولَتذهبُنّ لأنها اجتمعت فيه ثلاث نونات فحذفوها استثقالا وتقول هَلْ تفعلُنّ ذاك تحذف نون الرفع لأنك ضاعفتَ النون وهم يستثقلون التضعيف فحذفوها إذ كانت تُحذف وهم في ذا الموضع أشد استثقالا للنونات وقد حذفوها فيما هو أشد من ذا بلغنا أن بعض القُرّاء قرأ أتحاجُّوني وكان يقرأ فبِمَ تُبشّرُونِ وهي قراءة أهل المدينة وذلك لأنهم استثقلوا التضعيف وقال عمرو بن مَعْدِيكَرِبَ تراه كالثَّغام يُعَلُّ مِسْكًا * يَسوءُ الفالياتِ إذا فَلَيْنِي

يريد فَلَيْنَنِي * واعلم أن الخفيفة والثقيلة إذا جاءت بعد علامة إضمار تَسقط إذا كانت بعدها ألف خفيفة أو ألف ولام فإنها تَسقط أيضا مع النون الخفيفة والثقيلة وإنما سقطت لأنها لم تحرَّك فإذا لم تحرَّك حُذفتْ فتُحذف لئلا يلتقي ساكنان وذلك قولك للمرأة اضرِبِنّ زيدا وأكرِمِنّ عمرا تحذف الياء لما ذكرتُ لك ولتضرِبِنّ زيدا ولتكرِمِنّ عمرا لأن نون الرفع تذهب فتبقى ياء كالياء التي في اضربي وأكرمي ومن ذلك قولهم للجميع اضرِبُنّ زيدا وأكرِمُنّ عمرا ولتكرِمُنّ بشرا لأن نون الرفع تذهب فتبقى واو كواو اضرِبُوا وأكرِمُوا فإذا جاءت بعد علامة مضمر تحرّك للألف الخفيفة أو للألف واللام حرّكتَ لها وكانت الحركة هي الحركة التي تكون إذا جاءت الألف الخفيفة أو الألف واللام لأن علة حركتها ههنا هي العلة التي ذكرتُها ثَمَّ والعلة التقاء الساكنين وذلك قولك ارضَوُنّ زيدا تريد الجميع واخشَوُنّ زيدا واخشَيِنّ زيدا وارضَيِنّ زيدا فصار التحريك هو التحريك الذي يكون إذا جاءت الألف واللام أو الألف الخفيفة

﴿ هذا باب الوقف عند النون الخفيفة ﴾ اعلم أنه إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحا ثم وقفتَ

(قوله وذلك قولك ارضون زيدا الخ) قال المازني فإن قال قائل هلا رددتم الساكن الذاهب في اخشوا واخشي حين تحركت الواو والياء في اخشون واخشن والساكن الذاهب كانت ألف اخشى وإنما سقطت لسكونها وسكون الواو والياء فإذا تحركت الواو والياء فردوها كما قلتم قل فأسقطتم الواو لاجتماع الساكنين فإذا قيل قولن رددتم الواو ولما تحركت اللام فأجاب بأن اللام في قولن أصلها الحركة فإذا تحركت فكأنها في الأصل متحركة فرددنا الواو من أجل ذلك وليست الواو في الجمع ولا ياء التأنيث متحركتين في الأصل اهـ سيرافي فانظره

* وأنشد في باب أحوال الحروف التي قبل النون الخفيفة والثقيلة لعمرو بن معديكرب

تراه كالثغام يعل مسكا * يسوء الفاليات إذا فليني

الشاهد في حذف النون في قوله فليني كراهة لاجتماع النونين وحذفت نون الضمير دون نون جماعة النسوة لأنها زائدة لغير معنى * وصف شعره وأن الشيب قد شمله والثغام نبت له نور أبيض يشبه به الشيب ومعنى يعل يطيب شيئا بعد شيء وأصل العلل الشرب بعد الشرب

جعلتَ مكانها ألفا كما فعلتَ ذلك فى الأسماء المنصرفة حين وقفت وذلك لأن النون الخفيفة والتنوين من موضع واحد وهما حرفان زائدان والنون الخفيفة ساكنة كما أن التنوين ساكن وهى علامة توكيد كما أن التنوين علامة المتمكن فلما كانت كذلك أُجريت مجراها فى الوقف وذلك قولك اضربا اذا أمرتَ الواحد وأردت الخفيفة وهذا تفسير الخليل واذا وقفتَ عندها وقد أذهبتَ علامة الاضمار التى تَذهب اذا كان بعدها ألف خفيفة أو ألف ولام رددتَها كما تَرُدّ الألف التى فى هذا مثنًّى كما ترى اذا سكتَّ وذلك قولك للمرأة وأنت تريد الخفيفة اضربى وللجميع اضربُوا وارْمُوا وللمرأة ارمِى واْغزِى فهذا تفسير الخليل وهو قول العرب ويونس وقال الخليل اذا كان ماقبلها مكسورا أو مضموما ثم وقفتَ عندها لم تجعل مكانها ياءً ولا واوا وذلك قولك للمرأة وأنت تريد الخفيفة اخْشَىْ وللجميع وأنت تريد النون الخفيفة اخْشَوْا وقال هو بمنزلة التنوين اذا كان ماقبله مجرورا أو مرفوعا وأما يونس فيقول اخْشَيِى واخْشَوُوا يَزيد الياء والواو بدلا من النون الخفيفة من أجل الضمة والكسرة فقال الخليل لا أرى ذلك الا على قول من قال هذا عَمْرُو ومررتُ بعَمْرِى وقولُ العرب على قول الخليل واذا وقفتَ عند النون الخفيفة فى فعل مرتفع لجميع رددتَ النون التى تَثبت فى الرفع وذلك قولك وأنت تريد الخفيفة هَلْ تَضْرِبِنْ وهَلْ تَضْرِبُونْ وهَلْ تَضْرِبانْ ولا تقول هَلْ تَضْرِبُونَا فتُجرِيها مجرى التى تَثبت مع الخفيفة فى الصلة و ينبغى لمن قال بقول يونس فى اخْشَيِى واخْشَوُوا اذا أراد الخفيفة أن يقول هَلْ تَضْرِبُوا فيجعل الواو مكان الخفيفة كما فعل ذلك فى اخْشَيِى لأن ماقبلها فى الوصل مرتفع اذا كان الفعل فى الجميع ومنكسر اذا كان للمؤنث ولا يَرُدّ النون مع ماهو بدل من الخفيفة كما لم تَثبت فى الصلة فانما ينبغى لمن قال بذا أن يُجريها مجراها فى المجزوم لأن نون الجميع ذاهبة فى الوصل كما تذهب فى المجزوم وفعلَ الاثنين المرتفع بمنزلة فعل الجميع المرتفع فأما الثقيلة فلا تتغير فى الوقف لأنها لاتشبه التنوين واذا كان بعد الخفيفة ألف ولام أو ألفُ الوصل ذهبتْ كما تذهب واوُ يَقُلْ لالتقاء الساكنين ولم يجعلوها كالتنوين ههنا فرقوا بين الاسم والفعل وكان فى الاسم أقوى لان الاسم أقوى من الفعل وأشدّ تمكنا

﴿هذا باب النون الثقيلة والخفيفة فى فعل الاثنين وفعل جميع النساء﴾ فاذا أدخلتَ الثقيلة فى فعل الاثنين ثبتت الألف التى قبلها وذلك قولك لاتفعلانّ ذلك ﴿وَلَا تَتَّبِعَانِّ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ وتقول افعلانّ ذلك وهَلْ تفعلانّ ذلك فنونُ الرفع تَذهب ههنا كما ذهبت فى فعل الجميع

(قوله كما تَرُد الألف التى فى هذا مثنًى الخ) اختلف النحويون فى الألف التى تكون فى كل اسم مقصور منصرف اذا وقف عليها فقال الخليل وسيبويه ومن ذهب مذهبهما ان الألف الموقوف عليها هى ألف الأصل وروى عن المازنى وهو قول أبى العباس المبرد أن الألف فى مثنًى اذا وقفت عليها هى بدل من التنوين وشبهوا ذلك بقولك رأيت زيدا وعمرا قال أبو سعيد والقول ماقاله سيبويه وقد حكى أيضا عن الكسائى والدليل على ذلك أن التنوين انما يبدل ألفا فى الوقف اذا كان قبله فتحة يليها التنوين ونحن اذا قلنا مثنًى فالفتحة قبل الألف ثم دخل التنوين فسقطت الألف التى بين الفتحة والتنوين فاذا وقفنا لم يجز أن نبدل من التنوين اه بتلخيص انظر السيرافى

وانما تثبت الألف ههنا فى كلامهم لأنه قد يكون بعد الألف حرف ساكن اذا كان مدغما فى
حرف من موضعه وكان الآخر لازما للأول ولم يكن لحاق الآخر بعد استقرار الأول فى الكلام
وذلك نحو قولك رادّ وأُرادّ فالدال الآخرة لم تلحق الأولى والأولى تكون فى شئ يكون كلاما بها
والآخرة ليست بعدها ولكنهما تقعان جميعا وكذلك الثقيلة هما نونان تقعان معا ليست تلحق
الآخرةُ الأولى بعدما يستقر كلاما فالخفيفة فى الكلام على حدة والثقيلة على حدة ولأنْ
تكون الخفيفةُ حُذف عنها المتحركُ أشبه لأن الثقيلة أكثر فى الكلام ولكنا جعلناها على
حدة لأنها فى الوقف كالتنوين وتذهب اذا كان بعدها ألف خفيفة أو ألف ولام كما تذهب
لالتقاء الساكنين مالم يُحذف عنه شئ ولو كانت بمنزلة نون لكنْ وأنْ وكأنْ التى حُذفت
عنها المتحركة لكانت مثلها فى الوقف والألف الخفيفة والألف واللام فانما النون الثقيلة بمنزلة
باء قُبّ وطاء قطّ وليس حرف ساكن فى هذه الصفة الا بعد ألف أو حرف لين كالألف وذلك نحو
تُمودّ الثوب وتضربِنِّى تريد المرأة وتكون فى ياء أُصَيْمّ وليس مثل هذه الواو والياء لأن حركة
ماقبلهن منهن كما أن ماقبل الألف مفتوح وقد أجازوه فى مثل ياء أُصَيْمّ لأنه حرف لين وقال
الخليل اذا أردت الخفيفة فى فعل الاثنين كان بمنزلته اذا لم ترد الخفيفة فى فعل الاثنين فى الوصل
والوقف لأنه لا يكون بعد الألف حرف ساكن ليس بمدغم ولا تحذف الألف فيلتبس فعلُ
الواحد والاثنين وذلك قولك اضربا وأنت تريد النون وكذلك لو قلت اضربانى واضربا نُعمانَ
لا تردّ الخفيفة ولا تقل ذا موضع إدغام فأرُدّها لأنها قد ثبتت مدغمة والردّ خطأ ههنا اذ
كان محذوفا فى الوصل والوقف اذا لم تُتبعه كلاما وكيف تردّه وأنت لو جعلت هذه النون الى نون
ثانية لاعتلّت وأُدغمت وحُذفت فى قول بعض العرب فاذا كفوا مؤنتها لم يكونوا ليردّوها الى
ما يستثقلون ولو قلت ذا لقلت اضربانّعمانَ لان النون تُدغم فى النون ولو قلت ذا لقلت اضربانّ
أبا كما فى قول من لم يهمز لأن ذا موضع لم يمتنع فيه الساكن من التحريك فتردّها اذا وثقت
بالتحريك كما رددتها حيث وثقت بالادغام فلا تردّ فى شئ من هذا لأنك جئت به الى شئ قد لزمه
الحذفُ ألا ترى أنك لو لم تخف اللبس حذفتَ الألف لم تردّها فكذلك لا تردّ النون ولو قلت ذا
لقلت جيئُونِّى فى قولك جيئُونِى لأن الواو قد ثبتت وبعدها ساكن مدغم ولقلت جيئُونّعمانَ
والنون لا تردّ ههنا كما لا تردّ فى الوصل والوقف هذه الواو فى نحو ماذكرنا وذلك أنك تقول للجميع
جيئُنْ زيدا تريد الثقيلة ولا تردها فى الوقف ولا فى الوصل وان أردت الخفيفة فى فعل الاثنين

(قوله وانما تثبت الألف الخ) قال السيرافى وحذفوا نون الرفع مع نون التوكيد لأن الواحد فى تضربن مبنى على الفتح ونظير الفتح الذى هو النصب فى المعرب حذف النون كقولك زيد لن يقوم ياهذا والزيدان لن يقوما والزيدون لن يقوموا فصار حذف النون بمنزلة النصب وكذلك يصير حذف النون فى المثنى بمنزلة الفتح اه (وقوله ولم يكن لحاق الآخر بعد استقرار الأول) يعنى انه لو كان احدى النونين أو احدى الدالين من راد وقعت ساكنة بعد الألف وجب حذف الألف كما وجب فى لم يخف ولا تخف ولو تحركت الفاء بعد ذلك لساكن يلقاها لم ترد الألف الذاهب بعد الفاء اه سيرافى

المرتفع قلت هل تضربانّ زيدا لأنك قد أمنت النونَ الخفيفة وإنما أذهبتَ النون لأنها لا تثبت مع نون الرفع فإذا بقيت نونُ الرفع لم تثبت بعدها النون الخفيفة فلما أمنوها أثبتت نون الرفع في الصلة كما أثبتت نون الرفع في فعل الجميع في الوقف ورددت نون الجميع كما رددت ياء اضربِي وواو اضرِبُوا حين أمنتَ البدل من الخفيفة في الوقف وإذا أدخلتَ الثقيلة في فعل جميع النساء قلت اضرِبْنانِّ وهل تَضْرِبْنانِّ ولتَضْرِبْنانِّ فإنما ألحقتَ هذه الألف كراهيةَ النونات فأرادوا أن يفصلوا لالتقائها كما حذفوا نون الجميع للنونات ولم يحذفوا نون النساء كراهيةَ أن يلتبس فعلهن وفعلُ الواحد وكُسرت الثقيلةُ ههنا لأنها بعد ألف زائدة فجعلت بمنزلة نون الاثنين حيث كانت كذلك وهي فيما سوى ذلك مفتوحة لأنهما حرفان الأول منهما ساكن ففتحت كما فُتحت نونُ أَيْنَ وإذا أردت الخفيفة في فعل جميع النساء قلت في الوقف والوصل اضرِبْنَ زيدا وليَضْرِبْنَ زيدا يكون بمنزلته إذا لم تُرد الخفيفة وتحذف الألف التي في قولك اضرِبْنانِّ لأنها ليست باسم كألف اضرِبا وإنما جئت بها كراهية النونات فلما أمنتَ النون لم تحتج إليها فتركتها كما أثبتَّ نون الاثنين في الرفع إذا أمنتَ النونَ وذلك لأنهم لم تكن لتثبت مع نون الجميع كراهيةَ التقائهما ولا بعد الألف كما لم تثبت في الاثنين فلما استغنوا عنها تركوها وأما يونس وناس من النحويين فيقولون اضرِبانْ زيدا واضرِبْنانْ زيدا فهذا لم تقله العرب وليس له نظير في كلامها لا يقع بعد الألف ساكنٌ إلا أن يُدغَم ويقولون في الوقف اضرِبا واضرِبْنا فيمدّون وهو قياس قولهم لأنها تصير ألفا فإذا اجتمعت ألفان مُدّ الحرف وإذا وقع بعدها ألف ولام أو ألف موصولة جعلوها همزة مخففة وفتحوها وإنما القياس في قولهم أن يقولوا اضرِبَ الرَّجُلَ كما تقول بغير الخفيفة إذا كان بعدها ألفُ وصلٍ أو ألف ولام ذهبتْ فينبغي لهم أن يُذهبوها ثم تذهب الألف كما تذهب الألف وأنت تريد النون في الواحد إذا وقفت فقلت اضرِبا ثم قلت اضرِبَ الرجلَ لأنهم إذا قالوا اضرِبانْ زيدا فقد جعلوها بمنزلتها في اضرِبَنْ زيدا فينبغي لهم أن يُجْرُوا عليها هنالك ما يُجرَى عليها في الواحد

﴿ هذا باب ثبات الخفيفة والثقيلة في بنات الياء والواو التي الواوات والياآت لاماتهن ﴾ اعلم أن الياء التي هي لام والواو التي هي بمنزلتها إذا حُذفتا في الجزم ثم ألحقتَ الخفيفة أو الثقيلة أخرجتها كما تُخرِجها إذا جئت بالألف للاثنين لأن الحرف يُبنَى عليها كما يُبنَى على تلك الألف وما قبلها مفتوح كما يُفتح ما قبل الألف وذلك قولك ارمِيَنَّ زيدا واخشَيَنَّ زيدا واغزُوَنَّ

(قوله قلت هل تضربان زيدا) قال السيرافي وهذه النون نون الرفع ولا يجوز ادخال النون الخفيفة فيه لأن ادخالها يوجب بطلان نون الرفع وقد قلنا انها لا تدخل ونون الرفع ثابتة اه (وقوله فإذا اجتمعت ألفان مدّ الحرف) قال السيرافي وكان الزجاج ينكر هذا ويقول لو مدت الألف الواحدة وطال مدها ما زادت على ألف لأن الألف حرف لا يتكرر والذي قاله سيبويه على قياس قول القوم انه يجتمع ألفان وليس هذا بمنكر وهو أن تقدر أن ذلك المد الذي زاد بعد النطق بالألف الاولى يرام بها ألف أخرى وان لم ينكشف في اللفظ كل الانكشاف اه

قال الشاعر استقدرالله خيرا وارضَيَنّ به * فبينما العسر اذ دارت مياسير

وان كانت الواو والياء غير محذوفتين ساكنتين ثم ألحقت الخفيفة أو الثقيلة حركتها كما تحركها لألف الاثنين والتفسير فى ذلك كالتفسير فى المحذوف وذلك قولك لا تدعُوَنّ ولا ترضَيَنّ ولا ترمِيَنّ وهل ترضَيَنّ أو ترمِيَنّ وهل تدعُوَنّ وكذلك كل ياء أجريت مجرى الياء التى من نفس الحرف وكانت فى الحرف نحو ياء سلقيت وتجعبيت جعباه أى صرعه وتجعبى انصرع

﴿هذا باب ما لا تجوز فيه نون خفيفة ولا ثقيلة﴾ وذلك الحروف التى للأمر والنهى وليست بفعل وذلك نحو إيه وصه ومه وأشباهها وهلم فى لغة أهل الحجاز كذلك ألا تراهم جعلوها للواحد والاثنين والجميع والذكر والأنثى وزعم أنها لم ألحقتها هاء للتنبيه فى اللغتين وقد تدخل الخفيفة والثقيلة فى لغة بنى تميم لأنها عندهم بمنزلة رُدّ ورُدّا وردّى واردُدْنَ كما تقول هلمّ وهلمّا وهلمّى وهلممن والهاء فضل انما هى ها التى للتنبيه ولكنهم حذفوا الألف لكثرة استعمالهم هذا فى كلامهم

﴿هذا باب مضاعف الفعل واختلاف العرب فيه﴾ والتضعيف أن يكون آخر الفعل حرفان من موضع واحد وذلك نحو رددتُ ووددتُ واجتررتُ وانقددتُ واستعددتُ وضاررتُ وترادَدْنا واحمررتُ واحماررتُ واطمأننتُ فاذا تحرك الحرف الآخر فالعرب مجمعون على الادغام وذلك فيما زعم الخليل أولى به لأنه لما كانا من موضع واحد ثقل عليهم أن يرفعوا ألسنتهم من موضع ثم يعيدوها الى ذلك الموضع للحرف الآخر فلما ثقل عليهم ذلك أرادوا أن يرفعوا رفعة واحدة وذلك قولهم رُدّى واجترّا وانقدّوا واستعدّى وضارّى زيدا وهما يرادّان واحمرّ واحمارّ وهو يطمئنّ فاذا كان حرف من هذه الحروف فى موضع تسكن فيه لام الفعل فان أهل الحجاز يضاعفون لأنهم أسكنوا الآخر فلم يكن بدٌّ من تحريك الذى قبله لأنه لا يلتقى ساكنان وذلك قولك اردُدْ واجترِرْ وإن تضارِرْ أضارِرْ وإن تستعدِدْ أستعدِدْ وكذلك جميع هذه الحروف ويقولون اردُد الرجل وإن تستعدد اليوم أستعدد يدعونه على حاله ولا يدغمون لأن هذا التحريك ليس بلازم لها انما حركوا فى هذا الموضع لالتقاء الساكنين وليس الساكن الذى بعده فى الفعل مبنيا عليه كالنون الثقيلة والخفيفة وأما بنو تميم فيدغمون المجزوم كما أدغموا اذ كان الحرفان

(قوله وزعم أنها لم ألحقتها هاء الخ) قال السيرافى وغير سيبويه من النحويين يقول ان أصله هل زادوا عليه أمّ التى فى معنى اقصد وحذفوا الهمزة لما جعلوهما كشئ واحد وضموا اللام وألقوا عليها حركة الهمزة اذا ابتدئ بها وهذا قول قريب وقد رأينا هل قد دخلت عليها لا فجعلا فى معنى التحضيض كقولهم هلا فعلت ذلك وهلم أمر مثل التحضيض اه

---

* وأنشد فى باب ثبات الخفيفة والثقيلة فى بنات الياء والواو

استقدرالله خيرا وارضين به * فبينما العسر اذ دارت مياسير

الشاهد فى قوله ارضين وسلامة الياء لانفتاحها وسكون أول النون الثقيلة بعدها ومعنى استقدر الله سله أن يقدر لك الخير

متحركين لما ذكرنا من المتحركين فيسكنون الأول ويحركون الآخر لأنهما لا يسكنان جميعا وهو قول غيرهم من العرب وهم كثير فإذا كان الحرف الذى قبل الحرف الأول من الحرفين ساكنا ألقيت حركة الأول عليه إن كان مكسورا فاكسره وإن كان مضموما فضمه وإن كان مفتوحا فافتحه وإن كان قبل الذى تلقى عليه الحركة ألف وصل حذفتها لأنه قد استغنى عنها حيث حرك وإنما احتيج إليها للسكون ما بعدها وذلك قولك رُدَّ وفِرَّ وعَضَّ وإن تردّ أردّ ألقيت حركة الأول منهما على الساكن الذى قبله وحذفت الألف كما فعلت ذلك فى غير الجزم وذلك قولك رَدّا ورُدّوا وإن كان الساكن الذى قبل الأول بينه وبين الألف حاجز ألقيت عليه حركة الأول لأن كل واحد منهما يتحول فى حال صاحبه عن الأصل كما فعلت ذلك فى رُدّ وفِرّ وعَضّ ولا تحذف الألف لأن الحرف الذى بعد ألف الوصل ساكن وذلك قولك اطمأنّ واقشعرّ وإن تشمئزّ أشمئزّ فصارت الألف فى الادغام والجزم مثلها فى الجر وذلك قولك اطمأنّوا واطمأنّا ومثل ذلك استعدّ وإن كان الذى قبل الأول متحركا وكان فى الحرف ألف وصل لم تغيره الحركة عن حاله لأنه لم يكن حرفا يضطر الى تحريكه ولا تذهب الألف لأن الذى بعدها لم يحرك وذلك قولك اجترّ واجترّ وانقدّ وإن تنقدّ أنقدّ فصار فى الادغام وثبات الألف مثله فى غير الجزم وإذا كان قبل الأول ألف لم تغير لأن الألف قد يكون بعدها الساكن المدغم فيحتمل ذلك وتكون ألف الوصل فى ذا الحرف لأن الساكن الذى بعدها لا يحرك وذلك احمارّ واشهابّ وإن تدهامّ أدهامّ فصار فى الادغام وثبات الألف مثله فى غير الجزم وإن كان قبل الأول ألف ولم يكن فى ذلك الحرف حرف وصل لم يغير عن بنائه وعن الادغام فى غير الجزم وذلك قولك مادّ ولا تضارّ ولا تجارّ وكذلك ما كانت ألفه مقطوعة نحو أمدّ وأعدّ

﴿ هذا باب اختلاف العرب فى تحريك الآخر لأنه لا يستقيم أن يسكن هو والأول من غير أهل الحجاز ﴾ . اعلم أن منهم من يحرك الآخر كتحريك ما قبله فإن كان مفتوحا فتحوه وإن كان مضموما ضموه وإن كان مكسورا كسروه وذلك قولك رُدُّ وعَضَّ وفِرِّ يافتى واقشعرَّ واطمأنَّ واستعدِّ واجترَّ واجترّ وضارّ لأن قبلها فتحة والألف فهى أجدر أن تفتح ورُدّنا ولا يشلّكم الله وعَضّنا ومُدّنى اليك ولا يشلّك الله وليعضّكم فإن جاءت الهاء والألف فتحوا أبدا وسألت الخليل لم ذلك فقال لأن الهاء خفية فكأنهم قالوا رُدّا وأمدّا وغُلّا إذا قالوا رُدّها وغُلّها وأمدّها فإذا كانت الهاء مضمومة ضموا كأنهم قالوا امدّوا وعضّوا إذا قالوا امدّه وعضّه فإن جئت بالألف

واللام وبالألف الخفيفة كسرتَ الأوّل كلّه لأنه كان فى الاصل مجزوما لأن الفعل اذا كان مجزوما وما حُرِّكَ لالتقاء الساكنين كُسر وذلك قولك اضربِ الرَّجُلَ واضربِ ابْنَكَ فلمّا جاءت الألف واللام والألف الخفيفة رددته الى أصله لأن أصله أن يكون مسكَّنا فى لغة أهل الحجاز كما أن نظائره من غير المضاعف على ذلك تجرى ومثل ذلك مُذْ وذَهَبْتُمْ فيمن أَسكن تقول مُذُ اليومِ وذَهَبْتُمُ اليومَ لأنك لم تبين الميم على أن أصله السكون ولكنه حُذف كياء قاضٍ ونحوها ومنهم من يفتح اذا التقى ساكنان على كل حال الّا فى الألف واللام والألف الخفيفة فزعم الخليل أنهم شبهوه بأَيْنَ وكَيْفَ وسَوْفَ وأشباه ذلك وفعلوا به اذ جاؤا بالألف واللام والألف الخفيفة ما فعل الأوّلونَ وهم بنو أسد وغيرهم من بنى تميم وسمعناه ممن تُرْضَى عربيّتُه ولم يُتبعوا الآخِرَ الأوّلَ كما قالوا امْرُؤٌ وامْرِئٍ وامْرَأً فأتبعوا الآخرَ الأوّلَ وكما قالوا ابْنِمٍ وابْنُمٌ وابْنَمًا ومنهم من يَدَعُه اذا جاء بالألف واللام على حاله مفتوحا يجعله فى جميع الأشياء كأَيْنَ وزعم يونس أنه سمعهم يقولون

غُضَّ الطَّرْفَ إنك من نُمَيْرٍ * (وافر)

ولا يكسر هَلُمَّ البتة من قال هَلُمَّا وهَلُمِّى ولكن يجعلها فى الفعل تجرى مجراها فى لغة أهل الحجاز بمنزلة رُوَيْدَ ومن العرب من يكسر ذا أجمع على كل حال فيجعله بمنزلة اضربِ الرجلَ واضربِ ابْنَكَ وان لم تجئ بالألف واللام لأنه فعل حُرّك لالتقاء الساكنين وكذلك اضربِ ابْنَكَ واضربِ الرجلَ ولا يقولها فى هَلُمَّ لا يقول هَلُمِّ يافتى من يقول هَلُمُّوا فيجعلها بمنزلة رُوَيْدَ ولا يكسر هَلُمَّ أحد لأنها لم تَصَرَّفْ تصرُّفَ الفعل ولم تقو قوته ومن يكسر كَعْبُ وغَنِىٌّ وأهل الحجاز وغيرهم مجتمعون على أنهم يقولون للنساء ارْدُدْنَ وذلك لأن الدال لم تسكن ههنا لأمر ولا نهى وكذلك كلّ حرف قبل نون النساء لا يَسكن لأمر ولا لحرف يجزم ألا ترى أن السكون لازم له فى حال النصب والرفع وذلك قولك رَدَدْنَ وهن يَرْدُدْنَ وعلى أن يَرْدُدْنَ وكذلك يجرى غير المضاعف قبل نون النساء ولا يحرك فى حال وذلك قولك ضَرَبْنَ ويَضْرِبْنَ ويَذْهَبْنَ فلما كان هذا الحرف يلزمه السكون فى كل موضع وكان السكون حاجزا عنه ماسواه من الاعراب وتمكن فيه مالم يتمكن فى غيره من الفعل كرهوا أن يجعلوه بمنزلة ما يُجزم لأمر أو لحرف الجزم فلا يلزمه السكون كلزوم هذا الذى هو غير مضاعف ومثل ذلك قولهم رَدَدْتُ ومَدَدْتُ لأن الحرف بُنى على هذه التاء كما بُنى على النون وصار السكون فيه بمنزلته فيما فيه نون النساء يدلك على ذلك أنه فى موضع فتح وزعم الخليل أن ناسا من بكر بن وائل يقولون رَدَّنَ ومَرَّنَ ورَدَّتُ جعلوه بمنزلة رَدَّ ومَدَّ وكذلك جميع

(قوله ومنهم من يفتح اذا التقى ساكنان الخ) كأنهم حركوه بالفتح من قبل أن يلقاه الألف واللام ثم دخل عليه الألف واللام وهو مفتوح (وقوله ولا يكسر هلم الخ) لأنه ضعف تمكنه وتصرفه بما ضم اليه فألزموه أخف الحركات كما اجتمعوا على فتح الدال من رويد اه سيرافى

المضاعف يجري كما ذكرتُ لك في لغة أهل الحجاز وغيرهم والبكريين فأما رَدَّ ويَرُدُّ فلم يُدغموه لأنه لا يجوز أن يسكن حرفان فيلتقيا ولم يكونوا ليحركوا العين الأولى لأنهم لو فعلوا ذلك لم يَنحوا من أن يرفعوا ألسنتهم مرتين فلما كان ذلك لا يُنجيهم أجروه على الأصل ولم يجز غيره * واعلم أن الشعراء إذا اضطُرّوا الى ما يجتمع أهل الحجاز وغيرهم على إدغامه أجروه على الأصل قال الشاعر (قَعْنَبُ بن أُمّ صاحب)

مَهْلًا أعاذلَ قد جَرَّبْتِ من خُلُقي * أني أجودُ لأقوامٍ وإنْ ضَنِنُوا

وقال * تَشْكُو الوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ وأَظْلَلِ *

وهذا النحو في الشعر كثير

﴿هذا باب المقصور والممدود﴾ وهما في بنات الياء والواو والتي هي لامات وما كانت الياءُ في آخره وأُجريت مُجرى التي من نفس الحرف فالمنقوصُ كلُّ حرف من بنات الياء والواو وقعتْ ياؤه أو واوه بعد حرف مفتوح وإنما نقصانُه أن تُبدلَ الألفُ مكانَ الياء والواو فلا يدخلها نصبٌ ولا رفع ولا جرّ وأشياءُ يُعلم أنها منقوصة لأن نظائرها من غير المعتلّ إنما تقع أواخرهن بعد حرف مفتوح وذلك نحو مُعْطًى ومُشْتَرًى وأشباه ذلك لأن مُعْطًى مُفْعَلٌ وهو مثل مُخْرَجٍ فالياء بمنزلة الجيم والراء بمنزلة الطاء فنظائرُ ذا تدلّك على أنه منقوص وكذلك مُشْتَرًى إنما هو مُفْتَعَلٌ وهو مثل مُعْتَرَكٍ فالراء بمنزلة الراء والياء بمنزلة الكاف ومثل هذا مَغْزًى ومَلْهًى إنما هما مَفْعَلٌ وإنما هما بمنزلة مَخْرَجٍ فإنما هي واو وقعت بعد مفتوح كما أن الجيم وقعت بعد مفتوح وهما لامان وأنت تستدلّ بذا على نقصانه ومثل ذلك المفعولُ من سَلْقَيْتُه وذلك قولك مُسَلْقًى ومُسْلَنْقًى والدليل على ذلك أنه لو كان بدلَ هذه الياء التي في سَلْقَيْتُ حرفٌ غيرُ الياء لم تقع إلا بعد مفتوح فكذلك هذا وأشباهه ومما تعلم أنه منقوص كلّ شيء كان مصدرا لفَعِلَ يَفْعَلُ وكان الاسمُ على أَفْعَلَ لأن ذلك في غير بنات الياء والواو إنما يجيء على مثال فَعَلٍ وذلك قولك للأحْوَلِ به حَوَلٌ وللأعْوَرِ به

(قوله باب المقصور والممدود) ويقال للمقصور أيضا منقوص فأما قصرها فهو حبسها عن الهمزة بعدها وأما نقصانها فنقصان الهمزة منها اه سيرافي

---

* وأنشد في باب اختلاف العرب في تحريك الآخر * يشكو الوجى من أظلل وأظلل * الشاهد فيه إظهار التضعيف في الأظلل ضرورة أراد الأظل وهو باطن خف البعير والوجى الحفا يعني انه حمل عليه في السير حتى اشتكى خفيه

* وأنشد قبله قول قعنب بن أم صاحب

مهلا أعاذل قد جربت من خلقي * أني أجود لأقوام وان ضننوا

مستشهدا به على إظهار التضعيف في ضننوا وقد مر بتفسيره

عَوِرَ ولا دَرِبه أدرَ ولا شَتِرَ به شتر ولا قَرِعَ به قرع ولا صَلِعَ به صلع وهذا أكثر من أن أحصيه لك فهذا يدلك على أن الذى من بنات الياء والواو منقوص لأنه فعَل وذلك قولك للأعشى به عشى وللأعمى به عمى وللأقنى به قنى فهذا يدلك على أنه منقوص كما يدلك على أن نظير كل شئ وقعت جيمه بعد فتحة من أخرجت منقوص من أعطيت لأنهما أفعلت ولكل شئ من أخرجت نظير من أعطيت ومما تعلم أنه منقوص أن ترى الفعل فعِل يفعَل والاسم منه فعِل فاذا كان الشئ كذلك عرفت أن مصدره منقوص لأنه فعَل يدلك على ذلك نظائره من غير المعتل وذلك قولك فرِق يفرَق فرَقا وهو فرِق وبطِر يبطَر بطَرا وهو بطِر وكسِل يكسَل كسَلا وهو كسِل ولجِج يلجَج لجَجا وهو لجِج وأشِر يأشَر أشَرا وهو أشِر وذلك أكثر من أن أذكره لك فمصدر ذا من بنات الياء والواو على مثال فعَل واذا كان فعَل فهو واو أو ياء وقعت بعد فتحة وذلك قولك هوِىَ يهوَى هوًى وهو هوٍ وردِيت تردَى ردًى وهو ردٍ وهو الردَى وصدِيت تصدَى صدًى وهو صدٍ وهو الصدَى وهو العطش ولوِى يلوَى لوًى وهو لوٍ وهو اللوَى وكرِيت تكرَى كرًى وهو كرٍ وهو الكرَى وهو النعاس وغوِى الصبىُّ يغوَى غوًى وهو غوٍ وهو الغوَى واذا كان فعِل يفعَل والاسم فعلان فهو أيضا منقوص ألا ترى أن نظائره من غير المعتل تكون فعَلا وذلك قولك للعطشان عطِش يعطَش عطَشا وهو عطشان وغرِث يغرَث غرَثا وهو غرثان وظمِئ يظمأ ظمأ وهو ظمآن فكذلك مصدر نظير ذا من بنات الياء والواو لأنه فعَل كما أن ذا فعَل حيث كان فعلان له فعِلى وكان فعِل يفعَل وذلك قولك طوِى يطوَى طوًى وصدِى يصدَى صدًى وهو صديان وقالوا غرِى يغرَى غرًى وهو غرٍ والغراء شاذ ممدود كما قالوا الظماء وقالوا رضِى يرضَى وهو راض وهو الرضا ونظيره سخِط يسخَط سخَطا وهو ساخط وكسروا الراء كما قالوا الشبع فلم يجيئوا به على نظائره وذا لا يجسر عليه الا بسماع وسوف نبين ذلك ان شاء الله وأما الغراء فشاذ وقالوا بدا له يبدو له بدًا ونظيره حلب يحلب حلبا وهذا يسمع ولا يجسر عليه ولكن يجاء بنظائره بعد السمع ومن الكلام ما لا يدرى أنه منقوص حتى تعلم أن العرب تكلم به فاذا تكلموا به منقوصا علمت أنها ياء وقعت بعد فتحة أو واو لا تستطيع أن تقول ذا لكذا كما لا تستطيع أن تقول قالوا اقدم لكذا ولا قالوا اجل لكذا فكذلك نحوهما فمن ذلك قفا ورحى ورجا البئر وأشباه ذلك لا يفرق بينها وبين سماء كما لا يفرق بين قدم وقذال الا أنك اذا سمعت قلت هذا فعَل وهذا فعال * وأما الممدود فكل شئ

(قوله وهو الردى) الردى مقصور الهلاك واللوى مقصور وجع الجوف والغوى أن يشرب الصبى اللبن حتى تخثر نفسه (وقوله والغراء شاذ ممدود) قال أبو سعيد وقد اختلف فيه أهل اللغة فأما الأصمعى فكان يقول غرى مقصور وكان الفراء يقول غراء ممدود قال السيرافى و بعض أصحابنا يقول ان غرى هو المصدر والغراء الاسم وكذلك يقول فى الظماء كما تقول فى تكلم كلاما وانما المصدر تكلم تكلما والكلام الاسم للمصدر على غير الفعل والذى عندى أنه حمل على ما جاء من المصادر على فعال كقولك ذهب ذهابا وبدا بداء وهو على كل حال شاذ كما ذكره سيبويه اه باختصار

وقعت ياؤه أو واوه بعد ألف فأشياء يعلم أنها ممدودة وذلك نحو استسقاء لأن استسقيت استفعلت مثل استخرجت فاذا أردت المصدر علمت أنه لابد من أن تقع ياؤه بعد ألف كما أنه لابد للجيم من أن تجيء في المصدر بعد ألف فأنت تستدل على الممدود كما يستدل على المنقوص بنظيره من غير المعتل حيث علمت أنه لابد لآخره من أن يقع بعد مفتوح كما أنه لابد لآخر نظيره من أن يقع بعد مفتوح ومثل ذلك الاشتراء لأن اشتريت افتعلت بمنزلة احتقرت فلابد من أن تقع الياء بعد ألف كما أن الراء لابد لها من أن تقع بعد ألف اذا أردت المصدر وكذلك الاعطاء لأن أعطيت أفعلت كما أنك اذا أردت المصدر من أخرجت لم يكن بد للجيم من أن تجيء بعد ألف اذا أردت المصدر فعلى هذا فقس هذا النحو ومن ذلك أيضا الاحبنطاء لا يقال الا احبنطيت والاسلنقاء لأنك لو أوقعت في مكان الياء حرفا سوى الياء لأوقعته بعد ألف فكذلك جاءت الياء بعد ألف فانما تجيء على مثال الاستفعال ومما تعلم به أنه ممدود أن تجد المصدر مضموم الأول يكون للصوت نحو العواء والدعاء والزقاء وكذلك نظيره من غير المعتل نحو الصراخ والنباح والبغام ومن ذلك أيضا البكاء قال الخليل الذين قصروه جعلوه كالحزن ويكون العلاج كذلك نحو النزاء ونظيره من غير المعتل القماص وقلما يكون ما ضم أوله من المصدر منقوصا لأن فعلا لا تكاد تراه مصدرا من غير بنات الياء والواو ومن الكلام ما لا يقال له مثل كذا كما أنك لا تقول جراب وغراب لكذا وانما تعرفه بالسمع فاذا سمعته علمت أنها ياء أو واو وقعت بعد ألف نحو السماء والرشاء والآلاء والمقلاء ومما يعرف به الممدود الجمع الذي يكون على مثال أفعلة فواحده ممدود أبدا نحو أقبية فواحدها قباء وأرشية فواحدها رشاء وقالوا ندى وأندية فهذا شاذ وكل جماعة واحدها فعلة أو فعلة فهي مقصورة نحو عروة وعرى وفرية وفرى

﴿هذا باب الهمز﴾ اعلم أن الهمزة تكون فيها ثلاثة أشياء التحقيق والتخفيف والبدل فالتحقيق قولك قرأت ورأس وسأل ولؤم وبئس وأشباه ذلك وأما التخفيف فتصير الهمزة فيه بين بين وتبدل وتحذف وسأبين ذلك ان شاء الله * اعلم أن كل همزة مفتوحة كانت قبلها فتحة فانك تجعلها اذا أردت تخفيفها بين الهمزة والالف الساكنة وتكون بزنتها محققة غير أنك تضعف الصوت ولا تتمه وتخفي لأنك تقربها من هذه الألف وذلك قولك سال في لغة أهل الحجاز اذا لم تحقق كما يحقق بنو تميم وقد قرأ قبل بين بين واذا كانت الهمزة منكسرة وقبلها فتحة صارت بين الهمزة والياء الساكنة كما كانت المفتوحة بين الهمزة والألف الساكنة ألا ترى أنك لا تتم

(قوله فتصير الهمزة فيه بين بين الخ) قال أبو سعيد ومعنى قولنا بين بين في هذا الموضع وكل موضع يرد بعده من الهمز أن تجعلها من مخرج الهمزة ومخرج الحرف الذي منه حركة الهمزة فاذا كانت مفتوحة جعلناها متوسطة في اخراجها بين الهمزة وبين الألف لأن الفتحة من الألف واذا كانت مضمومة جعلناها بين بين. أخرجناها متوسطة بين الهمزة والواو وان كانت مكسورة جعلناها بين الياء وبين الهمزة اه باختصار

الصوت ههنا وتضعفه لأنك تقرّبها من الساكن ولولا ذلك لم يدخل الحرف وَهْنٌ وذلك قولك
بَئِسَ وسَئِمَ واذ قال إبْرَاهِيمُ وكذلك أشباه هذا واذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها فتحة صارت
بين الهمزة والواو الساكنة والمضمومة قصّتها وقصّة الواو وقصّة المكسورة والياء فكل همزة تقرب
من الحرف الذي حركتها منه فانما جُعلت هذه الحروف بَيْنَ بَيْنَ ولم تُجعل ألفات ولا ياآت ولا
واوات لأن أصلها الهَمْز فكرهوا أن يخففوا على غير ذلك فتحوّل عن بابها فجعلوها بَيْنَ بَيْنَ ليُعلموا
أن أصلها عندهم الهَمْز واذا كانت الهمزة مكسورة وقبلها كسرة أو ضمة فهذا أمرُها أيضا
وذلك قولك مِنْ عِنْدِ إِبِلِكَ ومَنْ تَعِ إِبِلِكَ واذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها ضمة أو كسرة فانك
تصيرها بَيْنَ بَيْنَ وذلك قولك هذا درهمُ أُخْتِكَ ومِنْ عِنْدِ أُمِّكَ وهو قول العرب وقول الخليل
* واعلم أن كل همزة كانت مفتوحة وكان قبلها حرف مكسور فانك تُبدل مكانها ياء في التخفيف
وذلك قولك في المِئَرِ مِيَرٌ وفي يُرِيدُ أن يُقْرِئَكَ يُقْرِيَكَ ومن ذلك مِن غُلامِ يَبِيكَ اذا أردت من غُلامِ
أَبِيكَ وان كانت الهمزة مفتوحة وقبلها ضمة وأردت أن تخفف أبدلتَ مكانها واوا كما أبدلتَ
مكانها ياء حيث كان ما قبلها مكسورا وذلك قولك في التُّؤَدَة تُوَدَة وفي الجُؤَن جُوَنٌ وتقول غُلامُ
وَبِيكَ اذا أردت غُلامُ أَبِيكَ وانما منعك أن تجعل الهمزة ههنا بَيْنَ بَيْنَ من قِبَل أنها مفتوحة
فلم تستطع أن تنحو بها نَحْوَ الألف وقبلها كسرة أو ضمة كما أن الألف لا يكون ما قبلها
مكسورا ولا مضموما فكذلك لم يجئ ما يقرب منها في هذه الحال ولم يحذفوا الهمزة اذ كانت
لا تُحذف وما قبلها متحرك فلمّا لم تُحذف وما قبلها مفتوح لم تُحذف وما قبلها مضموم أو
مكسور لأنه متحرك يمنع الحذف كما منعه المفتوح واذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها فتحة
فأردت أن تخفف أبدلتَ مكانها ألفا وذلك قولك في رَأْس وبَأْس وقَرَأْتُ رَاس وبَاس وقَرَاتُ
وان كان ما قبلها مضموما فأردت أن تخفف أبدلتَ مكانها واوا وذلك قولك في الجُؤْنَة والبُؤْس
والمُؤْمِن الجُونَة والبُوس والمُومِن وان كان ما قبلها مكسورا أبدلتَ مكانها ياء كما أبدلتَ مكانها
واوا اذا كان ما قبلها مضموما وألفا اذا كان ما قبلها مفتوحا وذلك الذِّئْب والمِئْرَة ذِيبٌ ومِيرَةٌ
فانما تُبدِل مكان كل همزة ساكنة الحرف الذي منه الحركة التي قبلها لأنه ليس شئ أقربُ منه
ولا أولى به منها وانما يمنعك أن تجعل هذه السواكن بَيْنَ بَيْنَ أنها حروف ميّتة وقد بلغتْ غايةً
ليس بعدها تضعيف ولا يوصَل الى ذلك ولا تُحذف لأنه لم يجئ أمرٌ تُحذف له السواكن
فألزموه البدلَ كما ألزموا المفتوح الذي قبله كسرةٌ أو ضمةٌ البدلَ وقال الراجز

(قوله واعلم أن كل همزة كانت مفتوحة الخ) قال السيرافي فان قال قائل لم قلبتها في هذه المواضع ياء محضة وواوا محضة وجعلتها بين بين فيما قبل فالجواب أن همزة بين بين انما هي الهمزة في الحرف الذي منه حركتها فاذا كانت مفتوحة وقبلها ضمة أو كسرة لم يستقم أن تجعلها بين بين وتنحو بها نحو الألف لأنها مفتوحة والألف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا فقلبناها واوا محضة اهـ باختصار (وقوله فانما جعلت هذه الحروف الخ) يعني أن الهمزة التي حكمها أن تجعل بين بين لم تقلب واوا محضة ولا ياء محضة لئلا تخرج عن حكم الهمزة في جميع وجوهها فأبقوا فيها بقية من آثار الهمز على ما قدمنا وصفه اهـ

عجبتُ من ليلاكَ وانتيابِها * من حيثُ زارتني ولم أُوراِبها

خفّف أُورأْبها فأبدلوا هذه الحروف التى منها الحركاتُ لأنها أخوات وهى أُمّهات البدل والزوائدُ وليس حرف يخلو منها أو من بعضها او بعضُها حركاتُها وليس حرفٌ أقربُ الى الهمزة من الألف وهى احدى الثلاث والواو والياء شبيهة بها أيضا مع شركتهما أقربَ الحروف منها وسترى ذلك ان شاء الله * واعلم أن كلّ همزة متحرّكة كان قبلها حرفٌ ساكن فأردت أن تخفّف حذفتها وألقيتَ حركتها على الساكن الذى قبلها وذلك قولك مَنَ بُوكَ ومَنُ مُّكَ وكَمِ بِلُكَ اذا أردت أن تخفّف الهمزة فى الأبِ والأُمّ والابل ومثل ذلك قولك أَلَحْمَرُ اذا أردت أن تخفّف ألف الأحمر ومثله قولك فى المرأة المَرَةُ والكَمْأَة الكَمَةُ وقد قالوا الكَمَاةُ والمَرَاةُ ومثله قليل وقد قال الذين يخفّفون أَلَّا يَسْجُدُوا للهِ الذى يُخْرِجُ الخَبَ فى السموات حدّثنا بذلك عيسى وانما حذفتَ الهمزة ههنا لأنك لم ترد أن تُتِمّ وأردت إخفاء الصوت فلم يكن ليلتقى ساكن وحرفُ هذه قصّته كما لم يكن ليلتقى ساكنان ألا ترى أن الهمزة اذا كانت مبتدأة مُحقّقةٌ فى كل لغة فلا تبتدئُ بحرف قد أوهنته لأنه بمنزلة الساكن كما لا تبتدئ بساكن وذلك قولك أُمِرُ فكما لم يجز أن تبتدأ فكذلك لم يجز أن تكون بعد ساكن ولم يبدلوا لأنهم كرهوا أن يدخلوها فى بنات الياء والواو اللتين هما لامان فانما تحتمل الهمزةُ أن تكون بَيْنَ بَيْنَ فى موضع لو كان مكانها ساكنٌ جاز الّا الألفَ وحدها فانه يجوز ذلك بعدها فجاز ذلك فيها ولا تُبالى ان كانت الهمزة فى موضع الفاء أو العين أو اللام فهو بهذه المنزلة الا فى موضع لو كان فيه ساكنٌ جاز ومما حُذف فى التخفيف لأن ما قبله ساكن قوله أَرَى وتَرَى ويَرَى ونَرَى غيرَ أن كلّ شئ كان فى أوله زائدة سوى ألف الوصل من رأيتُ فقد اجتمعت العربُ على تخفيفه لكثرة استعمالهم اياه جعلوا الهمزة تُعاقب وحدّثنى أبو الخطّاب أنه سمع من يقول قد أَرْآهم يجئ بالفعل من رأيتُ على الأصل من العرب الموثوق بهم واذا أردت أن تخفّف همزة ارْأَوْه قلت رَوْهُ تلقى

---

* وأنشد فى باب الهمزة

عجبت من ليلاك وانتيابها * من حيث زارتنى ولم أورابها

الشاهد فى تخفيف الهمزة الساكنة من قوله أورا لما احتاج اليه من ردف القافية ولو حققها على ما يجب لأنها طرف لم يجزله من أجل الردف المضمن فى القافية ، ومعنى لم أورأبها لم أعلم بها وحقيقته لم أشعر بها من وراء لأن لام وراء همزة أصلية فى قول من صغرها وريئة فحمل الفعل على هذا التقدير ومن جعل همزة وراء منقلبة قال فى تصغيرها وريّة ويقال معنى لم أورا بها لم أغر وأصله لم أوأرثم قلب الى أوراية الى أورأته بكذا اذا أغريته به والانتياب القصد والالمام وخاطب نفسه فى البيت الأول ثم أخبر عن نفسه فى البيت الآخر لأن من كلامهم أن يتركوا الخطاب للاخبار والاخبار للخطاب اتساعا بعلم السامع

(قوله فأبدلوا هذه الحروف الخ) يعنى أنهم أبدلوا الهمزة ألفا فى حال وياء فى حال وواوا فى حال وهى الحروف المأخوذة منها الحركات وليس حرف يخلو منها يعنى ليست كلمة تخلو من هذه الحروف أو من بعضها يعنى من الحركات المأخوذة منها (وقوله وليس حرف أقرب الى الهمزة الخ) يعنى بذلك أن الألف هى شبيهة بالهمزة والواو والياء أيضا شبيهة بالهمزة مع شركة الواو والياء لأقرب الحروف منها أعنى من الهمزة وهى الألف وأراد بهذا تقريب أمر هذه الحروف الثلاثة من الهمزة ليبين انه سائغ ابدالهن منها اه سيرافى

حركة الهمزة على الساكن وتُلقِي ألف الوصل لأنك استغنيت حين حركتَ الذي بعدها لأنك
انما ألحقت ألف الوصل للسكون ويدلّك على ذلك رَ ذاكَ وسَلْ خففوا ارْأَوا اسْأَلْ واذا كانت
الهمزةُ المتحركة بعد ألف لم تُحذَف لأنك لو حذفتها ثم فعلتَ بالألف مافعلتَ بالسواكن
التي ذكرتُ لك لتحوّلتْ حرفا غيرها فكرهوا أن يُبدِلوا مكان الألف حرفا ويغيّروها لأنه ليس
من كلامهم أن يغيّروا السواكن فيُبدِلوا مكانها اذا كان بعدها همزة تخففوا ولو فعلوا ذلك
لخرج كلامٌ كثيرٌ من حدّ كلامهم لأنه ليس من كلامهم أن تثبت الياءُ والواو ثانيةً فصاعدًا
وقبلها فتحةٌ الّا أن تكون الياءُ أصلُها السكون وسنبيّن ذلك في بابه ان شاء الله والألفُ تحتمل
أن يكون الحرفُ المهموز بعدها بَيْنَ بَيْنَ لأنها مَدٌّ كما تحتمل أن يكون بعدها ساكن وذلك
قولك في هَبَاءَة هَبَاأَة وفي المَسَائل مَسَايِل وفي جَزاءُ أُمِّه جزاوُ امّه واذا كانت الهمزة
المتحركة بعد واو أو ياء زائدة ساكنة لم تُلحَق لتُلحِق بناءً ببناء وكانت مَدّةً في الاسم والحركة التي
قبلها منها بمنزلة الألف أُبدِلَ مكانها واوٌ إن كانت بعد واو وياءٌ إن كانت بعد ياء ولا تُحذَف فتُحرَّكُ
هذه الواو والياء فتصير بمنزلة ماهو من نفس الحرف أو بمنزلة الزوائد التي مثل ماهو من نفس
الحرف من الياآت والواوات وكرهوا أن يجعلوا الهمزة بَيْنَ بَيْنَ بعد هذه الياآت والواوات
اذ كانت الياءُ والواو الساكنة قد تُحذَف بعدها الهمزةُ المتحركة وتحرّكُ فلم يكن بُدٌّ من الحذف أو
البدل وكرهوا الحذف لئلّا تصير هذه الواوات والياآت بمنزلة ماذكرنا وذلك قولك في خَطِيئَة
خَطِيَّة وفي النَّسِيء النَّسِيّ يافتى وفي مَقْرُوءٍ مَقْرُوٌّ ومَقْرُوءَة هذا مَقْرُوّ وهذه مَقْرُوَّة وفي أُفَيْئِس وهو تحقير
أَفْؤُس أُفَيِّس وفي بُرَيْئَة بُرَيَّة وفي سُوَيْئِل وهو تحقير سائل سُوَيِّل فياءُ التحقير بمنزلة ياء خَطِيئَة
وواو الهُدُوِّ في أنها لم تجيءْ لتُلحِق بناءً ببناء ولا تحرّكُ أبدا بمنزلة الألف وتقول في أَبي اسْحَق وأَبُو
اسْحَق أَبِيَسْحَق وأَبُوَسْحَق وفي أَبِي أَيُّوبَ وذُو أَمْرِهِم ذُوَمْرِهِم وأَبِيَوُّب وفي قاضِي أَبِيكَ قاضِيَ
بِيكَ وفي يَغْزُو أُمَّه يَغْزُوُمَّه لأن هذه من نفس الحرف وتقول في حَوْأَبَة حَوَبَة لأن هذه الواو
أُلحِقت بنات الثلاثة ببنات الأربعة وانما هي كواو جَدْوَل ألا تراها لا تتغيّر اذا كُسِرتْ للجمع
تقول حَوائِبُ فانما هي بمنزلة عين جَعْفَر وكذلك سمعنا العرب الذين يخففون يقولون اتَّبِعُومْرَه
لأن هذه الواو ليست بمدّة زائدة في حرف الهمزة منه فصارت بمنزلة واو يَدْعُو وتقول اتَّبِعِي مْرَه
صارت كياء يَرْمِي حيث انفصلت ولم تكن مَدّة في كلمة واحدة مع الهمزة لأنها اذا كانت متصلة ولم
تكن من نفس الحرف أو بمنزلة ماهو من نفس الحرف أو تجيء لمعنًى فانما تجيء للمدّة لا لمعنًى وواو

(قوله ولو فعلوا ذلك لخرج كلام كثير الخ) يريد أنا لو حولنا الألف حرفا آخر وألقينا عليه حركة الهمزة ما كانت تحوّل الا الى ياء أو واو لأن الألف لا تنقلب الا اليهما ولو فعلت ذلك لوجب قلب الواو ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها لأن ذلك حكم الواو والياء المتحركتين المفتوح ماقبلهما وانما تثبت الياء والواو اذا كان أصلهما السكون كبيع وقول وذلك حكمها في التصريف اه سيرافي

أَضْرَبُوا واتَّبَعُوا هى لمعنًى الأسماء وليس بمنزلة الياء فى خَطِيئة تكون فى الكلمة لغير معنًى ولا تجىء الياءُ مع المنفصلة لتُلحق بناءً ببناء فيُفْصَلَ بينها وبين ما لا يكون مُلحقا بناءً ببناء فأمّا الألف فلا تغيّرُ على كلّ حال لأنها ان حُرّكت صارت غير ألف والواوُ والياءُ محرّكان ولا تغيّران * واعلم أن الهمزة انما فُعل بها هذا من لم يخففها لأنه بَعُدَ مخرجُها ولأنها نَبْرَةٌ فى الصدر تُخْرَجُ باجتهاد وهى أبعدُ الحروف مخرجا فثقل عليهم ذلك لأنه كالتهوّع * واعلم أن الهمزتين اذا التقتا وكانت كلّ واحدة منهما من كلمة فان أهل التحقيق يخففون احداهما ويستثقلون تحقيقَهما لما ذكرتُ لك كما استثقل أهلُ الحجاز تحقيقَ الواحدة فليس من كلام العرب أن تلتقى همزتان فتُحقّقا ومن كلام العرب تخفيفُ الأولى وتحقيقُ الآخرة وهو قول أبى عمرو وذلك قولك فَقَدْ جا أَشْرَاطُها ويازَكَريّا اِنّا نُبَشِّرُكَ ومنهم من يحقّق الأولى ويخفّف الآخرة سمعنا ذلك من العرب وهو قولك فَقَدْ جاءَ اشْرَاطُها ويازَكَرِيّاءُ انّا وقال (رمل)

كلُّ غَـرّاءَ اذا ما بَرَزَتْ * تُرْهَبُ العينُ عليها والحَسَدْ

سمعنا من يوثَق به من العرب يُنشده هكذا وكان الخليل يستحبّ هذا القول فقلتُ له لِمَهْ فقال انى رأيتهم حين أرادوا أن يُبدلوا احدى الهمزتين اللّتين تلتقيان فى كلمة واحدة أبدلوا الآخرة وذلك جائٍ وآدَم ورأيتُ أبا عمرو أخذ بهن فى قوله عزّ وجلّ ياوَيْلَتَا أَأَلِدُ وأنا عجوزٌ وحقّق الأولى وكلٌّ عربى وقياسُ من خفّف الأولى أن يقول ياوَيْلَتَا اَلِدُ والمخففة فيما ذكرنا بمنزلتها محقّقةً فى الزنة يدلّك على ذلك قولُ الأعشى (بسيط)

أَانْ رأَتْ رجلًا أَعْشَى أضرّ به * رَيْبُ المَنُونِ ودهرٌ مفسدٌ خَبِلُ

فلو لم تكن بزنتها محقّقةً لانكسر البيتُ وأمّا أهل الحجاز فيخففون الهمزتين لأنه لو لم تكن الّا

---

* وأنشد فى الباب

كل غـراء اذا ما برزت * ترهب العين عليها والحسد

الشاهد فيه تخفيف الهمزة الثانية فى قوله غراء اذا وجعلها بين بين لأنها مكسورة بعد فتحة فتجعل بين الهمزة والياء وتحقيقهما جائز لأنهما منفصلتان فى التقدير لا تلازم احداهما الأخرى فتلزم احداهما البدل * وصف امرأة حسناء اذا بدت للناظر بن خيف عليها الأخذ العين لحسنها * وأنشد بعده للأعشى

أأن رأت رجلا أعشى أضربه * ريب المنون ودهر مفسد خبل

مستشهدا به على تخفيف الهمزة الثانية من قوله أأن وجعلها بين بين والاستدلال بها على أن همزة بين بين فى حكم المتحركة ولولا ذلك لانكسر البيت لأن بعد الهمزة نونا ساكنة فلو كانت الهمزة المخففة فى الحكم ساكنة لالتقى ساكنان وذلك لا يكون فى الشعر الا فى القوافى

واحدة خُفِّفَتْ وتقول اقْرَا آيةً فى قول من خفف الأُولى لأن الهمزة الساكنة أبدا اذا خُفِّفَتْ أُبْدِلَ مكانَها الحرفُ الذى منه حركةُ ما قبلها ومن حقق الأُولى قال اقْرَ آيَةً لأنك خففت همزةً متحركةً قبلها حرفٌ ساكن فحذفتها وألقيتَ حركتها على الساكن الذى قبلها وأمّا أهل الحجاز فيقولون اقْرَا آيَةً لأن أهل الحجاز يخففونهما جميعا يجعلون همزة اقْرأْ ألفا ساكنة ويخففون همزة آية ألا ترى أن لو لم تكن الّا همزة واحدة خففوها فكأنه قال اقْرَا ثم جاء بآيَةٍ ونحوها وتقول أَقْرِئْ باكَ السَّلامَ بلغة أهل الحجاز لأنهم يخففونهما فاذا نما فات أَقْرِي ثم جئت بالأب فحذفت الهمزة وألقيت الحركة على الياء وتقول فيهما اذا خففتَ الأُولى فى فَعَلَ أَوْلَ من قرأْتُ قَرَا أَوْلَ وان خففتَ الثانيةَ قلتَ قرَأَ اوْلَ والمخففة بزنتها محققة ولولا ذلك لكان هذا البيت منكسرا ان خففتَ الأُولى أو الآخرة كُلُّ غَرّاء اذا ما بَرَزَتْ ومن العرب ناسٌ يُدخلون بين ألف الاستفهام وبين الهمزة ألفا اذا التقتا وذلك أنهم كرهوا التقاء همزتين ففصلوا كما قالوا اخْشَيْنانِّ ففصلوا بالألف كراهيةَ التقاء هذه الحروف المضاعفة قال ذو الرمة

فيا ظَبْيَةَ الوَعْساء بين جُلاجِلٍ * وبين النَّقا آ أنْتِ أَمْ أُمُّ سالِمِ

هؤلاء أهل التحقيق وأمّا أهل الحجاز فمنهم من يقول آ إنّك وآ أنت وهى التى يختار أبو عمرو وذلك لأنهم يخففون الهمزة كما يخفف بنو تميم فى اجتماع الهمزتين فكرهوا التقاء الهمزة والذى هو بين بين فأدخلوا الألف كما أدخلته بنو تميم فى التحقيق ومنهم من يقول ان بنى تميم الذين يُدخلون بين الهمزة وألف الاستفهام ألفا وأمّا الذين لا يخففون الهمزة فيحققونهما جميعا ولا يُدخلون بينهما ألفا وان جاءت ألف الاستفهام وليس قبلها شئ لم يكن من تحقيقها بُدٌّ وخففوا الثانية على لغتهم * واعلم أن الهمزتين اذا التقتا فى كلمة واحدة لم يكن بُدٌّ من بدل الآخرة ولا تخفف لأنهما اذا كانتا فى حرف واحد لزم التقاء الهمزتين الحرفَ واذا كانت الهمزتان فى كلمتين فان كل واحدة منهما قد تجرى فى الكلام ولا تلزق بهمزتها همزةٌ فلما كانتا لا تفارقان الكلمة كانتا أثقلَ فأبدلوا من احداهما ولم يجعلوهما فى الاسم الواحد والكلمة

(قوله وتقول اقرا آية الخ) يقلبون الأولى ألفا لأنها ساكنة وقبلها فتحة ويجعلون الثانية بين بين وكان أبو زيد يجيز ادغام الهمزة فى الهمزة ويحكى ذلك عن العرب ويقول اقرأ يّة يجعلها كسائر الحروف اه سيرافى

---

* وأنشد فى الباب لذى الرمة

فيا ظبية الوعساء بين جلاجل * وبين النقا آ أنت أم أم سالم

الشاهد فيه ادخال الألف بين الهمزتين من قوله آ أنت كراهية لاجتماعهما كما أدخلت بين النونات فى قولهم اضربنان كراهية لاجتماعها والوعساء رملة لينة وجلاجل موضع بعينه ويروى بالحاء غير معجمة والنقاء الكثيب من الرمل وأراد شدة تقارب الشبه بين الظبية والمرأة فاستفهم استفهام شاك مبالغة فى التشبيه

الواحدة بمنزلتهما في كلمتين فمن ذلك قولك في فاعل من جئت جائي أبدلت مكانها الياء لأن ماقبلها مكسور فأبدلت مكانها الحرف الذى منه الحركة التى قبلها كما فعلت ذلك بالهمزة الساكنة حين خففت ومن ذلك أيضا آدم أبدلوا مكانها الألف لأن ماقبلها مفتوح وكذلك لو كانت متحركة لصيرتها ألفا كما صيرت همزة جائي ياء وهي متحركة للكسرة التى قبلها وسألت الخليل عن فعلل من جئت فقال جيأى وتقديرها جيعًا كما ترى واذا جمعت آدم قلت أوادم كما أنك اذا حقرت قلت أويدم لأن هذه الألف لما كانت ثانية ساكنة وكانت زائدة لأن البدل لا يكون من أنفس الحروف فأرادوا أن يكسروا هذا الاسم الذى قد ثبتت فيه هذه الألف صيروا الفه بمنزلة ألف خالد وأما خطايا فكأنهم قلبوا ياء أبدلت من آخر خطايا ألفا لأن ماقبل آخرها مكسور كما أبدلوا ياء مطايا ونحوها ألفا وأبدلوا مكان الهمزة التى قبل الآخر ياء وفتحت للألف كما فتحوا راء مدارى فرقوا بينها وبين الهمزة التى تكون من نفس الحرف أو بدلا مما هو من نفس الحرف نحو فعال من برئت اذا قلت رأيت براء ومايكون بدلا من نفس الحرف قضاء اذا قلت رأيت قضاء وهو فعال من قضيت فلما أبدلوا من الحرف الآخر ألفا استثقلوا همزة بين ألفين لقرب الألفين من الهمزة ألا ترى أن ناسا يحققون الهمزة فاذا صارت بين ألفين خففوا وذلك قولك كسا آن ورأيت كساء وأصبت هناء فيخففون كما يخففون اذا التقت الهمزتان لأن الألف أقرب الحروف الى الهمزة ولا يبدلون لأن الاسم قد يجرى في الكلام ولا تلزق الألف الآخرة بهمزتها فصارت كالهمزة التى تكون في الكلمة على حدة فلما كان ذا من كلامهم أبدلوا مكان الهمزة التى قبل الآخرة ياء ولم يجعلوها بين بين لأنها والألفين في كلمة واحدة ففعلوا هذا اذ كان من كلامهم ليفرقوا بين مافيه همزتان احداهما بدل من زائدة لأنها أضعف يعنى همزة خطايا وبين مافيه همزتان احداهما بدل مما هو من نفس الحرف انما تقع اذا ضاعفت وسترى ذلك في باب الفعل ان شاء الله * واعلم أن الهمزة التى يحقق أمثالها أهل التحقيق من بنى تميم وأهل الحجاز وتجعل في لغة أهل التخفيف بين بين تبدل مكانها الألف اذا كان ماقبلها مفتوحا والياء اذا كان ماقبلها مكسورا والواو اذا كان ماقبلها مضموما وليس ذا بقياس متلئب نحو ماذكرنا وانما يحفظ عن العرب كما يحفظ الشىء الذى تبدل التاء من واوه نحو أتلجت فلا يجعل قياسا في كل شىء من هذا الباب وانما هى بدل من واو أولجت فمن ذلك قولهم منساة وانما أصلها منسأة وقد يجوز في ذا كله البدل حتى

(قوله واذا جمعت آدم الخ) يعنى اذا جعلته اسما و جمعته وان كان نعتا قلت أدم واذا حقرت قلت أويدم وذلك أن آدم وان كان الأصل فيه همزة فقد قلبتها ألفا على سبيل التخفيف فصار بمنزلة ما كان ثانيه ألفا (وقوله فرقوا بينها وبين الهمزة التى تكون من نفس الحرف) أراد الهمزة التى في قولك رأيت براء لأنه من برئت (وقوله أو بدلا مما هو من نفس الحرف) أراد التى في رأيت قضاء لأن الهمزة فيه منقلبة من ياء فاذا قلت رأيت براء وقضاء لم يلزمك أن تقلب هذه الهمزة ياء كما قلبتها في خطايا اه سيرافى

يكون قياساً مُتْلَئِباً اذا اضطر الشاعر قال الفرزدق (كامل)

راحت بمسلمة البغالُ عشيّةً * فارعَىْ فزارةُ لا هَنَاكِ المَرْتَعُ

فأبدل الألف مكانها ولو جعلها بين بين لانكسر البيت وقال حسان (بسيط)

سالتْ هُذَيْلٌ رسولَ الله فاحشةً * ضلّتْ هُذَيْلٌ بما جاءتْ ولم تُصِبِ

وقال القُرَشيّ زيد بن عمرو بن نُفَيْل (خفيف)

سالتاني الطلاقَ أنْ رأتاني * قلَّ مالي قد جئتُماني بنُكْرِ

فهؤلاء ليس من لغتهم سِلْتُ ولا يَسالُ وبلغنا أنّ سِلْتَ تَسالُ لغةٌ وقال عبد الرحمن بن حسان

وكنتَ أذَلَّ من وتدٍ بقاعٍ * يُشَجِّجُ رأسَه بالفِهْرِ واجي

يريد الواجئ وقالوا نَبِيٌّ و بَرِيَّةٌ فألزمها أهلُ التحقيق البدلَ وليس كلُّ شيءٍ نحوهما يُفعَل به ذا انما يؤخَذ بالسمع وقد بلغنا أن قوماً من أهل الحجاز من أهل التحقيق يحققون نَبِيءٌ و بَرِيئةٌ وذلك قليل رديء فالبدلُ ههنا كالبدل في مِنْسَاة وليس بدلَ التخفيف وان كان اللفظ واحداً * واعلم أن العرب منها من يقول في أَوْأنْتَ أَوْنْتَ يُبدِل و يقول أَنا أرْمِيْ بالكَ وأبُو يُّوبَ يريد أبا أيوبَ وغلامِيَ بيكَ وكذلك المنفصلة كلّها اذا كانت الهمزة مفتوحة وان كانت في كلمة واحدة نحو سَوْأة ومَوْألة حذفوا فقالوا سَوَةٌ ومَوَلَةٌ وقالوا في حَوْأَب حَوَبٌ لأنه بمنزلة ما هو من نفس الحرف وقد قال بعض هؤلاء سَوّةٌ وضَوٌّ شبهوه بأَوَنْتَ فان خففتَ أَخْلِبْنِي إِبِلَكَ في قولهم وأَبُو أُمّكَ لم تثقل الواو كراهيةً لاجتماع الواوات والياآت والكسرات تقول أخْلِبْنِي بِلَكَ وأَبُو مِّكَ وكذلك أَرْمِي مّكَ وادْعُو بِلَكُمْ يخففون هذا حيث كان الكسر والياآت مع الضم والواوات مع

---

* وأنشد في الباب للفرزدق

راحت بمسلمة البغال عشية * فارعى فزارة لا هناك المرتع

الشاهد في ابداله الألف من الهمزة في قوله هناك ضرورة وان كان حقها أن تجعل بين بين لأنها متحركة * يقول هذا حين عزل مسلمة بن عبد الملك عن العراق و وليها عمر بن هبيرة الفزاري فهجاهم الفرزدق ودعا لقومه أن لا يهنئوا النعمة بولايته وأراد بغال البريد التي قدمت بمسلمة عند عزله * وأنشد بعده قول حسان

* سالت هذيل رسول الله فاحشة *

مستشهدا به على ابدال الألف في سالت من الهمزة وقد مر بتفسيره * وأنشد بعده قول عمرو بن نفيل و يروى لنبيه بن الحجاج سالتاني الطلاق أن رأتاني * قل مالي قد جئتماني بنكر

والقول فيه كالقول في الذي قبله وقد تقدم بتفسيره * وأنشد في الباب لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري وكنت أذل من وتد بقاع * يشجج رأسه بالفهر واجي

الشاهد فيه بدل الياء من همزة واجئ ضرورة والواجئ من وجأت الوتد اذا ضربت رأسه ليرسب تحت الارض والتشجيج ضرب رأسه ومنه الشجة في الرأس * يقول هذا لعبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاصي وكانت بينهما مهاجاة أي لولا مكانك من الخلفاء لعلوتك وأذللتك بالهجاء والفهر الحجر ملء الكف وجعل الوتد بقاع مبالغة في الوصف بالذل

الكسر والفتح أخف عليهم في الياآت والواوات فمن ثم فعلوا ذلك ومن قال سَوْءَة قال مَسُوْوِسَى وهؤلاء يقولون أنا ذو نسه حذفوا الهمزة ولم يجعلوها همزة تحذف وهي مما تثبت وبعض هؤلاء يقولون يريد أن يجيئك ويسوءك وهو يجيك ويسوك يحذف الهمزة ويكره الضم مع الواو والياء وعلى هذا تقول هو يرم خوانه تحذف الهمزة ولا تطرح الكسرة على الياء لما ذكرت لك ولكن تحذف الياء لالتقاء الساكنين

﴿هذا باب الأسماء التي توقع على عدة المؤنث والمذكر لتبين ما العدد إذا جاوز الاثنين والثنتين الى أن تبلغ تسعة عشر وتسع عشرة﴾ اعلم أن ما جاوز الاثنين الى العشرة مما واحده مذكر فان الأسماء التي تبين بها عدته مؤنثة فيها الهاء التي هي علامة التأنيث وذلك قولك ثلاثة بنين وأربعة أجمال وخمسة أفراس اذا كان الواحد مذكرا وستة أجمرة وكذلك جميع هذا تثبت فيه الهاء حتى تبلغ العشرة وان كان الواحد مؤنثا فانك تخرج هذه الهاآت من هذه الأسماء وتكون مؤنثة ليست فيها علامة التأنيث وذلك قولك ثلاث بنات وأربع نسوة وخمس أينق وست لبن وسبع تمرات وثماني بغلات وكذلك جميع هذا حتى تبلغ العشر فاذا جاوز المذكر العشرة فزاد عليها واحدا قلت أحد عشر كأنك قلت أحد جمل وليست في عشر ألف وهما حرفان جعلا اسما واحدا ضموا أحد الى عشر ولم يغير واأحد عن بنائه الذي كان عليه مفردا حين قلت له أحد وعشرون عاما وجاء الآخر على غير بنائه حين كان منفردا والعدد لم يجاوز عشرة وان جاوز المؤنث العشر فزادوا واحدا قلت إحدى عشرة بلغة بني تميم كأنما قلت إحدى نبقة وبلغة أهل الحجاز إحدى عشرة كأنما قلت إحدى تمرة وهما حرفان جعلا اسما واحدا ضموا إحدى الى عشرة ولم يغيروا احدى عن حالها منفردة حين قلت له احدى وعشرون سنة فان زاد المذكر واحدا على أحد عشر قلت له اثنا عشر وإن له اثني عشر لم تغير الاثنين عن حالهما اذا ثنيت الواحد غير أنك حذفت النون لأن عشر بمنزلة النون والحرف الذي قبل النون في الاثنين حرف إعراب وليس كخمسة عشر وقد بينا ذلك فيما ينصرف ولا ينصرف واذا زاد المؤنث واحدا على احدى عشرة قلت له ثنتا عشرة واثنتا عشرة وإن له ثنتي عشرة واثنتي عشرة وبلغة أهل الحجاز عشرة ولم تغير الثنتين عن حالهما حين ثنيت الواحدة الا أن النون ذهبت هنا كما ذهبت في الاثنين لأن قصة المذكر والمؤنث سواء وبني الحرف الذي بعد إحدى وثنتين على غير بنائه والعدد لم يجاوز العشر كما فعل ذلك بالمذكر وقد يكون اللفظ له بناء في حال فاذا انتقل عن تلك الحال تغير بناؤه فمن

ذلك تغييرُهم الاسمَ في الاضافة قالوا في الأُفُق أَفَقِيٌّ وفي زَبِينةَ زَبانيٌّ فنحوُ هذا كثير في الاضافة
وقد بيّنّاه في بابه واذا زاد العددُ واحدا على اثْنَيْ عَشَرَ فان الحرف الأوّل لا يتغيّر بناؤه عن حاله
و بنائه حيث لم تجاوز العدّةُ ثلاثةً والآخر بمنزلته حيث كان بعد أَحَدٍ واثْنَيْنِ وذلك قولك
ثلاثةَ عَشَرَ عبدًا وكذلك ما بين هذا العدد الى تسعةَ عشرَ واذا زاد العددُ واحدا فوق ثنْتَيْ عَشْرةَ
فالحرفُ الأوّل بمنزلته حيث لم تجاوز العدّةُ ثلاثًا والآخر بمنزلته حيث كان بعد احْدَى وثنْتَيْنِ
وذلك قولك ثلاثَ عَشْرَةَ جاريةً وعَشِرةَ بلغة أهل الحجاز وكذلك ما بين هذه العدّة الى تسعَ عَشْرةَ
ففرقوا ما بين التأنيث والتذكير في جميع ما ذكرنا من هذا الباب

﴿ هذا باب ذكرك الاسمَ الذي به تُبيَّنُ العدّةُ كم هي مع تمامها الذي هو من ذلك اللفظ ﴾ فبناءُ
الاثنين وما بعده الى العَشَرة فاعلٌ وهو مضاف الى الاسم الذي به يُبيَّن العدد وذلك قولك ثاني
اثْنَيْنِ قال الله عزّ وجلّ ثانيَ اثْنَيْنِ إذْ هُما في الغار وثالثُ ثلاثةٍ وكذلك ما بعد هذا الى العَشَرة
وتقول في المؤنث ما تقول في المذكر الا أنك تجيء بعلامة التأنيث في فاعلة وفي ثنْتَيْنِ واثْنَتَيْنِ وتترك
الهاء في ثلاث وما فوقها الى العَشْر وتقول هذا خامسُ أربعةٍ وذلك أنك تريد أن تقول هذا
الذي خَمَسَ الأربعةَ كما تقول خَمَسْتُهم وربَعْتُهم وتقول في المؤنث خامسةُ أربعٍ وكذلك جميع
هذا من الثلاثة الى العَشَرة وانما تريد هذا الذي صيّر أربعةً خمسةً وقلّما تريد العربُ هذا وهو
قياسٌ ألا ترى أنك لا تسمع أحدا يقول ثنيت الواحدَ ولا ثاني واحدٍ واذا أردت أن تقول في أحَدَ
عشرَ كما قلت خامسُ قلت حاديَ عشرَ وتقول ثانيَ عشرَ وثالثَ عشرَ وكذلك هو الى أن تبلغ
تسعةَ عشرَ وتجري مجرى خمسةَ عشرَ في فتح الأوّل والآخر وجُعلا بمنزلة اسم واحد كما فُعل ذلك
بخمسةَ عشرَ وعشرَ في هذا أجمع بمنزلته في خمسةَ عشرَ وتقول في المؤنث كما تقول في المذكر الا
أنك تُدخل في فاعلة علامةَ التأنيث وتكون عشرةَ بعدها بمنزلتها في خَمْسَ عشرةَ وذلك قولك
حاديةَ عشرةَ وثانيةَ عشرةَ وثالثةَ عشرةَ وكذلك جميع هذا الى أن تبلغ تسعَ عشرةَ ومن قال
خامسُ خمسةٍ قال خامسُ خمسةَ عشرَ وحادي أحَدَ عشرَ وكان القياس أن تقول حاديَ عشرَ أحَدَ
عشرَ لأنّ حاديَ عشرَ وخامسَ عشرَ بمنزلة خامسٍ وسادسٍ ولكنه يعني حاديَ ضُمّ الى عشرَ
بمنزلة حَضْرَمَوْتَ قال تقول حاديَ عشرَ فتبنيه وما أشبهه كما قلت أحَدَ عشرَ وما أشبهه فان قلت
حادي أحَدَ عشرَ فحادي وما أشبهه يُرفَعُ ويُجَرُّ ولا يُبنى لأن أحَدَ عشرَ وما أشبهه مبنيّ فان بنيت
حادي وما أشبهه معها صارت ثلاثةُ أشياءَ اسما واحدا وقال بعضهم تقول ثالثَ عشرَ ثلاثةَ

عشر ونحوه وهو القياس ولكنه حذف استخفافا لأن ما أبقوا دليل على ما ألقوا فهو بمنزلة خامس خمسة فى أن فيه لفظ أحد عشر كما أن فى خامس لفظ خمسة لما كان من كلمتين ضم أحدهما الى الآخر فأجرى مجرى المضاف فى مواضع صار قولهم حادى عشر بمنزلة خامس خمسة ونحوه وانما حادى عشر بمنزلة خامس وليس قولهم ثالث ثلاثة عشر فى الكثرة كثالث ثلاثة لأنهم قد يكتفون بثالث عشر وتقول هذا حادى أحد عشر اذا كن عشر نسوة معهن رجل لأن المذكر يغلب المؤنث ومثل ذلك قولك خامس خمسة اذا كن أربع نسوة فيهن رجل كأنك قلت هو تمام خمسة وتقول هو خامس أربع اذا أردت أنه صير أربع نسوة خمسة ولا تكاد العرب تكلم به كما ذكرت لك وعلى هذا تقول رابع ثلاثة عشر كما قلت خامس أربعة عشر وأما بضعة عشر فبمنزلة تسعة عشر فى كل شئ وبضع عشرة كتسع عشرة فى كل شئ

﴿هذا باب المؤنث الذى يقع على المؤنث والمذكر وأصله التأنيث﴾ فاذا جئت بالأسماء التى تبين بها العدة أجريت الباب على التأنيث فى التثليث الى تسع عشرة وذلك قولك له ثلاث شياه ذكور وله ثلاث من الشاء فأجريت ذلك على الأصل لأن الشاء أصلها التأنيث وان وقعت على المذكر كما أنك تقول هذه غنم ذكور فالغنم مؤنثة وقد تقع على المذكر وقال الخليل قولك هذا شاة بمنزلة قوله تعالى هذا رحمة من ربى وتقول له خمس من الابل ذكور وخمس من الغنم ذكور من قبل أن الابل والغنم اسمان مؤنثان كما أن ما فيه الهاء مؤنث الأصل وان وقع على المذكر فلما كان الابل والغنم كذلك جاء تثليثهما على التأنيث لأنك انما أردت التثليث من اسم مؤنث بمنزلة قدم ولم يكسر عليه مذكر للجمع فالتثليث منه كتثليث ما فيه الهاء كأنك قلت هذه ثلاث غنم فهذا يوضح لك وان كان لا يتكلم به كما تقول ثلثمائة فتدع الهاء لأن المائة أنثى وتقول له ثلاث من البط لأنك تصيره الى بطة وتقول له ثلاثة ذكور من الابل لأنك لم تجئ بشئ من التأنيث وانما ثلثت المذكر ثم جئت بالتفسير فمن الابل لا تذهب الهاء كما أن قولك ذكور بعد قولك من الابل لا تثبت الهاء وتقول ثلاثة أشخص وان عنيت نساء لأن الشخص اسم مذكر ومثل ذلك ثلاث أعين وان كانوا رجالا لأن العين مؤنثة وقالوا ثلاثة أنفس لأن النفس عندهم انسان ألا ترى أنهم يقولون نفس واحد فلا يدخلون الهاء وتقول ثلاثة نسابات وهو قبيح وذلك أن النسابة صفة فكأنه لفظ بمذكر ثم وصفه ولم يجعل الصفة تقوى قوة الاسم فانما تجئ كأنك لفظت بالمذكر ثم وصفته كأنك قلت ثلاثة رجال نسابات وتقول ثلاثة دواب اذا أردت المذكر

لأن أصل الدابة عندهم صفة وانما هي من دببت فأجروها على الأصل وان كان لا يتكلم بها الا كما يتكلم بالأسماء كما أن أبطح صفة واستعمل استعمال الأسماء وتقول ثلاث أفراس اذا أردت المذكر لأن الفرس قد ألزموه التأنيث وصار في كلامهم للمؤنث أكثر منه للمذكر حتى صار بمنزلة القدم كما أن النفس في المذكر أكثر وتقول سار خمس عشرة من بين يوم وليلة لأنك ألقيت الاسم على الليالي ثم بينت فقلت من بين يوم وليلة ألا ترى أنك تقول لخمس بقين أو خلون ويعلم المخاطب أن الأيام قد دخلت في الليالي فاذا ألقى الاسم على الليالي اكتفى بذلك عن ذكر الأيام كما أنه يقول أتيته ضحوة وبكرة فيعلم المخاطب أنها ضحوة يومك وبكرة يومك وأشباه هذا في الكلام كثير فانما قوله من بين يوم وليلة توكيد بعد ما وقع على الليالي لأنه قد علم أن الأيام داخلة مع الليالي وقال الشاعر (وهو النابغة الجعدي) (طويل)

فطافت ثلاثا بين يوم وليلة * يكون النكير أن تضيف وتجأرا

وتقول أعطاه خمسة عشر من بين عبد وجارية لا يكون في هذا الا هذا لأن المتكلم لا يجوز له أن يقول خمسة عشر عبدا فيعلم أن ثم من الجواري بعدتهم ولا خمس عشرة جارية فيعلم أن ثم من العبيد بعدتهن فلا يكون هذا الا اختلاطا يقع عليهم الاسم الذي بين به العدد وقد يجوز في القياس خمسة عشر من بين يوم وليلة وليس بحد كلام العرب وتقول ثلاث ذود لأن الذود أنثى وليست باسم كسر عليه مذكر وأما ثلاثة أشياء فقالوها لأنهم جعلوا أشياء بمنزلة أفعال لو كسروا عليها فعل وصار بدلا من أفعال ومثل ذلك قولهم ثلاثة رجلة لأن رجلة صار بدلا من أرجال وزعم الخليل أن أشياء مقلوبة كقسي فكذلك فعل بهذا الذي هو في لفظ الواحد ولم يكسر عليه الواحد وزعم يونس عن رؤبة أنه قال ثلاث أنفس على تأنيث النفس كما يقال ثلاث أعين للعين من الناس وكما قالوا ثلاث أشخص في النساء وقال الشاعر (وهو رجل من بني كلاب)

وان كلابا هذه عشر أبطن * وأنت بريء من قبائلها العشر

---

* وأنشد في باب ما يقع على المؤنث والمذكر وأصله التأنيث للنابغة الجعدي

فطافت ثلاثا بين يوم وليلة * يكون النكير أن تضيف وتجأرا

الشاهد فيه تأكيد الثلاث بقوله بين يوم وليلة وقد علم أنه أراد ثلاث ليال والليالي مشتملة على أيامها * وصف بقرة فقدت ولدها فطافت تطلبه ثلاث ليال وأيامها وقوله يكون النكير أي لا انكار عندها ولا انتصار مما عدا على ولدها الا أن تضيف أي تشفق وتحذر وتجأر أي تصيح والجؤار صياحها والنكير الانكار * وأنشد في الباب لرجل من بني كلاب وان كلابا هذه عشر أبطن * وأنت بريء من قبائلها العشر الشاهد فيه تأنيث الأبطن وحذف الهاء من العدد المضاف اليها حملا على معنى القبائل لأنه أراد بالبطن القبيلة وقد بين ذلك بقوله من قبائلها العشر هجا رجلا ادعى نسبه في بني كلاب فذكر أن بطونهم عشرة ولا نسب له معلوم في أحدهم

وقال

وقال القتّال الكلابى قبائلُنا سَبعٌ وأنتم ثلاثةٌ * ولَلسَّبعُ خيرٌ من ثلاثٍ وأكثرُ

فأنّث أبطُنًا إذ كان معناها القبائل وقال الآخر (وهو الحطيئة) (وافر)

ثلاثةُ أنفُسٍ وثلاثُ ذَوْدٍ * لقد جارَ الزمانُ على عِيالى

وقال عمر بن أبى ربيعة (طويل)

فكانَ نَصيرى دونَ مَن كنتُ أتّقى * ثلاثُ شُخوصٍ كاعِبانِ ومُعْصِرُ

فأنّث الشخص اذ كان المعنى أُنثى

﴿هذا باب ما لا يَحسن أن تضيف اليه الأسماءَ التى تبيّن بها العددَ اذا جاوزتَ الاثنين الى العَشرة﴾ وذلك الوصفُ تقول هؤلاء ثلاثةٌ قُرَشيّون وثلاثةٌ مُسلمون وثلاثةٌ صالحون فهذا وجه الكلام كراهيةَ أن تُجعَل الصفة كالاسم الّا أن يُضطرّ شاعر وهذا يدلّك على أنّ النَّسّابات اذا قلت ثلاثةُ نَسّاباتٍ إنّما يجيء كأنه وَصْفُ المذكَّر لأنه ليس موضعا يحسن فيه الصفة كما يحسن الاسم فلمّا لم يقع إلّا وصفا صار المتكلّم كأنه قد لفَظ بمذكَّرين ثمّ وصفهم بها وقال الله جلّ ثناؤه مَن جاءَ بالحَسَنةِ فلَه عَشْرُ أمثالِها

﴿هذا باب تكسير الواحد للجمع﴾ أمّا ما كان من الأسماء على ثلاثة أحرف وكان فَعْلًا فانّك اذا ثلّثته الى أن تعشّره فانّ تكسيره أَفْعُلٌ وذلك قولك كَلْبٌ وأكْلُبٌ وكَعْبٌ وأكْعُبٌ وفَرْخٌ وأفْرُخٌ ونَسْرٌ وأنْسُرٌ فاذا جاوز العددُ هذا فانّ البناء قد يجيء على فِعالٍ وعلى فُعولٍ وذلك قولك كِلابٌ وكِباشٌ وبِغالٌ وأمّا الفُعول فنُسورٌ وبُطونٌ وربّما كانت فيه اللغتان فقالوا فُعولٌ وفِعالٌ وذلك قولهم فُروخٌ وفِراخٌ وكُعوبٌ وكِعابٌ وفُحولٌ وفِحالٌ وربّما جاء فَعيلًا وهو قليل

---

* وأنشد فى الباب للقتّال الكلابى فى مثله قبائلنا سبع وأنتم ثلاثة * وللسبع خير من ثلاث وأكثر
الشاهد فى قوله ثلاثة باثبات الهاء وهو يريد القبائل حملا على البطون لان معنى القبيلة والبطن واحد كما تقدم فكأنه قال قبائلنا سبع وأنتم ثلاثة أبطن * وأنشد فى الباب للحطيئة

ثلاثة أنفس وثلاث ذود * لقد جار الزمان على عيالى

الشاهد فى تذكير الثلاثة وان كانت النفس مؤنثة لانه حملها على معنى الشخص وهو مذكر والذود من الابل ما بين الثلاث الى العشر وأراد بقوله ثلاث ذود ثلاث أنوق كان يتقوت ألبانها ويقوم بها على عياله فضلت له فقال هذا والذود اسم واحد مؤنث منقول من المصدر يقع على الجمع فيضاف العدد اليه كما يضاف الى الجموع
* وأنشد فى الباب لعمر بن أبى ربيعة

فكان نصيرى دون من كنت أتقى * ثلاث شخوص كاعبان ومعصر

الشاهد فى قوله ثلاث شخوص بحذف الهاء حملا على المعنى لانه أراد بالشخص المرأة فأنث العدد لذلك

نحو الكَلِيب والعَبِيد والمضاعَفُ يَجرى هذا المجرى وذلك قولك ضَبٌّ وأَضُبٌّ وضِبابٌ كما قلت

كَلْبٌ وأَكْلُبٌ وكِلابٌ وصَكٌّ وأَصُكٌّ وصِكاكٌ وصُكوكٌ كما قالوا فَرْخٌ وأَفْرُخٌ وفِراخٌ وفُروخٌ وبَتٌّ

وأَبُتٌّ وبُتوتٌ وبِتاتٌ والواو والياء بتلك المنزلة تقول ظَبْيٌ وظِبْيانٌ وأَظْبٍ وظِباءٌ كما قالوا كَلْبٌ

وكِلْبانٌ وأَكْلُبٌ وكِلابٌ ودَلْوٌ ودِلْوانٌ وأَدْلٍ ودِلاءٌ وثَدْيٌ وثُدِيانٌ وأَثْدٍ وثُدِيٌّ كما قالوا أَصْقُرٌ وصُقورٌ

ونظير فِراخٍ وفُروخٍ قولهم الدِّلاءُ والدُّلِيُّ * واعلم أنه قد يجىء فى فَعْلٍ أَفعالٌ مكان أَفْعُلٍ قال

الشاعر (الأعشى) وُجِدْتَ إذا اصْطَلَحوا خَيْرَهم * وزَنْدُكَ أَثْقَبُ أَزْنادِها

وليس ذلك بالباب فى كلام العرب ومن ذلك قولهم أَفْراخٌ وأَجْدادٌ وأَفْرادٌ وأَجُدٌّ عربية وهى

الاصل ورَأْدٌ وأَرْآدٌ والرَّأْدُ أصلُ اللَّحْيَيْنِ وربما كُسِّر الفَعْلُ على فَعْلَةٍ كما كُسِّر على فِعالٍ وفُعولٍ

وليس ذلك بالأصل وذلك قولهم جَبْءٌ وهو الكَمْأةُ الحمراء وجِبَأَةٌ وفَقْعٌ وفِقَعَةٌ وقَعْبٌ وقِعَبَةٌ وقد

يُكَسَّر على فُعُولَةٍ وفِعَالَةٍ فيُلحقون هاء التأنيث البناءَ وهو القياس أن يُكسَّر عليه وزعم الخليل

أنهم إنما أرادوا أن يحققوا التأنيث وذلك نحو الفِحالَةِ والبُعولةِ والعُمومةِ والقياس فى فَعْلٍ

ما ذكرنا وأما ما سوى ذلك فلا يُعلَم إلا بالسمع ثم تَطلب النظائر كما أنك تَطلب نظائر الأفعال

ههنا فتجعل نظير الأزناد قول الشاعر (وهو الاعشى) (طويل)

إذا رَوَّحَ الراعى اللِّقاحَ مُعَزِّبًا * وأَمْسَتْ على آنافِها غَبَراتُها

وقد تجىء خمسةُ كِلابٍ يراد به خمسةٌ من الكِلابِ كما تقول هذا صوتُ كِلابٍ أى هذا من هذا

---

* وصف أنه استتر بثلاث نسوة من أعين الرقباء واستظهر فى التخلص منهم بهن ويروى فكان مجنى والمجن الترس والكاعب التى نهد ثديها وتربع والمعصر التى دخلت فى عصر شبابها * وأنشد فى باب تكسير الواحد للجمع للأعشى

وجدت إذا اصطلحوا خيرهم * وزندك أثقب أزنادها

الشاهد جمعه زندا على أزناد وهو جمع شاذ لان باب فعل حكمه أن يكسر فى القليل على أفعل الا أنه قد شذ فى أحرف يسيرة فكسر على أفعال تشبيها بفعل المفتوح العين لانه ثلاثى مثله فأخرج اليه كما أخرج فعل الى فعل فى أفعل فقالوا زمن وأزمن ونظير زند وأزناد فرخ وأفراخ ورأد وأرآد وهو أصل اللحى * يقول هذا لقيس بن معد يكرب الكندى أى اذا اصطلحت القبائل كنت خيرها وأدعاها الى الصلح واجماع الكلمة وضرب ثقوب زنده مثلا لكثرة خيره وسعة معروفه * وأنشد فى الباب للاعشى أيضا ويروى لذى الرمة

اذا روح الراعى اللقاح معزبا * وأمست على آنافها غبراتها

الشاهد فيه جمع أنف على آناف ضرورة وقياسها آنف لان باب فعل فى القليل أفعل كما تقدم * وصف شدة الزمان وكلب الشتاء والبرد ومعنى روح ردها الى مراحها رواحا مبادرة لليل لشدة البرد واللقاح جمع لقحة من الابل وهى ذات اللبن والمعزب المبعد بها فى المرعى لعدم الكلا وتطلبه وقوله وأمست على آنافها غبراتها أى انحدرت دموعها لشدة البرد على أنوفها ويروى على آفاقها غبراتها أى على آفاق السماء وكنى عنها وان لم يجر لها ذكر لفقه بعلم

الجنس وكما تقول هذا حبُّ رُمّان وقال الراجز (رجز)

كأنّ خُصْيَيْهِ من التَّدَلْدُلِ * ظَرْفُ عَجُوزٍ فيه ثِنْتا حَنْظَلِ

وقال الآخر قد جَعَلَتْ مَيٌّ على الظِّرارِ * خَمْسَ بَنانٍ قانِئِ الأظْفارِ

* وما كان على ثلاثة أحرف وكان فَعَلًا فانّك اذا كسّرته لأدنى العدد بنيته على أفْعالٍ وذلك قولك جَمَلٌ وأجْمالٌ وجَبَلٌ وأجْبالٌ وأسَدٌ وآسادٌ فاذا جاوزوا به أدنى العدد فانه يجىء على فِعالٍ وفُعولٍ فأمّا الفِعالُ فنحو جِمالٍ وجِبالٍ وأمّا الفُعولُ فنحو أُسودٍ وذُكورٍ والفِعالُ فى هذا أكثر وقد يجىء اذا جاوزوا به أدنى العدد على فُعْلانٍ وفِعْلانٍ فأمّا فِعْلانٌ فنحو خِرْبانٍ وبِرْقانٍ ووِرْلانٍ وأمّا فُعْلانٌ فنحو حُمْلانٍ وسُلْقانٍ فاذا لم يجاوزوا أدنى العدد قلت أبْراقٌ وأحْمالٌ وأوْرالٌ وأخْرابٌ وسَلَقٌ وأسْلاقٌ وربّما جاء الأفْعالُ يُستغنَى به أن يكسّر الاسمُ على البناء الذى هو لأكثر العدد فيُعْنَى به ما عُنِىَ بذلك البناء من العدد وذلك نحو قَتَبٍ وأقْتابٍ ورَسَنٍ وأرْسانٍ ونظير ذلك من باب الفَعْلِ الأكُفُّ والأرْآدُ وقد يجىء الفَعَلُ فُعْلانًا وذلك قولك ثَغَبٌ وثُغْبانٌ والثَّغَبُ الغدير وبَطْنٌ وبُطْنانٌ وظَهْرٌ وظُهْرانٌ وقد يجىء على فِعْلانٍ وهو أقلّهما نحو حَجَلٍ وحِجْلانٍ ورَأْلٍ ورِئْلانٍ وجَحْشٍ وجِحْشانٍ وعَبْدٍ وعِبْدانٍ وقد يُلحقون الفِعالَ الهاءَ كما ألحقوا الفِعالَ التى فى الفَعْلِ وذلك قولهم فى جَمَلٍ جِمالةٌ وحَجَرٍ حِجارةٌ وذَكَرٍ ذِكارةٌ وذلك قليل والقياسُ على ما ذكرنا وقد كُسّر على فُعْلٍ وذلك قليل كما أنّ فَعَلَةً فى باب فَعْلٍ قليل وذلك نحو أسَدٍ وأُسْدٍ ووَثَنٍ ووُثْنٍ بلغنا أنها قراءة وبلغنى أن بعض العرب يقول نَصَفٌ ونُصْفٌ وربما كسّروا فَعَلًا على أفْعُلٍ كما كسّروا فَعْلًا على أفْعالٍ وذلك قولك زَمَنٌ وأزْمُنٌ وبلغنا أنّ بعضهم يقول جَبَلٌ وأجْبُلٌ وقال الشاعر (وهو ذو الرمة)

السامع والغبرات جمع غبرة يريد كثرة هبوب الشمال والتباس الغبار التى تثيره * وأنشد فى الباب

كأن خصييه من التدلدل * ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل

الشاهد فيه اضافة الثنتين الى الحنظل وهو اسم يقع على جميع الجنس وحق العدد القليل أن يضاف الى الجمع القليل وانما جاز على تقدير ثنتان من الحنظل كما قال ثلاثة فلوس أى ثلاثة من هذا الجنس على ما بينه فى الباب والتدلدل التعلق والاضطراب وكان الوجه أن يقول حنظلتان فبناه على قياس الثلاثة وما بعدها الى العشرة وانما خص ظرف العجوز لانها لا تستعمل طيبا ولا غيره مما تتصنع به النساء للرجال ليأسها منهم وانما تدخر فيه ما تتعالج به من الحنظل وغيره * وأنشد فى الباب فى مثله

قد جعلت مى على الظرار * خمس بنان قانئ الأظفار

الشاهد فى اضافة الخمس الى البنان وهو اسم يستغرق الجنس على تقدير خمس من البنان كما تقدم فى الذى قبله والظرار جمع ظرر وهى حجارة مستديرة محددة يقال أرض مظرة اذا كانت كثيرة الظرار ويروى على الظرار

أمنزلتي ميّ سلامٌ عليكما * هل الأزمنُ اللائى مضين رواجعُ

وبنات الياء والواو يجرى هذا المجرى قالوا أقفا وأقفاء وقُفِىّ وعَصًا وعُصِىّ وصَفًا وأصفاء وصُفِىّ كما قالوا آسادٌ وأُسودٌ وأشعارٌ وشُعورٌ وقالوا رَحًى وأَرْحاء فلم يكسروها على غير ذلك كما لم يكسروا الأرسان والأقدام على غير ذلك ولو فعلوا كان قياسا ولكنّى لم أسمعه وقالوا عَصًا وأعْصٍ كما قالوا أزمنٌ وقالوا عُصِىٌّ كما قالوا أسودٌ ولا نعلمهم قالوا أعصاء جعلوا أعْصٍ بدلا من أعصاء جعلوا هذا بدلا منها وتقول فى المضاعف لَبَبٌ وألبابٌ ومَدَدٌ وأمدادٌ وفَنَنٌ وأفنانٌ ولم يجاوزوا الأفعالَ كما لم يجاوزوا الأقدام والأرسانَ والأغلاقَ والثباتُ فى باب فَعَل على الأفعال أكثر من الثبات فى باب فَعْل على الأفعُل فإن بُنِىَ المضاعف على فِعال أو فُعول أو فِعلان أو فُعلان فهو القياس على ما ذكرنا كما جاء المضاعف فى باب فَعْل على قياس غير المضاعف فكلّ شئ دخل المضاعف مما دخل الأوّل فهو له نظير وقالوا الجار فجاؤوا به على الأكثر والأقيس وهو فى الكلام قليل قال الشاعر (بسيط)

كأنّها من حِجار الغيل ألبسها * مضاربُ الماء لونَ الطُّحلُب اللزِبِ

* وما كان على ثلاثة أحرف وكان فَعِلًا فإنما تكسره من أبنية أدنى العدد على أفعال وذلك نحو كَتِف وأكتاف وكَبِد وأكباد وفَخِذ وأفخاذ ونَمِر وأنمار وقلّما يجاوزون به لأن هذا البناء نحو كَتِف أقلّ من فَعَل بكثير كما أن فَعَلًا أقلّ من فَعْل ألا ترى أن ما لزمه بناء الأقل أكثر فلم يُفعَل به ما فُعِل بفَعَل إذ لم يكن كثيرا مثله كما لم يجئ فى مضاعف فَعِل ما جاء فى مضاعف فَعَل لقلّته ولم يجئ فى بنات الياء والواو من فَعِل جميعُ ما جاء فى بنات الياء والواو من فَعَل لقلّتها وهى على ذلك أكثر من المضاعف وذلك أن فَعَلًا أكثر من فَعِل وقد قالوا النُّمور والوُعول شبّهوها بالأسود وهذا النحو قليل فلمّا جاز لهم أن يبنوا فى الأكثر على أفعال كانوا له فى الأقلّ ألزم * وما كان على

بطاء غير معجمة وهو جمع طرة وهى عقيصة من مقدم الناصية ترسل تحت التاج فى صدغ الجارية وربما اتخذت من رامك وهو ضرب من الطيب وهذه أشبه بمعنى البيت والبنان جمع بنانة وهى الاصبع والقانئ الشديد الحمرة من الخضاب فى معنى هذا البيت * وأنشد فى الباب لذى الرمة

أمنزلتى مى سلام عليكما * هل الأزمن اللائى مضين رواجع

الشاهد فى جمع زمن على أزمن وباب فعل أن يطرد فيه فى القياس فى القليل أفعال الا أنه شبه بفعل فى اخراجه الى أفعل كما شبه فعل به فى اخراجه الى افعال كما تقدم * وأنشد فى الباب

كأنها من حجار الغيل ألبسها * مضارب الماء لون الطحلب اللزب

الشاهد فى جمع حجر على حجار والمستعمل حجارة بالهاء لتأنيث الجماعة شبه حوافر الفرس فى صلابتها واملاسها

ثلاثة أحرف وكان فعلا فهو بمنزلة الفعل وهو أقل وذلك قولك قمع وأقماع ومعا وأمعاء وعنب
وأعناب وضلع وأضلاع وإرم وآرام وقد قالوا الضلوع والأروم كما قالوا النمور وقد قال بعضهم
الأضلع شبهها بالأزمن * وما كان على ثلاثة أحرف وكان فعلا فهو كفعل وفعل وهو أقل في
الكلام منهما وذلك قولك عجز وأعجاز وعضد وأعضاد وقد بنى على فعال قالوا رجل ورجال وسبع
وسباع جاؤا به على فعال كما جاؤا بالضلع على فعول وفعال وفعول أختان وجعلوا أمثلته على بناء
لم يكسر عليه واحده وذلك قولهم ثلاثة رجلة واستغنوا بها عن أرجال * وما كان على ثلاثة
أحرف وكان فعلا فهو بمنزلة الفعل لأنه قليل مثله وهو قولك عنق وأعناق وطنب وأطناب وأذن
وآذان * وما كان على ثلاثة أحرف وكان فعلا فان العرب تكسره على فعلان وإن أرادوا أدنى
العدد لم يجاوزوه واستغنوا به كما استغنوا بأفعل وأفعال فيما ذكرنا فلم يجاوزوه في القليل والكثير
وذلك قولك صرد وصردان ونغر ونغران وجعل وجعلان وخزز وخزان وقد أجرت العرب
شيأ منه مجرى فعل وهو قولهم ربع وأرباع ورطب وأرطاب كقولك جمل وأجمال * وقد جاء من
الأسماء اسم واحد على فعل لم نجد مثله وهو إبل وقالوا آبال كما قالوا أكتاف فهذه حال ما كان
على ثلاثة أحرف وتحركت حروفه جمع وقال الراجز * فيها عياييل أسود ونمر *
فعل به ما فعل بالأسد حين قال أسد * وما كان على ثلاثة أحرف وكان فعلا فانه اذا كسر على
ما يكون لأدنى العدد كسر على أفعال ويجاوزون به بناء أدنى العدد فيكسر على فعول وفعال
والفعول فيه أكثر فمن ذلك قولهم حمل وأحمال وحمول وعدل وأعدال وعدول وجذع وأجذاع
وجذوع وعرق وأعراق وعروق وعدق وأعداق وعذوق وأما الفعال فنحو بئر وأبآر وبئار
وذئب وذئاب وربما لم يجاوزوا أفعالا في هذا البناء كما لم يجاوزوا الأفعل والأفعال فيما ذكرنا
وذلك نحو خمس وأخماس وستر وأستار وشبر وأشبار وطمر وأطمار وقد يكسر على فعلة نحو قرد
وقردة وحسل وحسلة وأحسال اذا أردت بناء أدنى العدد فأما القردة فاستغنى بها عن أقراد كما
قالوا ثلاثة شسوع فاستغنوا بها عن أشساع وقالوا ثلاثة قروء فاستغنوا بها عن ثلاثة أقرؤ

بجارة الماء المطحلبة والغيل الماء الجارى على وجه الارض والازب اللاصق الملازم وهذا مثل قول امرئ
القيس وتعدو على صم صلاب كأنها * حجارة غيل وارسات بطحلب
* وأنشد في الباب * فيها عيايل أسود ونمر *
الشاهد فيه جمع نمر على نمر كما جمع أسد على أسد لانهما متساويان في عدد الحروف وتحركها جمع وحرك الميم

وربما بنى فَعْلٌ على أَفْعُلٍ من أبنية أدنى العدد وذلك قولهم ذئبٌ وأذْؤُبٌ وقِطْعٌ وأقْطُعٌ وجِرْوٌ وأجْرٍ
وقالوا أجراءٌ كما قالوا أذْآبٌ ورِجْلٌ وأرْجُلٌ إلا أنهم لا يجاوزون الأفْعُلَ كما أنهم لم يجاوزوا
الأكُفَّ وقصة المضاعف ههنا وبنات الياء والواو كقصتها في باب فَعْلٍ قالوا نِحْيٌ وأنحاءٌ
ونِحاءٌ كما قالوا أبآرٌ وبِئارٌ وقالوا في جمع نِحْيٍ نُحِيٌّ كما قالوا لِصٌّ ولُصوصٌ وقالوا في الذِّئْب
ذُؤْبانٌ جعلوه كثَغْبٍ وثُغْبانٍ وقالوا اللُّصوصُ في اللِّصِّ كما قالوا القِدْر في القُدورِ وأقْدُرٌ حين
أراد وابناء الأفْعُلِ وكما قالوا فَرْخٌ وأفراخٌ وفِراخٌ قالوا قِدْحٌ وأقداحٌ وقِداحٌ جعلوها كفَعْلٍ
وقالوا رِئْدٌ ورِئْدانٌ كما قالوا صِنْوٌ وصِنْوانٌ وقِنْوٌ وقِنْوانٌ وقال بعضهم صُنْوانٌ وقُنْوانٌ كقوله
ذُؤْبانٌ والرِّئْدُ فرخ الشجرة وقالوا شِقْذٌ وشِقْذانٌ والشِّقْذُ ولد الحرباء وقالوا صِرْمٌ وصِرْمانٌ
كما قالوا ذئبٌ وذُؤْبانٌ وقالوا ضِرْسٌ وضُروسٌ كما قالوا كَلْبٌ وعَبيدٌ وقالوا زِقٌّ وزِقاقٌ وأزْقاقٌ
كما قالوا بِئْرٌ وبِئارٌ وآبارٌ وقالوا زُقّانٌ كما قالوا ذُؤْبانٌ * وأما ما كان على ثلاثة أحرف وكان فُعْلًا
فإنه يكسر من أبنية أدنى العدد على أفْعالٍ وقد يجاوزون به بناء أدنى العدد فيكسرونه على فُعولٍ
وفِعالٍ وفُعولٌ أكثر وذلك قولهم جُنْدٌ وأجنادٌ وجُنودٌ وبُرْدٌ وأبرادٌ وبُرودٌ وبُرْجٌ وأبراجٌ
وبُروجٌ وقالوا خُرْجٌ وخُروجٌ ولم يقولوا أخْراجٌ كما لم يقولوا أقْرادٌ وأما الفِعالُ فقولهم جُمْدٌ وأجْمادٌ
وجِمادٌ وقُرْطٌ وأقْراطٌ وقِراطٌ والفِعالُ في المضاعف منه كثير وذلك قولهم خُصٌّ وأخْصاصٌ وخِصاصٌ
وعُشٌّ وأعْشاشٌ وعِشاشٌ وقُفٌّ وأقْفافٌ وقِفافٌ وخُفٌّ وأخْفافٌ وخِفافٌ تُجْرى به مجرى أجمادٍ وجِمادٍ وقد يجيء
إذا جاوز بناء أدنى العدد على فِعَلَةٍ نحو جُحْرٍ وأجحارٍ وجِحَرَةٍ قال الشاعر (وافر)

كِرامٌ حين تَنْكَفِتُ الأفاعي * إلى أجحارهن من الصَّقيعِ

ونظيره من المضاعف حُبٌّ وأحبابٌ وحِبَبَةٌ نحو قُلْبٍ وأقلابٍ وقِلَبَةٍ وخُرْجٍ وخِرَجَةٍ ولم يقولوا
أخْراجٌ كما لم يقولوا أبْراجٌ وصُلْبٌ وأصلابٌ وصِلَبَةٌ وكُرْزٌ وأكرازٌ وكِرَزَةٌ وهو كثير وربما استغنى
بأفعالٍ في هذا الباب فلم يجاوز كما كان ذلك في فَعْلٍ وفَعَلٍ وذلك نحو رُكْنٍ وأركانٍ وجُزْءٍ وأجزاءٍ
وشُفْرٍ وأشفارٍ وأما بنات الياء والواو منه فقليل قالوا مُدْيٌ وأمداءٌ لا يجاوزون به ذلك لقلته في هذا

بالضم اتباعا للنون في الوقف * وصف فلاة كثيرة السباع والعيابيل جمع عيال وهو الذي يتمايل في مشيته لعبا أو
تبختراً يقال عال في مشيته يعيل إذا تبختر والأسود بدل من العيابيل وتبين لها * وأنشد في الباب
كرام حين تنكفت الأفاعي * إلى أجحارهن من الصقيع
الشاهد في جمع جحر في أدنى العدد على أجحار والكثير جحرة يقول هم كرام إذا أجدب الزمان واشتد البرد

الباب وبنات الياء والواو فيه أقل منها في جميع ما ذكرنا وقد كُسّر حرف منه على فُعْلٍ كما كُسّر عليه فَعَلٌ وذلك قولك للواحد هو الفُلْكُ فتذكّر وللجميع هي الفُلْكُ وقال الله عز وجل في ٱلْفُلْكِ ٱلْمَشْحُونِ فلما جمع قال وٱلْفُلْكِ ٱلَّتِي تَجْرِي فِي ٱلْبَحْرِ كقولك أَسَدٌ وأُسْدٌ وهذا قول الخليل ومثله رَهْنٌ ورُهْنٌ وقالوا رُكْنٌ وأُرْكُنٌ وقال الشاعر وهو رؤبة * وَزَحْمُ رُكْنَيْكَ شِدادُ الأَرْكُنِ * كما قالوا أَقْدُحٌ في القِدْح وقالوا حُشٌّ وحِشّانٌ وحُشّانٌ كقولهم رِئْدٌ ورِئْدانٌ * وأما ما كان على فَعْلَةٍ فانك اذا أردت أدنى العدد جمعتها بالتاء وفتحت العين وذلك قولك قَصْعَةٌ وقَصَعاتٌ وصَحْفَةٌ وصَحَفاتٌ وجَفْنَةٌ وجَفَناتٌ وشَفْرَةٌ وشَفَراتٌ وجَمْرَةٌ وجَمَراتٌ فاذا جاوزت أدنى العدد كسرت الاسم على فِعالٍ وذلك قَصْعَةٌ وقِصاعٌ وجَفْنَةٌ وجِفانٌ وشَفْرَةٌ وشِفارٌ وجَمْرَةٌ وجِمارٌ وقد جاء على فُعُولٍ وهو قليل وذلك قولك بَدْرَةٌ وبُدُورٌ ومَأْنَةٌ ومُؤُونٌ فأدخلوا فُعُولًا في هذا الباب لأن فِعالًا وفُعُولًا أُخْتانِ فأدخلوها ههنا كما دخلت في باب فَعْلٍ مع فِعالٍ غير أنه في هذا الباب قليل وقد يجمعون بالتاء وهم يريدون الكثير وقال الشاعر (وهو حسان) (طويل)

لنا الجَفَناتُ الغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى * وأسيافُنا يَقْطُرْنَ مِن نَجْدَةٍ دَما

فلم يُرِدْ أدنى العدد وبنات الياء والواو بتلك المنزلة تقول رَكْوَةٌ ورِكاءٌ ورَكَواتٌ وقَشْوَةٌ وقِشاءٌ وقَشَواتٌ وغَلْوَةٌ وغِلاءٌ وغَلَواتٌ وظَبْيَةٌ وظِباءٌ وظَبَياتٌ وقالوا جَدَياتُ الرَّحْلِ ولم يكسروا الجَدْيَةَ على بناء الاكثر استغناء بهذا اذ جاز أن يعنوا به الكثير والمضاعف في هذا البناء بتلك المنزلة تقول سَلَّةٌ وسِلالٌ وسَلّاتٌ ودَبَّةٌ ودِبابٌ ودَبّاتٌ * وأما ما كان فَعَلَةً فهو في أدنى العدد وبناء الاكثر بمنزلة فَعْلَةٍ وذلك قولك رَحَبَةٌ ورَحَباتٌ ورِحابٌ ورَقَبَةٌ ورَقَباتٌ ورِقابٌ وان جاء شيء من بنات الياء والواو والمضاعف أُجري هذا المجرى اذ كان مثل ما ذكرنا ولكنه عزيز * وأما ما كان فُعْلَةً فانك اذا كسرته على بناء أدنى العدد ألحقت التاء وحركت العين بضمة وذلك قولك رُكْبَةٌ ورُكُباتٌ وغُرْفَةٌ

وانجحرت الأفاعي خوفا من الصقيع وهو الجليد ومعنى تشكفت تنقبض * وأنشد في الباب لرؤبة

* وزحم ركنيك شداد الأركن *

الشاهد فيه جمع ركن على أركن كما جمع زمن على أزمن تشبيها لهما بفعل لانها مشتركة في عدد الحروف فيخرج بعضها الى بعض على طريق الشذوذ وعند الضرورة في الشعر * وأنشد في الباب لحسان بن ثابت رضي الله عنه

لنا الجفنات الغر يلمعن بالضحى * وأسيافنا يقطرن من نجدة دما

الشاهد في وضع الجفنات وهي لما قل من العدد في الاصل لجريها في السلامة مجرى التثنية موضع الجفان التي هي للكثير والغر البيض يريد بياض الشحم والأسياف جمع لأدنى العدد فوضعه موضع الكثير * وصف

وغُرُفاتٌ وجُفْرةٌ وجُفَراتٌ فإذا جاوزتَ بناء أدنى العدد كسّرته على فُعَل وذلك قولك رُكَب وغُرَف وجُفَر وربما كسّروه على فِعال وذلك قولك نُقْرة ونِقار وبُرْمة وبِرام وجُفْرة وجِفار وبُرْقة وبِراق ومن العرب من يفتح العين إذا جمع بالتاء فيقول رُكَبات وغُرَفات سمعنا من يقول في قول الشاعر ولمّا رأونا باديا رُكَباتُنا * على مَوْطنٍ لا نخلط الجِدَّ بالهَزْلِ وبناتُ الواو بهذه المنزلة قالوا خُطْوة وخُطُوات وخُطًى وعُرْوة وعُرُوات وعُرًى ومن العرب من يدع العين من الضمّة في فُعْلة فيقول عُرْوات وخُطْوات وأما بنات الياء إذا كُسِرت على بناء الأكثر فهي بمنزلة بنات الواو وذلك قولك كُلْية وكُلًى ومُدْية ومُدًى وزُبْية وزُبًى كرهوا أن يجمعوا بالتاء فيحرّكوا العين بالضمة فتجيء هذه الياء بعد ضمّة فلما ثقل ذلك عليهم تركوه واجتزؤا ببناء الأكثر ومن خفّف قال كُلْيات ومُدْيات وقد يقولون ثلاث غُرَف ورُكَب وأشباه ذلك كما قالوا ثلاثة قِرَدة وثلاثة جِبَبة وثلاثة بُرُوج وأشباه ذلك وهذا في فُعْلة كبناء الأكثر في فَعْلة لأن التاء في فَعْلة أشدّ تمكّنا لأن فَعْلة أكثر ولكراهية ضمّتين والمضاعف بمنزلة رُكْبة تقول سُرّات وسُرَر وجُدّة وجُدَد وجُدّات ولا يحرّكون العين لأنها كانت مدغمة والفِعال كثير في المضاعف نحو جِلال وقِباب وجِباب * وما كان فِعْلة فإنك إذا كسّرته على بناء أدنى العدد أدخلت التاء وحرّكت العين بكسرة وذلك قولك قِرِبات وسِدِرات وكِسِرات ومن العرب من يفتح العين كما فتحت عين فُعْلة وذلك قولك قِرَبات وسِدَرات فإذا أردت بناء الأكثر قلت سِدَر وقِرَب وكِسَر ومن قال غُرْفات فخفّف قال كِسْرات وقد يريدون الأقلّ فيقولون كِسَر وفِقَر وذلك لقلّة استعمالهم التاء في هذا الباب لكراهية الكسرتين والتاء في الفُعْلة أكثر لأن ما يلتقي في أوله كسرتان قليل وبناتُ الياء والواو بهذه المنزلة تقول لِحْية ولِحًى وفِرْية وفِرًى ورِشْوة ورِشًا ولا يجمعون بالتاء كراهيةَ أن تجيء الواو بعد كسرة واستثقلوا الياء هنا بعد كسرة فتركوا هذا استثقالا واجتزؤا ببناء الأكثر ومن قال كِسْرات قال لِحْيات والمضاعف منه كالمضاعف من فُعْلة وذلك قولك قِدّة وقِدّات وقِدَد ورِبّة ورِبّات ورِبَب وعِدّة المرأة وعِدّات وعِدَد وقد كُسِرت فِعْلة على أفْعُل

قوله بالندى والبأس يقول جفاننا معدة للأضياف ومساكين الحي بالغداة وسيوفنا يقطرن دما لنجدتنا وكثرة حروبنا * وأنشد في الباب

ولما رأونا باديا ركباتنا * على موطن لا نخلط الجد بالهزل

الشاهد فيه تحريك ثاني ركباتنا بالفتح استثقالا لتوالي الضمتين وزعم بعض النحويين أنه جمع ركبة على ركب ثم جمع ركبا على ركبات فهو جمع الجمع كما قالوا بيوتات وطرقات وقول سيبويه أصح وأقيس

(قوله بالهزل) كذا هو مضبوط في المطبوع وفي القاموس هزل يهزل من باب ضرب وفرح اه كتبه مصححه

(قوله وقد يريدون الأقل فيقولون كسر وفقر الخ) قال السيرافي يعني يقولون ثلاث كسر وثلاث فقر كما قالوا ثلاث غرف وثلاث كسر أقوى من ثلاث غرف وذلك أن غرفات أكثر في كلامهم من كسرات وفقرات لأن التقاء الكسرتين في كلمة أثقل من التقاء ضمتين ألا ترى أنه ليس في الكلام فعل إلا إبل وقال بعضهم إطل وبلز وفعل كثير في الكلام كقولك جنب وعنق وعطل وأشباه ذلك كثير اه

وذلك قليل عزيز ليس بالاصل قالوا قمة وأقم وشدة وأشد وكرهوا أن يقولوا في رشوة بالتاء فتنقلب الواو ياء ولكن من أسكن فقال كسرات قال رشوات * وأما الفعلة فاذا كسرت على بناء الجمع ولم تجمع بالتاء كسرت على فعل وذلك قولك تهمة وتهم وسعدة وسعد * والفعلة تكسر على فعل إن لم تجمع بالتاء وذلك قولك تخمة وتخم وتهمة وتهم وليس كرطبة ورطب ألا ترى أن الرطب مذكر كالبر والتمر وهذا مؤنث كالظلم والغرف

﴿هذا باب ما كان واحدا يقع للجميع ويكون واحده على بنائه من لفظه الا أنه مؤنث تلحقه هاء التأنيث ليتبين الواحد من الجميع﴾ فأما ما كان على ثلاثة أحرف وكان فعلا فهو نحو طلح والواحدة طلحة وتمر والواحدة تمرة ونخل ونخلة وصخر وصخرة فاذا أردت أدنى العدد جمعت الواحد بالتاء واذا أردت الكثير صرت الى الاسم الذى يقع على الجميع ولم تكسر الواحد على بناء آخر وربما جاءت الفعلة من هذا الباب على فعال وذلك قولك سخلة وسخال وبهمة وبهام وطلحة وطلاح وطلح شبهوها بالقصاع وقد قال بعضهم صخرة وصخور فجعلت بمنزلة بدرة وبدور ومأنة ومؤون والمأنة تحت الكركرة وأما ما كان منه من بنات الياء والواو فمثل مرو ومروة وسرو وسروة وقالوا صعوة وصعو وصعاء كما قالوا طلاح ومثل ماذكرنا شرية وشرى وهدية وهدى هذا مثله في الياء والشرية الحنظلة ومن المضاعف حبة وحب وقتة وقت * وأما ما كان على ثلاثة أحرف وكان فعلا فان قصته كقصة فعل وذلك قولك بقرة وبقرات وبقر وشجرة وشجرات وشجر وخرزة وخرزات وخرز وقد كسروا الواحد منه على فعال كما فعلوا ذلك في فعل قالوا أكمة وإكام وأكم وجذبة وجذاب وجذب وأجمة وإجام وأجم وغرة وغمار وغمر ونظير هذا من بنات الياء والواو حصى وحصاة وحصيات وقطاة وقطا وقطوات وقالوا أضاة وأضا وإضاء كما قالوا إكام وأكم سمعنا ذلك من العرب والذين قالوا إكام ونحوها شبهوها بالرحاب ونحوها كما شبهوا الطلاح وطلحة بجفنة وجفان وقد قالوا حلق وفلك ثم قالوا حلقة وفلكة فخففوا الواحد حيث ألحقوه الزيادة وغيروا المعنى كما فعلوا ذلك في الاضافة وهذا قليل وزعم يونس عن أبي عمرو أنهم يقولون حلقة * وأما ما كان فعلا فقصته كقصة فعل الا أنا لم نسمعهم كسروا الواحد على بناء سوى الواحد الذى يقع على الجميع وذلك أنه أقل في الكلام من فعل وذلك نبقة ونبقات ونبق وخربة وخرب وخربات ولبن ولبنة ولبنات وكلمة وكلمات وكلم * وأما ما كان فعلا فهو بمنزلته وهو أقل منه وذلك نحو عنبة وعنب وحدأة وحدأ وحدآت وإبرة وإبر وإبرات وهو قبيل القل * وأما ما كان فعلة فهو

(قوله وقد قالوا حلق وفلك الخ) قال أبو سعيد قولهم حلق وفلك في الجمع وفي الواحد حلقة وفلكة من الشاذ وشبه سيبويه شذوذه بما يغير في الاضافة وهي النسب مما يخفف كقولهم ربيعة وفي النسب ربعي وغرو وفي النسب غرى وياء النسب تشبه في بعض المواضع هاء التأنيث لانهم قالوا زنجي للواحد وروى للواحد والجمع زنج وروم فياء النسب علامة الواحد كما كان الهاء علامة الواحد وأما حلقة على ما حكى عن أبي عمرو وحلقة وحلق (أى بالتحريك) فليس بشاذ لانه بمنزلة شجرة وشجر والذى قال حلقة وحلق فليس ذلك أيضا بشاذ لانهم قالوا ضيعة وضيع وبدرة وبدر اه

بهذه المنزلة وهو أقلّ من الفَعَل وهو سَمُرَةٌ وسَمُرٌ وعُمَرَةٌ وعُمَرٌ وسَمُرَاتٌ وعُمَرَاتٌ وفَقْرَةٌ وفَقَرٌ وفَقَرَاتٌ وما كان فُعُلاً فهو بُسْرٌ وبُسْرَةٌ وبُسْرَاتٌ وهُدُبٌ وهُدْبَةٌ وهُدُبَاتٌ * وما كان فُعَلاً فهو كذلك وهو قولك عُشَرٌ وعُشَرَةٌ وعُشَرَاتٌ ورُطَبٌ ورُطَبَةٌ ورُطَبَاتٌ ويقول ناس للرُّطَب أَرْطَابٌ كما قالوا عِنَبٌ وأَعْنَابٌ ونظيرها رُبَعٌ وأَرْبَاعٌ ونُعَرَةٌ ونُعَرٌ ونُعَرَاتٌ والنُّعَرُ داءٌ يأخذ الابل فى رؤسها ونظيرها من الياء قول بعض العرب مُهَاةٌ ومُهًى وهو ماء الفَحْل فى رَحِم الناقة وزعم أبو الخطاب أن واحد الطُّلَى طُلَاةٌ وإن أردت أدنى العدد جمعت بالتاء وقالوا الحُكَأُ والواحدة حُكَأَةٌ والمُرَعُ والواحد مُرَعَةٌ * فأما ما كان على ثلاثة أحرف وكان فِعْلاً فانّ قصّته كقصّة ما ذكرنا وذلك سِدْرٌ وسِدْرَةٌ وسِدْرَاتٌ وسِلْقٌ وسِلْقَةٌ وسِلْقَاتٌ وتِبْنٌ وتِبْنَةٌ وتِبْنَاتٌ وعِرْبٌ وعِرْبَةٌ وعِرِبَاتٌ والعِرْبَةُ السَّفَى وهو يبيس البُهْمَى وقد قالوا سِدْرَةٌ وسِدَرٌ فكسّروها على فِعَلٍ جعلوها ككِسَرٍ كما جعلوا الطَّلْحَةَ حين قالوا الطِّلَاح كالقِصَاع فشبّهوا هذا بلِقْحَةٍ ولِقَاحٍ كما شبّهوا طَلْحَةً بصَحْفَةٍ وصِحَافٍ وقالوا اللِّقْحَةُ ولِقَاحٌ كما قالوا فى باب فُعْلَة فِعَالٌ نحو جُفْرَةٍ وجِفَارٍ ومثل ذلك حِقَّةٌ وحِقَاقٌ وقد قالوا حِقَقٌ قال الشاعر (وهو المُسَيَّب بن عَلَس) (كامل)

قد نالَنِى منهم على عَدَمٍ * مثلُ الفَسِيلِ صِغارُها الحِقَقُ

* وما كان على ثلاثة أحرف وكان فُعْلاً فقصّته كقصّة فِعْلٍ وذلك قولك دُخْنٌ ودُخْنَةٌ ودُخُنَاتٌ ونُقْدٌ ونُقْدَةٌ ونُقُدَاتٌ وهو شجر وحُرْفٌ وحُرْفَةٌ وحُرُفَاتٌ ومثل ذلك من المضاعف دُرٌّ ودُرَّةٌ ودُرَّاتٌ وبُرٌّ وبُرَّةٌ وبُرَّاتٌ وقد قالوا دُرَرٌ فكسّروا الاسم على فُعَلٍ كما كسّروا سِدْرَةً على سِدَرٍ ومثله التُّوم يقال تُومَةٌ وتُومَاتٌ وتُومٌ ويقال تُوَمٌ

﴿ هذا باب نظير ما ذكرنا من بنات الياء والواو والتى الياآت والواوات فيهن عينات ﴾ * أمّا ما كان فَعْلاً من بنات الياء والواو فانّك اذا كسّرته على بناء أدنى العدد كسّرته على أَفْعَالٍ وذلك سَوْطٌ وأَسْوَاطٌ وثَوْبٌ وأَثْوَابٌ وقَوْسٌ وأَقْوَاسٌ وانما منعهم أن يبنوه على أَفْعُلٍ كراهيةُ الضمّة

(قوله وعمرة وعمر الخ) قال السيرافى ولا أعلم أحدا جاء بعمرة الا سيبويه والفقرة نبت وقوله وان أردت أدنى العدد جمعت بالتاء قال أبو سعيد سبيله اذا جمع بالتاء أن يقال مهيات وطليات وفى الطلاة لغتان طلاة وطلية والجمع فيهما جميعا الطلى وهى صفحة العنق والحكأة العظيم من القطا والمرعة طائر اه ملخصا

لأنهم يقولون ثلاث رَكَبات بالفتح كما يقولون ثلاث رُكبات بالضم والثلاثة الى العشرة انما تضاف الى أدنى العدد لا الى كثيره * يقول رأونا وقد شمرنا الحرب وكشفنا عن اسوقنا حتى بدت ركباتنا وقوله على موطن أى فى موطن من مواطن الحرب يجد من حضره ولا يهزل لانه موضع قتال لا موضع لعب * وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما كان واحدا يقع للجميع للسيب بن علس

قد نالنى منهم على عدم * مثل الفسيل صغارها الحقق

الشاهد فيه جمع حقة على حقق والمستعمل تكسيرها على حقاق والحقة التى استحقت أن تركب ويضرب بها

فى الواو فلما ثقل ذلك بنوه على أفعال وله أيضا فى ذلك نظائر من غير المعتل نحو أفراخ وأفراد ورفغ وأرفاغ فلما كان غير المعتل يبنى على هذا البناء كان هذا عندهم أولى . واذا أرادوا بناء الأكثر بنوه على فعال وذلك قولك سياط وثياب وقياس تركوا فعولا كراهية الضمة فى الواو والضمة التى قبل الواو فحملوها على فعال وكانت فى هذا الباب أولى اذ كانت متمكنة فى غير المعتل . وقد بنى على فعلان لأكثر العدد وذلك قوز وقيزان وثور وثيران ونظيره من غير هذا الباب وجذ ووجذان فلما بنى عليه ما لم يعتل فروا اليه كما لزموا الفعال فى سوط وثوب وقال الوجذ نقرة فى الجبل وقد يلزمون الأفعال فى هذا فلا يجاوزونها كما لم يجاوز والأفعل فى باب فعل الذى هو غير معتل والأفعال فى باب فعل الذى هو غير معتل فاذا كانوا لا يجاوزون فيما ذكرت لك فهم فى هذا أجدر أن لا يجاوزوا وذلك نحو لوح وألواح وجوز وأجواز ونوع وأنواع وقد قال بعضهم فى هذا الباب حين أراد بناء أدنى العدد أفعل فجاء به على الأصل وذلك قليل قالوا قوس وأقوس وقال الراجز

* لكل عيش قد لبست أثوبا *

وقد كسروا الفعل فى هذا الباب على فعلة كما فعلوا ذلك بالقمع والجب حين جاوزوا به أدنى العدد وذلك قولهم عود وعودة وأعواد اذا أرادوا بناء أدنى العدد وقالوا زوج وأزواج وزوجة وثور وأثوار وثورة وبعضهم يقول ثيرة وجاؤا به على فعول كما جاؤا بالمصدر قالوا فوج وفؤوج كما قالوا نحو ونحو كثيرة وهذا لا يكاد يكون فى الأسماء ولكن فى المصادر استثقلوا ذلك فى الأسماء وسنبين ذلك ان شاء الله ومثل ثيرة زوج وزوجة * وأما ما كان من بنات الياء وكان فعلا فانك اذا بنيته بناء أدنى العدد بنيته على أفعال وذلك قولك بيت وأبيات وقيد وأقياد وخيط وأخياط وشيخ وأشياخ وذلك أنهم كرهوا الضمة فى الياء كما يكرهون الواو بعد الياء وسترى ذلك فى بابه ان شاء الله وهى فى الواو أثقل وقد بنوه على أفعل على الأصل قالوا أعين قال الراجز

أنعت أعيارا رعين الخنزرا * أنعتهن آيرا وكمرا

(قوله فلما كان غير المعتل يبنى على هذا البناء الخ) قال أبو سعيد يعنى لو بنوه على أفعل كقولهم كلب وأكلب لقالوا اسوط وأسوط فاستثقلت الضمة على الواو فعدلوا الى أفعال وقد عدلوا اليها فيما لا يثقل كقولهم أفراد وأرفاغ فكيف فيما يثقل اه

الفحل من النوق * مدح قوما وهبوا له أذوادا من الابل شبه صغارها بفسيل النخل والفسيل صغار النخل واحدها فسيلة * وأنشد فى باب آخر من الجمع * لكل عيش قد لبست أثوبا *
الشاهد فيه جمع ثوب على أثوب تشبيها بالصحيح والأكثر تكسيره على أثواب استثقالا للضمة على الواو فى أفعل ولذلك همزت فى أثؤب والمعنى أنى قد تصرفت فى ضروب العيش وذقت حلوه ومره * وأنشد فى الباب

أنعت أعيارا رعين الخنزرا * أنعتهن آيرا وكمرا

الشاهد فى قوله آيرا على أفعل كما قالوا أثوب والقياس أن تبنى على أفعال كأبيات وأثواب والخنزر اسم موضع

وقال آخر   يا أضبعًا أكلتْ آيارَ أحْمِرةٍ * ففي البُطونِ وقد راحتْ قَراقيرُ

بناء على أفْعال. وقالوا أعْيانٌ قال الشاعر   (طويل)

ولكنَّني أغْدُو على مُفاضةٍ * دِلاصٍ كأعْيانِ الجرادِ المُنَظَّمِ

وإذا أردتَ بناء أكثر العدد بنيته على فُعُول وذلك قولك بُيُوتٌ وخُيُوطٌ وشُيُوخٌ وعُيُونٌ وقُيُودٌ وذلك لأن فُعولًا وفِعالًا كانا شريكين في فَعْل الذي هو غير معتلّ فلما ابتزّ فِعالٌ بفَعْل من الواو دون فُعول لما ذكرنا من العلة ابتزّ الفُعولُ بفَعْل من بنات الياء حيث صارت أخفّ من فُعول من بنات الواو فكأنهم عوّضوا هذا من إخراجهم إياها من بنات الواو. فأما أقْيادٌ ونحوها فقد خرجن من الأصل كما خرجتْ أسْواطٌ وأثْوابٌ يعني إذ لم تُبْنَ على أفْعُل لأن أفْعُلًا هي الأصل لفَعْل وليست أفْعُلٌ وأفْعالٌ شريكين في شيء كشركة فُعول وفِعال فتعوّض الأفْعُلَ الثباتَ في بنات الياء لخروجها من بنات الواو ولكنهما جميعا خارجان من الأصل والضمّةُ تُستثقل في الياء كما تُستثقل في الواو وإن كانت في الواو أثقل. ومع هذا إنهم كأنهم كرهوا أن يقولوا بِياتٌ إذ كانت أخفّ من فُعول من بنات الواو لئلا تلتبس الواو بالياء فأرادوا أن يفصلوا فإذا قالوا أبْياتٌ وأسْواطٌ فقد بيّنوا الواو من الياء وقالوا عُيُورةٌ وخُيُوطةٌ كما قالوا بُعُولةٌ وعُمُومةٌ * وأما ما كان فَعَلًا فإنه يكسّر على أفْعال إذا أردت بناء أدنى العدد وذلك نحو قاعٍ وأقْواعٍ وتاجٍ وأتْواجٍ وجارٍ وأجْوارٍ وإذا أردت بناء أكثر العدد كسّرته على فِعْلان وذلك نحو جِيران وقِيعان وتِيجان وساجٍ وسِيجان ونظير ذلك من غير المعتلّ شَبَثٌ وشِبْثانٌ وخَرَبٌ وخِرْبانٌ ومثله فَتًى وفِتْيانٌ ولم يكونوا ليقولوا فُعُولٌ كراهيةَ الضمّة في الواو ومع الواو التي بعدها والضمّة التي قبلها وجعلوا البناء على فِعْلان وقلّ فيه الفِعالُ لأنهم ألزموه فِعْلانَ فجعلوه بدلًا من فِعال ولم يجعلوه بدلًا من شريكه في هذا الباب وإنما امتنع أن يتمكّن فيه ما تمكّن في فَعْل من الأبنية التي يكسّر عليها الاسم لأكثر العدد نحو

---

* وأنشد في الباب   يا أضبعا أكلت آيار أحمرة * ففي البطون وقد راحت قراقير

الشاهد في قوله آيار أحمرة فجمعها على القياس والأضبع جمع ضبع والضبع مؤنثة وأفعل مما يختص به المؤنث فجمعها عليه لذلك والقياس أضباع كعضد وأعضاد هجاقوما فجعلهم في عظم البطون وأكل خبيث الطعام كضباع أكلت ما ذكر من الأعيار فراحت وبطونها تقرقر أي تصوت وأصل القرقرة صوت الفحل

* وأنشد في الباب   ولكنني أغدو على مفاضة * دلاص كأعيان الجراد المنظم

الشاهد في جمعه العين على أعيان وهو القياس لأن الضمة تستثقل في الياء كما تستثقل في الواو إلا أن المستعمل في الكلام أعين على قياس فعل في الصحيح والمفاضة الدرع السابغة كأنها أفيضت على لابسها والدلاص الصقيلة البراقة وشبه حلقها في الدقة والزرقة وتقارب السرد بعيون جراد نظم بعضه الى بعض وجمع

أُسودٍ وجبالٍ أنه معتلّ أسكنوا عينه وأبدلوا مكانها ألفا فلم يُخرجوه من أن يبنوه على بناء قد بُنى
عليه غيرُ المعتلّ وانفرد به كما انفرد فعالٌ ببنات الواو وقد يُستغنى بأفعال فى هذا الباب فلا
يجاوزونه كما لم يجاوزوه فى غير المعتلّ وهو فى هذا الأكثر لاعتلاله ولأنه فَعَلٌ وفَعَلٌ يُقتصر
فيه على أدنى العدد كثيرا وهو أولى من فَعْلٍ كما كان ذلك فى باب سَوْطٍ وذلك نحو أثواب وأموال
وباع وأبواع وقالوا ناب وأنياب وقالوا نُيوب كما قالوا أُسود وقد قال بعضهم أُنيُب كما قالوا فى
الجَبَل أجبُل وما كان مؤنثا من فَعَلٍ من هذا الباب فإنه يكسّر على أفعُل إذا أردت بناء أدنى
العدد وذلك دارٌ وأدوُر وساقٌ وأسوُق ونارٌ وأنوُر هذا قول يونس وتظنه إنما جاء على نظائره فى
الكلام نحو جَبَل وأجبُل وزَمَن وأزمُن وعصًا وأعصٍ فلو كان هذا إنما هو للتأنيث لما قالوا رَحًى
وأرحاء وفى قفًا أقفاء فى قول من أنّث القفا وفى قَدَم أقدام ولما قالوا غَنَم وأغنام فإذا أردت
بناء أكثر العدد قلت فى الدار دُور وفى الساق سُوق وبنوهما على فُعْل فرارا من فُعُول كأنهم
أرادوا أن يكسّروهما على فُعُول كما كسّروهما على أفعُل وقد قال بعضهم سُؤُوق فهمز
كراهية الواوين والضمة فى الواو وقال بعضهم ديرانٌ كما قالوا نيران شبهوها بقيعان وغيران
وقالوا ديارٌ كما قالوا جبال وقالوا ناب ونِيب للناقة بنوها على فُعْل كما بنوا الدار على فُعْل كراهية
نُيُوب لأنها ضمة فى ياء وقبلها ضمة وبعدها واو فكرهوا ذلك ولهن مع ذا نظائر من غير المعتلّ
أَسَد وأُسْد ووَثَن ووُثْن وقالوا أنياب كما قالوا أقدام * وما كان على ثلاثة أحرف وكان فِعْلًا فإنك
تكسّره على أفعال من أبنية أدنى العدد وهو قياس غير المعتلّ فإذا كان كذلك فهو فى هذا أجدرُ
أن يكون وذلك فيلٌ وأفيال وجيدٌ وأجياد وميلٌ وأميال فإذا كسّرته على بناء أكثر العدد قلت
فُعُول كما قلت عُذوق وجُذوع وذلك قولك فُيول ودُيول وجُيود وقد قالوا دِيَكَة وكِيَسَة كما قالوا
قِرَدَة وحِسَلَة ومثل ذلك فِيَلَة وقد يقتصرون فى هذا الباب على أفعال كما اقتصروا على ذلك فى
باب فَعْل وفَعَل من المعتلّ وقد يجوز أن يكون ما ذكرنا فُعْلًا يعنى أن الفيل يجوز أن يكون أصله
فُعْلًا كُسر من أجل الياء كما قالوا أبيض وبيض فيكون الأفيال والأجياد بمنزلة الأجناد
والأجحار وقد يكون دُيول وفُيول بمنزلة بُروج وبُروح ويكون فِيَلة بمنزلة خِرَجة وجِحَرة وإنما
اقتصارهم على أفعال فى هذا الباب الذى هو من بنات الياء نحو أميال وأنيار وكِير وأكيار وقالوا
فى فِعْل من بنات الواو ريح وأرواح ورياح ونظيره آبار وبئار وقالوا أفعال فى هذا كما قالوا فى فَعْل
من بنات الواو فكذلك هذا لم يجعلوه بمنزلة ما هو من الياء * وأما ما كان فُعْلًا من بنات الواو فإنك

(قوله وقد يجوز أن يكون ما ذكرنا فعلا الخ) قال أبو سعيد عند الخليل وسيبويه إذا كان فعلا ثانيه ياء وجب كسر الفاء فيصير على لفظ فعل سواء كان جمعا أو واحدا ولو بنينا فعلا (أى بالضم) من البيع لوجب أن نقول بيع (أى بالكسر) وكان الاخفش يقول ذلك فى الجمع وإذا كان فى الواحد قلب الياء واوا يقول فى الجمع أبيض وبيض وأعيس وعيس وإذا بنى فعلا من الكيل والبيع اسما واحدا قال كول وبوع ومن أجل ذلك قال سيبويه فيل وميل الخ يجوز أن يكون فعلا اه باختصار

تكسره على أفعال اذا أردت بناء أدنى العدد وهو القياس والأصل ألا تراه في غير المعتل كذلك وذلك عود وأعواد وغول وأغوال وحوت وأحوات وكوز وأكواز فاذا أردت بناء أكثر العدد لم تكسره على فعول ولا فعال ولا فعلة وأجرى مجرى فعل وانفرد به فعلان كما أنه غلب على فعل من الواو الفعال فكذلك هذا فرقوا بينه وبين فعل من بنات الياء كما فرقوا بين فعل من الياء وفعل من الواو ووافق فعلا في الأكثر كما وافقته إياه في الأقل وذلك عيدان وغيلان وكيزان وحيتان ونينان جماعة النون وقد جاء مثل ذلك في غير المعتل قالوا حش وحشان كما قالوا في فعل من بنات الواو نور ونيران وقوز وقيزان كما جاء في الصحيح عبد وعبدان ورأل ورئلان واذا كسرت فعلة من بنات الياء والواو على بناء أكثر العدد كسرتها على البناء الذي كسرت عليه غير المعتل وذلك قولك عيبة وعيبات وعياب وضيعة وضيعات وضياع وروضة وروضات ورياض فاذا أردت بناء أدنى العدد ألحقت التاء ولم تحرك العين لأن الواو ثانية والياء ثانية وقد قالوا فعلة في بنات الواو وكسروها على فعل كما كسروا فعلا على بناء غيره وذلك قولهم نوبة ونوب وجوبة وجوب ودولة ودول ومثلها قرية وقرى ونزوة ونزى وقد قالوا فعلة في بنات الياء ثم كسروها على فعل وذلك قولهم ضيعة وضيع وخيمة وخيم ونظيرها من غير المعتل هضبة وهضب وحلقة وحلق وجفنة وجفن وليس هذا بالقياس وأما ما كان فعلة فهو بمنزلة غير المعتل وتجمعه بالتاء اذا أردت أدنى العدد وذلك قولك دولة ودولات لا تحرك الواو لأنها ثانية فاذا لم ترد الجمع المؤنث بالتاء قلت دول وسوقة وسوق وسورة وسور وأما ما كان فعلة فهو بمنزلة غير المعتل وذلك قيمة وقيم وقيمات وريبة وريبات وريب وديمة وديمات وديم وأما ما كان على فعلة فانه كسر على فعال قالوا ناقة ونياق كما قالوا رقبة ورقاب وقد كسروه على فعل قالوا ناقة ونوق وقارة وقور ولابة ولوب وأدنى العدد لابات وقارات وساحة وسوح ونظيرهن من غير المعتل بدنة وبدن وخشبة وخشب وأكمة وأكم وليس بالأصل في فعلة وان وجدت النظائر وقالوا أينق ونظيرها أكمة وآكم وقد كسرت على فعل كما كسرت ضيعة قالوا قامة وقيم وتارة وتير وقال * يقوم تارات ويمشي تيرا * وانما احتملت الفعل في بنات الياء والواو لأن الغالب الذي هو حد الكلام في فعلة في غير المعتل الفعال

(قوله ولم تحرك العين الخ) قال السيرافي وهذا مذهب أكثر العرب كرهوا أن يحركوا فيقولوا جوزات و بيضات كما قالوا ثمرات و زفرات لان الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا ألفين ومن العرب من يفتح فيقول جوزات و بيضات ولا يقلب لان الفتحة عارضة وهي لغة لهذيل اهـ

---

* وأنشد في الباب * يقوم تارات ويمشي تيرا *
الشاهد فيه جمع تارة على تير والقياس تيار بالالف لان تارة فعلة في الاصل كرحبة وجمع رحبة رحاب الا أن المعتل من فعال قد يخفف ألفه كما قالوا ضيعة وضيع طلبا للتخفيف لثقله بالاعتلال ومعنى يقوم يثبت قائما مرة ويمشي

﴿ هذا باب ما يكون واحدا يقع للجميع من بنات الياء والواو ويكون واحده على بنائه ومن لفظه الا أنه تلحقه هاء التأنيث لتبين الواحد من الجميع ﴾ أما ما كان فَعْلاً ففصته قصة غير المعتل وذلك جَوْزٌ وجَوْزةٌ وجَوْزاتٌ ولَوْزةٌ ولَوْزٌ ولَوْزاتٌ وبَيْضٌ وبَيْضةٌ وبَيْضاتٌ وخَيْمٌ وخَيْمةٌ وخَيْماتٌ وقد قالوا خِيامٌ ورَوْضةٌ ورَوْضاتٌ ورِياضٌ ورَوْضٌ كما قالوا طِلاحٌ وسِخالٌ وأما ما كان فُعْلاً فهو بمنزلة الفُعْل من غير المعتل وذلك سُوسٌ وسُوسةٌ وسُوساتٌ وصُوفٌ وصُوفةٌ وصُوفاتٌ وقد قالوا تُومةٌ وتُوماتٌ وتُومٌ وقد قالوا تُوَمٌ كما قالوا دُرَرٌ وأما ما كان فِعْلاً فقصته كقصة غير المعتل وذلك تِينٌ وتِينةٌ وتِيناتٌ ولِيفٌ ولِيفةٌ ولِيفاتٌ وطِينٌ وطِينةٌ وطِيناتٌ وقد يجوز أن يكون هذا فُعْلاً كما يجوز أن يكون الفِيلُ فُعْلاً وسترى بيان ذلك في بابه ان شاء الله وأما ما كان فَعَلاً فهو بمنزلة الفَعَل من غير المعتل الا أنك اذا جمعت بالتاء لم تغير الاسم عن حاله وذلك هامٌ وهامةٌ وهاماتٌ وراحٌ وراحةٌ وراحاتٌ وشامٌ وشامةٌ وشاماتٌ قال الشاعر (وهو القُطامي) (وافر)

فكُنّا كالحَريق أصابَ غابًا ❊ فيَخبُو ساعةً ويَهِيجُ ساعَا

فقال ساعةٌ وساعٌ وذلك كهامةٍ وهامٍ ومثله آيةٌ وآيٌ ومثله قول العجاج (رجز)

وخَطَرَتْ أَيْدي الكُماةِ وخَطَرْ ❊ رَأْيٌ إذا أَوْرَدَهُ الطَّعْنُ صَدَرْ

﴿ هذا باب ما هو اسمٌ واحدٌ يقع على جميعٍ وفيه علامات التأنيث وواحده على بنائه ولفظه وفيه علامات التأنيث التي فيه ﴾ وذلك قولك للجميع حَلْفاءُ وحَلْفاءُ واحدة وطَرْفاءُ للجميع وطَرْفاءُ واحدة وبُهْمَى للجميع وبُهْمَى واحدة لما كانت تقع للجميع ولم تكن أسماءً كُسّر عليها الواحد أرادوا أن يكون الواحد من بناءٍ فيه علامة التأنيث كما كان ذلك في الأكثر الذي ليس فيه علامة التأنيث ويقع مذكّرا نحو التَّمْر والبُرّ والشَّعير وأشباه ذلك ولم يجاوزوا البناء الذي يقع للجميع

❊ وأنشد في باب ما يكون واحدا يقع للجميع من بنات الياء والواو القطامى

فكنا كالحريق أصاب غابا ❊ فيخبو ساعة ويهيج ساعا

الشاهد فيه جمع ساعة على ساع بحذف الهاء للجميع كما قالوا تمرة وتمر ونخلة ونخل وأكثر ما يجىء هذا فى الأجناس ❊ يقول هذا فى محاربة تغلب لبكر والقطامى من بنى تغلب والغاب الشجر الملتف ومعنى يخبو يسكن لهبه ❊ وأنشد فى الباب للعجاج

وخطرت أيدى الكماة وخطر ❊ راى اذا أورده الطعن صدر

الشاهد فيه جمع راية على راى كما قالوا تمرة وتمر وأكثر ما يجىء هذا فى الاجناس المخلوقة ولا يكاد يقع فيما يصنعه الآدميون الا نادرا ومعنى خطرت اختلفت يمينا وشمالا عند القتال وكذا خطران الذنب والراى من تقمة تخطر وقوله اذا أورده الطعن صدر أى اذا أورده الطاعن بدم المطعون صدر كما يصدر الوارد من الماء بعد الورود وهذا مثل وجعل الفعل للطعن مجازا

(قوله الا أنك اذا جمعت بالتاء لم تغير الاسم عن حاله الخ) يريد أنك لا تحرك الالف فتردها الى الواو فتقول هومات أو هومات لانها فى هامة فعلة وانقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولا يزيدها الجمع بالتاء الا توكيدا للحركة التى من أجلها وجب انقلابها ألفا ووزنها فى الجمع بالتاء فعلات (أى بالتحريك) كما أن وزنها فى الواحد فعلة واللفظ واحد اهـ سيرافى

حيث أرادوا واحدا فيه علامات تأنيث لانه فيه علامة التأنيث فا كتفوا بذلك وبينوا الواحدة بأن وصفوها بواحدة ولم يجيؤا بعلامة سوى العلامة التى فى الجمع ليفرق بين هذا وبين الاسم الذى يقع للجميع وليس فيه علامة التأنيث نحو البُسْر والتَّمْر وتقول أرْطًى وأرْطاة وعَلْقًى وعَلْقاة لأن الالفات لم تُلحَق للتأنيث فمن ثم دخلت الهاء

﴿ هذا باب ما كان على حرفين وليست فيه علامة التأنيث ﴾ أمّا ما كان أصله فَعْلًا فانه اذا كُسِّر على بناء أدنى العدد كُسِّر على أفْعُل وذلك نحو يَدٍ وأيْدٍ وان كُسِّر على بناء أكثر العدد كُسِّر على فِعال وفُعول وذلك قولهم دماء ودُمِيٌّ لما ردّوا ما ذهب من الحروف كسّروه على تكسيرهم اياه لو كان غير منتقص على الأصل نحو ظَبْيٍ ودَلْوٍ وان كان أصله فَعَلًا كُسِّر من أدنى العدد على أفْعال كأفعل ذلك بما لم يُحذَف منه شئ وذلك أبٌ وآباء وزعم يونس أنهم يقولون أخٌ وآخاء وقالوا إخْوانٌ كما قالوا خَرَبٌ وخِرْبانٌ والخَرَبُ ذكَرُ الحُبارَى فبنات الحرفين تُكسَّر على قياس نظائرها التى لم تُحذَف وبناتُ الحرفين فى الكلام قليل *وأمّا ما كان من بنات الحرفين وفيه الهاء للتأنيث فانك اذا أردت الجمع لم تكسِّره على بناء يَرُدُّ ما ذهب منه وذلك لأنها فُعل بها ما لم يُفعَل بما فيه الهاء مما لم يُحذَف منه شئ وذلك أنهم يجمعونها بالتاء والواو والنون كما يجمعون المذكَّر نحو مُسْلِمِين فكأنه عوض فاذا جمعت بالتاء لم تغيِّر البناء وذلك قولك هَنَةٌ وهَناتٌ وفِئَةٌ وفِئاتٌ وشِيَةٌ وشِياتٌ وثُبَةٌ وثُباتٌ وقُلَةٌ وقُلاتٌ وربما ردّوها الى الأصل اذا جمعوها بالتاء وذلك قولهم سَنَواتٌ وعِضَواتٌ فاذا جمعوا بالواو والنون كسروا الحرف الأول وغيّروا الاسم وذلك قولهم سِنُونَ وقِلُونَ وثُبُونَ ومِئُونَ فانما غيّروا أول هذا لأنهم ألحقوا آخره شيأ ليس هو فى الاصل للمؤنث ولا يلحق شيأ فيه الهاء ليس على حرفين فلما كان كذلك غيّروا أول الحرف كراهية أن يكون بمنزلة ما الواو والنون له فى الاصل نحو قولهم هَنُونَ ومَنُونَ وبَنُونَ وبعضهم يقول قُلُونَ فلا يغيّر كما لم يغيّروا فى التاء وأمّا هَنَةٌ ومَنَةٌ فلا تُجمَعان الا بالتاء لأنهما قد ذُكِرتا وقد يجمعون الشئ بالتاء ولا يجاوزون به ذلك استغناء وذلك ظُبَةٌ وظُباتٌ وشِيَةٌ وشِياتٌ والتاء تدخل على ما دخلت فيه الواو والنون لأنها الاصل وقد يكسرون هذا النحو على بناء يَرُدُّ ما ذهب من الحرف وذلك قولهم شَفَةٌ وشِفاهٌ وشاةٌ وشِياهٌ تركوا الواو والنون حيث ردّوا ما حُذِف منه واستغنوا عن التاء حيث عنوا بها أدنى العدد وان كانت من أبنية أكثر العدد كما استغنوا بثلاثة بُرُوجٍ عن أبْراجٍ وتركوا الواو والنون كما تركوا التاء حيث كسّروه على شئ يَرُدُّ ما حُذِف منه واستُغنى به وقالوا

(قوله لان الالفات لم تلحق التأنيث الخ) يعنى أن ألف أرطى التى بعد الطاء وألف علقى لغير التأنيث لانك تقول هذا أرطى وعلقى فتنون وألف التأنيث لا تنون فلما كانت لغير التأنيث جاز أن تدخل عليها الهاء للواحد ومن العرب من لا ينون علقى ويجعل الألف للتأنيث يقول هذه علقى كثيرة وهذه علقى واحدة بالفتى بغير تنوين اه سيرافى

أمة وآم وإماء فهي بمنزلة أكمة وآكم وإكام وانما جعلناها افعلة لانا قد رأيناهم كسروا فعلة على أفعل مما لم يحذف منه شئ ولم نرهم كسروا فعلة مما لم يحذف منه شئ على أفعل ولم يقولوا إمون حيث كسروه على ما رد الاصل استغناء عنه حيث ردوا الى الاصل بآم وتركوا أمات استغناء بآم وقالوا برة وبرات وبرون وبرى ولغة ولغى فكسروها على الاصل كما كسروا نظائرها التي لم تحذف نحو كلية وكلى فقد يستغنون بالشئ عن الشئ وقد يستعملون فيه جميع ما يكون في بابه

وسألت الخليل عن قول العرب أرض وأرضات فقال لما كانت مؤنثة وجمعت بالتاء ثقلت كما ثقلت طلحات وصحفات قلت فلم جمعت بالواو والنون قال شبهت بالسنين ونحوها من بنات الحرفين لانها مؤنثة كما أن سنة مؤنثة ولان الجمع بالتاء أقل والجمع بالواو والنون أعم ولم يقولوا آراض ولا آرض فيجمعونه كما جمعوا افعل قلت فهلا قالوا أرضون كما قالوا أهلون قال انها لما كانت تدخلها التاء أرادوا أن يجمعوها بالواو والنون كما جمعوها بالتاء وأهل مذكر لا تدخله التاء ولا تغيره الواو والنون كما لا تغير غيره من المذكر نحو صعب وفسل وزعم يونس أنهم يقولون حرة وحرون يشبهونها بقولهم أرض وأرضون لانها مؤنثة مثلها ولم يكسروا أول أرضين لان التغيير قد لزم الحرف الاوسط كما لزم التغيير الاول من سنة في الجمع وقالوا إوزة وإوزون كما قالوا حرة وحرون وزعم يونس أنهم يقولون أيضا حرة وإحرون يعنون الحرار كأنه جمع إحرة ولكن لا يتكلم بها وقد يجمعون المؤنث الذي ليست فيه هاء التأنيث بالتاء كما يجمعون ما فيه الهاء لانه مؤنث مثله وذلك قولهم عرسات وأرضات وعير وعيرات حركوا الياء وأجمعوا فيها على لغة هذيل لانهم يقولون بيضات وجوزات وقالوا سموات فاستغنوا بهذا أرادوا جمع سماء لا من المطر وجعلوا التاء بدلا من التكسير كما كان ذلك في العير والارض وقد قالوا عيرات وقالوا أهلات فخففوا شبهوها بصعبات حيث كان أهل مذكرا تدخله الواو والنون فلما جاء مؤنثا كمؤنث صعب فعل به كما فعل بمؤنث صعب وقد قالوا أهلات فثقلوا كما قالوا أرضات قال المخبل (طويل)

وهم أهلات حول قيس بن عاصم * اذا أدلجوا بالليل يدعون كوثرا

---

* وأنشد في باب آخر من الجمع للمخبل السعدي

وهم أهلات حول قيس بن عاصم * اذا أدلجوا بالليل يدعون كوثرا

الشاهد فيه جمع أهل على أهلات بالألف والتاء وتحريك الثاني ووجه دخول الألف والتاء فيه حمل أهل على معنى الجماعة لأنه يؤدي عن معناها وان لم تكن فيه الهاء فجمع بالألف والتاء كما تجمع ووجه تحريك الثاني تشبيهه بأرضات لأنه في الجمع مؤنث مثلها الأن حكم ما يجمع بالألف والتاء من باب فعلة وكان من الاسماء

(قوله وانما جعلها فعلة الخ) قال أبو سعيد يريد جعلنا أمة فعلة حيث جمع على آم وآم أفعل وكان الأصل فيه آمو افعل بها ما عمل بأدلو جمع دلو حيث قالوا أدل (وقوله إحرون يعنون الحرار كأنه جمع إحرة) قال السيرافي هذا ما حكاه سيبويه عن يونس وحكى الجرمي عنه انهم يقولون أحرون بفتح الألف وكل ذلك شاذ ليس بالمطرد اه

وقد قالوا إموانٌ جماعة الأمَة كما قالوا إخوانٌ لأنهم جمعوها كما جمعوا ما ليس فيه الهاء وقال القتّال الكلابى

أمّا الإماءُ فلا يَدْعُونَنى وَلَدًا * اذا تَرامَى بنو الإموان بالعارِ

﴿هذا باب تكسير ما عدّة حروفه أربعة أحرف للجمع﴾ أمّا ما كان فِعالًا فانك اذا كسّرته على بناء أدنى العدد كسّرته على أفْعِلة وذلك قولك حِمارٌ وأحْمِرةٌ وخِمارٌ وأخْمِرةٌ وإزارٌ وآزِرةٌ ومِثالٌ وأمْثِلةٌ وفِراشٌ وأفْرِشةٌ فاذا أردت أكثر العدد بنيته على فُعُلٍ وذلك حِمارٌ وحُمُرٌ وخِمارٌ وخُمُرٌ وإزارٌ وأُزُرٌ وفِراشٌ وفُرُشٌ وان شئت خفّفت جميع هذا فى لغة تميم وربّما عنوا ببناء أكثر العدد أدنى العدد كما فعلوا ذلك بما ذكرنا من بنات الثلاثة وذلك قولهم ثلاثة جُدُرٍ وثلاثة كُتُبٍ * وأمّا ما كان منه مضاعفًا فانهم لم يجاوزوا به أدنى العدد وان عنوا الكثير تركوا ذلك كراهيةَ التضعيف اذ كان من كلامهم أن لا يجاوزوا بناء أدنى العدد فيما هو غير معتلّ وذلك قولهم جِلالٌ وأجِلّةٌ وعِنانٌ وأعِنّةٌ وكِنانٌ وأكِنّةٌ * وأمّا ما كان منه من بنات الياء والواو فانه لا يجاوَز به بناءُ أدنى العدد كراهيةَ هذه الياء مع الكسرة والضمّة لو ثقّلوا والياء مع الضمّة لو خفّفوا فلمّا كان كذلك لم يجاوزوا به أدنى العدد اذ كانوا لا يجاوزون فى غير المعتلّ بناءَ أدنى العدد وذلك قولهم رِشاءٌ وأرْشِيَةٌ وسِقاءٌ وأسْقِيةٌ ورِداءٌ وأرْدِيةٌ وإناءٌ وآنِيةٌ * فأمّا ما كان منه من بنات الواو التى الواوات فيهن عينات فانك اذا أردت بناء أدنى العدد كسّرته على أفْعِلَةٍ وذلك قولك خِوانٌ وأخْوِنةٌ ورِواقٌ وأرْوِقةٌ وبِوانٌ وأبْوِنةٌ فاذا أردت بناء أكثر العدد لم تثقّل وجاء على فُعْلٍ كلغة بنى تميم فى الحُمْر وذلك قولك خُونٌ ورُوقٌ وبُونٌ وانما خفّفوا كراهيةَ الضمّة قبل الواو والضمّة التى فى الواو فخفّفوا هذا كما خفّفوا فُعُلًا حين أرادوا جمع فَوولٍ وذلك قولهم قُوُلٌ واذا كان فى موضع الواو من خِوانٍ ياءٌ ثُقّل فى لغة من يثقّل وذلك قولك عِيانٌ وعُيُنٌ والعِيان حديدةٌ تكون فى مَتاعِ الفَدّان فثقّلوا هذا كما قالوا بُيُوضٌ وبُيُضٌ حيث كان أخفّ من بنات الواو كما قالوا بُيُوتٌ حيث كان أخفّ من بنات الواو وزعم يونس أن من العرب من يقول صُيُودٌ وصُيُدٌ وبُيُوضٌ وبُيُضٌ وهو على قياس من قال فى الرُّسُل رُسْلٌ * وأمّا ما كان فَعالًا فانهم اذا كسّروه على بناء أدنى العدد فعلوا به ما فعلوا بفِعالٍ لأنه مثله فى الزيادة والتحريك والسكون الّا أنّ أوّله مفتوح وذلك قولك زَمانٌ وأزْمِنةٌ ومَكانٌ وأمْكِنةٌ وقَذالٌ وأقْذِلةٌ وفَدانٌ

تحريك ثانيه كجفنة وجفنات * وصف اجتماع احياء سعد من بنى منقر وغيرهم الى قيس بن عاصم المنقرى سيدهم وتعويلهم عليه فى أمورهم والكوثر الجواد الكثير العطايا أى اذا أدلجوا حدوا الابل بمدحه وذكره * وأنشد بعده قول القتال الكلابى أما الاماء فلا يدعوننى ولدا * اذا ترامى بنو الامـوان بالعار مستشهدا به على جمع أمة على إموان لانه يصير فى التكسير الى حذف الهاء فيكون كأخ واخوان

وأقْدِنة وإذا أردت بناء أكثر العدد قلت قُذُل وقُذُن وقد يقتصرون على بناء أدنى العدد كما فعلوا ذلك فيما ذكرنا من بنات الثلاثة وهو أزْمنة وأمْكنة * وما كان منه من بنات الياء والواو فُعِل به ما فُعل بما كان من بنات فَعال وذلك قولك سَماء وأسْمِية وعَطاء وأعْطِية وكرهوا بناء الأكثر لاعتلال هذه الياء لما ذكرتُ لك ولأنها أقلّ الياآت احتمالا وأضعفها وفَعال في جميع الأشياء بمنزلة فَعال * وأمّا ما كان فُعالا فإنه في بناء أدنى العدد بمنزلة فَعال لأنه ليس بينهما شيء إلا الكسر والضمّ وذلك قولك غُراب وأغْرِبة وخُراج وأخْرِجة وبُغاث وأبْغِثة فإذا أردت بناء أكثر العدد كسّرته على فِعْلان وذلك قولك غُراب وغِرْبان وخُراج وخِرْجان وبُغاث وبِغْثان وغُلام وغِلْمان ولم يقولوا أغْلِمة استغنوا بقولهم ثلاثة غِلْمة كما استغنوا بفِتْية عن أن يقولوا أفْتاء وقالوا في المضاعف حين أرادوا بناء أدنى العدد كما قالوا في المضاعف في فَعال وذلك قولهم ذُباب وأذِبّة وقالوا حين أرادوا الأكثر ذِبّان ولم يقتصروا على أدنى العدد لأنهم أمنوا التضعيف وقالوا حُوار وحِيران كما قالوا غُراب وغِرْبان وقالوا في أدنى العدد أحْوِرة والذين يقولون حِوار يقولون حِيران وصِوار وصِيران جعلوا هذا بمنزلة فُعال كما أنهما متفقان في بناء أدنى العدد وأمّا سُوار وسُور فوافق الذين يقولون سُوار الذين يقولون سِوار كما اتفقوا في الحُوار وقد قال بعضهم حُوران وله نظير سمعنا العرب يقولون زُقاق وزُقّان جعلوه وافق فَعيلا كما وافقه في أدنى العدد وقد يقتصرون على بناء أدنى العدد كما فعلوا ذلك في غيره قالوا فُؤاد وأفْئدة وقالوا قُراد وقِرْدان جعلوه موافقا الفِعال لأنه ليس بينهما إلا ما ذكرتُ لك ومثله قول بعضهم ذُباب وذُبّ * وأمّا ما كان فَعيلا فإنه في بناء أدنى العدد بمنزلة فَعال وفُعال لأن الزيادة التي فيهما مدّة لم تجئ الياء التي في فَعيل لتُلحِق بنات الثلاثة ببنات الأربعة كما لم تجئ الألف التي في فُعال وفِعال لذلك وهو بعدُ في الزنة والتحريك والسكون مثلها فهن أخوات وذلك قولك جَريب وأجْرِبة وكَثيب وأكْثِبة ورَغيف وأرْغِفة ورُغْفان وجُرْبان وكُثْبان ويكسّر على فُعُل أيضا وذلك قولهم رَغيف ورُغُف وقَليب وقُلُب وكَثيب وكُثُب وأميل وأُمُل وعَصيب وعُصُب وعَسيب وعُسُب وعُسْبان وصَليب وصُلْبان وصُلُب وربما كسّروا هذا على أفْعِلاء وذلك نَصيب وأنْصِباء وخَميس وأخْمِساء ورَبيع وأرْبِعاء وهي في أدنى العدد بمنزلة ما قبلها وقد كسّره بعضهم على فِعْلان وهو قليل وذلك قولهم ظَليم وظِلْمان وعَريض وعِرْضان وقَضيب وقِضْبان وسمعنا بعضهم يقول فَصيل وفِصْلان شبّهوا ذلك بفِعال * فأمّا ما كان من بنات الياء والواو فإنه بمنزلة ما ذكرنا وقالوا قَرِيّ وأقْرِية وقُرْيان حين

(قوله وقالوا حوار وحيران الخ) يريد أن حوارا فيه لغتان حوار وحوار (أي بالضم والكسر) وكذلك صوار فيه لغتان فلغة الضم توجب أن يكون الجمع الكثير على فعلان ولغة الكسر توجب أن يكون الكثير على فعل كقولهم خوان وخون فاتفقوا في هذين الحرفين على لغة الضم فقالوا حيران وصيران كما أن فعالا وفعالا قد اتفقا في أدنى العدد على أفعلة اهـ سيرافي

أرادوا بناء الأكثر كما قالوا جَرِيبٌ وأَجْرِبةٌ وجُرْبانٌ ومثله سَرِيٌّ وأَسْرِيةٌ وسُرْيانٌ وقالوا صَبِيٌّ وصِبْيانٌ كظِلْمانٍ ولم يقولوا أَصْبِيةٌ استغنوا بصِبْيةٍ عنها وقالوا فى التضعيف كما قالوا فى الجَرِيب وقالوا حَزِيزٌ وأَحِزَّةٌ وحُزّانٌ وقال بعضهم حِزّانٌ كما قالوا ظِلْمانٌ وقالوا سَرِيرٌ وأَسِرَّةٌ وسُرُرٌ كما قالوا قَلِيبٌ وأَقْلِبةٌ وقُلُبٌ وقالوا فَصِيلٌ وفِصالٌ شبهوه بظَرِيفٍ وظِرافٍ ودخل مع الصفة فى بنائه كما دخلت الصفة فى بناء الاسم وستراه فقالوا فَصِيلٌ حيث قالوا فَصِيلةٌ كما قالوا ظَرِيفةٌ وتوهموا الصفة حيث أنثوا وكان هو المنفصل من أُمّه وقد قالوا أَفِيلٌ وأَفائلُ والأَفائل حاشيةُ الابل كما قالوا ذَنُوبٌ وذَنائبُ وقالوا أيضا إفالٌ شبهوها بفصال حيث قالوا أَفِيلةٌ * وأمّا ما كان من هذه الأشياء الأربعة مؤنثا فانهم اذا كسروه على بناء أدنى العدد كسروه على أَفْعُل وذلك قولك عَناقٌ وأَعْنُقٌ وقالوا فى الجميع عُنُوقٌ وكسروها على فُعول كما كسروها على أَفْعُل بنوه على ما هو بمنزلة أَفْعُلٍ كأنهم أرادوا أن يفصلوا بين المذكر والمؤنث كأنهم جعلوا الزيادة التى فيه اذ كان مؤنثا بمنزلة الهاء التى فى قَصْعةٍ ورَحَبةٍ وكرهوا أن يجمعوه جمع قَصْعة لأن زيادته ليست كالهاء فكسروه تكسير ما ليس فيه زيادة من الثلاثة حيث شُبّه بما فيه الهاءُ منه ولم تَبلغ زيادتُه الهاءَ لأنها من نفس الحرف وليست علامةَ تأنيث لحقت الاسمَ بعدما بُنى كحَضْرَمَوْتَ ونظير عُنوق قول بعض العرب فى السّماء سُمِيٌّ وقال أبو نُخَيْلةَ

* كَنَهْوَرٌ كان مِنَ اَعْقاب السُّمِى *

وقالوا أَسْمِيةٌ فجاؤا به على الأصل وأمّا من أنث اللّسان فهو يقول أَلْسُنٌ ومن ذكّر قال أَلْسِنةٌ وقالوا ذِراعٌ وأَذْرُعٌ حيث كانت مؤنثة ولا يجاوز بها هذا البناءُ وان عنوا الأكثر كما فُعل ذلك بالأَكُفّ والأَرْجُل وقالوا شِمالٌ وأَشْمُلٌ وقد كُسّرت على الزيادة التى فيها فقالوا شَمائلُ كما قالوا فى الرِّسالة رَسائلُ اذ كانت مؤنثة مثلها وقالوا شُمُلٌ فجاؤا بها على قياس جُدُرٍ قال الأزرقُ العَنْبَرى

طِرْنَ انقطاعةَ أَوْتارٍ مُحَظْرَبةٍ * فى أَقْوُسٍ نازعتْها أَيْمُنٌ شُمُلَا

وقد تقدم بعلته وتفسيره * وأنشد فى باب تكسير ما عدته أربعة أحرف لأبى نخيلة السعدى

* كنهور كان من أعقاب السمى *

الشاهد فيه جمع سماء على سمى ووزنه فعول قلبت واوه الى الياء التى بعدها وكسر ما قبلها لتثبت ياء بعد الكسرة ونظيره من السالم عناق وعنوق وهو جمع غريب وأراد بالسماء هنا السحاب والكنهور القطع العظام من السحاب المتراكب واحدته كنهورة والأعقاب جمع عقب وهو آخر الشئ يريد أنه سحاب ثقيل بالماء فأتى آخر السحاب لثقله * وأنشد فى الباب للأزرق العنبرى

طرن انقطاعة أوتار محظربة * فى أقوس نازعتها أيمن شملا

(قوله وقالوا أسمية الخ) ان قيل لم قالوا اسمية والسماء مؤنثة من السماء ذات البروج ومن السماء التى هى المطر يقال أصابتنا سماء أى مطرة قيل له قد تذكر السماء قال الله تعالى السماء منفطر به وقال بعضهم انما ذكره على تأويل السقف وقال بعضهم ذكره لأن السماء جمع كجمع الجنس وأصله سماوة للواحد وسماء للجمع (قوله وقد كسرت على الزيادة التى فيها الخ) يعنى كسرت على أنه لم يحذف من شمال شئ والذى يقول أشمل قد حذف الألف ثم جمع ثلاثة أحرف على أفعل اهـ سيرافى

وقالوا عُقابٌ وأَعْقُبٌ وقالوا عِقبانٌ كما قالوا غِرْبانٌ وقالوا كُراعٌ وأَكْرُعٌ وأَتانٌ وآتُنٌ كما قالوا أَشْمُلٌ وقالوا يَمينٌ وأَيْمُنٌ لأنها مؤنثة وقال أبو النجم * يأتي لها من أَيْمُنٍ وأَشْمُلِ * وقالوا أَيْمانٌ فكسّروها على أَفْعالٍ كما كسّروها على أَفْعُلٍ اذ كانا لما عدده ثلاثة أحرف * وأمّا ما كان فَعُولاً فهو بمنزلة فَعِيلٍ اذا أردت بناء أدنى العدد لأنها كفَعِيلٍ في كل شيء الّا أنّ زيادتها واو وذلك قَعُودٌ وأَقْعِدةٌ وعَمُودٌ وأَعْمِدةٌ وخَرُوفٌ وأَخْرِفةٌ فان أردت بناء أكثر العدد كسّرته على فِعْلانٍ وذلك خِرْفانٌ وقِعْدانٌ وعَتُودٌ وعِتْدانٌ خالفتْ فَعِيلاً كما خالفتها فُعالٌ في أول الحرف وقالوا عَمُودٌ وعُمُدٌ وزَبُورٌ وزُبُرٌ وقَدُومٌ وقُدُمٌ فهذا بمنزلة قُضُبٍ وقُلُبٍ وكُتُبٍ وقالوا قَدائمُ كما قالوا شَمائلُ في الشِّمال وقالوا قُلُصٌ وقَلائصُ وقد كسّروا شيأ منه من بنات الواو على أَفْعالٍ قالوا أَفْلاءٌ وأَعْداءٌ والواحد فَلُوٌّ وعَدُوٌّ وكرهوا فُعُلاً كما كرهوا في فُعالٍ وكرهوا فِعْلاناً للكسرة التي قبل الواو وان كان بينهما حرف ساكن لأنه ليس حاجزاً حصيناً وعَدُوٌّ وصفٌ ولكنه ضارَعَ الاسمَ * وأمّا ما كان عدّة حروفه أربعة أحرف وكان فُعْلَى أَفْعَلَ فانك تكسّره على فُعَلٍ وذلك قولك الصُّغْرَى والصُّغَرُ والكُبْرَى والكُبَرُ والأُولَى والأُوَلُ وقال تعالى جدّه إنّها لَإِحْدَى الكُبَرِ ومثله من بنات الياء والواو الدُّنْيا والدُّنَى والقُصْوَى والقُصَى والعُلْيا والعُلَى وانما صيّروا الفُعْلَى ههنا بمنزلة الفُعْلةِ لأنها على بنائها ولأن فيها علامة التأنيث وليفرقوا بينها وبين ما لم يكن فُعْلَى أَفْعَلَ وان شئت جمعتهن بالتاء فقلت الصُّغْرَياتُ والكُبْرَياتُ كما تجمع المذكّر بالواو والنون وذلك الأَصْغَرُونَ والأَكْبَرُونَ والأَرْذَلُونَ * وأمّا ما كان على أربعة أحرف وكان آخره ألف التأنيث فان أردت أن تكسّره فانك تحذف الزيادة التي هي للتأنيث ويُبْنَى على فَعالَى وتُبدل من الياء الألف وذلك نحو قولك في حُبْلَى حَبالَى وفي ذِفْرَى ذَفارَى وقال بعضهم ذِفْرَى وذَفارٍ ولم ينوّنوا ذِفْرَى وكذلك ما كانت الألفان في آخره للتأنيث وذلك قولك صَحْراءُ وصَحارَى وعَذْراءُ وعَذارَى وقد قالوا صَحارٍ وعَذارٍ وحذفوا الألف التي قبل علامة

الشاهد في جمعه شمالا على أشمل تشبيها بجدار وجدر لأن البناء واحد والمستعمل أشمل في القليل لأن الشمال مؤنثة وشمائل في الكثير كما قال عز وجل عن اليمين والشمائل سجدا لله وكما قال أبو النجم

* يأتي لها من أيمن وأشمل *

وقد تقدم * وصف طيرا ترن بعرة فشبه صوت طيرانها بسرعة بصوت أوتار انقطعت عند الجذب والنزع عن القوس وأوقع التشبيه على الانقطاع لأنه سبب الصوت المشبه به وأنث الانقطاع لتحديد المرة الواحدة منه والمحظربة المحكمة الفتل الشديدة والأقوس جمع قوس وقوله نازعتها أيمن شملا أي جذبت هذه الى ناحية

(قوله خالفت فعيلا كما خالفتها فعال في أول الحرف الخ) يريد خالفت فعيلا كما خالفت فعال فعيلا وذلك أن فعيلا يجمع على فعلان كقولنا قفيز وقفزان وجريب وجربان وفعال يجمع على فعلان كقولنا غراب وغربان وغلام وغلمان ومعنى قوله في أول الحرف يعني في حركة أول الحرف في الجمع على ما ذكرنا اه سيرافي

التأنيث ليكون آخره كآخر ما فيه علامة التأنيث وليفرقوا بين هذا وبين علباء ونحوه وألزموا هذا ما كان فيه علامة التأنيث اذ كانوا يحذفونه من غيره وذلك مَهْرِيّة ومَهارٍ وأُثْفِيّة وأثافٍ جعلوا صحراء بمنزلة ما في آخره ألف اذ كان أواخرهما علامات التأنيث مع كراهيتهم الياآت حتى قالوا مَدارَى ومَهارَى فهم في هذا أجدر أن يقولوا الثلاثي يكون بمنزلة ما جاء آخره لغير التأنيث وقالوا رُبّى ورُباب حذفوا الألف وبنوه على هذا البناء كما ألقوا الهاء من جُفْرة فقالوا جِفار الا أنهم قد ضمّوا أوّل ذا كما قالوا ظِئْر وظُؤار ورِخْل ورُخال ولم يكسروا أوّله كما قالوا إِبار وقِداح واذا أردت ما هو أدنى العدد جمعت بالتاء تقول خَبْراوات وصَحْراوات وذِفْرَيات وحُبْلَيات وقالوا أُنْثَى وإناث فذا بمنزلة جُفْرة وجِفار ومثل ظِئْر وظُؤار ثِنْي وثُناء والثِّنْيُ التي قد نُتجت مرّتين وقالوا خُنْثَى وخَناثَى كقولهم حُبْلَى وحَبالَى

وقال الشاعر   خَناثَى يأكلون التمرَ ليسوا * بزوجات يلدْنَ ولا رِجال

* وأمّا ما كان عدد حروفه أربعة أحرف وفيه هاء التأنيث وكان فَعيلةً فانك تكسره على فَعائِل وذلك نحو صَحيفة وصَحائف وقَبيلة وقَبائل وكَتيبة وكَتائب وسَفينة وسَفائن وحَديدة وحَدائد وذا أكثر من أن يُحصى وربما كسروه على فُعُل وهو قليل قالوا سَفينة وسُفُن وصَحيفة وصُحُف شبّهوا ذلك بقَليب وقُلُب كأنهم جمعوا سَفينًا وصَحيفًا حين علموا أن الهاء ذاهبة شبّهوها بجِفار حين أجريت مجرى جُمْد وجِماد وليس يمتنع شيء من ذا أن يجمع بالتاء اذا أردت ما يكون لأدنى العدد وقد يقولون ثلاث صحائف وثلاث كتائب وذلك لأنها صارت على مثال فَعالِل نحو حَضاجِر وبَلابِل وجَنادِب فأجروها مجراها ومثل صحائف من بنات الياء والواو صَفِيّة وصَفايا ومَطِيّة ومَطايا * وأمّا فَعالة فهو بهذه المنزلة لأن عدّة الحروف واحدة والزنة والزيادة مدّة كما أن زيادة فَعيلة مدّة فوافقته كما وافق فَعيلٌ فَعالاً وذلك قولك اذا جمعت بالتاء رسالات وكنانات وعمامات وجنازات فاذا كسرته على فعائل قلت جنائز ورسائل وكنائن وعمائم والواحدة جنازة وكنانة وعمامة ورسالة ومثله جِناية وجَنايا * وما كان على فِعالة فهو بهذه المنزلة لأنه ليس بينهما الا الفتح والكسر وذلك حِمامة وحَمائم ودِجاجة ودَجائج والتاء أمرها ههنا كأمرها فيما قبلها * وما كان فُعالة فهو كذلك في جميع الأشياء لأنه ليس بينهما شيء الا الضم في أوله وذلك قولك ذُؤابة وذُؤابات وقُوارة وقُوارات وذُبابة وذُبابات فاذا كسرته قلت ذَوائب وذَبائب * وكذلك فَعولة

(قوله وليفرقوا بين هذا وبين علباء الخ) وذلك أن الباب في علباء ونحوه أن يقال علابيّ وحرابيّ لأن علباء ملحق بسرداح فلما كان الباب في سرداح أن يقال سراديح ولا يقال سرادح وجب أن يكون الباب في علباء علاب وذلك أنهم يدخلون ألف الجمع ثالثة فتقع بعد الألف فتنكسر الباء التي بعد ألف الجمع فتنقلب من أجل كسرتها الألف التي قبل الهمزة في علباء ياء وتنقلب الهمزة ياء أيضا اهـ سيرافي فانظره

لأنها بمنزلة فعيلة فى الزنة والعدة وحرف المد وذلك قولهم حَمولةٌ وحَمائلُ وحَلوبةٌ وحَلائبُ
ورَكوبةٌ ورَكائبُ وان شئت قلت حَلوباتٌ ورَكوباتٌ وحَمولاتٌ وكلّ شئ كان من هذا أقلّ كان
تكسيره أقلّ كما كان ذلك فى بنات الثلاثة ۞ واعلم أن فَعالًا وفَعيلًا وفُعالًا وفَعالًا اذا كان
شئٌ منها يقع على الجميع فان واحده يكون على بنائه ومن لفظه وتَلحقه هاءُ التأنيث وأمرُها
كأمر ما كان على ثلاثة أحرف وذلك قولك دَجاجٌ ودَجاجةٌ ودَجاجاتٌ وبعضهم يقول دِجاجٌ
ودِجاجةٌ ودِجاجاتٌ ومثله من بنات الياء أَضاةٌ وأَضاءٌ وأَضاآتٌ وشَعيرةٌ وشَعيرٌ وشَعيراتٌ
وسَفينٌ وسَفينةٌ وسَفيناتٌ ومثله من بنات الياء والواو رَكِيّةٌ ورَكِىٌّ ومَطيّةٌ ومَطِىٌّ ورَكِيّاتٌ
ومَطِيّاتٌ ومُرارٌ ومُرارةٌ ومُراراتٌ وغُمامٌ وغُمامةٌ وغُماماتٌ وجَرادٌ وجَرادةٌ وجَراداتٌ
وحَمامٌ وحَمامةٌ وحَماماتٌ ومثله من بنات الياء والواو عَظاءةٌ وعَظاءٌ وعَظاآتٌ وصَلاءٌ
وصَلاءةٌ وصَلاآتٌ وقد قالوا سَفائنُ ودَجائجُ وسَحائبُ وقالوا دَجاجٌ كما قالوا طَلْحةٌ وطِلاحٌ
وجَذْبةٌ وجِذابٌ وكلُّ شئ كان واحدًا مذكّرًا يقع على الجميع فانّ واحده وإياه بمنزلة ما كان
على ثلاثة أحرف مما ذكرنا كثرتْ عدةُ حروفه أو قلّتْ * وأمّا ما كان من بنات الأربعة
لا زيادة فيه فانه يكسّر على مثال مَفاعِلَ وذلك قولك ضِفْدِعٌ وضَفادِعُ وحُبْرُجٌ وحَبارِجُ
وخِنْجَرٌ وخَناجِرُ وجِنْجِنٌ وجَناجِنُ وقِمَطْرٌ وقَماطِرُ فان عنيت الأقلّ لم تجاوز ذا لأنك لا تصل
الى التاء لأنه مذكّر ولا الى بناء من أبنية أدنى العدد لأنهم لا يحذفون حرفًا من نفس الحرف
اذ كان من كلامهم أن لا يجاوزوا بناء الأكثر وان عنوا الأقلّ فان كان فيه حرفٌ رابع
حرفُ لين وهو حرف المد كسّرته على مثال مَفاعيلَ وذلك قولك قِنْديلٌ وقَناديلُ وخِنْذِيذٌ
وخَناذِيذُ وكُرْسوعٌ وكَراسيعُ وغِرْبالٌ وغَرابيلُ * واعلم أن كلّ شئ كان من بنات الثلاثة
فلحقته الزيادةُ فبُنى بناء بنات الأربعة وأُلحق ببنائها فانه يكسّر على مثال مَفاعِلَ كما تكسيرُ
بنات الأربعة وذلك جَدْوَلٌ وجَداوِلُ وعِثْيَرٌ وعَثايِرُ وكَوْكَبٌ وكَواكِبُ وتَوْلَبٌ وتَوالِبُ
وسُلَّمٌ وسَلالِمُ ودُمَّلٌ ودَمامِلُ وجُنْدَبٌ وجَنادِبُ وقَرْدَدٌ وقَرادِدُ وقد قالوا قَراديدُ كراهيةَ
التضعيف وكذلك هذا النحو كلّه ومالم يُلحق ببنات الأربعة وفيها زيادةٌ وليست بمدّة فانك
اذا كسّرته كسّرته على مثال مَفاعِلَ وذلك تَنْضُبٌ وتَناضِبُ وأَجْدَلٌ وأَجادِلُ وأَخْيَلٌ وأَخايِلُ
وكُلُّ شئ مما ذكرنا كانت فيه هاءُ التأنيث يكسّر على ما ذكرنا الّا أنك تجمع بالتاء اذا أردت بناء
ما يكون لأدنى العدد وذلك قولك جُمْجُمةٌ وجَماجِمُ وزَرْدَمةٌ وزَرادِمُ ومَكْرُمةٌ ومَكارِمُ

(قوله وكل شئ كان واحدا مذكرا الخ) يعنى أن اسم الجنس واحد مذكر وهو يقع على الجميع لأن الجنس جمع وقوله واياه كناية عن الجمع الذى ذكر كأنه قال فان واحده وجمعه مما زاد على الثلاثة ومن الثلاثة واحد اه سيرافى

وعودقة وعوادق وهو الكلوب الذى يخرج به الدلو وكل شئ من بنات الثلاثة قد ألحق ببنات الأربعة فصار رابعه حرف مد فهو بمنزلة ما كان من بنات الأربعة له رابع حرف مد وذلك قرطاط وقراطيط وجريال وجرابيل وقرواح وقراويح وكذلك ما كانت فيه زيادة ليست بمدة وكان رابعه حرف مد ولم يبن بناء بنات الأربعة التى رابعها حرف مد وذلك نحو كلوب وكلاليب ويربوع ويرابيع * وما كان من الأسماء على فاعل أو فاعل فانه يكسر على بناء فواعل وذلك تابل وتوابل وطابق وطوابق وحاجر وحواجر وحائط وحوائط وقد يكسرون الفاعل على فعلان نحو حاجر وحجران وسال وسلان وحائر وحوران وقد قال بعضهم حيران كما قالوا جان وجنان وكما قال بعضهم غائط وغيطان وحائط وحيطان قلبوها حيث صارت الواو بعد كسرة فالأصل فعلان وقد قالوا غال وغلان وفالق وفلقان ومال وملان ولا يمتنع شئ من ذا من فواعل وأما ما كان أصله صفة فأجرى مجرى الأسماء فقد يبنونه على فعلان كما يبنونها وذلك راكب وركبان وصاحب وصحبان وفارس وفرسان وراع ورعيان وقد كسروه على فعال قالوا صحاب حيث أجروه مجرى فعيل نحو جريب وجربان وسترى بيانه ان شاء الله لم أجرى ذلك المجرى فأدخلوا الفعال ههنا كما أدخلوه ثمه حين قالوا إفال وفصال وذلك نحو صحاب ولا يكون فيه فواعل كما كان فى تابل وخاتم وحاجر لأن أصله صفة وله مؤنث فيفصلون بينهما الا فى فوارس فانهم قالوا فوارس كما قالوا حواجر لأن هذا اللفظ لا يقع فى كلامهم الا للرجال وليس فى أصل كلامهم أن يكون الا لهم فلما لم يخافوا الالتباس قالوا فواعل كما قالوا فعلان وكما قالوا حوارث حيث كان اسما خاصا كزيد

﴿هذا باب ما يجمع من المذكر بالتاء لأنه يصير الى تأنيث اذا جمع﴾ فمنه شئ لم يكسر على بناء من أبنية الجمع فجمع بالتاء اذ منع ذلك وذلك قولهم سرادقات وحمامات وإوانات ومنه قولهم جمل سبحل وجمال سبحلات وربحلات وجمال سبطرات وقالوا جوالق وجوالق فلم يقولوا جوالقات حين قالوا جوالق والمؤنث الذى ليس فيه علامة التأنيث أجرى هذا المجرى ألا ترى أنك لا تقول فرسنات حين قالوا فراسن ولا خنصرات حين قلت خناصر ولا محلجات حين قلت محالج ومحاليج وقالوا عيرات حين لم يكسر وها على بناء يكسر عليه مثلها وربما جمعوه بالتاء وهم يكسرونه على بناء الجمع لأنه يصير الى بناء التأنيث فشبهوه بالمؤنث الذى ليس فيه هاء التأنيث وذلك قولهم بوانات وبوان للواحد وبون للجميع كما قالوا عرسات وأعراس

(قوله وما كان من الأسماء على فاعل الخ) قال أبو سعيد قد جاء فى فاعل فواعيل نحو طابق وطوابيق ودانق ودوانيق وخاتم وخواتيم وليس ذلك بقياس يطرد وبعضهم يقول فى خاتم خاتام فعلى هذه اللغة قياسه خواتيم وقد ذكر الفراء أنه لم يجئ فى فاعل فواعيل الا شئ من كلام المولدين قالوا باطل وبواطيل شبهوه بطابق وطوابيق اه سيرافى

فهذه حروفٌ تُحفَظ ثم يُجاءُ بالنظائر وقال بعضهم فى شَمالٍ شَمالاتٌ

﴿هذا باب ما جاء بناءُ جمعه على غير ما يكون فى مثله ولم يكسَّر هو على ذلك البناء﴾ فمن ذلك قولهم رَهْطٌ وأراهِطُ كأنهم كسّروا أَرْهُطٌ ومن ذلك باطِلٌ وأباطيلُ لأن ذا ليس بناءَ باطِلٍ ونحوه اذا كسّرته فكأنه كُسِّرت عليه إبْطِيلٌ وإبْطالٌ ومثل ذلك كُراعٌ وأكارِعُ لأن ذا ليس من أبنية فُعالٍ اذا كُسّر بزيادة أو بغير زيادة فكأنه كُسِّر عليه أَكْرُعٌ ومثل ذلك حَديثٌ وأَحاديثُ وعَروضٌ وأعاريضُ وقَطيعٌ وأقاطيعُ لأن هذا لو كسّرته اذ كانت عدّة حروفه أربعةَ أحرف بالزيادة التى فيها لكانت فَعائِلَ ولم تكن لتَدخل زيادةٌ تكون فى أول الكلمة كما أنك لا تكسّر جَدْوَلًا ونحوَه الّا على ما تُكسَّر عليه بنات الأربعة فكذلك هذا اذا كسّرته بالزيادة لا تَدخل فيه زيادةٌ سوى زيادته فيصير اسما أوّله ألف ورابعه حرف لين فهذه الحروف لم تُكسَّر على ذا ألا ترى أنك لو حقّرتها لم تقل أُحَيْدِيثٌ ولا أُعَيْرِيضٌ ولا أُكَيْرِيعٌ فلو كان ذا أصلا لجاز ذا التحقيرُ وانما يَجرى التحقير على أصل الجمع اذا أردت ما جاوز ثلاثة أحرف مثل مَفاعِلَ ومَفاعِيلَ ومثل أَراهِطَ أَهْلٌ وأهالٍ ولَيْلةٌ ولَيالٍ جمع أَهْلٍ ولَيْلٍ وقالوا لُيَيْلِيَةٌ فجاءت على غير الأصل كما جاءت فى الجمع كذلك وزعم أبو الخطّاب أنهم يقولون أَرْضٌ وآراضٌ أَفْعالٌ كما قالوا أَهْلٌ وآهالٌ وقد قال بعض العرب أَمْكُنٌ كأنه جمعُ مَكْنٍ لا مَكانٍ لأنّا لم نر فَعِيلًا ولا فَعالًا ولا فِعالًا ولا فُعالًا يُكسَّرن مذكّرات على أَفْعُلٍ ليس ذا لهن طريقةً يَجرين عليها فى الكلام ومثل ذلك تَوْأَمٌ وتُؤامٌ كأنهم كسّروا عليه تِئْمٌ كما قالوا ظِئْرٌ وظُؤارٌ ورِخْلٌ ورُخالٌ وقالوا كَرَوانٌ وللجميع كِرْوانٌ فانما يكسَّر عليه كَرًى كما قالوا اخْوانٌ وقد قالوا فى مثلٍ أَطْرِقْ كَرَا ومثل ذلك حِمارٌ وحَمِيرٌ ومثل ذا أَصْحابٌ وأَطْيارٌ وفَلُوٌّ وأَفْلاءٌ

﴿هذا باب ما عدّة حروفه خمسةُ أحرف خامسُه ألف التأنيث أو ألفا التأنيث﴾ أمّا ما كان على فُعالَى فانه يُجمَع بالتاء وذلك حُبارَى وحُبارَياتٌ وسُمانَى وسُمانَياتٌ ولُبادَى ولُبادَياتٌ ولم يقولوا حَبائِرُ ولا حَبارَى ولا حَبارٍ ليفرقوا بينها وبين فَعْلاءَ وفَعالةَ وأخواتها وفَعِيلةٍ وفُعالةَ وأخواتها وأمّا ما كان آخره ألفا التأنيث وكان فاعِلاءَ فانه يكسَّر على فَواعِلَ شُبّه بفاعِلةٍ لأنه عَلَمُ تأنيث كما أن الهاء فى فاعِلةٍ عَلَمُ تأنيث وذلك قاصِعاءُ وقَواصِعُ ونافِقاءُ ونَوافِقُ ودامّاءُ ودَوامُّ وسمعنا من يوثَق به من العرب يقول سابِياءُ وسَوابٍ وحانِياءُ وحَوانٍ وحاوِياءُ وحَوايَا وقالوا خُنْفَساءُ وخَنافِسُ شبّهوا ذا بعُنْصَلاءَ وعَناصِلَ وقُنْبَراءَ وقَنابِرَ

(قوله وزعم أبو الخطاب أنهم يقولون أرض وآراض الخ) قال أبو سعيد والذى عندى أن هذا غلط وقع فى الكتاب من جهتين إحداهما أن سيبويه ذكر فيما تقدم أنهم لم يقولوا آراض ولا آرض والأخرى أن هذا الباب انما ذكر فيه ما جاء جمعه على غير الواحد ونحن اذا قلنا انه أرض وآراض وأهل وآهال فهو على الواحد كما يقال زند وأزناد وفرخ وأفراخ وان كان الأكثر فيه أفعل وقد ذكر سيبويه مثل هذا فيما تقدم من الأبواب وأظنه أرض وأراض كما قالوا أهل وأهال فيكون مثل ليلة وليال فيشاكل الباب اهـ

﴿هذا باب جمع الجمع﴾ أمّا أبنية أدنى العدد فتكسّرها منها أفعِلة وأفعُل على أفاعِل لأن أفعُلاً بزنة أفعَل وأفعِلة بزنة أفعَلة كما أن أفعالاً بزنة إفعال وذلك نحو أيْد وأيادٍ وأوْطُب وأواطب قال الراجز

* تُحْلَبُ منها ستّةُ الأواطِب *

وأسْقِية وأساقٍ وأمّا ما كان أفعالاً فانه يكسّر على أفاعيل لأن أفعالاً بمنزلة إفعال وذلك نحو أنْعام وأناعيم وأقْوال وأقاويل وقد جمعوا أفعِلة بالتاء كما كسّروها على أفاعل شبّهوها بأنْمُلة وأنامل وأنْمُلات وذلك قولهم أعْطِيات وأسْقِيات وقالوا جِمال وجمائل فكسّروها على فعائل لأنها بمنزلة شِمال وشمائل في الزنة وقد قالوا جِمالات فجمعوها بالتاء كما قالوا رِجالات وقالوا كِلابات ومثل ذلك بُيوتات عملوا بفُعول ما عملوا بفِعال ومثل ذلك الحُمُرات والطُّرُقات والجُزُرات جعلوا فُعُلاً اذ كانت للجمع كفِعال الذي هو للجمع كما جعلوا الجِمال اذ كان مؤنثاً في جمع التاء نحو جِمالات بمنزلة ما ذكرنا من المؤنث نحو أرَضات وعِيَرات وكذلك الطُّرُق والبُيوت

* واعلم أنه ليس كلّ جمع يُجمع كما أنه ليس كلّ مصدر يُجمع كالأشْغال والعُقول والحُلوم والألباب ألا ترى أنك لا تجمع الفِكْر والعِلْم والنَّظَر كما أنهم لا يجمعون كلّ اسم يقع على الجميع نحو التَّمْر وقالوا التُّمْران ولم يقولوا أبْرار ويقولون مُصْران ومَصارين كأبْيات وأبابيت وبُيوت وبُيوتات ومن ذا الباب أيضاً قولهم أسْوِرة وأساوِرة وقالوا عُوذ وعُوذات كما قالوا جُزُرات قال الشاعر

لها بحَقِيلٍ فالنُّمَيرة منزلٌ * ترى الوحشَ عُوذاتٍ به ومَتاليا

وقالوا دُورات كما قالوا عُوذات وقالوا حُشّان وحَشاشين مثل مُصْران ومَصارين وقال

* ترعى أناضٍ من جَزيزِ الحَمْض *

وهذا الى ناحية أخرى لأن جاذب الوتر تخالف يمينه شماله في جذبه وتنازعها فيه * وأنشد في باب جمع الجمع

* تحلب منها ستة الأواطب *

الشاهد في جمعه الأوطب وهو جمع وطب على أواطب لتكثير العدد والمبالغة فيه والوطب زق اللبن * وأنشد في الباب في مثله لها بحقيل فالنميرة موضع * ترى الوحش عوذات به ومتاليا

الشاهد في جمعه عوذا وهو جمع عائذ بالألف والتاء للتكثير ونظيره البيوتات والطرقات وهو غريب في جمع الجمع لأن حقه أن يكون داخلا على ما يبنى من الجمع لأقل العدد تشبيها بالواحد لقربه منه في القلة كأفعل وأفعال ونحوهما كما قال أوطب وأواطب وأنعام وأناعيم وهو في هذا النحو كثير * وصف منزلا خلا من أهله فصار مألفا للوحوش والعوذات الحديثات الوضع التي تعوذ بها أولادها فتقيم عليها لصغرها والمتالي التي تتلوها أولادها وتسايرها لاشتدادها وقوتها واحدتها متلية وأصل العوذ والمتالي في الابل فاستعارهما للوحش وحقيل والنميرة موضعان ويروى النميرة بالنون * وأنشد في الباب

* ترعى أناضٍ من جزيز الحمض *

الشاهد في جمعه انضاء وهي جمع نضو على أناض لتكثير الجمع كما تقدم والنضو الدقيق الهزيل وأراد به

جمعُ الأَنْضاء وهو جمع نِضْو

﴿هـذا باب ما كان من الأعجمية على أربعة أحرف وقد أُعرب فكسّرته على مثال مَفاعِل﴾

زعم الخليل أنهم يُلحقون جمعه الهاءَ إلا قليلا وكذلك وجدوا أكثره فيما زعم الخليل وذلك مَوْزَجٌ وموازجة وصَوْلَجٌ وصَوالجة وكُرْبَجٌ وكَرابجة وطَيْلَسانٌ وطَيالسةٌ وجَوْرَبٌ وجَواربةٌ وقد قالوا جَواربُ وكَيالج جعلوها كالصَّوامع والكَواكب وقد أدخلوا الهاء أيضا فقالوا كَيالجةٌ ونظيره في العربية صَيْقَلٌ وصَياقلةٌ وصَيرفٌ وصَيارفةٌ وقَشْعَمٌ وقَشاعمةٌ فقد جاء إذا أُعرب كما لك ومَلائكة وقالوا أَناسيةٌ لجمع إنسان وكذلك إذا كسّرت الاسم وأنت تريد آلَ فُلان أو جماعة الحيِّ أو بني فلان وذلك قولك المَسامعة والمَناذرة والمَهالبة والأحامرة والأزارقة وقالوا الدَّياسِم وهو ولد الذئب والمَعاول كما قالوا جَوارب شبّهوه بالكَواكب حين أُعرب وجعلوا الدَّياسم بمنزلة الغَيالم والواحد غَيْلَمٌ ومثل ذلك الأشاعر وقالوا البَرابرة والسَّيابجة فاجتمع فيها الأعجمية وأنها من الإضافة إنما يعني البَرْبريّين والسَّيْبَجيّين كما أردت بالمَسامعة المِسْمَعيّين فأهلُ الأرض كالحيّ

﴿هذا باب ما لُفظ به مما هو مثنى كما لفظ بالجمع﴾ وهو أن يكون الشيئان كل واحد منهما بعض شيء مفرد من صاحبه وذلك قولك ما أحسنَ رؤوسهما وما أحسنَ عَواليَهما وقال عز وجل إن تتوبا إلى الله فقد صغت قلوبكما. والسارقُ والسارقةُ فاقطعوا أيديَهما فرقوا بين المثنى الذي هو شيء على حدة وبين ذا وقال الخليل نظيره قولك فعلنا وأنتما اثنان فتكلّم به كما تكلّم به وأنتم ثلاثة وقد قالت العرب في الشيئين اللذين كل واحد منهما اسم على حدة وليس واحد منهما بعض شيء كما قالوا في ذا لأن التثنية جمع فقالوا كما قالوا فعلنا وزعم يونس أنهم يقولون ضَعْ رحالهما وغِلمانَهما وإنما هما اثنان قال الله عز وجل وهل أتاك نبأُ الخصم إذ تسوّروا المحراب إذ دخلوا على داود ففزع منهم قالوا لا تخف خصمان وقال كلا فاذهبا بآياتنا إنا معكم مستمعون وزعم يونس أنهم يقولون ضربت رأسيهما وزعم أنه سمع ذلك من رؤبة أيضا أجروه على القياس

(قوله وقالوا أناسية لجمع انسان الخ) في هذا الجمع وجهان أحدهما أن تكون الهاء عوضا من إحدى ياءي أناسيّ وتكون الياء الأولى منقلبة من الألف التي بعد السين والثانية من النون والثاني أن تحذف الألف والنون في انسان تقديرا ويؤتى بالياء التي تكون في تصغيره اذا قالوا أنيسيان فكأنهم ردوا في الجمع الياء التي يردونها في التصغير فيصير أناسي ويدخلون الهاء لتحقيق التأنيث وقال المبرد أناسية جمع انسي والهاء عوض من الياء المحذوفة لأنه كان يجب أناسيّ اهـ سيرافي

ما دق من النبت ولطف والجز بزما جز وقطع والحمض ما ملح من النبات والخلة ما حلا منه ويروى أناص بالصاد غير معجمة وهو جمع أنصاء وأنصاء جمع نصي وهو ضرب من النبات ونظير نصي وانصاء شريف وأشراف ويتيم وأيتام وهو جمع غريب والرواية الأولى أصح لأن النصي ليس من الحمض إنما هو من الخلة وسكن الياء من أناص في حال النصب ضرورة وقد تقدمت العلة في ذلك

قال هميان بن قحافة * ظهراهما مثل ظهور الترسين *

وقال الفرزدق هما تفلا في من فمويهما * على النابح العاوى أشد رجام

وقال أيضا بما في فؤادينا من الشوق والهوى * فيجبر منهاض الفؤاد المشعف

* واعلم أن من قال أقاويل وأبابيت في أبيات وأنابيب في أنياب لا يقول أقوالان ولا أبياتان قلت فلم ذاك قال لأنك لا تريد بقولك هذه أنعام وهذه أبيات وهذه بيوت ما تريد بقولك هذا رجل وأنت تريد هذا رجل واحد ولكنك تريد الجمع وانما قلت أقاويل فبنيت هذا البناء حين أردت أن تكثر وتبالغ في ذلك كما تقول قطعه وكسره حين تكثر عمله ولو قلت قطعه جاز واكتفيت به وكذلك تقول بيوت فتجتزئ به وكذلك الحلم والبسر والتمر الا أن تقول عقلان وبسران وتمران أى ضربان مختلفان وقالوا إبلان لأنه اسم لم يكسر عليه وانما يريدون قطيعين وذلك يعنون وقالوا لقاحان سودا وان جعلوهما بمنزلة ذا وانما تسمع ذا الضرب ثم تأتى بالعلة والنظائر وذلك لأنهم يقولون لقاح واحدة كقولك قطعة واحدة وهو في إبل أقوى لأنه لم يكسر عليه شئ وسألت الخليل عن ثلاثة كلاب فقال يجوز في الشعر شبهوه بثلاثة قرود ونحوها ويكون ثلاثة كلاب على غير وجه ثلاثة أكلب ولكن على قوله ثلاثة من الكلاب كأنك قلت ثلاثة عبدى الله وان نونت قلت ثلاثة كلاب على معنى كأنك قلت ثلاثة ثم قلت كلاب قال الراجز لبعض السعديين

كأن خصييه من التدلدل * ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل

وقال قد جعلت مى على الظرار * خمس بنان قانئ الأظفار

---

* وأنشد في باب ما لفظ به مما هو مثنى كما لفظ بالجمع للفرزدق

بما في فؤادينا من الشوق والهوى * فيجبر منهاض الفؤاد المعذب

الشاهد في قوله فؤادينا جاء به مثنى على الأصل والمستعمل المطرد فيما كان من هذا النحو أن يخرج مثناه الى لفظ الجمع كما قال جل وعز فقد صغت قلوبكما والمنهاض الذى انكسر بعد الجبر وهو أشد الكسر ولا يكاد يستعمل ويروى منهاض الفؤاد المشعف وهو الذى شعفه الحب وهذه الرواية أصح لأنها من قصيدة فائية له مشهورة وهو من نعت المنهاض

* وأنشد في الباب قول هميان بن قحافة

* ظهراهما مثل ظهور الترسين *

وقول الفرزدق * هما نفثا في من فمويهما *

وقول الآخر كأن خصييه من التدلدل * ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل

وقول الآخر قد جعلت مى على الظرار * خمس بنان قانئ الأظفار

وقد تقدمت بتبيين عللها وتفسير معانيها

﴿هذا باب ما هو اسم يقع على الجميع لم يكسّر عليه واحده ولكنه بمنزلة قَوْم ونَفَر وذَوْد إلّا أن لفظه من لفظ واحده﴾ وذلك قولك رَكْب وسَفْر فالرَّكْب لم يكسّر عليه راكِب ألا ترى أنك تقول فى التحقير رُكَيْب وسُفَيْر فلو كان كُسّر عليه الواحد رُدّ اليه فليس فَعْل ممّا يكسّر عليه الواحد للجمع ومثل ذلك طائر وطَيْر وصاحب وصَحْب وزعم الخليل أن مثل ذلك الكَمْأَة وكذلك الجَبْأَة ولم يكسّر عليه كَمْء تقول كُمَيْئَة فانما هى بمنزلة صُحْبة وظُؤْرة وتقديرها ظُعْرة ولم يكسّر عليها واحد كما أن السَّفْر لم يكسّر عليه المُسافر وكما أن القَوْم لم يكسّر عليه واحد ومثل ذلك أَدِيم وأَدَم والدليل على ذلك أنك تقول هو الأَدَم وهذا أَدِيم ونظيره أَفِيق وأَفَق وعَمُود وعَمَد وقال يونس يقولون هو العَمَد ومثل ذلك حَلْقة وحَلَق وفَلْكة وفَلَك فلو كانت كُسّرت على حَلْقة كما كسّروا ظُلْمة على ظُلَم لم يذكّروه فليس فَعَل ممّا يكسّر عليه فَعْلة ومثله فيما حدّثنا أبو الخطّاب نَشْفة ونَشَف وهو الحجر الذى يُتدلّك به ومثل ذلك الجامِل والباقِر لم يكسّر عليهما جَمَل ولا بَقَرة والدليل عليه التذكير والتحقير وأن فاعلًا لا يكسّر عليه شىء فبهذا اسْتُدِلّ على هذه الأشياء وهذا النحو فى كلامهم كثير ومثل ذلك فى كلامهم أَخ وإخْوة وسَرِىّ وسَراة ويدلّك على هذا قولهم سَرَوات فلو كانت بمنزلة فَسَقة أو قُضاة لم تُجمع ومع هذا أن نظير فَسَقة من بنات الياء والواو يجىء مضموما وقد قالوا فارِه وفُرْهة مثل صاحب وصُحْبة كما أن راكِب ورَكْب بمنزلة صاحب وصَحْب ومثل ذلك غائِب وغَيَب وخادِم وخَدَم فانما الخَدَم ههنا كالأَدَم ومثل هذا إِهاب وأَهَب ومثله ماعِز ومَعَز وضائِن وضَأْن وعازِب وعَزِيب وغازٍ وغَزِىّ أُجرى مجرى القاطِن والقَطِين وكذلك التَّجْر والشَّرْب قال امرؤ القيس (طويل)

سَرَيْتُ بهم حتّى تَكِلّ غَزِيُّهُم * وحتّى الجِيادُ ما يُقَدْنَ بأَرْسانِ

﴿هذا باب تكسير الصفة للجمع﴾ أمّا ما كان فَعْلًا فانه يكسّر على فِعال ولا يكسّر على بناء أدنى العدد الذى هو لفَعْلٍ من الأسماء لأنه لا يضاف اليه ثلاثة وأربعة ونحوهما الى العشرة وانما

(قوله ومثل ذلك فى كلامهم أخ واخوة الخ) قال أبو سعيد هكذا رأيته فى هذه النسخة وغيرها من النسخ وهو غلط عندى لأن إخوة فعلة والفعلة من الجموع المكسرة القليلة كأفعل وأفعلة وأفعال كما قالوا فتى وفتية وصبى وصبية وغلام وغلمة والصواب أن يكون مكان إخوة أخوة حتى يكون بمنزلة صحبة وفرهة وظؤرة وقد حكى الفراء فى جمع أخ أخوة اه

---

* وأنشد فى باب بعده قول امرئ القيس

سريت بهم حتى تكل غزيهم * وحتى الجياد ما يقدن بأرسان

الشاهد فى قوله غزيهم وهو اسم واحد يؤدى من جمع غاز لأن فعيلا ليس مما يكسر عليه الواحد الا على طريق الشذوذ نحو العبيد والكليب ولا يكاد يقع مع قلته الا فى جمع فعل لكثرة دوره فى الكلام واستعماله ويروى فى هذا الموضع حتى تكل مطيهم وهو غلط لأن المطى جمع مطية وهو اسم جنس تحذف الهاء من واحده اذا جمع ويطرد ذلك فى نظائره ولا يتوهم فيه تكسير وغزى ليس كذلك فلا يقع المطى هنا موقعه وقد تقدم البيت بتفسيره

يوصف بهن فأُجرين غير مجرى الأسماء وذلك صَعْبٌ وصِعابٌ وعَبْلٌ وعِبالٌ وفَسْلٌ وفِسالٌ وخَدْلٌ وخِدالٌ وقد كسّروا بعضه على فُعُولٍ وذلك نحو كَهْلٍ وكُهولٍ وسمعنا من العرب من يقول فَسْلٌ وفُسولٌ فكسّروه على فُعُولٍ كما كسّروه عليه إذ كان اسما وكما شَرِكتْ فِعالٌ فُعُولاً في الاسم * واعلم أنه ليس شيء من هذا إذا كان للآدميين يمتنع من أن تجمعه بالواو والنون وذلك قولك صَعْبُونَ وخَدْلُونَ وقال الراجز

قالت سُلَيْمى لا أُحِبُّ الجَعْدِينْ * ولا السِّباطَ إنّهم مَناتِينْ

وجميع هذا إذا لحقته الهاء للتأنيث كُسّر على فِعالٍ وذلك عَبْلَةٌ وعِبالٌ وكَمْشَةٌ وكِماشٌ وجَعْدَةٌ وجِعادٌ وليس شيء من هذا يمتنع من التاء غير أنك لا تحرّك الحرف الأوسط لأنه صفة وقالوا شاةٌ لَجْبَةٌ ولَجَباتٌ فحرّكوا الحرف الأوسط لأن من العرب من يقول شاةٌ لَجَبَةٌ فإنما جاؤوا بالجمع على هذا واتّفقوا عليه في الجمع وأمّا رَبْعةٌ فإنهم يقولون رجالٌ رَبَعاتٌ ونسوةٌ رَبَعاتٌ وذلك لأن أصل رَبْعةٍ اسمٌ مؤنّث وقع على المذكّر والمؤنّث فوُصفا به ووُصف المذكّر بهذا الاسم المؤنّث كما يوصف المذكّرون بخَمْسةٍ حين يقولون رجالٌ خَمْسةٌ وخَمْسةٌ اسم مؤنّث وُصف به المذكّر وقد كسّروا فَعْلاً على فُعْلٍ فقالوا رجلٌ كَثٌّ وقومٌ كُثٌّ وقالوا ثَطٌّ وثُطٌّ وجَوْنٌ وجُونٌ وقالوا سهمٌ حَشْرٌ وأسهمٌ حُشْرٌ وسمعنا من العرب قومٌ صُدْقُ اللقاء والواحد صَدْقُ اللقاء وقالوا فرسٌ وَرْدٌ وخيلٌ وُرْدٌ وقد كسّروا ما استُعمل منه استعمالَ الأسماء على أَفْعُلٍ وذلك عَبْدٌ وأَعْبُدٌ وقالوا عَبِيدٌ وعِبادٌ كما قالوا كَلِيبٌ وكِلابٌ وأَكْلُبٌ والشَّيْخُ نحوٌ من ذلك قالوا أشياخٌ كما قالوا أبياتٌ وقالوا شِيخانٌ وشِيَخَةٌ ومثله ضَيْفٌ وضِيفانٌ مثل رَأْلٍ ورِئْلانٍ وقالوا أضيافٌ وضُيوفٌ وقالوا وَغْدٌ ووُغْدانٌ كما قالوا ظَهْرٌ وظُهْرانٌ وقالوا وِغْدانٌ فشبّهوه بعَبْدٍ وعِبْدانٍ ومع ذا إنهم ربّما كسّروا الصفة كما يكسّرون الأسماء وسترى ذلك إن شاء الله * وأمّا ما كان فَعَلاً فإنهم يكسّرونه على فِعالٍ كما كسّروا الفَعْلَ واتّفقا عليه كما أنهما متّفقان عليه في الأسماء وذلك قولك حَسَنٌ وحِسانٌ

---

* وأنشد في باب تكسير الصفة للجمع

قالت سليمى لا أحب الجعدين * ولا السباط انهم مناتين

الشاهد فيه جمع جعد مسلما وان لم يكن اسما علما لأنه من صفات من يعقل وما كان كذلك لم يمتنع من الواو والنون كما لا يمتنع منهما الاسم العلم والجعد مما بني على فعل في الصفات ومؤنثه فعلة محققة بالهاء ولا يقال أجعد ولا جعداء ونظيره فرس ورد والأنثى وردة وله نظائر وألحق الياء في مناتين ضرورة وتشبيها بما جمع على غير واحده نحو مذاكير وملامح

وسبط وسباط وقطط وقطاط وربما كسروه على أفعال لأنه مما يكسر عليه فعل فاستغنوا به عن فعال وذلك قولهم بطل وأبطال وعزب وأعزاب وبرم وأبرام * وأما ما جاء على فعل الذى جمعه فعال فاذا لحقته الهاء للتأنيث كسر على فعال كما فعل ذلك بفعل وليس شئ من هذا للآدميين يمتنع من الواو والنون وذلك قولك حسنون وعزبون * وأما ما كان من فعل على أفعال فان مؤنثه اذا لحقته الهاء جمع بالتاء نحو بطلة وبطلات من قبل أن مذكره لا يجمع على فعال فيكسر هو عليه ولا يجمع على أفعال لأنه ليس مما يكسر عليه فعلة كما لا يجمع مؤنث فعل على أفعل وقالوا رجل صنع وقوم صنعون ورجل رجل وقوم رجلون والرجل هو الرجل الشعر ولم يكسر وهما على شئ استغنى بذلك عن تكسيرهما وانما منع فعل أن يطرد اطراد فعل أنه أقل فى الكلام من فعل صفة كما كان أقل منه فى الأسماء وهو فى الصفة أيضا قليل * وأما الفعل فهو فى الصفات قليل وهو قولك جنب فمن جمع من العرب قال أجناب كما قالوا أبطال فوافق فعل فعلا فى هذا كما وافقه فى الأسماء وان شئت قلت جنبون كما قالوا صنعون وقالوا رجل شلل وهو الخفيف فى الحاجة فلا يجاوزون شللون * وأما ما كان فعلا فانهم قد كسروه على أفعال فجعلوه بدلا من فعول وفعال اذ كان أفعال مما يكسر عليه الفعل وهو فى القلة بمنزلة فعل أو أقل وذلك قولك جلف وأجلاف ونضو وأنضاء ونقض وأنقاض ومؤنثه اذا لحقته الهاء بمنزلة مؤنث ما كسر على أفعال من باب فعل وقد قال بعض العرب أجلف كما قالوا أذؤب حيث كسروه على أفعل كما كسروا الأسماء وقالوا رجل صنع وقوم صنعون ولم يجاوزوا ذلك وليس شئ مما ذكرنا يمتنع من الواو والنون اذا عنيت الآدميين وقالوا جلفون ونضوون وقالوا علج وعلجة جعلوها كالأسماء كما كان العلج كالاسم أعنى قالوا أعلاج ومثله فى القلة فعل يقولون رجل حلو وقوم حلوون ومؤنثه يجمع بالتاء وقالوا أمر وأمرار كما قالوا جلف وأجلاف لأن فعلا وفعلا شريكان فى أفعال ومؤنثه كمؤنث فعل ويقولون رجل جد للعظيم الجد فلا يجمعونه الا بالواو والنون كما لم يجمعوا صنعا الا كذلك يقولون جدون وصار فعل أقل من فعل فى الصفات اذ كان أقل منه فى الأسماء * وأما ما كان فعلا فانه لم يكسر على ما كسر عليه اسما لقلته فى الأسماء ولأنه لم يتمكن فى الأسماء للتكسير والكثرة والجمع كفعل فلما كان كذلك وسهلت فيه الواو والنون تركوا التكسير وجمعوه بالواو والنون وذلك حذرون وعجلون ويقظون وندسون فألزموه هذا اذ كان فعل وهو أكثر منه قد منع بعضه التكسير نحو صنعون ورجلون

(قوله وذلك حذرون وعجلون الخ) قال السيرافى الندس هو الذى يبحث عن الأخبار ويكون بصيرا بها ولم يجئ من هذا الباب مكسرا الا حرفان وهو قولهم نجد وأنجاد والنجد المجرب ويقظ وأيقاظ وقد قال أبو عمرو الشيبانى يقظ ويقاظ على فعال (أى بالكسر) اهـ

وقد كسروا أحرفا منه على أفعال كما كسروا أفعلا وفعلا قالوا نجد وأنجاد ويقظ وأيقاظ وفعل بهذه المنزلة وعلى هذا التفسير وذلك قولهم قوم فزعون وقوم فرقون وقوم وجلون وقالوا نكد وأنكاد كما قالوا أبطال وأجلاف وأنجاد فشبهوا هذا بالأسماء لأنه بزنتها وعلى بنائها

﴿هذا باب تكسيرك ما كان من الصفات عدد حروفه أربعة أحرف﴾ أما ما كان فاعلا فانك تكسره على فعل وذلك قولك شاهد المصر وقوم شهد وبازل وبزل وشارد وشرد وسابق وسبق وقارح وقرح ومثله من بنات الياء والواو التى هى عينات صائم وصوم ونائم ونوم وغائب وغيب وحائض وحيض ومثله من الواو والياء التى هى لامات غزى وعفى ويكسرونه أيضا على فعال وذلك قولك شهاد وجهال وركاب وعراض وزوار وغياب وهذا النحو كثير ويكسرونه على فعلة وذلك فسقة وبررة وجهلة وظلمة وفجرة وكذبة وهذا كثير ومثله خونة وحوكة وباعة ونظيره من بنات الياء والواو التى هى لام يجىء على فعلة نحو غزاة وقضاة ورماة وقد جاء شىء كثير منه على فعل شبهوه بفعول حيث حذفت زيادته وكسر على فعل لأنه مثله فى الزيادة والزنة وعدة الحروف وذلك بازل وبزل وشارف وشرف وعائذ وعوذ وحائل وحول وعائط وعيط وقد يكسر على فعلاء شبه بفعيل من الصفات كما شبه فى فعل بفعول وذلك شاعر وشعراء وجاهل وجهلاء وعالم وعلماء يقولها من لا يقول الاعالم وليس من هذا شىء اذا كان للآدميين يمتنع من الواو والنون وذلك فاسقون وجاهلون وعاقلون وليس فعل وفعلاء بالقياس المتمكن فى ذا الباب ومثل شاعر وشعراء صالح وصلحاء وجاء على فعال كما جاء فيما ضارع الاسم حين أجرى مجرى فعيل هو والاسم حين قالوا فعلان وقد يجرون الاسم مجرى الصفة والصفة مجرى الاسم والصفة الى الصفة أقرب وذلك قولهم جياع ونيام وقالوا فعلان فى الصفة كما قالوا فى الصفة التى ضارعت الاسم وهى اليه أقرب من الصفة الى الاسم وذلك راع ورعيان وشاب وشبان * واذا لحقت الهاء فاعلا للتأنيث كسر على فواعل وذلك قولك ضاربة وضوارب وقواتل وخوارج وكذلك ان كان صفة للمؤنث ولم تكن فيه هاء التأنيث وذلك حواسر وحوائض ويكسرونه على فعل نحو حيض وحسر ومخض ونائمة ونوم وزائرة وزور ولا يمتنع شىء فيه الهاء من هذه الصفات من التاء وذلك قولك ضاربات وخارجات وان كان فاعل لغير الآدميين كسر على فواعل وان كان لمذكر أيضا لأنه لا يجوز فيه ما جاز فى الآدميين من الواو والنون فضارع المؤنث ولم يقو قوة الآدميين وذلك قولك جمال بوازل وجمال عواضه

(قوله شبهوه بفعول الخ) قال السيرافى لأن فعولا يجمع على فعل كقولك صبور وصبر وغفور وغفر حذفوا الواو التى فى فعول وجمع على فعل لأن الواو زائدة وكذلك حذفوا الألف التى فى فاعل لأنها زائدة فقاسوه بفعول لأن كل واحدة منهما زائدة ولأن الزائدة ساكنة منهما وذلك معنى قوله لأنه مثله فى الزيادة والزنة ومثله أيضا فى عدة الحروف لأنهما على أربعة أحرف اه

وقد اضطر ففعال فى الرجال وهو الفرزدق

واذا الرجالُ رأَوا يَزيدَ رأيتهم * خُضُعَ الرقابِ نَواكسَ الأبصارِ

لأنك تقول هى الرجالُ كما تقول هى الجمالُ فشُبه بالجمال * وأما ما كان فعيلاً فانه يكسر على فُعلاءَ وعلى فعال * فأما ما كان فُعلاءَ فنحو فُقهاءَ وبُخلاءَ وظُرفاءَ وحُلماءَ وحُكماءَ * وأما ما جاء على فعال فنحو ظريف وظراف وكريم وكرام ولئام وبراء وفُعالٌ بمنزلة فعيل لأنهما أختان ألا ترى أنك تقول طَويلٌ وطُوالٌ وبَعيدٌ وبُعادٌ وسمعناهم يقولون شَجيعٌ وشُجاعٌ وخفيفٌ وخُفافٌ وتُدخل فى مؤنث فُعال الهاءَ كما تُدخلها فى مؤنث فعيل وقالوا رجلٌ شُجاعٌ وقوم شُجعاءُ ورجلٌ بُعادٌ وقوم بُعداءُ وطُوالٌ وطوالٌ * فأما ما كان من هذا مضاعفا فانه يكسر على فعال كما كُسر غير المضاعف وذلك شَديدٌ وشِدادٌ وجَديدٌ وجِدادٌ ونظير فُعلاءَ فيه أفعلاءُ وذلك شَديدٌ وأشدّاءُ ولَبيبٌ وألِبّاءُ وشَحيحٌ وأشحّاءُ وانما دعاهم الى ذلك اذ كان مما يكسر عليه فعيلٌ كراهيةُ التقاء المضاعف وقد يكسرون المضاعف على أَفعِلة نحو أشحّة كما كسروه على أفعلاءَ وانما هذان البناآن للأسماء يعنى أَفعِلةً وأَفعلاءَ وكما جاز أفعلاءُ جاز أَفعِلةٌ وهى بعدُ بمنزلتها فى البناء وفى أن آخره حرف تأنيث كما أن آخر هذا حرف تأنيث نحو أشحّة * وأما ما كان من بنات الياء والواو فان نظير فُعلاءَ فيه أفعلاءُ وذلك نحو أغنياءَ وأشقياءَ وأغوياءَ وأَكرياءَ وأصفياءَ وذلك أنهم يكرهون تحريك هذه الواوات والياآت وقبلها حرف مفتوح فلما كان ذلك مما يكرهون ووجدوا عنه مندوحة فرّوا اليها كما فرّوا اليها فى المضاعف ولا نعلمهم كسروا شيأ من هذا على فعال استغنوا بهذا وبالجمع بالواو والنون وانما فعلوا ذلك أيضا لأنه من بنات الياء والواو أقلّ منه مما ذكرنا قبله من غير بنات الياء والواو * وأما ما كان من بنات الياء والواو التى الياء والواو فيهن عينات فانه لم يكسر على فُعلاءَ ولا أَفعلاءَ واستغنى عنهما بفعال لأنه أقلّ مما ذكرنا وذلك طَويلٌ وطِوالٌ وقَويمٌ وقِوامٌ

---

* وأنشد فى باب آخر من التكسير للجمع للفرزدق

واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم * خضع الرقاب نواكس الأبصار

الشاهد فى جمعه ناكسا وهو صفة على نواكس ضرورة وبابها كان على فاعل من صفات المذكر أن يكسر على فعل وفعال فرقا بينه وبين مؤنثه الا أنهم قالوا فوارس وفوارس لأنه شئ غلب للذكر واستبدبه دون المؤنث فجمع على الأصل واذا اضطر الشاعر أخرجها كان من الصفة المشتركة اليه وبناه فى الجمع بناءه وقالوا فى مثل هالك فى الهوالك فأخرجوه من الأصل لأن المثل يحتمل فيه لكثرة استعمالهم له من التغيير ما يحتمل فى الشعر وأراد يزيد بن المهلب وخضع جمع خضوع وهو تكسير خاضع ومعنى قوله نواكس الأبصار أى يطأطئون رؤسهم وينكسون أبصارهم اذا رأوه اجلالا له وهيبة منه

(قوله وذلك أنهم يكرهون تحريك هذه الواوات والياآت الخ) قال السيرافى يعنى لو جمعوا غنيا على فعلاء لقالوا غنياء وفى شقى شقياء وكانت الياء متحركة وقبلها فتحة ومن شأنهم قلب الياء ألفا والواو اذا تحركتا وقبلهما فتحة فى كثير من المواضع كقولهم فى الفعل مال وباع وأصله ميل وبيع وقال وأصله قول وفى الاسم دار وأصله دور وناب وأصله نيب فعدلوا كراهة لذلك الى جمع آخر وهو أفعلاء ولا يلزمهم فيه ما كرهوه اهـ

* واعلم أنه ليس شيء من ذا يكون للآدميين يمتنع من الواو والنون وذلك قولهم ظَرِيفُونَ وطَوِيلُونَ ولَبِيبُونَ وحَكِيمُونَ وقد كُسِّر شيء منه على فُعُلٍ شُبِّه بالأسماء لأن البناء واحد وهو نَذِيرٌ ونُذُرٌ وجَدِيدٌ وجُدُدٌ وسَدِيسٌ وسُدُسٌ ومثل ذلك من بنات الياء ثَنِيٌّ وثُنٌ ومثل ذلك شُجْعانٌ شبهوه بجُرْبانٍ ومثله ثَنِيٌّ وثُنْيانٌ وقالوا خَصِيٌّ وخِصْيانٌ شبهوه بظُلْمانٍ كما قالوا خُلْقانٌ وجُذْعانٌ شبهوه بحُمْلانٍ اذ كان البناء واحدا وقد كسروا منه شيأ على أَفْعالٍ كما كسروا عليه فاعِلًا نحو شاهدٍ وصاحبٍ فدخل هذا على بنات الثلاثة كما دخل هذا لأن العدّة والزنة والزيادة واحدة وذلك قولهم يَتِيمٌ وأَيْتامٌ وشَرِيفٌ وأَشْرافٌ وزعم أبو الخطاب أنهم يقولون أَبِيلٌ وآبالٌ وعَدُوٌّ وأَعْداءٌ شُبِّه بهذا لأن فَعِيلًا يُشبهه فَعُولٌ في كل شيء الّا أن زيادة فَعُولٍ الواو وقالوا صَدِيقٌ وصُدُقٌ وأَصْدِقاءُ كما قالوا جَدِيدٌ وجُدُدٌ ونَذِيرٌ ونُذُرٌ ومثله فُصُحٌ حيث استُعمل كما تُستعمل الأسماء وإذا لحقت الهاءُ فَعِيلًا للتأنيث فان المؤنث يوافق المذكر على فِعالٍ وذلك صَبِيحةٌ وصِباحٌ وظَرِيفةٌ وظِرافٌ وقد يكسّر على فَعائِلَ كما كُسِرت عليه الأسماء وهو نظير أَفْعِلاءَ وفُعَلاءَ ههنا وذلك صَبائِحُ وصَحائِحُ وطَبائِبُ وقد يَدَعون فَعائِلَ استغناءً بغيرها كما أنهم قد يَدَعون فُعَلاءَ استغناءً بغيرها نحو قولهم صَغِيرٌ وصِغارٌ ولا يقولون صُغَراءُ وسَمِينٌ وسِمانٌ ولا يقولون سُمَناءُ كما أنهم قد يقولون سَرِيٌّ ولا يقولون أَسْرِياءُ وقالوا خَلِيفةٌ وخَلائِفُ فجاؤوا بها على الأصل وقالوا خُلَفاءُ من أجل أنه لا يقع الا على مذكر فحملوه على المعنى وصاروا كأنهم جمعوا خَلِيفًا حيث علموا أن الهاء لا تثبت في تكسير * واعلم أنه ليس شيء من هذا يمتنع من أن يُجمَع بالتاء وزعم الخليل أن قولهم ظَرِيفٌ وظُرُوفٌ لم يكسّر على ظَرِيفٍ كما أن المَذاكِير لم تكسّر على ذَكَرٍ وقال أبو عمر أقول في ظُرُوفٍ هو جمع ظَرِيفٍ كُسِّر على غير بنائه وليس مثل مَذاكِيرَ والدليل على ذلك أنك اذا صغرت قلت ظُرَيِّفُونَ ولا تقول ذلك في مَذاكِيرَ * وأمّا ما كان فَعُولًا فانه يكسّر على فُعُلٍ عَنَيْتَ جمع المؤنث أو جمع المذكر وذلك قولك صَبُورٌ وصُبُرٌ وغَدُورٌ وغُدُرٌ * وأمّا ما كان منه وصفا للمؤنث فانهم قد يجمعونه على فَعائِلَ كما جمعوا عليه فَعِيلةً لأنه مؤنث مثلها وذلك عَجُوزٌ وعَجائِزُ وقالوا عُجُزٌ كما قالوا صُبُرٌ وجَدُودٌ وجَدائِدُ وصَعُودٌ وصَعائِدُ وقالوا للواله عَجُولٌ وعُجُلٌ كما قالوا عَجُوزٌ وعُجُزٌ وسَلُوبٌ وسُلُبٌ وسَلائِبُ كما قالوا عَجائِزُ وكما كسروا الأسماء وذلك قَدُومٌ وقَدائِمُ وقُدُمٌ وقَلُوصٌ وقَلائِصُ وقُلُصٌ وقد يُستغنى ببعض هذا عن بعض وذلك قولك صَعائِدُ ولا يقال صُعُدٌ ويقال عُجُلٌ ولا يقال عَجائِلُ وليس شيء من هذا وان عنيت به الآدميين يُجمَع بالواو والنون كما أن مؤنثه

(قوله وزعم الخليل أن قولهم ظريف الخ) قال أبو سعيد أما الخليل فانه يجعل ظروفا اسما للجمع في ظريف أو يجعله جمعا لظرف وان كان لا يستعمل ويكون ظرف في معنى ظريف كما يقال عدل في معنى عادل فيكون ظرف وظروف كقولنا فلس وفلوس كما أن مذاكير وان كان جمعا فالتقدير أنه جمع لمذكار ومذكار في معنى ذكر وان لم يستعمل وقال أبو عمر الجرمي ظروف جمع لظريف وان كان الباب في ظريف أن لا يجمع على ظروف كما أن كثيرا من الجموع قد خرجت من بابها حملا على غيرها اهـ

لا يجمع

لا يُجمع بالتاء لأنه ليس فيه علامة التأنيث لأنه مذكر الأصل ومثل هذا مَرِيٌّ وصَفِيٌّ قالوا مَرايا
وصَفايا والمَرِيُّ التي يَمري بها الرجل يستدرّها الحلب وذلك لأنهم يستعملونه كما تُستعمل الأسماء
وقالوا الذَّكَر جَزُورٌ وجَزائِرُ لمّا لم يكن من الآدميين صار في الجمع كالمؤنث وشبّهوه بالذَّنُوب
والذَّنائب كما كسّروا الحائط على الحَوائط وقالوا رَجُلٌ وَدُودٌ ورجالٌ وُدَداء شبّهوه بفَعِيل لأنه مثله
في الزيادة والزنة ولم يتّقوا التضعيف لأن هذا اللفظ في كلامهم نحو خُشَشاء وقالوا عَدُوٌّ وعَدُوَّة
شبّهوه بصَدِيق وصَدِيقة كما وافقه حيث قالوا للجميع عَدُوٌّ وصَدِيقٌ فأجرى مجرى ضدّه وقد
أجرى شيء من فَعِيل مستويًا في المذكر والمؤنث شُبّه بفَعُول وذلك قولك جَدِيدٌ وسَدِيسٌ وكَتِيبةٌ
خَصِيفٌ وريحٌ خَرِيقٌ وقالوا مُدْيةٌ هُذامٌ ومُدْيةٌ جُرازٌ جعلوا فُعالًا بمنزلة أختها فَعِيل وقالوا فَلُوٌّ
وفَلُوّةٌ لأنها اسم فصارت كفَعِيل وفَعِيلة وقالوا امرأة فَرُوقةٌ ومَلُولةٌ جاؤا به على التأنيث كما قالوا
حَمُولةٌ ألا ترى أنه سواء في المذكر والمؤنث والجمع فهي لا تُغيَّر كما لا تغيَّر حَمُولةٌ فكما كانت حَمُولةٌ
كالطَّرِيدة كان هذا كرَبْعة * وأما فَعالٌ فبمنزلة فَعُول وذلك قولك صَناعٌ وصُنُعٌ كما قالوا جَمادٌ
وجُمُدٌ وكما قالوا صَبُورٌ وصُبُرٌ ومثله من بنات الواو والياء التي الواو عينها نَوارٌ ونُورٌ وجَوادٌ وجُودٌ
وعَوانٌ وعُونٌ فأمر فَعال كأمر فَعُول ألا ترى أن الهاء لا تدخل في مؤنثه كما لا تدخل في مؤنث
فَعُول وتقول رَجُلٌ جَبانٌ وقومٌ جُبَناءُ شبّهوه بفَعِيل لأنه مثله في الصفة والزنة والزيادة * وأما
فِعالٌ فبمنزلة فَعال ألا ترى أنك تقول ناقةٌ كِنازُ اللحم وتقول للجمل العظيم جَمَلٌ كِنازٌ ويقولون كُنُزٌ
وقالوا رَجُلٌ لِكاكُ اللحم وسمعنا العرب يقولون العظيم كِنازٌ فإذا جمعت قلت كُنُزٌ ولُكُكٌ ومثله
جَمَلٌ دِلاثٌ وناقةٌ دِلاثٌ ودُلُثٌ للجميع وزعم الخليل أن قولهم هِجانٌ للجماعة بمنزلة ظِراف وكسّروا
عليه فِعالًا فوافق فَعِيلًا ههنا كما يوافقه في الأسماء وزعم أبو الخطاب أنهم يجعلون الشِّمال
جميعًا فهذا نظيره وقالوا شَمائل كما قالوا هَجائن وقالوا دِرْعٌ دِلاصٌ وأدرعٌ دِلاصٌ كأنه كجَواد
وجِياد وقالوا دُلُصٌ كقولهم هُجُنٌ ويدلّك على أن دِلاصًا وهِجانًا جمعُ دِلاص وهِجان وأنه كجَواد
وجِياد وليس كجُنُب قولهم هِجانان ودِلاصان فالتثنيةُ دليل في هذا النحو * وأما ما كان مِفْعالًا
فإنه يكسّر على مثال مَفاعِيل كالأسماء وذلك لأنه شُبّه بفَعُول حيث كان المذكر والمؤنث فيه
سواءً وفُعِل ذلك به كما كُسّر فَعُولٌ على فُعُل فوافق الأسماء ولا يُجمع هذا بالواو والنون كما لا يُجمع
فَعُولٌ وذلك قولك مِكْثارٌ ومَكاثِير ومِهْذارٌ ومَهاذِير ومِقْلاتٌ ومَقالِيت * وما كان مِفْعِيلًا فهو
بمنزلته لأنه للمذكر والمؤنث سواء * وكذلك مِفْعَلٌ لأنه للمذكر والمؤنث سواءٌ * فأما مُفْعَلٌ فنحو

(قوله ويدلك على ان دلاصا وهجانا الخ) قال أبو سعيد قد ظهر من مذهب سيبويه أن دلاصا وهجانا اذا كان للجمع فهو جمع مكسر لدلاص وهجان اذا كان للواحد وأنه ليس فيه مذهب غير ذلك وشبهه بجواد وجياد لينكشف لك قصده فيه لأن الجواد الذي هو واحد لفظه خلاف لفظ جياد الذي هو جمع واستدل على قوله بالتثنية ولو كان على مذهب المصدر الذي تستوي فيه التثنية والجمع لكان لا يثنى وجنب على مذهبه لا يثنى لأنه عنده مصدر ففصل بينهما اه باختصار

مدعس ومقول تقول مداعس ومقاول وكذلك المرأة * وأما مفعيل فنحو محضير ومحاضير
ومئشير ومآشير وقالوا مسكينة شبهت بفقيرة حيث لم يكن في معنى الاكثار فصار بمنزلة فقير
وفقيرة فان شئت قلت مسكينون كما تقول فقيرون وقالوا مساكين كما قالوا مآشير وقالوا أيضا
امرأة مسكين فقاسوه على امرأة جبان وهي رسول لأن مفعيلا من هذا النحو الذي يجمع هكذا
* وأما ما كان فعالا فانه لا يكسر لأنه تدخله الواو والنون فيستغنى بهما ويجمع مؤنثه بالتاء لأن
الهاء تدخله ولم يفعل به ما فعل بفعيلة ولا بالمذكر ما فعل بفعيل وكذلك فعال فأما الفعال فنحو
شراب وقتال وأما الفعال فنحو الحسان والكرام تقول شرابون وقتالون وحسانون وكرامون
كرهوا أن يجعلوه كالأسماء حيث وجدوا مندوحة وقد قالوا عوار وعواوير شبهوه بقفاز وقفافيز
وذلك أنهم قلما يصفون به المؤنث فصار بمنزلة مفعال ومفعيل ولم يصر بمنزلة فعال وكذلك مفعول
وأما الفعيل فنحو الشريب والفسيق تقول شريبون وفسيقون والمفعول نحو مضروب تقول
مضروبون غير أنهم قد قالوا مكسور ومكاسير وملعون وملاعين ومشؤوم ومشائيم ومسلوخة
ومساليخ شبهوها بما يكون من الأسماء على هذا الوزن كما فعل ذلك ببعض ما ذكرنا * فأما مجرى
الكلام الأكثر فأن يجمع بالواو والنون والمؤنث بالتاء وكذلك مفعل ومفعل إلا أنهم قد قالوا
منكر ومناكير ومفطر ومفاطير وموسر ومياسير وفعل بمنزلة فعال وذلك نحو زمل وجبا يجمع
فعل بالواو والنون وفعيل كذلك وهو زميل وكذلك أشباه هذا تجمع بالواو والنون مذكره والتاء
مؤنثه * وأما مفعل الذي يكون للمؤنث ولا تدخله الهاء فانه يكسر وذلك مطفل ومطافل ومشدن
ومشادن وقد قالوا على غير القياس مشادين ومطافيل شبهوه في التكسير بالمصعود والمسلوب فلم
يجز فيهما الا ما جاز في الأسماء اذ لم يجمعا بالتاء * وأما فيعل فبمنزلة فعال نحو قيم وسيد وبيع
يقولون للمذكر بيعون وللمؤنث بيعات الا أنهم قالوا ميت وأموات شبهوا فيعلا بفاعل حين قالوا
شاهد وأشهاد ومثل ذلك قيل وأقيال وكيس وأكياس فلو لم يكن الأصل فيعلا لما جمعوه بالواو
والنون فقالوا قيلون وكيسون ولينون وميتون لأنه ما كان من فعل فالتكسير فيه أكثر وما كان
من فيعل فالواو والنون فيه أكثر ألا ترى أنهم يقولون صعب وصعاب وخدل وخدال وقبل
وقبال وقالوا هين وهينون ولين ولينون لأن أصله فيعل ولكنه خفف وحذف منه فلو كان
قيل وكيس فعلا ولم يكن أصله فيعلا كان التكسير أغلب وقد قالوا ميت وأموات فشبهوه بذلك
ويقولون للمؤنث أيضا أموات فيوافق المذكر كما وافقته في بعض ما مضى وستراه أيضا موافقاله

(قوله شبهوها بما يكون من الأسماء الخ) يريد ما كان على خمسة أحرف ورابعه حرف من حروف المد واللين مما يكون على فعلول أو مفعول كقولنا بهلول وبهاليل ومغرود ومغاريد (وقوله فلو لم يكن الأصل فيعلا الخ) أراد أن ما كان من المخفف عن فيعل انما جاء جمعه سالما لأنه بمنزلة فيعل والباب في فيعل جمع السلامة لأنه بمنزلة فاعل اه سيرافي

كأنه كسر مَيْتٌ ومثل ذلك امرأة حَيّة وأحياء ونِضْوة وأنضاء ونِقْضة وأنقاض كأنك كسرت نِقْضًا لأنك اذا كسرت فكأن الحرف لا هاء فيه وقالوا هَيِّنٌ وأهوناء فكسروه على أفعلاء كما كسروا فاعلًا على فُعَلاء ولم يقولوا هُوَناء كراهية الضمة مع الواو فقالوا اذا كما قالوا أغنياء حين فرّوا من غُنَياء وكنِضْوة نِسْوة ونِسْوان كأن الهاء لم تكن فى الكلام كأنه كسر نِسْو وقالوا طَيِّبٌ وطِياب وجَيِّد وجِياد كما قالوا جِياع وتِجار وقالوا بَيِّنٌ وأَبْيِناء كهَيِّن وأهوناء * وأما ما ألحق من بنات الثلاثة بالأربعة فانه يكسر كما كُسِّر بنات الأربعة وذلك قَسْوَر وقَساوِر وتَوْأَم وتَوائم أجروه مجرى قَشاعِم وأجارِب ومثل ذلك غَيْلَم وغَيالِم شبهوه بسَمْلَق وسَمالِق ولا يمتنع هذا أن تقول فيه اذا عنيت الآدميين قَسْوَرُون وتَوْأَمُون كما أن مؤنثه تدخله الهاء ويجمع بالتاء وقد جاء شيء من فَيْعِل فى المذكر والمؤنث سواء قال الله جل وعز وأَحْيَيْنا به بَلْدَةً مَيْتًا وناقةٌ رَيِّضٌ قال الراعى

وكأنّ رَيِّضَها اذا ياسَرْتَها * كانت مُعَوَّدة الرَّحيل ذَلُولا

جعلوه بمنزلة سَدِيس وجَدِيد والناقة الرَّيِّض الصعبة * وأمّا أَفْعَل اذا كان صفة فانه يكسر على فُعْل كما كسر وأفعولًا على فُعُل لأن أفعل من الثلاثة وفيه زائدة كما أن فى فَعُول زيادة وعدة حروفه كعدة حروف فَعُول الّا أنهم لا يثقلون فى أَفْعَل فى الجمع العين الّا أن يضطر شاعر وذلك أَحْمَر وحُمْر وأَخْضَر وخُضْر وأَبْيَض وبِيض وأَسْوَد وسُود وهو مما يكسر على فُعْلان وذلك حُمْران وسُودان وبِيضان وشُمْطان وأُدْمان والمؤنث من هذا يجمع على فُعْل وذلك حمراء وحُمْر وصفراء وصُفْر وأما الأَصْغَر والأَكْبَر فانه يكسر على أفاعِل ألا ترى أنك لا تصف به كما تصف بأحمر ونحوه لا تقول رَجُلٌ أَصْغَرُ ولا رجل أَكْبَرُ سمعنا العرب تقول الأَصاغرة كما تقول القَشاعمة والصَّيارفة حيث خرج على هذا المثال فلمّا لم يتمكن هذا فى الصفة كتمكن أحمر أجرى مجرى أَجْدَل وأَفْكَل كما قالوا الأَباطِح والأَساوِد حيث استعمل استعمال الأسماء وان شئت قلت الأَصْغَرُون والأَكْبَرُون فاجتمع الواو والنون والتكسير ههنا كما اجتمع الفُعْل والفُعْلان وقالوا الآخَرُون ولم يقولوا غيره كراهية أن يلتبس بجماع آخِر ولأنه خالف أخواته فى الصفة فلم يتمكن

---

* وأنشد فى الباب للراعى

وكأن ريضها اذا ياسرتها * كانت معاودة الرحيل ذلولا

الشاهد فيه وقوع ريض بغير هاء للمؤنث لأنه غير جار على الفعل وصف نوقا وجعل الريض منها وهى الصعبة التى لم ترض لكرمها وعتقها وتأتيها وانقيادها كأنها قد عودت الرحيل وذلت بالركوب ومعنى ياسرتها ساهلتها وطلبت تيسيرها وتأتيها ويروى باشرتها أى ركبتها

تمكنها كما لم يصرف في النكرة ونظير الأصغرين قوله تعالى بالأخسرين أعمالا * وأما فعلان إذا كان صفة وكانت له فعلى فانه يكسر على فعال بحذف الزيادة التي في آخره كما حذفت ألف إناث وألف رباب وذلك عجلان وعجال وعطشان وعطاش وغرثان وغراث وكذلك مؤنثه وافقه كما وافق فعيل فعيلة في فعال وقد يكسر على فعالى وفعال فيه أكثر من فعالى وذلك سكران وسكارى وحيران وحيارى وخزيان وخزايا وغيران وغيارى وكذلك المؤنث أيضا شبهوا فعلان بقولهم صحراء وصحارى وفعلى وفعلى جعلوها كذفرى وذفارى وحبلى وحبالى وقد يكسرون بعض هذا على فعالى وذلك قول بعضهم سكارى وعجالى ومنهم من يقول عجالى ولا يجمع بالواو والنون فعلان كما لا يجمع أفعل وذلك لأن مؤنثه لم تجئ فيه الهاء على بنائه فيجمع بالتاء فصار بمنزلة ما لا مؤنث فيه نحو فعول ولا يجمع مؤنثه بالتاء كما لا يجمع مذكره بالواو والنون فكذلك أمر فعلان وفعلى وأفعل وفعلاء الا أن يضطر شاعر وقد قالوا في الذي مؤنثه تلحقه الهاء كما قالوا في هذا لجعلوه مثله وذلك قولهم ندمانة وندمان وندام وندامى وقالوا خمصانة وخمصان وخماص ومن العرب من يقول خمصان فيجريه على هذا ومما يشبه من الأسماء بهذا كما تشبه الصفة بالاسم سرحان وضبعان وقالوا سراح وضباع لأن آخره كآخره ولأنه بزنته فشبه به وهم مما يشبهون الشيء بالشيء وان لم يكن مثله في جميع الأشياء وقد بين ذلك فيما مضى وستراه فيما بقي ان شاء الله وان شئت قلت في خمصان خمصانون وفي ندمان ندمانون لأنك تقول ندمانات وخمصانات وان شئت قلت في عريان عريانون فصار بمنزلة قولك ظريفون وظريفات لأن الهاء ألحقت بناء المذكر حين أردت بناء التأنيث فلم يغيروا ولم يقولوا في عريان عراء ولا عراء استغنوا بعراة لأنهم مما يستغنون بالشيء عن الشيء حتى لا يدخلوه في كلامهم وقد يكسرون فعلا على فعالى لأنه قد يدخل في باب فعلان فيعنى به ما يعنى بفعلان وذلك رجل عجل ورجل سكر وحيذر وحذارى وبعير حبط وإبل حباطى ومثل سكر كسل يراد به ما يراد بكسلان ومثله صد وصديان وقالوا رجل رجل الشعر وقوم رجالى لأن فعلا قد يدخل في هذا الباب وقالوا عجل وعجلان وقال بعضهم رجلان وامرأة رجلى وقالوا رجال كما قالوا عجال ويقال شاة حرمى وشياه حرام وحرامى لأن فعلى صفة بمنزلة التي لها فعلان كأنك اذا قلت في المذكر قلت حرمان * وأما فعلاء فهي بمنزلة فعلة من الصفات كما كانت فعلى بمنزلة فعلة من الأسماء وذلك قولك نفساء ونفساوات وعشراء وعشراوات ونفاس وعشار كما قالوا ربعة وربعات ورباع شبهوها بها لأن البناء واحد ولأن آخره

(قوله وذلك قولك عجلان وعجال الخ) قال السيرافي كأنهم طرحوا الألف والنون من عجلان وعطشان وألف التأنيث من عجلى وعطشى وبقي عجل وعطش فكسر على فعال كما قالوا خدل وخدال وصعب وصعاب (وقوله وكذلك المؤنث) يعني سكرى وسكارى وحيرى وحيارى كأنهم شبهوا الألف والنون بألفي التأنيث فقالوا سكران وسكارى كما قالوا صحراء وصحارى ومن المؤنث سكرى وسكارى كما قالوا حبلى وحبالى اهـ

علامة التأنيث كما أن آخر هذا علامة التأنيث وليس شيء من الصفات آخره علامة التأنيث يمتنع من الجمع بالتاء غير فَعْلاء أَفْعَل وفَعْلَى فَعْلان ووافقن الأسماء كما وافق غيرهن من الصفات الأسماءَ وقالوا بَطْحاوات حيث استُعملت استعمال الأسماء كما قالوا صحراوات ونظير ذلك قولهم الأَباطح ضارع الأسماءَ ومن العرب من يقول نُفاس كما تقول رُباب وقالوا بَطْحاء وبطاح كما قالوا صَحْفة وصحاف وعَطْشَى وعِطاش وقالوا بَرْقاء وبِراق كقولهم شاةٌ حَرْمَى وحِرام وحَرامَى

*وأما فَعِيلٌ اذا كان في معنى مَفْعُول فهو في المؤنث والمذكر سواء وهو بمنزلة فَعُول ولا تجمعه بالواو والنون كما لا تجمع فَعُولُ لأن قصته كقصته واذا كسرته كسرته على فَعْلَى وذلك قَتِيلٌ وقَتْلَى وجَرِيحٌ وجَرْحَى وعَقِيرٌ وعَقْرَى ولَدِيغٌ ولَدْغَى وسمعنا من العرب من يقول قُتَلاءُ يشبهه بظَرِيف لأن البناء والزيادة مثل بناء ظريف وزيادته وتقول شاةٌ ذَبِيحٌ كما تقول ناقةٌ كَسِيرٌ وتقول هذه ذَبِيحةُ فلان وذَبِيحتُك وذلك أنك لم ترد أن تُخبر أنها قد ذُبحت ألا ترى أنك تقول ذاك وهي حيّة فانما هي بمنزلة ضَحِيّة وتقول شاةٌ رَمِيٌّ اذا أردت أن تُخبر أنها قد رُميت وقالوا بئْسَ الرَّمِيَّةُ الأَرنبُ انما تريد بئس الشيءُ مما يُرْمَى فهذه بمنزلة الذَّبِيحة وقالوا نَعْجةٌ نَطِيحٌ ويقال نَطِيحةٌ شبهوها بسَمِين وسَمِينة وأما الذَّبِيحة فبمنزلة القَتُوبة والحَلُوبة وانما تريد هذه مما يَقْتَبُون وهذه مما يَحْلُبون فيجوز أن تقول قَتُوبةٌ ولم تُقْتَب ورَكُوبةٌ ولم تُرْكَب وكذلك فَرِيسةُ الأسد بمنزلة الضَّحِيّة وكذلك أَكِيلةُ السَّبُع وقالوا رَجُلٌ حَمِيدٌ وامرأةٌ حَمِيدةٌ تُشبّه بسَعِيد وسَعِيدة ورَشِيد ورَشِيدة حيث كان نحوهما في المعنى واتفق في البناء كما قالوا قُتَلاءُ وأُسَراءُ فشبهوهما بظُرَفاء وقالوا عَقِيمٌ وعُقُمٌ شبهوه بجَدِيد وجُدُد ولو قيل انها لم تجئ على فُعِلَ كما أن حَزِينًا لم تجئ على حُزِنَ لكان مذهبا ومثله في أنه جاء على فَعِيل لم يُستعمل مَرِيٌّ ومَرِيّةٌ لا تقول مُرِيَتْ وهذا النحو كثير وستراه فيما تستقبل ان شاء الله ومنه ما قد مضى وقال الخليل انما قالوا مَرْضَى وهَلْكَى ومَوْتَى وجَرْبَى وأشباه ذلك لأن ذلك أمرٌ يُبتَلَوْن به وأُدخلوا فيه وهم له كارهون وأُصيبوا به فلما كان المعنى معنى المفعول كسّروه على هذا المعنى وقد قالوا هُلّاكٌ وهالِكُون فجاؤا به على قياس هذا البناء وعلى الأصل فلم يكسروه على المعنى اذ كان بمنزلة جالس في البناء وفي الفعل وهو على هذا أكثر في الكلام ألا ترى أنهم قالوا دامِرٌ ودُمّارٌ ودامِرون وضامِرٌ وضُمَّرٌ ولا يقولون ضَمْرَى فهذا يجري مجرى هذا إلا أنهم قد قالوا ما سمعت على هذا المعنى ومثل هُلّاكٍ قولهم مِراضٌ وسِقامٌ ولم يقولوا سَقْمَى فالمجرى الغالب في هذا النحو غير فَعْلَى وقالوا رَجُلٌ وَجِعٌ وقوم وَجْعَى كما قالوا هَلْكَى وقالوا وَجاعَى كما قالوا

(قوله وتقول هذه ذبيحة فلان وذبيحتك الخ) قال أبو سعيد ولم أر أحدا علله (أي الحاق الهاء) في كتاب والعلة فيه عندي أن ما قد حصل فيه الفعل يذهب به مذهب الأسماء وما لم يحصل فيه ذهب به مذهب الفعل لأنه كالفعل المستقبل ألا ترى أنك تقول امرأة حائض فاذا قلت حائضة غدا لم يحسن فيه غير الهاء وتقول زيد ميت اذا حصل فيه الموت ولا تقل مائت واذا أردت المستقبل قلت زيد مائت غدا فيجعل فاعلا جاريا على فعله اه

حَباطَى وحَذارَى وكما قالوا بَعيرٌ حَبِجٌ وإبِلٌ حَباجَى وقالوا قومٌ وجاعٌ كما قالوا بَعيرٌ جَرِبٌ وإبِلٌ جِرابٌ جعلوها بمنزلة حَسَنٍ وحِسانٍ فوافَقَ فَعِلٌ فَعَلًا هنا كما وافقه فى الأسماء وقالوا أَنْكادٌ وأَبْطالٌ فاتفقا كما اتفقا فى الأسماء وقالوا مائِقٌ ومَوْقَى وأَحْمَقُ وحَمْقَى وأَنْوَكُ ونَوْكَى وذلك لأنهم جعلوه شيأ قد أُصيبوا به فى عقولهم كما أُصيبوا ببعض ما ذكرنا فى أبدانهم وقالوا أَهْوَجُ وهُوجٌ فجاؤا به على القياس وأَنْوَكُ ونُوكٌ وقد قالوا رَجُلٌ سَكْرانُ وقومٌ سَكْرَى وذلك لأنهم جعلوه كالمَرْضَى وقالوا رِجالٌ رَوْبَى جعلوه بمنزلة سَكْرَى والرَّوْبَى الذين قد استثقلوا نومًا فشبّهوه بالسَّكْرانِ وقالوا للذين قد أثخنهم السفرُ والوجعُ رَوْبَى أيضا والواحد رائِبٌ وقالوا زَمِنٌ وزَمْنَى وهَرِمٌ وهَرْمَى وضَمِنٌ وضَمْنَى كما قالوا وَجْعَى لأنها بلايا ضُرِبوا بها فصارت فى التكسير لهذا المعنى ككَسِيرٍ وكَسْرَى ورَهِيصٍ ورَهْصَى وحَسِيرٍ وحَسْرَى وان شئت قلت زَمِنُونَ وهَرِمُونَ كما قلت هَلْكَى وهالِكُونَ وقالوا أُسارَى شبّهوه بقولهم كُسالَى وكَسالَى وقالوا كَسْلَى فشبّهوه بأَسْرَى وقالوا وَجِيٌ ووَجْيَا كما قالوا زَمِنٌ وزَمْنَى فأجروا ذلك على المعنى كما قالوا يَتيمٌ ويَتامَى وأَيِّمٌ وأَيامَى فأجروه مُجرى وَجاعَى وقالوا حَذارَى لأنه كالخائف وقالوا ساقِطٌ وسَقْطَى كما قالوا مائِقٌ ومَوْقَى وفاسِدٌ وفَسْدَى وليس يجئ فى كلّ هذا على المعنى لم يقولوا بَخْلَى ولا سَقْمَى جاؤا ببناء الجمع على الواحد المستعمل فى الكلام على القياس وقد جاء منه شئ كثير على فَعالَى قالوا يَتامَى وأَيامَى شبّهوه بوَجاعَى وحَباطَى لأنها مصائبُ قد ابتُلوا بها فشبّهت بالأَوجاع حين جاءت على فَعْلَى وقالوا طُلِحت الناقةُ وناقةٌ طَليحٌ شبّهوها بحَسِيرٍ لأنها قريبة من معناها وليس ذا بالقياس لأنها ليست طُلِحت فانما هى كمَريضةٍ وسَقيمةٍ ولكن المعنى أنه فُعِل ذا بها كما قالوا زَمْنَى فالحَمْلُ على المعنى فى هذه الأشياء ليس بالأصل ولو كان أصلا لقبح هالِكُونَ وزَمِنُونَ ونحو ذلك

﴿هذا باب بناء الأفعال التى هى أعمالٌ تَعَدّاكَ الى غيرك وتُوقِعُها به ومصادرِها﴾ فالأفعال تكون من هذا على ثلاثة أبنية على فَعَلَ يَفْعُلُ وفَعَلَ يَفْعِلُ وفَعِلَ يَفْعَلُ ويكون المصدر فَعْلًا والاسم فاعِلًا فأما فَعَلَ يَفْعُلُ ومصدره فقَتَلَ يَقْتُلُ قَتْلًا والاسمُ قاتِلٌ وخَلَقَه يَخْلُقُه خَلْقًا والاسم خالِقٌ ودَقَّه يَدُقُّه دَقًّا والاسم داقٌّ وأما فَعَلَ يَفْعِلُ فنحو ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا وهو ضارِبٌ وحَبَسَ يَحْبِسُ حَبْسًا وهو حابِسٌ وأما فَعِلَ يَفْعَلُ ومصدره والاسمُ فهو لَحِسَه يَلْحَسُه لَحْسًا وهو لاحِسٌ ولَقِمَه يَلْقَمُه لَقْمًا وهو لاقِمٌ وشَرِبَه يَشْرَبُه شُرْبًا وهو شارِبٌ ومَلِجَه يَمْلَجُه مَلْجًا وهو مالِجٌ وقد جاء بعض ما ذكرنا من هذه الابنية على فُعولٍ وذلك لَزِمَه يَلْزَمُه لُزومًا ونَهِكَه يَنْهَكُه نُهوكًا ووَرَدْتُ وُرودًا

وجحدته جحوداً أشبهوه بجلس جلوساً وقعد يقعد قعوداً وركن يركن ركوناً لأن بناء الفعل واحد
وقد جاء مصدر فعل يفعل وفعل يفعل على فَعَل وذلك حلبها يحلبها حلباً وطردها يطردها طرداً
وسرق يسرق سرقاً وقد جاء المصدر أيضاً على فِعِل وذلك خنقه يخنقه خنقاً وكذب يكذب كذباً
وقالوا كذاباً جاؤوا به على فعال كما جاء على فعول ومثله حرمه يحرمه حرماً وسرقه يسرقه سرقاً
وقالوا عمله يعمله عملاً فجاء على فَعَل كما جاء السرق والطلب ومع ذا أن بناء فعله كبناء فعل الفزع
ونحوه فشبه به وقد جاء من مصادر ما ذكرنا على فُعْل وذلك نحو الشُّرب والشُّغل وقد جاء على
فَعْل نحو فعله فعلاً ونظيره قاله قيلاً وقالوا سخطه سخطاً شبهوه بالغضب حين اتفق البناء وكان
المعنى نحواً منه يدلك ساخط وسخطته أنه مدخل في باب الأعمال التي ترى وتسمع وهو موقعه
بغيره وقالوا وددته وداً مثل شربته شرباً وقالوا ذكره ذكراً كحفظه حفظاً وقالوا ذُكراً كما قالوا
شُرباً وقد جاء شيء من هذه الأشياء المتعدية التي هي على فاعل على فعيل حين لم يريدوا به الفعل
شبهوه بظريف ونحوه قالوا ضريب قداح وصريم للصارم والضريب الذي يضرب بالقداح بينهم
قال طريف بن تميم العنبري (كامل)

أوكلما وردت عكاظ قبيلة * بعثوا الى عريفهم يتوسم

يريد عارفهم وقد جاء بعض مصادر ما ذكرنا على فعال كما جاء على فعول وذلك نحو كذبته كذاباً
وكتبته كتاباً وحجبته حجاباً وبعض العرب يقول كتباً على القياس ونظيرها سقته سياقاً ونكحها
نكاحاً وسفدها سفاداً وقالوا قرعها قرعاً وقد جاء بعض مصادر ما ذكرنا على فعلان وذلك نحو
حرمه يحرمه حرماناً ووجد الشيء يجده وجداناً ومثله أتيته آتيه إتياناً وقد قالوا على القياس
أتياً وقالوا لقيه لقياناً وعرفه عرفاناً ومثل هذا رئمه رئماناً وقالوا رأماً وقالوا حسبته حسباناً
ورضيته رضواناً وقد قالوا سمعته سماعاً فجاء على فعال كما جاء على فعول في لزمته لزوماً وقالوا
غشيته غشياناً كما كان الحرمان ونحوه وقد جاء على فُعْلان نحو الشُّكران والغُفران وقالوا
الشُّكور كما قالوا الجحود فإنما هذا الأقل نوادر تحفظ عن العرب ولا يقاس عليها ولكن الأكثر

* وأنشد في باب ترجمته هذا باب الأفعال التي هي أعمال تعداك الى غيرك لطريف بن تميم العنبري

أوكلما وردت عكاظ قبيلة * بعثوا الى عريفهم يتوسم

الشاهد فيه بناء عارف على عريف لمعنى المبالغة في الوصف بالمعرفة * يقول لشهرتي وفضلي في عشيرتي كلما وردت سوقاً من أسواق العرب تسامعت بي القبائل وأرسلت كل قبيلة رسولاً يتعرفني والتوسم التثبت في النظر ليتبين الشخص وعكاظ سوق من أسواق العرب

(قوله شبهه بالغضب حين اتفق البناء الخ) يعني أن سخطا مصدر فعل يتعدى وقد شبه بالغضب وهو مصدر فعل لا يتعدى لاتفاقهما في وزن الفعل وفي المعنى (وقوله في باب الأعمال التي ترى وتسمع) يعني بالأعمال التي ترى الأعمال المتعدية لأن فيها علاجا من الذي يوقعه للذي يوقع به فتشاهد وترى فجعل سخطه مدخلا في التعدي كأنه بمنزلة ما يرى وقولهم ساخط دليل على ذلك لأنهم لا يقولون غاضب ومعنى الغضب والسخط واحد فجعلوا الغضب بمنزلة فعل تغير به ذات الشيء والسخط بمنزلة فعل عولج ايقاعه بغير فاعله اهـ سيرافي

يقاس عليه وقالوا الكفر كالشغل وقالوا سألته سؤالاً فجاؤا به على فُعال كما جاؤا بفِعال وقالوا
نكبت العدو نكاية وحميته حماية وقالوا حمياً على القياس وقالوا حميت المريض حمية كما قالوا
نشدته نشدة وقالوا الفعلة نحو الرحمة واللقية ونظيرها خلته خيلة وقالوا نصح نصاحة وقالوا
غلبه غلبة كما قالوا تهمة وقالوا الغلب كما قالوا السرق وقالوا ضرب بها الفحل ضراباً كالنكاح
والقياس ضرباً ولا يقولونه كما لا يقولون نكحاً وهو القياس وقالوا دفعها دفعاً كالقرع وذقطها ذقطاً
وهو النكاح ونحوه من باب المباضعة وقالوا سرقة كما قالوا فطنة وقالوا لويته حقه ليانا على
فعلان وقالوا رحمته رحمة كالغلبة ٣ وذقطها ذقطا وهو النكاح * وأما كل عمل لم يتعد الى منصوب
فانه يكون فعله على ما ذكرنا في الذي يتعدى ويكون الاسم فاعلاً والمصدر يكون فعولاً وذلك
نحو قعد قعوداً وهو قاعد وجلس جلوساً وهو جالس وسكت سكوتاً وهو ساكت وثبت ثبوتاً وهو
ثابت وذهب ذهوباً وهو ذاهب وقالوا الذهاب والثبات فبنوه على فَعال كما بنوه على فُعول
والفعول فيه أكثر وقالوا ركن يركن ركوناً وهو راكن وقد قالوا في بعض مصادر هذا فجاؤا به
على فَعْل كما جاؤا ببعض مصادر الأول على فُعول وذلك قولك سكت يسكت سكتاً وهدأ الليل
يهدأ هدأ وعجز عجزاً وحرد يحرد حرداً وهو حارد وقولهم فاعل يدلك على أنهم انما جعلوه من هذا
الباب وتخفيفهم الحرد وقالوا لبث لبثاً فجعلوه بمنزلة عمل عملاً وهو لابث يدلك على أنه من هذا الباب
وقالوا مكث يمكث مكوثاً كما قالوا قعد يقعد قعوداً وقال بعضهم مكث شبهوه بظرف لأنه فعل
لا يتعدى كما أن هذا فعل لا يتعدى وقالوا المكث كما قالوا الشغل وكما قالوا القبح اذ كان بناء الفعل
واحدا وقال بعض العرب مجن يمجن مجوناً كما قالوا الشغل وقالوا فسق فسقاً كما قالوا فعل فعلاً
وقالوا حلف حلفاً كما قالوا سرق سرقاً وأما دخلته دخولاً وولجته ولوجاً فانما هي على ولجت فيه
ودخلت فيه ولكنه ألقى في استخفافا كما قالوا نبئت زيداً وانما يريد نبئت عن زيد ومثل الحارد
والحرد حميت الشمس تحمى حمياً وهي حامية وقالوا لعب يلعب لعباً وضحك يضحك ضحكاً كما
قالوا الحلف وقالوا حج حجاً كما قالوا ذكر ذكراً وقد جاء بعضه على فُعال كما جاء على فَعال وفُعول
قالوا نعس نعاساً وعطس عطاساً ومزح مزاحاً وأما السكات فهو داء كما قالوا العطاس فهذه
الأشياء لا تكون حتى تريد الداء جعل كالنحاز والسهام وهما داآن وأشباههما وقالوا عمرت
الدار عمارة فأنثوا كما قالوا النكاية وكما قالوا قصرت الثوب قصارة حسنة وأما الوكالة والوصاية
والجراية ونحوهن فانما شبهن بالولاية لأن معناهن القيام بالشيء وعليه الخلافة والامارة

(قوله وذقطها ذقطا وهو النكاح) كذا في المطبوع وهو تكرير لما سبق وليس في نسخ الخط التي بأيدينا تحرر كتبه مصححه

والنكابة والعرافة وانما أردت أن تخبر بالولاية ومثل ذلك الإيالة والعياسة والسياسة
وقد قالوا العوس كما أنك قد تجىء ببعض ما يكون من داء على غير فعال وبابه فعال كما قالوا الخبط
والحبج والغدة وهذا النحو كثير وقالوا التجارة والخياطة والقصابة وانما أرادوا أن يخبروا
بالصنعة التى تليها فصار بمنزلة الوكالة وكذلك السعاية انما أخبر بولايته كأنه جعله الأمر الذى
يقوم به وقالوا الفطنة كما قالوا سرقة وقالوا رجح رجحانا كما قالوا الشكران والرضوان وقالوا فى
أشياء قرب بعضها من بعض فجاؤا به على فعال وذلك نحو الصراف فى الشاء لأنه هياج فشبه به
كما شبه ما ذكرنا بالولاية لأن هذا الأصل كما أن ذاك هو الأصل ومثله الهباب والقراع لأنه
يهيج فيذكر وقالوا الضبعة كما قالوا العوس وجاؤا بالمصادر حين أرادوا انتهاء الزمان على مثال
فعال وذلك الصرام والجزاز والجداد والقطاع والحصاد وربما دخلت اللغة فى بعض هذا فكان
فيه فعال وفعال فاذا أرادوا الفعل على فعلت قالوا حصدته حصدا وقطعته قطعا انما تريد العمل
لا انتهاء الغاية وكذلك الجز ونحوه ومما تقاربت معانيه فجاؤا به على مثال واحد نحو الفرار
والشراد والشماس والنفار والطماح وهذا كله مباعدة والضراح اذا رمحت برجلها يقال رمحت
وضرحت فقالوا الضراح شبهوه بذلك وقالوا الشباب شبهوه بالشماس وقالوا النفور والشموس
والشبوب والشبيب من شب الفرس وقالوا الخراط كما قالوا الشراد والشماس وقالوا الخلاء
والحران والخلاء مصدر من خلأت الناقة أى حرنت وقد قالوا خلاء لأن هذا فرق وتباعد
والعرب مما يبنون الأشياء اذا تقاربت على بناء واحد ومن كلامهم أن يدخلوا فى تلك الأشياء
غير ذلك البناء وذلك نحو النفور والشبوب والشب فدخل هذا فى ذا الباب كما دخل الفعول فى
فعلته والفعل فى فعلت وقالوا العضاض شبهوه بالحران والشباب ولم يريدوا به المصدر من
فعلته فعلا ونظير هذا فيما تقاربت معانيه قولهم جعلته رفاتا وجذاذا ومثله الحطام
والفضاض والفتات فجاء هذا على مثال واحد حين تقاربت معانيه ومثل هذا ما يكون معناه
نحو معنى الفضالة وذلك نحو القلامة والقوارة والقراضة والنفاية والحسالة والكساحة
والجرامة وهو ما يصرم من النخل والحثالة فجاء هذا على بناء واحد لما تقاربت معانيه ونحوه مما
ذكرنا العمالة والخباسة وانما هو جزاء ما فعلت والظلامة نحوها ونحو من ذا الكظة والملأة
والبطنة ونحو هذا لأنه فى شىء واحد وأما الوسم فانه يجىء على فعال نحو الخباط والعلاط
والعراض والجناب والكشاح فالأثر يكون على فعال والعمل يكون فعلا كقولهم وسمت وسما

(قوله والنكابة والعرافة) قال السيرافى والنكابة من المنكب والمنكب الذى فى يده اثنتا عشرة عرافة اهـ

(قوله والشب) لم نقف فى كتب اللغة التى بأيدينا على مصدر لشب الفرس بوزن فعل فان لم يكن محرفا عن شبيب بوزن فعيل كان مستدركا عليهم وحرر

وخَبَطَتْ البعيرَ خَبْطًا وكَشَحْتُه كَشْحًا وأمّا المُشْط والدَّلْو والخُطّاف فانما أرادوا صورة هذه الأشياء أنها وُسِمت به كأنه قال عليها صورةُ الدَّلْو وقد جاء على غير فِعَال نحو القَرْمة والجَرْف اكتفوا بالعَمَل يعنى المصدر والفَعْلة فأوقعوهما على الأثَر الخِباطُ على الوجه والعِلاطُ والعِراضُ على العُنُق والجِناب على الجَنْب والكِشاح على الكَشْح ومن المصادر التى جاءت على مثال واحد حين تقاربت المعانى قولك النَّزَوان والنَّقَزان والقَفَزان وانما هذه الأشياء فى زعزعة البدن واهتزازه فى ارتفاع ومثله العَسَلان والرَّتَكان وقد جاء على فُعال نحو النُّزاء والقُماص كما جاء عليه الصوت نحو الصُّراخ والنُّباح لأن الصوت قد تكلّف فيه من نفسه ما تكلّف من نفسه فى النَّزَوان ونحوه وقالوا النَّزْو والنَّقْز كما قالوا السَّكْت والقَفْز والعَجْز لأن بناء الفعل واحد لا يتعدّى كما لا يتعدّى هذا ومثل هذا الغَلَيان لأنه زعزعة وتحرّك ومثله الغَثَيان لأنه تَجِيش نفسه وتثُور ومثله الخَطَران واللَّمَعان لأن هذا اضطراب وتحرّك ومثل ذلك اللَّهَبان والصَّخَدان والوَهَجان لأنه تحرّكُ الحَرّ وثُؤُورُه فانما هو بمنزلة الغَلَيان وقالوا وَجَبَ قلبُه وَجِيبًا ووَجَفَ وَجِيفًا ورَسَمَ البعيرُ رَسِيمًا فجاء على فَعِيل كما جاء على فُعال وكما جاء فَعِيلٌ فى الصوت كما جاء فُعالٌ وذلك نحو الهَدِير والضَّجِيج والقَلِيخ والصَّهِيل والنَّهِيق والشَّحِيج فقالوا قَلَخَ البعيرُ يَقْلَخُ قَلْخًا وهو الهَدِير وأكثر ما يكون الفَعَلانُ فى هذا الضرب ولا يجىء فعلُه يتعدّى الفاعلَ الّا أن يَشِذّ شىء نحو شَنِئْتُه شَنَآنًا وقالوا اللَّمْع والخَطْر كما قالوا الهَدْر فانما جاء منه على فَعْل فقد جاء على الأصل وسلّموه عليه وقد جاؤا بالفَعَلان فى أشياء تقاربت وذلك الطَّوَفان والدَّوَران والجَوَلان شبّهوا هذا حيث كان تقلّبًا وتصرّفًا بالغَلَيان والغَثَيان لأن الغَلَيان أيضا تقلُّبُ ما فى القدر وتصرّفُه وقد قالوا الجَوْل والغَلْى فجاؤا به على الأصل وقالوا الحَيَدان والمَيَلان فأدخلوا الفَعَلان فى هذا كما أن ما ذكرنا من المصادر قد دخل بعضها على بعض وهذه الأشياء لا تُضبَط بقياس ولا بأمر أحكم من هذا وهكذا مأخَذُ الخليل وقالوا وَثَبَ وَثْبًا ووُثُوبًا كما قالوا هَدَأَ هَدْأً وهُدُوًّا وقالوا رَقَصَ رَقَصًا كما قالوا طَلَبَ طَلَبًا ومثله خَبَّ يَخُبُّ خَبَبًا وقالوا خَبِيبًا كما قالوا النَّمِيل والصَّهِيل وقد جاء شىء من الصوت على الفَعَلة نحو الزَّحَمة والجَلَبة والحَدَمة والوَحاة وقالوا الطَّيَران كما قالوا النَّزَوان وقالوا النَّقَيانُ المطرِ شبّهوه بالطَّيَران لأنه ينفى بجناحيه فالسحاب تَنفيه أوّلَ شىء رَشًّا أو بَرَدًا ونَفَيانُ الريحِ أيضا التُّرابَ وتنفى المطر تصرّفه كما تصرّف التراب ومما جاءت مصادره على مثال لتقارب المعانى قولك يَئِسْتُ يَأْسًا ويَآسةً وسَئِمْتُ سَأَمًا وسَآمةً وزَهِدْتُ

(قوله وقالوا الحيدان والميلان فأدخلوا الخ) قال السيرافى يعنى أن الحيدان والميلان شاذ خارج عن قياس فعلان كما يخرج بعض المصادر عن بابه قال أبو سعيد وقد يجوز عندى أن يكون على الباب لأن الحيدان والميلان انما هما أخذ فى جهة مّا وعادلة عن جهة أخرى فهما بمنزلة الروغان وهو عدو فى جهة الميل وقال بعضهم لأن الحيدان والميلان ليس فيهما زعزعة شديدة وما ذكر فيه زعزعة شديدة فلذلك قال ما قال اهـ

زَهَدًا وزَهادةً فانما جملةُ هذا لترك الشئ وجاءت الأسماء على فاعلٍ لأنها جُعلت من باب شَرِبْتُ ورَكِبْتُ وقالوا زَهَدَ كما قالوا ذَهَبَ وقالوا الزُّهْد كما قالوا المُكْث وجاء أيضا ما كان من التَّرك والانتهاء على فَعِلَ يَفْعَلُ فَعَلًا وجاء الاسم على فَعِلٍ وذلك أَجِمَ يأجَمُ أَجَمًا وهو أَجِمٌ وسَنِقَ يَسْنَقُ سَنَقًا وهو سَنِقٌ وغَرِضَ يَغْرَضُ غَرَضًا وهو غَرِضٌ وجاؤا بضدّ الزُّهد والغَرَض على بناء الغَرَض وذلك هَوِىَ يَهْوَى هَوًى وهو هَوٍ وقالوا قَنِعَ يَقْنَعُ قَناعةً كما قالوا زَهِدَ يَزْهَدُ زَهادةً وقالوا قانعٌ كما قالوا زاهدٌ وقَنِعٌ كما قالوا غَرِضٌ لأن بناء الفعل واحد وأنه ضدّ ترك الشئ ومثل هذا فى التقارب بَطِنَ يَبْطَنُ بَطَنًا وهو بَطِينٌ وبَطِنٌ وتَبِنَ تَبَنًا وهو تَبِنٌ وثَمِلَ يَثْمَلُ ثَمَلًا وهو ثَمِلٌ وقالوا طَبِنَ يَطْبَنُ طَبَنًا وهو طَبِنٌ

﴿هذا باب ما جاء من الأدواء على مثال وَجِعَ يَوْجَعُ وَجَعًا وهو وَجِعٌ لتقارب المعانى﴾ وذلك حَبِطَ يَحْبَطُ حَبَطًا وهو حَبِطٌ وحَبِجَ يَحْبَجُ حَبَجًا وهو حَبِجٌ وقد يجىء الاسم فَعِيلًا نحو مَرِضَ يَمْرَضُ مَرَضًا وهو مَرِيضٌ وقالوا سَقِمَ يَسْقَمُ سَقَمًا وهو سَقِيمٌ وقال بعض العرب سَقُمَ كما قالوا كَرُمَ كَرَمًا وهو كَرِيمٌ وعَسُرَ عَسَرًا وهو عَسِيرٌ وقالوا السُّقْم كما قالوا الحُزْن وقالوا حَزِنَ حَزَنًا وهو حَزِينٌ جعلوه بمنزلة المَرَض لأنه داء وقالوا الحُزْن كما قالوا السُّقْم وقالوا فى مثل وَجِعَ يَوْجَعُ فى بناء الفعل والمصدر وقُرْب المعنى وَجِلَ يَوْجَلُ وَجَلًا وهو وَجِلٌ ومثله من بنات الياء رَدِىَ يَرْدَى رَدًى وهو رَدٍ ولَوِىَ يَلْوَى لَوًى وهو لَوٍ ووَجِىَ يَوْجَى وَجًى وهو وَجٍ وعَمِىَ قلبه يَعْمَى عَمًى وهو عَمٍ انما جعله بلاء أصاب قلبه وجاء ما كان من الذُّعر والخوف على هذا المثال لأنه داء قد وصل الى فؤاده كما وصل ما ذكرنا الى بدنه وذلك قولك فَزِعْتُ فَزَعًا وهو فَزِعٌ وفَرِقَ يَفْرَقُ فَرَقًا وهو فَرِقٌ ووَجِلَ يَوْجَلُ وَجَلًا وهو وَجِلٌ ووَجِرَ وَجَرًا وهو وَجِرٌ وقالوا أَوْجَرُ فادخلوا أَفْعَلَ ههنا على فَعِلَ لأن فَعِلًا وأَفْعَلَ قد يجتمعان كما يجتمع فَعْلانُ وفَعِلٌ وذلك قولك شَعِثٌ وأَشْعَثُ وحَدِبٌ وأَحْدَبُ وجَرِبٌ وأَجْرَبُ وهما فى المعنى نحو من الوجع وقالوا كَدِرٌ وأَكْدَرُ وحَمِقٌ وأَحْمَقُ وقَعِسٌ وأَقْعَسُ فأَفْعَلُ دخل فى هذا الباب كما دخل فَعِلٌ فى أَخْشَنَ وأَكْدَرَ وكما دخل فَعِلٌ فى باب فَعْلانَ ويقولون خَشِنٌ وأَخْشَنُ * واعلم أن فَرِقْتُه وفَزِعْتُه انما معناهما فَرِقْتُ منه ولكنهم حذفوا منه كما قالوا أَمَرْتُكَ الخيرَ وانما يريدون بالخير وقالوا خَشِيتُه خَشْيةً وهو خاشٍ كما قالوا رَحِمَ وهو راحمٌ فلم يجيؤا باللفظ كلفظ ما معناه كمعناه ولكن جاؤا بالمصدر والاسم على ما بناء فُعْلِه كبناء فَعْلِه وجاؤا بضدّ ما ذكرنا على بنائه قالوا أَشِرَ يأشَرُ أَشَرًا وهو أَشِرٌ وبَطِرَ يَبْطَرُ بَطَرًا وهو بَطِرٌ وفَرِحَ يَفْرَحُ

(قوله وهو بطين وبطن) قال أبو سعيد قال بعض أصحابنا زيدت الياء فى بطين للزوم الكسرة لهذا الباب يعنى لفعل فيصير بمنزلة المريض والسقيم وما أشبه ذلك اه (قوله فأفعل دخل فى هذا الباب الخ) يريد أن باب الأدواء يجىء على فعل يفعل فهو فعل فاذا استعمل فيه أفعل فقد دخل فى غير بابه وباب الخلق والألوان أفعل فاذا دخل فيه فعل فقد دخل فى غير بابه فأخشن من الخلق وأكدر من الألوان فاذا استعمل فيهما خشن وكدر فقد دخل عليهما فعل من غير بابهما اه سيرافى

فَرِحًا وهو فَرِحٌ وجَذِلَ يجذَلُ جذَلًا وهو جَذِلٌ وقالوا جَذْلانُ كما قالوا كَسْلانُ وكَسِلٌ وسَكْرانُ وسَكِرٌ وقالوا نَشِطَ يَنْشَطُ وهو نَشِيطٌ كما قالوا الحَزِين وقالوا النَّشاط كما قالوا السَّقام وجعلوا السَّقام والسَّقيم كالجَمال والجَميل وقالوا سَهِكَ يَسْهَكُ سَهَكًا وهو سَهِكٌ وقَنِمَ قَنَمًا وهو قَنِمٌ جعلوه كالداء لأنه عَيْبٌ وقالوا قَنِمَةٌ وسَهِكَةٌ وقالوا عَقِرَتْ عَقْرًا كما قالوا سَقِمَتْ سَقَمًا وقالوا عاقِرٌ كما قالوا ماكِثٌ وقالوا خَطِئَ خَطَأً وهو خَطِئٌ في ضد القَنَم والقَنَمُ السَّهَكُ وقد جاء على فَعِلَ يَفْعَلُ وهو فَعِلٌ أشياءُ تقاربت معانيها لأن جملتها هَيْجٌ وذلك قولهم أَرِجَ يَأْرَجُ أَرَجًا وهو أَرِجٌ وإنما أراد تحرك الريح وسطوعها وحَمِسَ يَحْمَسُ حَمَسًا وهو حَمِسٌ وذلك حين يهيج ويَغْضَبُ وقالوا أَحْمَسُ كما قالوا أَوْجَرُ وصار أَفْعَلُ هاهنا بمنزلة فَعْلانَ وغَضْبانَ ويدخل أَفْعَلُ على فَعْلانَ كما دخل فَعْلُ عليهما فلا يفارقهما في بناء الفعل والمصدر كثيرا ولشبه فَعْلانَ بمؤنث أَفْعَلَ وقد بينا ذلك فيما ينصرف وما لا ينصرف وزعم أبو الخطاب أنهم يقولون رجل أَهْيَمُ وهَيْمانُ يريدون شيأ واحدا وهو العَطْشان * وقالوا سَلِسَ يَسْلَسُ سَلَسًا وهو سَلِسٌ وقَلِقَ يَقْلَقُ قَلَقًا وهو قَلِقٌ ونَزِقَ يَنْزَقُ نَزَقًا وهو نَزِقٌ جعلوا هذا حيث كان خفةً وتحركًا مثل الحَمِس والأَرِج ومثله غَلِقَ غَلَقًا لأنه طَيْشٌ وخفةٌ وكذلك الغَلَق في غير الآدمي لأنه قد خف من مكانه وقد بنوا أشياء على فَعِلَ يَفْعَلُ فَعَلًا وهو فَعِلٌ لتقاربها في المعنى وذلك ما تعذَّر عليك ولم يسهل وذلك عَسِرَ يَعْسَرُ عَسَرًا وهو عَسِرٌ وشَكِسَ يَشْكَسُ شَكَسًا وهو شَكِسٌ وقالوا الشَّكاسة كما قالوا السَّقامة وقالوا لَقِسَ يَلْقَسُ لَقَسًا وهو لَقِسٌ ولَحِزَ يَلْحَزُ لَحَزًا وهو لَحِزٌ فلما صارت هذه الأشياء مكروهة عندهم صارت بمنزلة الأوجاع وصار بمنزلة ما رُمُوا به من الأدواء وقد قالوا عَسُرَ الأمر وهو عَسِيرٌ كما قالوا سَقُمَ وهو سَقِيمٌ وقالوا نَكِدَ يَنْكَدُ نَكَدًا وهو نَكِدٌ وقالوا أَنْكَدُ كما قالوا أَجْرَبُ وجَرِبٌ وقالوا لَجِجَ يَلْجَجُ وهو لَجِجٌ لأن معناه قريب من معنى العَسِر

﴿هذا باب فَعْلانَ ومصدره وفعله﴾ أما ما كان من الجُوع والعَطَش فإنه أكثر ما يُبْنَى في الأسماء على فَعْلانَ ويكون المصدر الفَعَلَ ويكون الفعل على فَعِلَ يَفْعَلُ وذلك نحو ظَمِئَ يَظْمَأُ ظَمَأً وهو ظَمْآنُ وعَطِشَ يَعْطَشُ عَطَشًا وهو عَطْشانُ وصَدِيَ يَصْدَى صَدًى وهو صَدْيانُ وقالوا الظَّماءة كما قالوا السَّقامة لأن المعنيين قريب كلاهما ضَرَرٌ على النفس وأذًى لها وغَرِثَ يَغْرَثُ غَرَثًا وهو غَرْثانُ وعَلِهَ يَعْلَهُ عَلَهًا وهو عَلْهانُ وهو شدة الغَرَث والحِرْص على الأكل وتقول عَلِهٌ كما تقول عَجِلٌ ومع هذا أقرب معناه من وَجِعٍ وقالوا طَوِيَ يَطْوَى طَوًى وهو طَيّانُ وبعض

(قوله ويدخل أفعل على فعلان الخ) يريد أن دخول أفعل على فعلان لاجتماعهما في بناء الفعل والمصدر في مواضع كثيرة منها غضب يغضب غضبا وهو غضبان كما تقول عور يعور عورا وهو أعور فقد اجتمعا في بناء الفعل والمصدر لأن فعلان يشبه فعلاء وفعلاء مؤنث أفعل اه سيرافي

العرب يقول الطوى فيبنيه على فعل لأن زنة فعل وفعل شيء واحد وليس بينهما إلا كسرة
الأول وضده ما ذكرنا يجيء على ما ذكرنا قالوا شبع يشبع شبعا وهو شبعان كسروا الشبع
كما قالوا الطوى وشبهوه بالكبر والسمن حيث كان بناء الفعل واحدا وقالوا روى يروى ريا وهو
ريان فأدخلوا الفعل في هذه المصادر كما أدخلوا الفعل فيها حين قالوا السكر ومثله خزيان وهو
الخزى للمصدر وقالوا الخزى في المصدر كالعطش اتفقت المصادر كاتفاق بناء الفعل والاسم وقد
جاء شيء من هذا على خرج يخرج قالوا سغب يسغب سغبا وهو ساغب كما قالوا سغل يسغل سغلا
وهو ساغل ومثله جاع يجوع جوعا وهو جائع وناع ينوع نوعا وهو نائع وقالوا جوعان فأدخلوها
ههنا على فاعل لأن معناه معنى غرثان ومثل ذلك أيضا من العطش هام يهيم هيما وهو هائم
لأن معناه عطشان ومثل هذا قولهم ساغب وسغاب وجائع وجياع وهائم وهيام لما كان المعنى
معنى غراث وعطاش بني على فعال كما أدخل قوم عليه فعلان إذ كان المعنى معنى غرثان وعطشان
وقالوا سكر يسكر سكرا وسكرا وقالوا سكران لما كان من الامتلاء جعلوه بمنزلة شبعان ومثل
ذلك ملآن وزعم أبو الخطاب أنهم يقولون ملئت من الطعام كما يقولون شبعت وسكرت وقالوا
قدح نصفان وجمجمة نصفى وقدح قربان وجمجمة قربى جعلوا ذلك بمنزلة الملآن لأن ذلك معناه
معنى الامتلاء لأن النصف قد امتلأ والقربان ممتلئ أيضا الى حيث بلغ ولم نسمعهم قالوا قرب
ولا نصف اكتفوا بقارب وناصف ولكنهم جاؤا به كأنهم يقولون قرب ونصف كما قالوا مذاكير ولم
يقولوا مذكير ولا مذكار وكما قالوا أعزل وعزل ولم يقولوا أعازل وقالوا رجل شهوان وشهوى
لأنه بمنزلة الغرثان والغرثى وزعم أبو الخطاب أنهم يقولون شهيت شهوة فجاؤا بالمصدر على
فعلة كما قالوا حرت تحار حيرة وهو حيران وقد جاء فعلان وفعلى في غير هذا الباب قالوا خزيان
وخزيا ورجلان ورجلى وقالوا عجلان وعجلى وقد دخل في هذا الباب فاعل كما دخل فعل شبهوه
بسخط يسخط سخطا وهو ساخط كما شبهوا فعل بفزع يفزع فزعا وهو فزع وذلك قولهم نادم
وراجل وصاد وقالوا غضبان وغضبى وقالوا غضب يغضب غضبا جعلوه كعطش يعطش عطشا
وهو عطشان لأن الغضب يكون في جوفه كما يكون العطش وقالوا ملآن تشبيهه بخمصانة
وندمانة وقالوا ثكل يثكل ثكلا وهو ثكلان وثكلى جعلوه كالعطش لأنه حرارة في الجوف
ومثله لهفان ولهفى ولهف يلهف لهفا وقالوا حزنان وحزنى لأنه غم في جوفه وهو كالثكل لأن
الثكل من الحزن والندمان مثله وندمى وأما جربان وجربى فانه لما كان بلاء أصيبوا به شبهوه

(قوله فأدخلوا الفعل «أي بالكسر» في هـذه المصادر الخ) يعني الرى وزنه فعل أرى بالكسر) ودخل في هذا الباب وليس يطرد فيه ولقائل أن يقول هو فعل (أي بالضم) وكسر من أجل الياء كما قالوا قرن ألوى وقرون لي ولي اهـ سيرافي

على هـذا كما بنوه على أفعل وفعلاء نحو أجرب وجرباء وقالوا عبرت تعبر عبرا وهى عبرى مثل نكلى فالثكل مثل السكر والعبر مثل العطش وقالوا عبرى كما قالوا ثكلى * وأما ما كان من هـذا من بنات الياء والواو التى هى عين فانما تجىء على فعل يفعل معتلة لا على الأصل وذلك عمت تعام عيمة وهو عيمان وهى عيمى جعلوه كالعطش وهو الذى يشتهى اللبن كما يشتهى ذاك الشراب وجاؤا بالمصدر على فعلة لأنه كان فى الأصل على فعل كما كان العطش ونحوه على فعل لكنهم أسكنوا الياء وأماتوها كما فعلوا ذلك فى الفعل فكأن الهاء عوض من الحركة ومثل ذلك غرت تغار غيرة وهو فى المعنى كالغضبان وقالوا حرت تحار حيرة وهو حيران وهى حيرى وهو فى المعنى كالسكران لأن كليهما مرتج عليه

﴿هذا باب ما بنى على أفعل﴾ أما الألوان فانها تبنى على أفعل ويكون الفعل على فعل يفعل والمصدر على فعلة أكثر وربما جاء الفعل على فعل يفعل وذلك قولك أدم يأدم أدمة ومن العرب من يقول أدم يأدم أدمة وشهب يشهب شهبة وقهب يقهب قهبة وكهب يكهب كهبة وقالوا كهب يكهب كهبة وشهب يشهب شهبة وقالوا صدئ يصدأ صدأة وقالوا أيضا صدأ كما قالوا الغبس والأغبس البعير الذى يضرب الى البياض وقالوا الغبسة كما قالوا الحمرة * واعلم أنهم يبنون الفعل منه على افعال نحو اشهاب وادهام وابدام فهذا لا يكاد ينكسر فى الألوان وان قلت فيها فعل يفعل أو فعل يفعل وقد يستغنى بافعال عن فعل وفعل وذلك نحو ازراق واخضار واصفار واحمار واشراب وابياض واسواد واسود وابيض واخضر واحمر واصفر أكثر فى كلامهم لأنه كثر فخففوه والأصل ذلك وقالوا الصهوبة فشبهوا ذلك بالأرعن والرعونة وقالوا البياض والسواد كما قالوا الصباح والمساء لأنهما لونان بمنزلتهما لأن المساء سواد والصباح وضح. وقد جاء شئ من الألوان على فعل قالوا جون وورد وجاؤا بالمصدر على مصدر بناء أفعل اذ كان المعنى واحدا يعنى اللون وذلك قولهم الوردة والجونة وقد جاء شئ منه على فعيل وذلك حصيف وقالوا أحصف وهو أفيس والحصيف سواد الى الخضرة وقد بنى على أفعل ويكون الفعل على فعل يفعل والمصدر فعل وذلك ما كان داء أو عيبا لأن العيب نحو الداء ففعلوا ذلك كما قالوا أجرب وأنكد وذلك قولهم عور يعور عورا وهو أعور وأدر يأدر أدرا وهو آدر وشتر يشتر شترا وهو أشتر وحبن يحبن حبنا وهو أحبن وصلع يصلع صلعا وهو أصلع وقالوا رجل أجذم وأقطع وكأن هذا على قطع وجذم وان لم يتكلم به كما يقولون بشتر وأشتر وشترت عينه فكذلك قطعت يده وجذمت يده

(قوله وكأن هـذا على قطع وجذم الخ) يريد أن الفعل من قولنا أقطع وأجذم قطعت يده وجذمت (أى بالبناء للمفعول) وكان القياس أن يقول مقطوعة ومجذومة ولكنهم قالوا أقطع وأجذم على أن فعله قطع وجذم وان لم يستعمل اهـ سيرافى

وقد يقال لموضع القطع القُطْعة والقَطَعة والجُذْمة والجَذَمة والصُّلْعة والصَّلَعة للموضع ويقال امرأة سَتْهاء ورجل أسته فجاءوا به على بناء ضده وهو قولهم أرسح ورسحاء وأخرم وخرماء وهو الخرم كما قال بعضهم أهضم وهضماء وهو الهضم وقالوا أغلب وأزبر والأغلب العظيم الرقبة والأزبر العظيم الزُّبْرة وهو موضع الكاهل على الكتفين فجاءوا بهذا النحو على أفعل كما جاء على أفعل ما يكرهون وقالوا آذن وأذناء كما قالوا أسكاء وقالوا أخلق وأملس وأجرد كما قالوا أخشن فجاءوا بضده على بنائه وقالوا الخُشْنة كما قالوا الحُمْرة وقالوا الخُشونة كما قالوا الصُّهوبة * واعلم أن مؤنث كل أفعل صفة فعلاء وهي تجري في المصدر والفعل مجرى أفعل وقالوا مال يميل وهو مائل وأميل فلم يجيئوا به على مال يميل وإنما وجهه فعل من أميل ميل كما قالوا في الأصيد صيد يصيد صيدا وقالوا شاب يشيب كما قالوا شاخ يشيخ وقالوا أشيب كقولهم أشمط فجاءوا بالاسم على بناء ما معناه كمعناه وبالفعل على ما هو نحوه أيضا في المعنى وقالوا أشعر كما قالوا أجرد للذي لا شعر عليه وقالوا أزب كما قالوا أشعر فالأجرد بمنزلة الأرسح وقالوا هوج يهوج هوجا وهو أهوج كما قالوا ثول يثول ثولا وأثول وهو الجنون

﴿ هذا باب أيضا في الخصال التي تكون في الأشياء ﴾ أما ما كان حسنا أو قبحا فإنه مما يبنى فعله على فعل يفعل ويكون المصدر فعالا وفعالة وفُعْلا . وذلك قولك قبح يقبح قباحة وبعضهم يقول قبوحة فبناه على فعولة كما بناه على فعالة ووسم يوسم وسامة وقال بعضهم وساما فلم يؤنث كما قال السقام والسقامة ومثل ذلك جمل جمالا وتجيء الأسماء على فعيل وذلك قبيح ووسيم وجميل وشقيح ودميم وقالوا حسن فبنوه على فعل كما قالوا بطل ورجل قدم وامرأة قدمة يعني أن لها قدما في الخير فلم يجيئوا به على مثال جريء وشجاع وكمي وشديد وأما الفُعْل من هذه المصادر فنحو الحُسْن والقُبْح والفعالة أكثر وقالوا نضر وجهه ينضر فبنوه على فعل يفعل مثل خرج يخرج لأن هذا فعل لا يتعداك إلى غيرك كما أن هذا فعل لا يتعداك إلى غيرك وقالوا ناضر كما قالوا نضر وقالوا نضير كما قالوا وسيم فبنوه بناء ما هو نحوه في المعنى وقالوا نضر كما قالوا حسن إلا أن هذا مسكن الأوسط وقالوا ضخم ولم يقولوا ضخيم كما قالوا عظيم وقالوا النضارة كما قالوا الوسامة ومثل الحسن السبط والقطط وقالوا سبط سباطة وسبوطة ومثل النضر الجعد وقالوا رجل سبط كما بنوه على فعل وقالوا ملح ملاحة ومليح وسمج سماجة وسمج وقالوا سميج كقبيح وقالوا بهو يبهو بهاء وبهي كجمل جمالا وهو جميل وقالوا شنع شناعة وهو شنيع

(قوله فلم يجيئوا به على مال يميل الخ) يريد أن باب أفعل ليس باب فعله أن يكون على فعل يفعل (أي كضرب يضرب) وذلك أن أميل أفعل وفعله مال يميل وكان حقه أن يكون ميل يميل ميلا (أي كفرح) وإنما حكى سيبويه مال يميل ومثل هذا شاب يشيب فهو أشيب وليس ذلك بالقياس وقد حكى غير سيبويه ميل يميل ميلا فهو أميل كما قالوا جيد يجيد فهو أجيد اه سيرافي

وقالوا أَشْنَعُ فأدخلوا أَفْعَلَ فى هذا اذ كان خصلةً فيه كاللون وقالوا شَنِيعٌ كما قالوا خَصِيفٌ فأدخلوه على أَفْعَلَ وقالوا نَظُفَ نظافةً ونَظِيفٌ كصَبُحَ صَباحةً وصَبِيحٌ وقالوا طَهُرَ طُهْرًا وطَهارةً وطاهِرٌ كمَكُثَ مُكْثًا وماكِثٌ قال هُذَيْلٌ تقول سَمِيحٌ ونَذِيلٌ أى نَذُلَ وسَمُحَ وقالوا طَهُرَتِ المرأةُ كما قالوا طَمَثَتْ أدخلوها فى باب جَلَسَتْ ومَكَثَتْ لأنّ مَكَثَتْ نحو جَلَسَتْ فى المعنى * وما كان من الصِّغَر والكِبَر فهو نحوٌ من هذا قالوا عَظُمَ عَظامةً وهو عَظِيمٌ ونَبُلَ نَبالةً وهو نَبِيلٌ وصَغُرَ صَغارةً وهو صَغِيرٌ وقَدُمَ قَدامةً وهو قَدِيمٌ وقد يجيء المصدر على فِعَلٍ وذلك قولك الصِّغَر والكِبَر والقِدَم والعِظَم والضِّخَم وقد يبنون الاسم على فَعْلٍ وذلك نحو ضَخْمٍ وفَخْمٍ وعَبْلٍ وجَهْمٍ نحوٌ من هذا وقد يجيء المصدر على فُعُولةٍ كما قالوا القُبُوحة وذلك قولهم الجُهُومة والمُلُوحة والبُحُوحة وقالوا كَثُرَ كَثارةً وهو كَثِيرٌ وقالوا الكَثْرة فبنوه على الفَعْلة والكَثِيرُ نحوٌ من العَظِيم فى المعنى الّا أن هذا فى العدد وقد يقال للانسان قَلِيلٌ كما يقال قَصِيرٌ فقد وافق ضِدَّه وهو العَظِيم ألا ترى أن ضِدّ العَظِيم الصَّغِير وضِدّ القَلِيل الكَثِير فقد وافق ضِدُّ الكَثِير ضِدَّ العَظِيم فى البناء فهذا يدلّك على أنه نحو الطويل والقَصِير ونحو العَظِيم والصَّغِير والطُّولُ فى البناء كالقُبْح وهو نحوه فى المعنى لأنه زيادةٌ ونُقْصان وقالوا سَمِنَ سِمَنًا وهو سَمِينٌ ككَبِرَ كِبَرًا وهو كَبِيرٌ وقالوا كَبُرَ على الأمرِ كعَظُمَ وقالوا بَطِنَ يَبْطَنُ بِطْنةً وهو بَطِينٌ كما قالوا عَظِيمٌ وبَطِنَ ككَبِرَ * وما كان من الشِّدّة والجُرْأة والضَّعْف والجُبْن فانه نحوٌ من هذا قالوا ضَعُفَ ضُعْفًا وهو ضَعِيفٌ وقالوا شَجُعَ شَجاعةً وهو شُجاعٌ وقالوا شَجِيعٌ وفُعالٌ أخو فَعِيلٍ وقد بنوا الاسم على فَعالٍ كما بنوه على فَعُولٍ فقالوا جَبانٌ وقالوا وَقُورٌ وقالوا الوَقارة كما قالوا الرَّزانة وقالوا جَرُؤَ يَجْرُؤُ جُرْأةً وجَراءةً وهو جَرِيءٌ ولغةٌ للعرب الضَّعْف كما قالوا الظَّرْف وظَرِيفٌ والفَقْر والفَقِير وقالوا غَلُظَ يَغْلُظُ غِلَظًا وهو غَلِيظٌ كما قالوا عَظُمَ يَعْظُمُ عِظَمًا وهو عَظِيمٌ الّا أن الغِلَظ للصلابة والشِّدّة من الأرض وغيرها وقد يكون كالجُهُومة وقالوا سَهُلَ سُهُولةً وسَهْلٌ لأن هذا ضِدّ الغِلَظ كما أن الضَّعْف ضِدّ الشِّدّة وقالوا سَهْلٌ كما قالوا ضَخْمٌ وقد قال بعض العرب جَبُنَ يَجْبُنُ كما قالوا نَضُرَ يَنْضُرُ وقالوا قَوِيَ يَقْوَى قَوايةً وهو قَوِيٌّ كما قالوا سَعِدَ يَسْعَدُ سَعادةً وهو سَعِيدٌ وقالوا القُوّة كما قالوا الشِّدّة إلّا أن هذا مضموم الأوّل وقالوا سَرُعَ يَسْرُعُ سِرَعًا وهو سَرِيعٌ وبَطُؤَ بِطأً وهو بَطِيءٌ كما قالوا غَلُظَ غِلَظًا وهو غَلِيظٌ وإنما جعلناهما فى هذا الباب لأن أحدهما أقوى على أمره وما يريد وقالوا البُطْءُ فى المصدر كما قالوا الجُبْنُ وقالوا السُّرْعة كما قالوا القُوّة والسِّرَع كما قالوا الكَرَم ومثله ثَقُلَ ثِقَلًا وهو ثَقِيلٌ

وقالوا كمش كماشة وهو كميش مثل سرع والكماشة الشجاعة وقالوا حزن حزونة للمكان وهو حزن كما قالوا سهل سهولة وهو سهل وقالوا صعب صعوبة وهو صعب لأن هذا انما هو الغلظ والحزونة * وما كان من الرفعة والضعة وقالوا الضعة فهو نحو من هذا قالوا غني يغنى غنى وهو غني كما قالوا كبر يكبر كبرا وهو كبير وقالوا افقير كما قالوا صغير وضعيف وقالوا الفقر كما قالوا الضعف وقالوا الفقر كما قالوا الضعف ولم نسمعهم قالوا فقر كما لم يقولوا في الشديد شدد استغنوا باشتد وافتقر كما استغنوا باحمار عن حمر وهذا هنا نحو من الشديد والقوي والضعيف وقالوا شرف شرفا وهو شريف وكرم كرما وهو كريم ولؤم لآمة وهو لئيم كما قالوا قبح قباحة وهو قبيح ودنؤ دناءة وهو دنيء وملؤ ملاءة وهو مليء وقالوا وضع ضعة وهو وضيع والضعة مثل الكثرة والضعة مثل الرفعة وقالوا رفيع ولم نسمعهم قالوا رفع وعليه جاء رفيع وان لم يتكلموا به واستغنوا بارتفع وقالوا نبه ينبه وهو نابه وهي النباهة كما قالوا نضر ينضر وجهه وهو ناضر وهي النضارة وقالوا نبيه كما قالوا نضير جعلوه بمنزلة ما هو مثله في المعنى وهو شريف وقالوا سعد يسعد سعادة وشقي يشقى شقاوة وسعيد وشقي فأحدهما مرفوع والآخر موضوع وقالوا الشقاء كما قالوا الجمال واللذاذ حذفوا الهاء استخفافا وقالوا رشد يرشد رشدا وراشد وقالوا الرشد كما قالوا سخط يسخط سخطا والسخط والساخط وقالوا رشيد كما قالوا سعيد وقالوا الرشاد كما قالوا الشقاء وقالوا بخل يبخل بخلا فالبخل كاللؤم والفعل كفعل شقي وسعد وقالوا بخيل وبعضهم يقول البخل كالفقر والبخل كالفقر وبعضهم يقول البخل كالكرم وقالوا أمر علينا وهو أمير كنبه وهو نبيه والامرة كالرفعة والامارة كالولاية وقالوا وكيل ووصي وجري كما قالوا أميرلأنها ولاية ومثل هذا لتقاربه الجليس والعديل والضجيع والكميع والخليط والزبيع فأصل هذا كله العديل ألا ترى أنك تقول من هذا كله فاعلته وقد جاء فعل قالوا خصم وقالوا خصيم * وما أتى من العقل فهو نحو من ذا قالوا حلم يحلم حلما وهو حليم فجاء فعل في هذا الباب كما جاء فعل فيما ذكرنا وقالوا ظرف ظرفا وهو ظريف كما قالوا ضعف ضعفا وهو ضعيف وقالوا في ضد الحلم جهل جهلا وهو جاهل كما قالوا حرد حردا وهو حارد فهذا ارتفاع في الفعل واتضاع وقالوا علم علما فالفعل كبخل يبخل والمصدر كالحلم وقالوا عالم كما قالوا في الضد جاهل وقالوا عليم كما قالوا حليم وقالوا فقه وهو فقيه والمصدر فقه كما قالوا علم علما وهو عليم وقالوا اللب واللبابة ولبيب كما قالوا اللؤم واللآمة ولئيم وقالوا فهم يفهم فهما وهو فهم ونقه ينقه نقها وهو نقه وقالوا النقاهة والفهامة كما قالوا

(قوله ولم نسمعهم قالوا افقر الخ) قال أبو سعيد قولهم افتقر فهو فقير واشتد فهو شديد لم يأت فقير وشديد على هذا الفعل وانما أتى على فعل لم يستعمل وهو فقر كما تقول ضعف وشددت على فعلت واستغنوا بافتقر واشتد عن ذلك كما استغنوا باحمار عن حمر لأن الألوان يستعمل فيها افعل كثيرا كما قالوا أدم يأدم وكهب يكهب وشهب يشهب وما أشبه ذلك ولم يقولوا حمر استغنوا عنه باحمار اه

اللبابة وسمعناهم يقولون ناقه كما قالوا عالم وقالوا لبق يلبق لباقة وهو لبق لأن هذا علم وعقل ونفاذ فهو بمنزلة الفهم والفهامة وقالوا الحذق كما قالوا العلم وقالوا حذق يحذق كما قالوا صبر يصبر وقالوا رفق يرفق رفقا وهو رفيق كما قالوا حلم يحلم حلما وهو حليم وقالوا رفق كما قالوا فقه وقالوا عقل يعقل عقلا وهو عاقل كما قالوا عجز يعجز عجزا وهو عاجز وقالوا العقل كما قالوا الظرف أدخلوه في باب عجز يعجز لأنه مثله في أنه لا يتعدى الفاعل وقالوا رزن رزانة وهو رزين ورزينة وقالوا المرأة حصنت حصنا وهي حصان كجبنت جبنا وهي جبان وانما هذا كالحلم والعقل وقالوا حصنا كما قالوا علما وقالوا حصنا مثل قولهم جبنا ويقال لها أيضا ثقال ورزان وقالوا صلف يصلف صلفا وهو صلف كقولهم فهم فهما وفهم وقالوا رقع رقاعة ورقيع كقولهم حمق حماقة لأنه مثله في المعنى وقالوا الحمق كما قالوا الجبن وقالوا أحمق كما قالوا أشنع وقالوا خرق خرقا وأخرق وقالوا أحمق وحمقا وحمق وقالوا النوكة وأنوك وقالوا استنوك ولم نسمعهم يقولون نوك كما لم يقولوا فقر وقالوا حمق فاجتمعا كما قالوا نكد وأنكد ✱ واعلم أن ما كان من التضعيف من هذه الأشياء فانه لا يكاد يكون فيه فعلت وفعل لأنهم قد يستثقلون التضعيف وفعل فلما اجتمعا حادوا الى غير ذلك وهو قولك ذل يذل ذلا وذلة وذليل فالاسم والمصدر يوافق ما ذكرنا والفعل يجيء على باب جلس يجلس وقالوا شحيح والشح كالبخيل والبخل وقالوا شح يشح وقالوا شححت كما قالوا بخلت وذلك لأن الكسرة أخف عليهم من الضمة ألا ترى أن فعل أكثر في الكلام من فعل والياء أخف من الواو وأكثر وقالوا ضننت ضنا كرفقت رفقا وقالوا ضننت ضنانة كسقمت سقامة وليس شيء أكثر في كلامهم من فعل ألا ترى أن الذي يخفف عضدا وكبدا لا يخفف جملا وقالوا لب يلب وقالوا اللب واللبابة واللبيب وقالوا قل يقل قلة ولم يقولوا فيه كما قالوا في كثر وظرف وقالوا عف يعف عفة وعفيف وزعم يونس أن من العرب من يقول لببت تلب كما قالوا ظرفت تظرف وانما قل هذا لأن هذه الضمة تستثقل فيما ذكرت لك فلما صارت فيما يستثقلون فاجتمعا فروا منهما

﴿ هذا باب علم كل فعل تعداك الى غيرك ﴾ اعلم أنه يكون كل ما تعداك الى غيرك على ثلاثة أبنية على فعل يفعل وفعل يفعل وفعل يفعل وذلك نحو ضرب يضرب وقتل يقتل ولقم يلقم وهذه الأضرب تكون فيما لا يتعداك وذلك نحو جلس يجلس وقعد يقعد وركن يركن وللما لا يتعداك ضرب رابع لا يشركه فيه ما يتعداك وذلك فعل يفعل نحو كرم يكرم وليس في الكلام

(قوله ولم نسمعهم قالوا نوك الخ) يريد أن أنوك لم يجئ على استنوك وانما جاء على نوك وان كان لم يستعمل كما لم يستعمل فقر (وقوله ولم يقولوا فيه كما قالوا في كثر وظرف) يريد لم يقولوا قللت كما قالوا كثرت استثقالا اهـ سيرافي

فعلته

فَعَلْتُه متعدّيًا . فضروبُ الأفعال أربعةٌ يجتمع فى ثلاثةٍ ما يتعدّاك وما لا يتعدّاك ويَبِينُ

بالرابع ما لا يتعدّى وهو فَعُلَ يَفْعُلُ ولِيَفْعُلُ ثلاثةُ أبنيةٍ يشترك فيها ما يتعدّى وما لا يتعدّى

يَفْعُلُ ويَفْعِلُ ويَفْعَلُ نحو يَضْرِبُ ويَقْتُلُ ويَلْقَمُ وفَعَلَ على ثلاثة أبنية وذلك فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ

نحو قَتَلَ ولَزِمَ ومَكُثَ فالأوّلان مشتركٌ فيهما المتعدّى وغيره والآخر لما لا يتعدّى كما جعلته لما

لا يتعدّى حيث وقع رابعا وقد بنوا فَعِلَ على يَفْعِلُ فى أحرفٍ كما قالوا فَعَلَ يَفْعُلُ فلزموا الضمّة

فكذلك فعلوا بالكسرة فشبّه به وذلك حَسِبَ يَحْسِبُ ويَئِسَ يَيْئِسُ ويَبِسَ يَبِسُ ونَعِمَ يَنْعِمُ

سمعنا من العرب من يقول * وهل يَنْعِمَنْ مَن كان فى العُصُر الخالى *

وقال وأعوجُ غُصْنُكَ من لَحْوٍ ومن قِدَمٍ * لا يَنْعِمُ الغُصْنُ حتى يَنْعِمَ الوَرَقُ

وقال الفرزدق وكُومٍ تَنْعِمُ الأضيافَ عَيْنًا * وتُصْبِحُ فى مَبارِكِها ثِقالا

والفتح فى هذه الأفعال جيّد وهو أقيس وقد جاء فى الكلام فَعِلَ يَفْعُلُ فى حرفين بنوه على ذلك

كما بنوا فَعِلَ على يَفْعِلُ لأنّهم قد قالوا يَفْعُلُ فى فَعَلَ كما قالوا فى فَعَلَ فأدخلوا الضمّة كما تدخل فى

فَعَلَ وذلك فَضِلَ يَفْضُلُ ومِتَّ تَمُوتُ وفَضَلَ يَفْضُلُ ومُتَّ تَمُوتُ أقيس وقد قال بعض العرب

كُدتَ تَكادُ فقال فَعُلْتَ تَفْعَلُ كما قال فَعِلْتُ أَفْعُلُ فكما تركَ الكسرة كذلك ترك الضمّة وهذا

قول الخليل وهو شاذٌّ من بابه كما أنّ فَضِلَ يَفْضُلُ شاذٌّ من بابه فكما شَرِكَتْ يَفْعُلُ يَفْعِلُ كذلك

شَرِكَتْ يَفْعَلُ يَفْعُلُ وهذه الحروف من فَعِلَ يَفْعِلُ الى منتهى الفصل شواذٌّ

﴿ هذا باب ما جاء من المصادر وفيه ألف التأنيث ﴾ وذلك قولك رَجَعْتُه رُجْعَى وبَشَّرتُه بُشْرَى

---

* وأنشد فى باب علم كل فعل تعداك الى غيرك لامرئ القيس

* وهل يَنعمن من كان فى العصر الخالى *

الشاهد فيه بناء المستقبل من نعم على ينعم بالكسر والأصل فى فعل أن يبنى مستقبله على يفعل بالفتح الا أنّ هذا جاء نادرا ومثله حسب يحسب ويئس ييئس ويبس ييبس والفتح فيها كلها على الأصل جائز والمعنى من خلا عصر نعيمه وصلاح حاله فكيف ينعم وصدر البيت * ألا عم صباحا أيها الطلل البالى * ويروى وهل يعمن ومعناه ينعمن يقال وعم يعم فى معنى نعم ينعم ويقال عصر وعصر * وأنشد فى الباب

وأعوج غصنك من لحو ومن قدم * لا ينعم الغصن حتى ينعم الورق

الشاهد فيه قوله ينعم بالكسر كما تقدم واللحو لحاء الغصن وهو قشره واذا فعل به ذلك ذبل واعوج فضرب ذلك مثلا لذهاب نضرة الشباب وتغير الجسم للكبر * وأنشد فى الباب للفرزدق

وكوم تنعم الأضياف عينا * وتصبح فى مباركها ثقالا

الشاهد فى قوله تنعم بالكسر كما تقدم * وصف ابلا لا ينحر منها للضيف فهى تنعم به عينا لأمنها منه ولا تثور من مباركها مخافة أن تنحر له والكوم جمع كوماء وهى العظيمة السنام والذكر الأكوم وأراد تنعم بالأضياف فحذف الجار وأوصل الفعل فنصب

وذِكِّرَى ذِكْرَى واشتكيتُ شَكْوَى وأفتيته فُتْيَا وأعداء عَدْوَى والبُقْيَا فأمّا الحُذْيَا فالعطيّة والسُّقْيَا ما سَقَيتَ وأمّا الدَّعْوَى فهو ما ادَّعيتَ وقال بعض العرب اللهمّ أشرِكْنا في دَعْوَى المسلمين وقال سبحانه وتعالى وآخِرُ دَعْوَاهُمْ أنِ الحَمْدُ لله رَبِّ العالَمِينَ وقال بِشْرُ بن النَّكْث

* وَلَّتْ ودَعْوَاها كثيرٌ صَخَبُهْ *

فدخلت الألف كدخول الهاء في المصادر وقالوا الكِبْرِياءُ الكِبْر * وأمّا الفِعِّيلَى فتجيء على وجه آخر تقول كان بينهم رِمِّيّا فليس يريد قوله رَمْيًا ولكنه يريد ما كان بينهم من التَّرامي وكثرة الرَّمْي ولا يكون الرِّمِّيّا واحدًا وكذلك الحِجِّيزَى وأمّا الحِثِّيثَى فكثرة الحَثّ كما أن الرِّمِّيّا كثرةُ الرَّمْي ولا يكون من واحد وأمّا الدِّلِّيلَى فإنما يراد به كثرة علمه بالدلالة ورسوخه فيها وكذلك القِتِّيتَى والهِجِّيرَى كثرة القول والكلام بالشيء والخِلِّيفَى كثرةُ تشاغله بالخلافة وامتدادُ أيّامه فيها

﴿هذا باب ما جاء من المصادر على فَعُول﴾ وذلك قولك تَوَضَّأْتُ وَضُوءًا حَسَنًا وتَطَهَّرْتُ طَهُورًا حَسَنًا وأُولِعتُ به وَلُوعًا وسمعنا من العرب من يقول وَقَدَتِ النارُ وَقُودًا عاليًا وقَبِلَه قَبُولًا والوُقُود أكثر والوَقُود الحَطَب وتقول إنّ على فلانٍ لَقَبُولًا فهذا مفتوح وممّا جاء مخالفًا للمصدر لمعنًى قولهم أصاب شَبْعَه وهذا شِبْعُه إنما يريد قَدْرَ ما يُشبعه وتقول شَبِعْتُ شِبَعًا وهذا شِبَعٌ فاحش إنما تريد الفعل وطَعِمْتُ طَعْمًا حَسَنًا وليس له طَعْمٌ إنما يريد ليس للطعام طِيبٌ وتقول مَلأْتُ السِّقاءَ مَلْأً شديدًا وهو مِلْءُ هذا أي قدرُ ما علا هذا وقد يجيء غير مخالف تقول رَوِيتُ رِيًّا وأصاب رِيَّه وطَعِمْتُ طُعْمًا وأصاب طُعْمَه ونَهِلَ نَهَلًا وأصاب نَهَلَه وتقول خَرَصَه خَرْصًا وما خِرْصُه أي ما قدرُه وكذلك الكَيْلة وقالوا قاتَه قَوْتًا والقُوت الرِّزق فلم يدَعوه على بناء واحد كما قالوا الحَلَب في الحَليب والمصدر وقد يقولون الحَلَب وهم يعنون اللبن ويقولون حَلَبْتُ حَلَبًا يريدون الفعل الذي هو مصدر فهذه أشياء تجيء مختلفة ولا تطّرد

---

* وأنشد في باب ما جاء من المصادر وفيه ألف التأنيث لبشر بن النكث

* ولت ودعواها كثير صخبه *

الشاهد فيه بناء الدعاء على دعوى كما قالوا الرجعى في معنى الرجوع والذكرى في معنى الذكر فبنى المصدر بألف التأنيث كما بنى بهاء التأنيث نحو الرحمة والغلبة وما أشبه ذلك وقال جل وعز وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين أي آخر دعائهم والصخب كثرة الصياح واللغط وذكر ضمير الدعوى حملا على معنى الدعاء

وقالوا مَرَيتُها مَرْيًا اذا أرادوا عَمَله ويقول حَلَبتُها مِرْيةً لا يريد فَعْلةً ولكنه يريد نحوا من الدِّرَّة
والحَلَب وقالوا اللُّعْنةُ الذى يُلعَن واللَّعْنةُ المصدر وقالوا الخَلْق فسَوَّوا بين المصدر والمخلوق
فاعرفْ هذا النحو وأَجْرِه على سبيله وقالوا كَرَعَ كُرُوعًا والكَرَعُ الماء الذى يُكْرَع فيه وقالوا
دَرَأْته دَرْأً وهو ذو تُدْرَإٍ أى ذو عُدّة ومَنَعة لا تريد العَمَل وكاللُّعْنة السُّبّة اذا أرادوا المشهور
بالسَّبّ واللعن فأجروه مجرى الشُّهْرة وقد يجىء المصدر على المَفْعول وذلك قولك لَبَنٌ حَلَبٌ
انما تريد محلوب وكقولهم الخَلْقُ انما تريد المَخْلوق وتقول الدرهم ضَرْبُ الأمير انما تريد مضروب
الأمير ويقع على الفاعل وذلك قولك يومٌ غَمٌّ ورَجُلٌ نَوْمٌ انما تريد النائم والغامّ وتقول ماءٌ
صَرًى انما تريد صَرٍ خفيفٌ اذا تغيَّر اللبنُ فى الضَّرْع وهو صَرًى فتقول هذا اللبنُ صَرًى
وصَرٍ وقالوا مَعْشَرٌ كَرَمٌ فقالوا هذا كما يقولون هو رِضًى انما يريدون المَرْضىّ فجاء للفاعل كما
جاء للمفعول وربّما وقع على الجميع وجاء واحدُ الجميع على بنائه وفيه هاء التأنيث كما قالوا بَيْضٌ
وبَيْضةٌ وجَوْزٌ وجَوْزةٌ وذلك قولك هذا شَمَطٌ وهذه شَمَطةٌ وهذا شَيَبٌ وهذه شَيَبةٌ

﴿هذا باب ما تجىء فيه الفِعْلة تريد بها ضربا من الفعل﴾ وذلك قولك حَسَنُ الطِّعْمة ومثله
قِتْلةُ سَوْءٍ وبِئْسَت المِيتةُ وانما تريد الضَّرْب الذى أصابه من القتل والضرب الذى هو عليه من
الطُّعْم ومثل هذا الرِّكْبة والجِلْسة والقِعْدة وقد تجىء الفِعْلة لا يراد بها هذا المعنى وذلك نحو
الشِّدّة والشِّعْرة والدِّرْية وقد قالوا الدَّرْية وقالوا لَيْتَ شِعْرى فى هذا المعنى استخفّوا لأنه كثر
فى كلامهم كما قالوا ذَهَبَ بعُذْرتها وقالوا هو أبو عُذْرها لأنّ هذا أكثر وصار كالمَثَل كما قالوا تَسمعُ
بالمُعَيدىّ لا أن تراه لأنه مَثَل وهو أكثر فى كلامهم من تحقير مَعَدّىّ فى غير هذا المَثَل فان حقّرتَ
مَعَدّيًّا ثقَّلتَ الدال فقلت مُعَيْدّىٌّ وتقول هو بِزِنَتِه تريد أنه بقَدْره وتقول العِدّة كما تقول
القِتْلة وتقول الضِّعة والقِحة يقولون وَقاحٌ بَيِّنُ القِحة لا تريد شيأ من هذا كما تقول الشِّدّة والدِّرْية
والرِّدّة وأنت تريد الارتداد * واذا أردت المرّة الواحدة من الفعل جئت به أبدا على فَعْلة على الأصل
لأن الأصل فَعْلٌ فاذا قلت الجُلُوس والذَّهاب ونحو ذلك فقد ألحقت زيادة ليست من الأصل
ولم تكن فى الفعل وليس هذا الضرب من المصادر لازما بزيادته لباب فَعَلَ كلزوم الإفْعال
والاستفعال ونحوهما لأفعالهما فكان ما جاء على فَعَلَ أصله عندهم الفَعْل فى المصدر فاذا جاؤا
بالمرّة جاؤا بها على فَعْلة كما جاؤا بتَمْرة على تَمْر وذلك قَعَدتُ قَعْدةً وأتيتُ أَتْيةً وقالوا أتيتُه إتيانةً
ولَقِيتُه لِقاءةً واحدة فجاؤا به على المصدر المستعمل فى الكلام كما قالوا أعطى إعطاءةً واستدرج

استدراجة ونحو إتيانة قليل والاطراد على فعلة وقالوا اغزاه فأرادوا عمل وجه واحد كما قيل حجة يراد به عمل سنة ولم يجيئوا به على الأصل ولكنه اسم لذا وقالوا اقمة وسهكة وخمطة جعلوه اسما لبعض الريح كالبنة والشهدة والعسلة ولم يرد به فعل فعلة

﴿هذا باب نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو التى الياء والواو منهن فى موضع اللامات﴾ قالوا رميته رميا وهو رام كما قالوا ضربته ضربا وهو ضارب ومثل ذلك مراه يمريه مريا وطلاه يطليه طليا وهو مار وطال وغزاه يغزوه غزوا وهو غاز ومحاه يمحوه محوا وهو ماح وقلاه يقلوه قلوا وهو قال وقالوا لقيته لقاء كما قالوا سفدها سفادا وقالوا اللقى كما قالوا النهوك وقالوا قليته فأنا أقليه قلى كما قالوا شريته شرى وقالوا لمى يلمى لميا اذا اسودت شفته وقد جاء فى هذا الباب المصدر على فعل قالوا هديته هدى ولم يكن هذا فى غير هدى وذلك لأن الفعل لا يكون مصدرا فى هديت فصار هدى عوضا منه وقالوا قليته قلى وقريته قرى فأشركوا بينهما فى هذا فصار عوضا من الفعل فى المصدر فدخل كل واحد منهما على صاحبه كما قالوا كسوة وكسى وجذوة وجذى وصوة وصوى لأن فعلا وفعلا أخوان ألا ترى أنك اذا كسرت على فعل فعلة لم ترد على أن تحرك العين وتحذف الهاء وكذلك فعلة فى فعل فكل واحد منهما أخ لصاحبه ألا ترى أنه اذا جمع كل واحد منهما بالتاء جاز فيه ما جاز فى صاحبه الا أن أول هذا مكسور وأول هذا مضموم فلما تقاربت هذه الأشياء دخل كل واحد منهما على صاحبه ومن العرب من يقول رشوة ورشا ومنهم من يقول رشوة ورشا وحبوة وحبا والأصل رشا وأكثر العرب تقول رشا وكسى وجذى وقالوا شريته شرى ورضيته رضى فالمعتل يختص بأشياء وستراه فيما تستقبل ان شاء الله وقالوا عتا يعتو عتوا كما قالوا خرج يخرج خروجا وثبت ثبوتا ومثله دنا يدنو دنوا وثوى يثوى ثويا ومضى يمضى مضيا وهو عات ودان وثاو وماض وقالوا نمى ينمى نماء وبدا يبدو بداء ونثا ينثو نثاء وقضى يقضى قضاء وانما كثر الفعال فى هذا كراهية الياآت مع الكسرة والواوات مع الضمة مع أنهم قد قالوا الثبات والذهاب فهذا نظير للمعتل وقد قالوا بدا يبدو بدا ونثا ينثو نثا كما قالوا حلب يحلب حلبا وسلب يسلب سلبا وجلب يجلب جلبا وقالوا جرى جريا وعدا عدوا كما قالوا سكت سكتا وقالوا زنى يزنى زنا وسرى يسرى سرى والتقى فصار ناه ههنا عوضا من فعل أيضا فعلى هذا يجرى المعتل الذى حرف الاعتلال فيه لام وقالوا قوم غزى وبدى وعفى كما قالوا ضمر وشهد وقرح وقالوا السقاء والجناء كما قالوا الجلاس والعباد والنساك وقالوا بهو يبهو بهاء وهو بهى مثل جمل

(قوله وقالوا السقاء والجناء الخ) قال أبو سعيد ذكر سيبويه جمع الفاعل فى هذا الموضع وليس بباب له شاهد على ما مر من المصادر مقصورا وممدودا كقولهم بدا وبداء وما جاء على فعل وفعال فالفعل نحو الحلب والسلب والفعال نحو الذهاب والثبات ومثله من أسماء الفاعلين فعل وفعال بثبات الألف قبل آخره وسقوطها والجناء جمع الجانى الذى يجنى الثمرة بتشديد النون اه

جمالاً وهو جميلٌ وقالوا سَرُوَ يَسْرُو سَرْوًا وهو سَرِيٌّ كما قالوا ظَرُفَ يَظْرُفُ ظَرْفًا وهو ظَرِيفٌ وقالوا بَذُوَ يَبْذُو بَذاءً وهو بَذِيٌّ كما قالوا سَقُمَ سَقامًا وهو سَقِيمٌ وخَبُثَ وهو خَبِيثٌ وقالوا البَذاءُ كما قالوا الشَّقاءُ وبعض العرب يقول بَذِيتُ كما تقول شَقِيتُ ودَهُوتَ دَهاءً وهو دَهِيٌّ كما قالوا ظَرُفْتَ وهو ظَرِيفٌ وقالوا الدَّهاءُ كما قالوا سَمُحَ سَماحًا وقالوا داهٍ كما قالوا عاقِلٌ ومثله في اللفظ عَقَرَ وعاقِرٌ وقالوا دَهَا يَدْهُو وداهٍ كما قالوا عَقَلَ وعاقِلٌ وقالوا دَهِيٌّ كما قالوا لَبِيبٌ

﴿هذا باب نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو التي الياء والواو فيهن عينات﴾ تقول بِعْتُهُ بَيْعًا وكِلْتُهُ كَيْلًا فأنا أَكِيلُه وأَبِيعُه وكائِلٌ وبائِعٌ كما قالوا ضَرَبَهُ ضَرْبًا وهو ضارِبٌ وقالوا سُقْتُهُ سَوْقًا وقُلْتُهُ قَوْلًا وهو سائِقٌ وقائِلٌ كما قالوا قَتَلَهُ يَقْتُلُهُ قَتْلًا وهو قاتِلٌ وقالوا زُرْتُهُ زِيارَةً وعُدْتُهُ عِيادَةً وحُكْتُهُ حِياكَةً كأنهم أرادوا الفُعُول ففرّوا الى هذا كراهية الواوات والضمات وقد قالوا مع هذا عَبَدَهُ عِبادَةً فهو نظير عَمَرَتِ الدارُ عِمارَةً وقالوا خِفْتُهُ فأنا أَخافُهُ خَوْفًا وهو خائِفٌ جعلوه بمنزلة لَقِمْتُهُ فأنا أَلْقَمُهُ لَقْمًا وهو لاقِمٌ وجعلوا مصدره على مصدره لأنه وافقه في الفعل والتعدي وقالوا هِبْتُهُ فأنا أَهابُهُ هَيْبَةً وهو هائِبٌ كما قالوا خَشِيتُهُ وهو خاشٍ والمصدر خَشْيَةً وهَيْبَةً وقد قال بعض العرب هذا رَجُلٌ خافٌ شبهوه بفَرِقٍ وفَزِعٍ اذ كان المعنى واحدا وقالوا نِلْتُهُ أَنالُهُ نَيْلًا وهو نائِلٌ كما قالوا جَرِعَهُ جَرْعًا وهو جارِعٌ وحَمِدَهُ حَمْدًا وهو حامِدٌ وقالوا ذِمْتُهُ أَذِيمُهُ ذامًا وعِبْتُهُ أَعِيبُهُ عابًا كما قالوا سَرَقَهُ يَسْرِقُهُ سَرَقًا وقالوا عَيْبًا وقالوا سُؤْتُهُ سَوْأً وقُتُّهُ قُوتًا وساءني سُوءُ تَقْدِيرِهِ فَعْلًا كما قالوا شَغَلْتُهُ شُغْلًا وهو شاغِلٌ وقالوا عِفْتُهُ فأنا أَعافُهُ عِيافَةً وهو عائِفٌ كما قالوا زِدْتُهُ زِيادَةً وبناء الفعل بناء نِلْتُ وقالوا سُرْتُهُ فأنا أَسُورُهُ سُؤُورًا وهو سائِرٌ وقالوا غُرْتُ فأنا أَغُورُ غُؤُورًا وهو غائِرٌ كما قالوا جَحَدَ جُحُودًا وهو جاحِدٌ وقَعَدَ قُعُودًا وهو قاعِدٌ وسَقَطَ سُقُوطًا وهو ساقِطٌ وقالوا غُرْتُ في الشيء غُؤُورًا وغِيارًا اذا دخلت فيه كقولهم يَغُورُ في الغَوْر وقال الأخطل (بسيط)

لما أتوها بمِصْباحٍ ومِبْزَلِهِمْ * سارت اليهم سُؤُورَ الأَبْجَلِ الضّارِي

---

* وأنشد في باب آخر من أبواب المصدر للأخطل

لما أتوها بمصباح ومبزلهم * سارت اليهم سؤور الأبجل الضاري

الشاهد في بنائه مصدر سار يسور على سؤور على ما يوجبه القياس لأنه غير متعد فجرى على الأصل وان كان هذا المثال يستعمل فيما اعتلت عينه لانضمام حرف العلة. وهمزه استثقالا للضمة في الواو * وصف خمرا بزلت من دنها أي استخرجت والمبزل حديدة يستبزل بها الدن أي يثقب عند استخراج الخمر ومعنى سارت خرجت

وقال العجّاج   وربّ ذى سُرادق محجورِ * سُرتُ اليه فى أعالى السُّورِ

وقالوا غابت الشمسُ غُيُوبًا و بادت تبيد بُيُودًا كما قالوا جلس يجلس جلوسًا ونفر ينفر نفورًا
وقالوا قام يقوم قيامًا وصام يصوم صيامًا كراهيةً للفُعُول وقالوا آبت الشمسُ إيابًا وقال بعضهم
أُؤُوبًا كما قالوا الغُؤُور والسُّؤُور ونظيرها من غير المعتلّ الرُّجُوع ومع هذا أنهم أدخلوا الفعال
كما قالوا النّفار والنُّفور وشبّ شبابًا وشُبُوبًا فهذا نظيره من العلّة وقالوا ناح ينوح نياحةً وعاف
يعيف عيافةً وقاف يقوف قيافةً فرارًا من الفُعُول وقالوا صاح صياحًا وغابت الشمسُ غيابًا
كراهيةً للفُعُول فى بنات الياء كما كرهوا فى بنات الواو وقالوا دام يدوم دوامًا وهو دائم وزال يزول
زوالًا وهو زائل وراح يروح رواحًا وهو رائح كراهيةً للفُعُول وله نظائر أيضًا الذّهاب والثّبات
وقالوا حاضت حيضًا وصامت صومًا وحال حولًا كراهيةَ الفُعُول ولأنّ له نظيرًا نحو سكت يسكت
سكتًا وعجز يعجز عجزًا ومثل ذلك مال يميل ميلًا فعلى ماذكرتُ لك يجرى المعتلّ الذى حرف
الاعتلال فيه عينه وقالوا لِعْتَ تلاعُ لاعًا وهو لاعٌ كما قالوا جزع يجزع جزعًا وهو جزِع وقالوا
دِئْتَ تداءُ داءً وهو داءٍ فاعلمْ كما قالوا وجع يوجع وجعًا وهو وجِع وقالوا لِعْتَ وهو لائع مثل
بِعْتَ وهو بائع ولاعٍ أكثر

﴿هذا باب نظائر بعض ماذكرنا من بنات الواو التى الواو فيهن فاء﴾ تقول وعدتُه فأنا أعِدُه وعدًا
ووزنتُه فأنا أزِنُه وزنًا ووأدتُه فأنا أئِدُه وأدًا كما قالوا كسرتُه فأنا أكسِره كسرًا ولا يجىء فى هذا
الباب يفعُل وسأخبرك عن ذلك ان شاء الله * واعلم أنّ ذا أصله على قتَل يقتُل وضرَب يضرِب
فلما كان من كلامهم استثقال الواو مع الياء حتى قالوا ياجَلُ و ييجَلُ كانت الواو مع الضمّة أثقل
فصرفوا هذا الباب الى يفعِل فلما صرفوه اليه كرهوا الواو بين ياء وكسرة اذ كرهوها مع ياء
فحذفوها فهم كأنهم انما يحذفونها من يفعِل فعلى هذا يجرى ما كان على فعَل من هذا الباب
وقد قال ناس من العرب وجَد يجُد كأنهم حذفوها من يوجُد وهذا لا يكاد يوجد فى الكلام
وقالوا وَرَد يرِد ورودًا ووجَب يجِب وجوبًا كما قالوا خرج يخرج خروجًا وجلس يجلس جلوسًا

(قوله كرهوا الواو بين ياء وكسرة الخ) ان قال قائل اذا كان سقوط الواو لوقوعها بين ياء وكسرة فلم أسقطوها من يهب ويضع ويطأ ويقع قيل الأصل فى ذلك يفعِل (أى بوزن يضرب) فسقطت الواو منه لوقوعها بين ياء وكسرة فصار يهِب ويطِئ ويضِع ثم فتح من أجل حرف الحلق كما قالوا صنع يصنع وقرأ يقرأ من أجل حرف الحلق ومالم يكن فيه حرف الحلق فى موضع عينه أو لامه لم يجز فيه ذلك اه سيرافى باختصار

بسرعة والسورة الوثوب والحملة والا يجل عرق والضارى السائل يقال ضرى العرق يضرى اذا سال دمه

* وأنشد فى الباب للعجاج * سرت اليه فى أعالى السور *
الشاهد فى قوله أعالى السور وأراد السوور على فعول فحذف احدى الواوين استثقالا لاجتماعهما مع الضمة قبلهما ونظيره قولهم فى جمع ساق سوق والأصل سووق ومعنى سرت وثبت وقوله فى أعالى السور أى فى أوائله وأشد أحواله

وقالوا وَجِلَ يَوْجَلُ وهو وَجِلٌ فأتمّوها لأنها لا كسرة بعدها فلم تُحذف فرقوا بينها وبين يَفْعِلُ وقالوا وَضُؤَ يَوْضُؤُ ووَضُعَ يَوْضُعُ فأتمّوا ما كان على فَعُلَ كما أتمّوا ما كان على فَعِلَ لأنهم لم يجدوا فى فَعُلَ مصرفا الى يَفْعِلُ كما وجدوه فى باب فَعَلَ نحو ضَرَبَ وقَتَلَ وحَسِبَ فلمّا لم يكن يدخله هذه الأشياء وجرى على مثال واحد سلّموه وكرهوا الحذف لئلّا يدخل فى باب ما يختلف يَفْعُلُ منه فألزموه التسليم لذلك وقالوا وَرِمَ يَرِمُ ووَرِعَ يَرِعُ وَرَعًا ووَرَمًا ويَوْرَعُ لغة ووَغِرَ صدرُه يَغِرُ ووَحِرَ يَحِرُ وَحَرًا ووَغَرًا ووَجِدَ يَجِدُ وَجْدًا ويَوْغَرُ ويَوْحَرُ أكثر وأجود يقال يَوْغَرُ ويَوْحَرُ ولا يقال يَوْرَمُ ووَلِيَ يَلِي أصلُ هذا يَفْعَلُ فلمّا كانت الواو فى يَفْعُلُ لازمة وتُستثقل صرفوه من باب فَعِلَ يَفْعَلُ الى باب يلزمه الحذف فشركتْ هذه الحروفُ وَعَدَ كما شركتْ حَسِبَ يَحْسِبُ وأخواتُها ضَرَبَ يَضْرِبُ وجَلَسَ يَجْلِسُ فلمّا كان هذا فى غير المعتل كان فى المعتل أقوى * وأمّا ما كان من الياء فانه لا يُحذف منه وذلك قولك يَئِسَ يَيْئِسُ ويَسَرَ يَيْسِرُ ويَمَنَ يَيْمِنُ وذلك أن الياء أخفّ عليهم ولأنهم قد يفرّون من استثقال الواو مع الياء الى الياء فى غير هذا الموضع ولا يفرّون من الياء الى الواو فيه وهى أخفّ وسترى ذلك ان شاء الله فلمّا كان أخفّ عليهم سلّموه وزعموا أن بعض العرب يقول يَئِسَ يَئِسُ فاعلمْ فحذف الياء من يَفْعِلُ لاستثقال الياآت ههنا مع الكسرات فحذف كما حذف الواو فهذه فى القلة كيَجُدُ وانما قلّ مثلُ يَجُدُ لأنهم كرهوا الضمة بعد الياء كما كرهوا الواو بعد الياء فيما ذكرتُ لك فكذلك ما هو منها فكانت الكسرة مع الياء أخفّ عليهم كما أن الياء مع الياء أخفّ عليهم فى مواضع ستُبيَّن لك ان شاء الله من الواو وأمّا وَطِئْتُ ووَطِئَ يَطَأُ ووَسِعَ يَسَعُ فمثل وَرِمَ يَرِمُ ووَمِقَ يَمِقُ ولكنهم فتحوا يَفْعَلُ وأصلُه الكسر كما قالوا قَلَعَ يَقْلَعُ وقَرَأَ يَقْرَأُ فتحوا جميع الهمزة وعامّة بنات العين ومثله وَضَعَ يَضَعُ

﴿هذا باب افتراق فَعَلْتُ وأَفْعَلْتُ فى الفعل للمعنى﴾ تقول دَخَلَ وخَرَجَ وجَلَسَ فاذا أخبرتَ أن غيره صيّره الى شىء من هذا قلت أَخْرَجَه وأَدْخَلَه وأَجْلَسَه وتقول فَزِعَ وأَفْزَعْتُه وخافَ وأَخَفْتُه وجالَ وأَجَلْتُه وجاءَ وأَجَأْتُه فأكثرُ ما يكون على فَعَلَ اذا أردتَ أن غيره أدخله فى ذلك يُبنى الفعلُ منه على أَفْعَلْتُ ومن ذلك أيضا مَكُثَ وأَمْكَثْتُه وقد يجىء الشىء على فَعَلْتُ فيشرك أَفْعَلْتُ كما أنهما قد يشتركان فى غير هذا وذلك قولك فَرِحَ وفَرَّحْتُه وان شئت قلت أَفْرَحْتُه وغَرِمَ وغَرَّمْتُه وأَغْرَمْتُه ان شئت كما تقول فَزَّعْتُه وأَفْزَعْتُه وتقول مَلُحَ ومَلَّحْتُه وسمعنا من العرب من يقول أَمْلَحْتُه كما تقول أَفْزَعْتُه وقالوا ظَرُفَ وظَرَّفْتُه ونَبُلَ ونَبَّلْتُه ولا يستنكر

(قوله لأنها لا كسرة بعدها) فان قيل قد تقع الياء بين واو وكسرة فى مثل يوقن ويوصل مضارع أيقن وأوصل فهلا حذفت فالجواب فيه أن مستقبل أفعل لا يتغير عن يفعل كما أن مستقبل فعل المضموم العين كوضؤ ووسم لا يتغير عن يفعل ومع ذلك فان الواو الساكنة اذا كان قبلها ضمة فهى كالاشباع لها والاستثقال لها أقل أفاده السيرافى

أفعلتُ فيهما ولكن هذا أكثر واستُغنى به ومثل أفرحتُ وفرّحتُ أنزلتُ ونزّلتُ قال الله عزّ وجلّ لولا أُنزِل عليه آيةٌ من ربّه قل إنّ الله قادرٌ على أن يُنزِّل آيةً وكثّرهم وأكثرهم وقلّلهم وأقلّهم وأمّا طَرَدتُه فنحّيتُه وأطردتُه جعلتُه طريدًا هاربًا وطَرَدتُ الكلابَ الصيدَ أي جعلتُ تُنحّيه ويقال طَلَعتُ أي بَدَوتُ وطَلَعت الشمسُ أي بَدَت وأَطلَعتُ عليهم أي هَجَمتُ عليهم وشَرَقَتْ بَدَتْ وأشرَقَتْ أضاءتْ وأسرَعَ عَجِلَ وأبطأَ احتبَسَ وأمّا سرُعَ وبطُؤَ فكأنّهما غريزة كقولك خَفَّ وثَقُلَ ولا تُعدّيهما الى شئ كما تقول طوّلتُ الأمرَ وعجّلته وتقول فتنَ الرجلُ وفتنتُه وحزِنَ وحزنتُه ورَجَعَ ورجعتُه وزعم الخليل أنك حيث قلت فتنتُه وحزنتُه لم ترد أن تقول جعلتُه حزينًا وجعلتُه فاتنًا كما أنك حين قلت أدخلتُه أردت جعلتُه داخلًا ولكنك أردت أن تقول جعلتُ فيه حُزنًا وفتنةً فقلت فتنتُه كما قلت كحلتُه أي جعلت فيه كُحلًا ودهنتُه جعلت فيه دُهنًا فجئتَ بفعلتُه على حدة ولم ترد بفعلتُه ههنا تغيير قوله حزِنَ وفتنَ ولو أردت ذلك لقلت أحزنتُه وأفتنتُه وفتنَ من فتنتُه كحزِنَ من حزنتُه ومثل ذلك شتِرَ الرجلُ وشترتُ عينَه فاذا أردت تغيير شتِرَ الرجلُ لم تقل الا أشترتُه كما تقول فزِعَ وأفزعتُه واذا قال شترتُ عينَه فهو لم يعرض لشتِرَ الرجلُ فانما جاء ببنائه على حدة فكلّ بناءٍ ممّا ذكرتُ لك على حدة كما أنك اذا قلت طَرَدتُه فذهبَ فاللفظان مختلفان ومثل حزِنَ وحزنتُه عوِرَتْ عينُه وعُرتُها وزعموا أن بعضهم يقول سوِدَتْ عينُه وسُدتُها كما قالوا عوِرَتْ عينُه وعُرتُها وقد اختلفوا في هذا البيت *فنصب فقال بعضهم

سَوِدتُ فلم أملك سوادي وتحته * قميصٌ من القوهيّ بيضٌ بنائقُه

وقال بعضهم سُدتُ يريد فَعَلتُ وقال بعض العرب أفتنتُ الرجلَ وأحزنتُه وأرجعتُه وأعورتُ عينَه أرادوا جعلتُه حزينًا وفاتنًا فغيّروا وافعَلَ كما فعلوا ذلك في الباب الأوّل وقالوا عوّرتُ عينَه كما قالوا فرّحتُه وكما قالوا سوّدتُه ومثل فتنَ وفتنتُه جبرَتْ يدُه وجبرتُها وركضت الدابّةُ

---

* وأنشد في باب افتراق فعلت وأفعلت لنصيب

سودت فلم أملك سوادى وتحته * قميص من القوهى بيض بنائقه

الشاهد في قوله سودت وهو يريد اسوددت من السواد فبناه على فعلت كما قالوا كهب يكهب وقهب يقهب من الكهبة والقهبة وهما الوانان الى الغبرة قال ويروى سدت وهو من فعلت لحقه الاعتلال فحذفت واوه يقول ان كنت أسود فلم أملك سوادى وأجلبته لأنه خلقة فخلقى أبيض وعقلى وضرب القوهى مثلا لذلك وهو ضرب من الثياب أبيض

(قوله وأسرع عجل الخ) يعنى أن أسرع وأبطأ لا يتعديان وان كانا على أفعل ثم فصل بينهما وبين سرع وبطؤ وان كان ذلك كله لا يتعدى بأن قال سرع وبطؤ كأنهما غريزة أى صار طبعه الاسراع والابطاء وفى أسرع وأبطأ ليس بطبع اه سيرافى

ورَكَضْتُها وتَرَحَتِ الرَّكِيَّةُ وتَرَحْتُها وسارَ الدابّةُ وسِرْتُها وقالوا رَجَسَ الرجلُ ورَجَسْتُه ونَقَصَ الدرهمُ ونَقَصْتُه ومثله غاضَ الماءُ وغِضْتُه وقد جاء فَعَّلْتُه اذا أردت أن تجعله مُفْعِلاً وذلك فَطَّرْتُه فأَفْطَرَ وبَشَّرْتُه فأَبْشَرَ وهذا النحو قليل فأما خَطَّأْتُه فانما أردت سَمَّيْتُه مُخْطِئًا كما أنك حيث قلت فَسَّقْتُه وزَنَّيْتُه أى سَمَّيْتُه بالزنا والفِسْقِ كما تقول حَيَّيْتُه أى استقبلته بحَيَّاكَ اللهُ كقولك سَقَّيْتُه ورَعَّيْتُه أى قلتُ له سَقاكَ اللهُ ورَعاكَ اللهُ كما قلتُ له يا فاسِقُ وخَطَّأْتُه قلتُ له يا مُخْطِئُ ومثل هذا حَنَّثْتُه وقالوا جَدَّعْتُه وعَقَّرْتُه أى قلت له جَدَعَكَ اللهُ وعَقَرَكَ اللهُ وأَفَّفْتُ به أى قلتُ له أُفٍّ وقالوا أَسْقَيْتُه فى معنى سَقَّيْتُه فدخلتْ على فَعَّلْتُ كما تدخل فَعَّلْتُ عليها يعنى فى فَرَّحْتُ ونحوه وقال ذو الرُّمّة (طويل)

وَقَفْتُ على رَبْعٍ لِمَيَّةَ ناقتى * فمازِلْتُ أَبْكى حَوْلَه وأُخاطِبُهْ

وأُسْقِيهِ حتى كادَ مِمّا أُبِثُّهُ * تُكَلِّمُنى أَحْجارُه ومَلاعِبُهْ

ويجىء أَفْعَلْتُه على أن تعرِضه لأمرٍ وذلك قولك أَقْتَلْتُه أى عَرَّضْتُه للقَتْل ويجىء مثل قَبَرْتُه وأَقْبَرْتُه فقَبَرْتُه دَفَنْتُه وأَقْبَرْتُه جعلتُ له قَبْرا وتقول سَقَيْتُه فشَرِبَ وأَسْقَيْتُه جعلتُ له ماءً وسُقْيا ألا ترى أنك تقول أَسْقَيْتُه نَهَرا وقال الخليل سَقَيْتُه وأَسْقَيْتُه أى جعلتُ له ماءً وسُقْيا فسَقَيْتُه مثل كَسَوْتُه وأَسْقَيْتُه مثل أَلْبَسْتُه ومثله شَفَيْتُه وأَشْفَيْتُه فشَفَيْتُه أَبْرَأْتُه وأَشْفَيْتُه وهبتُ له شِفاءً كما جعلتَ له قَبْرا وتقول أَجْرَبَ الرجلُ وأَنْحَزَ وأَحالَ أى صار صاحبَ جَرَبٍ وحِيالٍ ونُحازٍ فى ماله وتقول لما أصابه هذا نَحِزَ وجَرِبَ وحائلُ الناقةِ ومثل ذلك مُشِدٌّ ومُقْطِفٌ ومُقْوٍ أى صاحب قُوّةٍ وشِدّةٍ وقِطافٍ فى ماله ويقال قَوِىَ الدابّةُ وقَطَفَ ومثل ذلك قول الرجل أَلْأَمَ فلانٌ أى صار صاحبَ لائمةٍ وتقول

(قوله فدخلت على فعلت كما تدخل فعلت عليها) يريد أن الباب فى نقل الفعل وتغييره أفعلت وقد استعملوا فيه فعلت كفرّحت وفزّعت والباب فى الدعاء والتسمية والنسبة الى الشئ فعلت وقد أدخلوا عليه أفعلت فقالوا أسقيته فى معنى دعوت له بالسقيا قال ذو الرمة وقفت البيتين أفاده السيرافى

* وأنشد فى الباب لذى الرمة

وقفت على ربع لمية ناقتى * فمازلت أبكى حوله وأخاطبه

وأسقيه حتى كاد مما أبثه * تكلمنى أحجاره وملاعبه

الشاهد فى قوله وأسقيه ومعناه أدعو له بالسقيا يقال سقيته اذا ناولته الشراب وأسقيته اذا جعلت له سقيا يشرب منه وأسقيته وسقيته اذا دعوت له بقولك سقياك و بعضهم يجيز سقيته وأسقيته بمعنى اذا ناولته ماء يشربه واحتج بقول الشاعر ويروى للبيد

سقى قومى بنى مجد وأسقى * نميرا والقبائل من هلال

والأصمعى ينكره ويتهم قائله لانه لو كان عربيا مطبوعا لم يجمع بين لغتين لم يستعمل الا احداهما ومعنى أبثه أخبره بشى والبث ما يبثه من الحزن أو يظهره

قد لامه أى أخبر بأمره ومثل هذا قولهم أسمنت وأكرمت فاربط وألأمت ومثل هذا أصرم النخل وأمضغ وأحصد الزرع وأجز النخل وأقطع أى قد استحق أن تفعل به هذه الأشياء كما استحق الرجل أن تلومه فإذا أخبرت أنك قد أوقعت به قلت قطعت وصرمت وجززت وأشباه ذلك وقالوا احمدته أى جزته وقضيته حقه فأما أحمدته فتقول وجدته مستحقا للحمد منى فإنما تريد أنك استبنته محمودا كما أن أقطع النخل استحق القطع وبذلك استبنت أنه استحق الحمد كما تبين لك النخل وغيره فكذلك استبنته فيه وقالوا أراب كما قالوا ألام أى صار صاحب ريبة كما قالوا ألام أى استحق أن يلام وأما رابنى فتقول جعل لى ريبة كما تقول قطعت النخل أى أوصلت اليه القطع واستعملته فيه ومثل ذلك أبقت المرأة وأبق الرجل وبقت ولدا وبققت كلاما كقولك نثرت ولدا ونثرت كلاما ومثل المجرب والمقطف المعسر والموسر والمقل وأما عسرته فتقول ضيقت عليه ويسرته تقول وسعت عليه وقد يجىء فعلت وأفعلت المعنى فيهما واحد إلا أن اللغتين اختلفتا زعم ذلك الخليل فيجىء به قوم على فعلت ويلحق قوم فيه الألف فيبنونه على أفعلت كما أنه قد يجىء الشئ على أفعلت لا يستعمل غيره وذلك قلته البيع وأقلته وشغله وأشغله وصر وأصر وبكر وأبكر وقالوا بكر فأدخلوها مع أبكر وبكر كأبكر فقالوا أبكر كما قالوا أدنف الرجل فبنوه على أفعل وهو من الثلاثة ولم يقولوا دنف كما قالوا مرض وأبكر كبكر وكما قالوا أشكل أمرك وقالوا حرثت الظهر وأحرثته ومثل أدنفت أصبحنا وأمسينا وأسحرنا وأفجرنا شبهوه بهذه التى تكون فى الأحيان ومثل ذلك نعم الله بك عينا وأنعم الله بك وزلته من مكانه وأزلته وتقول غفلت أى صرت غافلا وأغفلت إذا أخبرت أنك تركت شيأ ووصلت غفلتك اليه وإن شئت قلت غفل عنه فاجتزأت بعنه عن أغفلته لأنك إذا قلت عنه فقد أخبرت بالذى وصلت غفلتك اليه ومثل هذا لطف به وألطف غيره ولطف به كغفل عنه وألطفه كأغفله ومثل ذلك بصر وما كان بصيرا وأبصره إذا أخبر بالذى وقعت رؤيته عليه ووهم يهم وأوهم يوهم مثل غفل وأغفل وقد يجىء فعلت وأفعلت فى معنى واحد مشتركين كما جاء فيما صيرته فاعلا ونحوه وذلك وعزت اليه وأوعزت اليه وخبرت وأخبرت وسميت وأسميت وقد يجيآن مفترقين مثل علمته وأعلمته فعلمت أدبت وأعلمت آذنت وأذنت أعلمت وأذنت النداء والتصويت بإعلان وبعض العرب يجرى أذنت وآذنت

(قوله ومثله نعم الله بك عينا وأنعم الله الخ) قال السيرافى ويقال ان قوما من الفقهاء كانوا يكرهون استعمال هذه اللفظة وهى نعم الله بك عينا لأنه لا يستعمل فى الله عز وجل نعم الله ولقائل أن يقول الباء فى بك بمنزلة التعدى ألا ترى أنك تقول ذهب الله به وأذهبه ومعناهما واحد (وقوله ومثل ذلك بصر وما كان بصيرا الخ) يقال بصر الرجل فهو بصير إذا أخبرت عن وجود بصره وصحته لا على معنى وقوع الرؤية منه لأنه قد يقال بصير لمن غمض عينيه ولم ير شيأ لصحة بصره فإذا قلت أبصر أخبرت بوقوع رؤيته على الشئ اهـ سيرافى

مجرى سمّيتُ وأسميتُ وتقول أمرضتُه أى جعلته مريضا ومرّضتُه أى قمتُ عليه ووليتُه ومثله أقذيتُ عينَه أى جعلتها قذيةً وقذّيتُها انظفتها وتقول أكثر الله فينا مثلَك أى أدخل الله فينا كثيرا مثلَك وتقول للرجل أكثرتَ أى جئتَ بالكثير وأمّا كثّرتَ فأن تجعل قليلا كثيرا وكذلك قلّلتَ وكثّرتَ واذا جاء بقليل قلت أقللتَ وأوتحتَ وتقول أقللتَ وأكثرتَ أيضا فى معنى قلّلتَ وكثّرتَ وتقول أصبحنا وأمسينا وأسحرنا وأفجرنا وذلك اذا صرت فى حين صبحٍ ومساءٍ وسحرٍ وأمّا صبّحنا ومسّينا وسحّرنا فتقول أتيناه صباحًا ومساءً وسحرًا ومثله بيّتناه أتيناه بياتًا وما بُنى على يُفعّل يُشجّع ويُجبّن ويُقوّى أى يُرمَى بذلك ومثله قد شُيّع الرجل أى رُمِى بذلك وقيل له وقالوا أغلقتُ البابَ وغلّقتُ الأبوابَ حين كثّروا العمل وسترى نظيرَ ذلك فى باب فعّلتُ ان شاء الله وان قلت أغلقتُ الأبوابَ كان عربيا جيّدا وقال الفرزدق

مازلتُ أُغلِقُ أبوابًا وأفتحُها * حتى أتيتُ أبا عمرِو بنَ عمّارِ

ومثل غلّقتُ وأغلقتُ أجدتَ وجوّدتَ وأشباهه وكان أبو عمرو أيضا يفرق بين نزّلتُ وأنزلتُ ويقال أبانَ الشئُ نفسُه وأبنتُه واستبانَ واستبنتُه والمعنى واحد وذا هنا بمنزلة حزِنَ وحزنتُه فى فعلتُ وكذلك بيّنَ وبيّنتُه

﴿هذا باب دخول فعّلتُ على فعلتُ لا يشركه فى ذلك أفعلتُ﴾ تقول كسرتُها وقطعتُها فاذا أردت كثرة العمل قلت كسّرتُه وقطّعتُه ومزّقتُه ومما يدلّك على ذلك قولهم علطتُ البعيرَ وإبلٌ معلّطةٌ وبعيرٌ معلوطٌ وجرحتُه وجرّحتُهم وجرّحتُه أكثرتُ الجراحاتِ فى جسده وقالوا ظلّ يفرّسُها السبعُ ويؤكّلها اذا أكثرَ ذلك فيها وقالوا موّتتْ وقوّمتْ اذا أردت جماعة الابل وغيرها وقالوا يُجوّلُ أى يُكثر الجولانَ ويُطوّفُ أى يُكثر التطويف * واعلم أن التخفيف فى هذا جائز كلّه عربىّ الّا أنّ فعّلتُ ادخالُها ههنا لتبيّن الكثير وقد يدخل فى هذا التخفيفُ كما أنّ الرِّكبة والجِلسة قد يكون معناهما فى الرُّكوب والجُلوس ولكن بينوا بها هذا الضرب فصار بناءً له خاصًّا كما أنّ هذا بناءٌ خاصٌّ للتكثير وكما أنّ الصُّوف والرِّيح قد يكون فيه معنى صُوفة ورائحة قال الفرزدق مازلتُ أفتحُ أبوابًا وأُغلقُها * حتى أتيتُ أبا عمرِو بنَ عمّار

---

* وأنشد بعد هذا بيت الفرزدق * مازلت أغلق أبوابا وأفتحها * مستشهدا به على جواز دخول أفعلت على فعلت فيما يراد به التكثير يقال فتحت الأبواب وأغلقتها والأكثر فتحتها وغلقتها لأن الابواب جماعة فيكثر الفعل الواقع لها وقدم البيت بتفسيره

(قوله واعلم ان التخفيف فى هذا الخ) قال السيرافى يريد أن التخفيف قد يجوز أن يراد به القليل والكثير فاذا شددت دلات به على الكثير كما أن الركوب والجلوس قد يقع لقليل الفعل وكثيره ولجميع صنوفه فاذا قلت الركبة والجلسة (أى بالكسر) دل على هيئته وحاله واذا قلت الركبة والجلسة (أى بالفتح) دل على مرة واحدة والجلوس قد يراد به المرة وقد يراد به الهيئة فصار اختصاص الجلسة والجلسة كاختصاص يطوّف ويجوّل بشئ خاص وصار الركوب والجلوس بمنزلة يجول ويطوف اه

وفتحتُ فى هذا أحسن كما أن قعدة فى ذلك أحسن وقد قال جلّ ذكره جنّاتِ عدنٍ مُفتّحةً لهم الأبواب وقال تعالى وفجّرنا الأرض عيونا فهذا وجه فعلت وفعّلت مبيّنا فى هذه الأبواب وهكذا اصفته

﴿هذا باب ما طاوع الذى فعله على فعل وهو يكون على انفعل وافتعل﴾ وذلك قولك كسرته فانكسر وحطمته فانحطم وحسرته فانحسر وشويته فانشوى وبعضهم يقول اشتوى وغممته فاغتمّ وانغمّ عربية وصرفته فانصرف وقطعته فانقطع ونظير فعلته فانفعل وافتعل أفعلته ففعل نحو أدخلته فدخل وأخرجته فخرج ونحو ذلك وربما استغنى عن انفعل فى هذا الباب فلم يستعمل وذلك قولهم طردته فذهب ولا يقولون فانطرد ولا يقولون فاطّرد يعنى أنهم استغنوا عن لفظه بلفظ غيره اذ كان فى معناه ونظير هذا فعّلته فتفعّل نحو كسّرته فتكسّر وعشّيته فتعشّى وغدّيته فتغدّى وفى فاعلته فتفاعل وذلك نحو ناولته فتناول وفتحت التاء لأن معناه معنى الانفعال والافتعال قال يقول معناه معنى يتفعّل فى فتحة الياء فى المضارع كذلك تقول تناول يتناول فتفتح الياء ولا تكون مضمومة كما كانت يُناوِل لأن المعنى للمطاوعة معنى انفعل وافتعل ونظير ذلك فى بنات الأربعة على مثال تفعلل نحو دحرجته فتدحرج وقلقلته فتقلقل ومعددته فتمعدد وصعررته فتصعرر وأما تقيّس وتنزّر وتمّم فانما يجرى على نحو كسّرته فتكسّر كأنه قال غمّم فتمّم وقيس فتقيّس كما قال نزّرهم فتنزّروا وكذلك كل شئ جاء على زنة فعللته عدد حروفه أربعة أحرف ماخلا أفعلت فانه لم يلحق ببنات الأربعة

﴿هذا باب ما جاء فُعِل منه على غير فَعَلته﴾ وذلك نحو جُنّ وسُلّ وزُكم ووُرد وعلى ذا قالوا مجنون ومسلول ومزكوم ومحموم وموررود وانما جاءت هذه الحروف على جننته وسللته وان لم يستعمل فى الكلام كما أن يدع على ودعت ويذر على وذرت وان لم يستعملا استغنى عنهما بتركت واستغنى عن قطع بقطع وكذلك استغنى عن جننت ونحوها بأفعلت فاذا قالوا جُنّ وسُلّ فانما يقولون جُعل فيه الجنون والسلّ كما قالوا حُزِن وفُسِل ورُذِل واذا قالوا جُننت فكأنهم قالوا جُعل فيك جنون كما أنه اذا قال أقبرته فانما يقول وهبت له قبرا وجعلت له قبرا وكذلك أحزنته وأحببته فاذا قلت محزون ومحبوب جاء على غير أحببت وقد قال بعضهم حببت فجاء به على القياس

﴿هذا باب دخول الزيادة فى فعلت للمعانى﴾ اعلم أنك اذا قلت فاعلته فقد كان من غيرك اليك

(قوله وفتحت التاء) يعنى تاء تفاعل فتحت لأنها أول فعل ماض سمى فاعله وان كانت زائدة للمطاوعة كالافتعال والانفعال وليست بألف وصل لدخولها لسكون ما بعدها (وقوله وكذلك كل شئ جاء على زنة الخ) يريد أن كل شئ من الفعل كان ماضيه على أربعة أحرف يجوز أن يزاد فى أوله التاء ماخلا أفعلت وهو ثلاثة أبنية فعللت وما ألحق به كقولك دحرجت وسرهفت تقول تسرهف وتدحرج وفاعلت كقولك عالجته فتعالج وفعّلت (أى بالتشديد) كقولك كسرته فتكسر ولا تقول أكرمته فتأكرم اه من السيرافى

مثل ما كان منك اليه حين قلت فاعلته ومثل ذلك ضاربته وفارقته وكارمته وعازني وعازَزْتُه وخاصمني وخاصمته فاذا كنت أنت فعلت قلت كارمني فكرمته * واعلم أن يفعل من هذا الباب على مثال يخرُج نحو عازّني فعززته أعزّه وخاصمني فخصمته أخصمه وشاتمني فشتمته أشتمه تقول خاصمني فخصمته أخصمه وكذلك جميع ما كان من هذا الباب الا ما كان من الياء مثل رميت وبعت وما كان من باب وعد فان ذلك لا يكون الا على أفعله لانه لا يختلف ولا يجيء الا على يفعل وليس في كل شيء يكون هذا ألا ترى أنك لا تقول نازعني فنزعته استغني عنها بغلبته وأشباه ذلك وقد يجيء فاعلت لا تريد بها عمل اثنين ولكنهم بنوا عليه الفعل كما بنوه على أفعلت وذلك قولهم ناولته وعاقبته وعافاه الله وسافرت وظاهرت عليه وناعمته بنوه على فاعلت كما بنوه على أفعلت ونحو ذلك ضاعفت وضعّفت مثل ناعمت ونعّمت جاؤا به على مثال عاقبته وتقول تعاطينا وتعطّينا فتعاطينا من اثنين وتعطّينا بمنزلة غلّقت الأبواب أراد أن يكثر العمل وأما تفاعلت فلا يكون الا وأنت تريد فعل اثنين فصاعدا ولا يجوز أن يكون معملا في مفعول ولا يتعدى الفعل الى منصوب ففي تفاعلنا يلفظ بالمعنى الذي كان في فاعلته وذلك قولك تضاربنا وترامينا وتقاتلنا وقد يشركه افتعلنا فتريد بهما معنى واحدا وذلك قولهم تضاربوا واضطربوا وتقاتلوا واقتتلوا وتجاوروا واجتوروا وتلاقوا والتقوا وقد يجيء تفاعلت على غير هذا كما جاء عاقبته ونحوها لا تريد بها الفعل من اثنين وذلك قولك تماريت في ذلك وتراءيت له وتقاضيته وتعاطيت منه أمرا قبيحا وقد يجيء تفاعلت ليريك أنه في حال ليس فيها من ذلك تغافلت وتعاميت وتعاييت وتعاشيت وتعارجت وتجاهلت قال (رجز)

* اذا تخازرت ومابي من خزر *

فقوله ومابي من خزر يدلك على ما ذكرنا وقال تذاءبت الريح وتناوحت وتذاءبت كما قالوا تعطّينا وتقديرها تذعّبت وتذاعبت

﴿هذا باب استفعلت﴾ تقول استجدته أي أصبته جيدا واستكرمته أي أصبته كريما واستعظمته أي أصبته عظيما واستسمنته أي أصبته سمينا وقد يجيء استفعلت على غير هذا المعنى كما جاء تذاءبت وعاقبت تقول استلأم واستخلف لأهله كما تقول أخلف لأهله المعنى واحد وتقول استعطيت أي طلبت العطية واستعتبته أي طلبت اليه العتبى ومثل ذلك

استفهمتُ واستخبرتُ أي طلبتُ اليه أن يُخبرني ومثله استثبتُّه وتقول استخرجتُه أي لم أزل أطلبُ اليه حتى خرج وقد يقولون اخترجته شبهوه بافتعلتُه وانتزعتُه وقالوا اقرَّ في مكانه واستقرَّ كما يقولون جلب الجُرحُ وأجلبَ يريدون بهما شيأ واحدا كما بُني ذلك على أفعلتُ بُني هذا على استفعلتُ وأما استحقّه فانه يكون طلب حقّه وأما استخفّه فانه يقول طلب خفّته وكذلك استعمله أي طلب اليه العمل وكذلك استعجلتُ ومرّ مستعجِلاً أي مرّ طالبًا ذلك من نفسه متكلّفا إياه وأما علا قِرنه واستعلاه فانه مثل قرّ واستقرّ وقالوا في التحوّل من حال الى حال هكذا وذلك قولك استنوق الجمل واستتيست الشاة واذا أراد الرجل أن يُدخل نفسه في أمر حتى يضاف اليه ويكون من أهله فانك تقول تفعّل وذلك تشجّع وتبصّر وتحلّم وتجلّد وتمرّأ وتقديرها تمرّع أي صار ذا مروءة وقال حاتم طيّئ

تحلّم عن الأدنين واستبق ودّهم * ولن تستطيع الحلم حتى تحلّما

وليس هذا بمنزلة تجاهل لأن هذا يطلب أن يصير حليما وقد يجيء تقيّس وتنزّر وتعرّب على هذا وقد دخل استفعل ههنا قالوا تعظّم واستعظم وتكبّر واستكبر كما شاركت تفاعلتُ تفعّلتُ الذي ليس في هذا المعنى ولكنه استثبات وذلك قولهم تيقّنتُ واستيقنتُ وتبيّنتُ واستبنتُ وتثبّتُّ واستثبتُّ ومثل ذلك يعني تحلّم تقعّدته أي ربّثته عن حاجته وعُقته ومثله تهيّبني كذا وكذا وتهيّبتني البلاد وتكاءدني ذلك الأمر تكاؤدا أي شقّ عليّ وأما قوله تنقّصته وتنقّصني فكأنه الأخذ من الشيء الأوّل فالأوّل وأما تفهّم وتبصّر وتأمّل فاستثبات بمنزلة تيقّن وقد يَشركه استفعل نحو استثبت وأما يتجرّعه ويتحسّاه ويتفوّقه فهو يتنقّصه لأنه ليس في معالجتك الشيء بمرّة ولكنه في مُهلة وأما تعقّله فهو نحو تقعّده لأنه يريد أن يختله عن أمر يعوقه عنه وتملّقه نحو ذلك لأنه انما يديره عن شيء وقال تظلّمني أي ظلمني مالي فبناه في هذا الموضع على تفعّل كما قالوا جزته وجاوزته وهو يريد شيأ واحدا وقلته وأقلته ولقته وألقته وهو اذا لطخته بالطين وألقتُ الدواة ولقتها وأما تهيّبه فانه حصر ليس فيه معنى شيء مما ذكرنا كما أنك تقول استعليته لا تريد الا معنى علوته وأما تخوّفه فهو أن يوقع أمرا يقع بك فلا تأمنه في حال

---

* وأنشد في باب استفعلت لحاتم طيّ

تحلّم عن الأدنين واستبق ودّهم * ولن تستطيع الحلم حتى تحلّما

الشاهد في قوله تحلّم أي استعمل الحلم واحمل نفسك عليه حتى تتخلق به فأراد أن تفعّل بناء يكون لمن أدخل نفسه في الشيء وان لم يكن من أهله كما قالوا تعرّب وتقيّس وتمجّس ونحوه وقوله الأدنين جمع الأدنى في النسب

التى تكلمت فيها أن يوقع أمرا وأما خافه فقد يكون وهو لا يتوقع منه فى تلك الحال شيأ وأما تخوّنه الأيام فهو تنقّصه وليس فى تخوّنه من هذه المعانى شئ كما لم يكن فى تهيّبه وأما يتسمّع ويتحفّظ فهو يتبصّر وهذه الأشياء نحو يتجرّع ويتفوّق لأنها فى مهلة ومثل ذلك يتخبّره وأما التّنبّع والتّمقّق فنحو من هذا والتّدخّل مثله لأنه عمل بعد عمل فى مهلة وأما تنجّز حوائجه واستنجز فهو بمنزلة تيقّن واستيقن فى شركة استفعلت فالاستثبات والتّقعّد والتّنقّص والتّنجّز وهذا النحو كله فى مهلة وعمل بعد عمل وقد بيّنا ما ليس مثله فى تفعّل

﴿هذا باب موضع افتعلت﴾ تقول اشتوى القوم أى اتّخذوا شواء وأما شويت فكقولك أنضجت وكذلك اختبز وخبز واطّبخ وطبخ واذّبح وذبح فأما ذبح فبمنزلة قوله قتله وأما اذّبح فبمنزلة اتّخذ ذبيحة وقد يبنى على افتعل ما لا يراد به شئ من ذلك كما بنوا على أفعلت وغيره من الأبنية وذلك افتقر واشتدّ فقالوا هذا كما قالوا استلمت فبنوه على افتعل كما بنوا هذا على أفعل وأما كسب فانه يقول أصاب وأما اكتسب فهو التصرّف والطّلب والاجتهاد بمنزلة الاضطراب وأما قولك حبسته فبمنزلة قولك ضبطته وأما احتبسته فقولك اتّخذته حبيسا كأنه مثل شوى واشتوى وقالوا ادّخلوا واتّلجوا يريدون يتدخّلون ويتولّجون وقالوا اقرأت واقترأت يريدون شيأ واحدا كما قالوا علاه واستعلاه ومثله خطف واختطف وأما انتزع فانما هى خطفة كقولك استلب وأما نزع فانه تحويلك إياه وان كان على نحو الاستلاب وكذلك قلع واقتلع وجذب واجتذب بمعنى واحد وأما اصطبّ الماء فبمنزلة اشتوه كأنه قال اتّخذه لنفسك وكذلك اكتل واتّزن وقد يجئ على وزنته وكلته فاكتال واتّزن قال رؤبة

* يعرضن إعراضا لدين المفتن *

﴿هذا باب افعوعلت وما هو على مثاله مما لم نذكره﴾ قالوا خشن وقالوا اخشوشن وسألت الخليل فقال كأنهم أرادوا المبالغة والتوكيد كما أنه اذا قال اعشوشبت الارض فانما يريد أن يجعل ذلك كثيرا عاما قد بالغ وكذلك احلولى وربما بنى عليه الفعل فلم يفارقه كما أنه قد يجئ الشئ على أفعلت وافتعلت ونحو ذلك لا يفارقه بمعنى ولا يستعمل فى الكلام الا على بناء فيه

قوله فى الشواهد يعرض اعراضا كذا فى نسختها وعليها شرح صاحبها ولكن الذى فى المتن يعرضن بنون النسوة وكذلك أنشده صاحب اللسان فى مادة ف ت ن وعليه فلا استظهار اه مصححه

---

* وأنشد فى باب مواضع افتعلت لرؤبة * يعرض اعراضا لدين المفتن *

الشاهد فيه وضع المفتن موضع المفتون يقال فتنه وأفتنه وهى قليلة وهذا الشاهد ليس من الباب فى شئ وقد أشكل وقوعه هنا فزعم بعض النحويين انه جاء به هنا لأن معنى فتن وأفتن واحد كما أن معنى قلع واقتلع واحد وكأنه وصف امرأة تعرض لدين المفتون بها فتفسده يقال عرض لك الشئ وأعرض بمعنى ووقع يعرض بالياء والظاهر انه تعرض بالتاء ويروى لدين بالفتح ولا وجه له

زيادة ومثل ذلك اقْطَرَّ النبتُ واقطارَّ النبتُ لم يُستعمل الّا بالزيادة وابهارَّ الليلُ واعْرَوْرَيْتُ واجْلَوَّذتُ واعْلَوَّطْتُ من نحو اذْلَوْلَى واجْلَوَّذ واعلَوَّطَ اذا اجدّ به السيرُ واقطارَّ النبتُ اذا وَلَّى وأخذ يجِفُّ وابْهارَّ الليلُ اذا كثرت ظلمتُه وابهارَّ القمرُ اذا كثر ضَوْءُه واعْلَوَّطْتُه اذا ركبتَه بغير سرج واعْرَوْرَيْتُ الفَلُوَّ اذا ركبتَه عُرْيًا وكذلك البعير ونظير اقْطارَّ من بنات الأربعة اقْشَعْرَرْتُ واشْمَأْزَزْتُ فأمّا اقعَسَّ واقْعَنْسَسَ فنحو حَلِيَ واحْلَوْلَى وأمّا اسْحَنْكَكَ اسْوَدَّ فبمنزلة اذْلَوْلَى وأرادوا بافْعَنْلَلَ أن يَبلغوا به بناء احْرَنْجَمَ كما أرادوا بصَعْرَرْتُ بناء دَحْرَجْتُ فكذلك هذه الأبواب فعلى نحو ما ذكرتُ لك فوجِّهْها

﴿هذا باب ما لا يجوز فيه فَعَلْتُه﴾ انما هي أبنية بُنِيت لا تَعَدَّى الفاعلَ كما أنّ فَعُلْتُ لا يتعدّى الى مفعول فكذلك هذه الابنية التى فيها الزوائد فمن ذلك انْفَعَلْتُ ليس فى الكلام انْفَعَلْتُه نحو انْطَلَقْتُ وانْكَمَشْتُ وانْجَرَدْتُ وانْسَلَلْتُ وهذا موضع قد يُستعمل فيه انْفَعَلْتُ وليس مما طاوَعَ فَعَلْتُ نحو كَسَرْتُه فانْكَسَرَ ولا يقولون فى ذا طَلَقْتُه فانْطَلَقَ ولكنه بمنزلة ذَهَبَ ومَضَى كما أن افْتَقَرَ بمنزلة ضَعُفَ وأىَّ المعنيين عنيتَ فانه لا يجىء فيه انْفَعَلْتُه وليس فى الكلام احْرَنْجَمْتُه لأنه نظير انْفَعَلْتُ فى بنات الثلاثة زادوا فيه نونًا وألف وصل كما زادوهما فى هذا وكذلك افْعَلَلْتُ لأنهم أرادوا أن يَبلغوا به احْرَنْجَمْتُ وليس فى الكلام افْعَنْلَلْتُه وافْعَنْلَيْتُه ولا افْعالَلْتُه ولا افْعَلَلْتُه وهو نحو احْمَرَرْتُ واشْهابَبْتُ ونظير ذلك من بنات الأربعة اطْمَأْنَنْتُ واشْمَأْزَزْتُ لم نَسمعهم قالوا فَعَلْتُه فى هذا الباب وأمّا افْعَوْعَلَ فقد تَعَدَّى قال حُمَيْدٌ الهلالى (طويل)

فلمّا أتى عامانِ بعد انفصاله * عن الضَّرْعِ واحْلَوْلَى دِماثًا يَرُودُها

وكذلك افْعَوَّلَ قالوا اعْلَوَّطْتُه وكذلك فَعَلَلْتُه صَعْرَرْتُه لأنهم أرادوا بناء دَحْرَجْتُه وقال

* سُودٌ كحَبِّ الفُلْفُلِ المُصَعْرَرِ *

وكذلك فَوْعَلْتُه مُفَوْعَلَة نحو مُكَوْكَبة لأنهم أرادوا بناء بنات الأربعة فجعلوا من هذه التى هى

---

* وأنشد فى باب ما لا يجوز فيه فعلته لحميد بن ثور الهلالى

فلما أتى عامان بعد انفصاله * من الضرع واحلولى دماثا يرودها

الشاهد فى تعدى احلولى الى الدماث فدل هذا على إن افعوعل قد يتعدى ومعنى احلولى هنا استمرأ وطاب واستطاب ويقال احلولى الشئ اذا اشتدت حلاوته وهو على هذا غير متعد لانه بمنزلة حلا فى أنه للفاعل فى نفسه الا انه بنى على هذا للمبالغة والدماث جمع دمث وهو السهل من الارض اللين أى استعذب نبات الدماث واستمرأها وقوله يرودها أى يجىء بها ويذهب * وأنشد فى الباب * كحب الفلفل المصعرر * الشاهد فى قوله المصعرر وهو اسم المفعول من صعررته اذا دحرجته فدل هذا على ان فعللت قد تكون لما يتعدى

ذات زوائد أبنية الأربعة وهي أقل مما يتعدى من ذوات الزوائد كما أن ما لا يتعدى من فَعَلْتُ وفَعِلْتُ أقل وإنما كان هذا أكثر لأنهم يدخلون المفعول في الفعل ويشغلونه به كما يفعلون ذلك بالفاعل فكما لم يكن للفعل بد من فاعل يعمل فيه كذلك أرادوا أن يكثر المفعول الذي يعمل فيه وقالوا اعْرَوْرَيْتُ الفَلُوَّ واعْرَوْرَيْتَ منّي أمرًا قبيحًا كما قالوا احْلَوْلَى ذلك فذلك في موضع المفعول

﴿هذا باب مصادر ما لحقته الزوائد من الفعل من بنات الثلاثة﴾ فالمصدر على أَفْعَلْتُ إفعالًا أبدًا وذلك قولك أَعْطَيْتُ إعطاءً وأَخْرَجْتُ إخراجًا وأما افْتَعَلْتُ فمصدره عليه افتعالًا وألفه موصولة كما كانت موصولة في الفعل وكذلك ما كان على مثاله ولزومُ الوصل ههنا كلزوم القطع في أَعْطَيْتُ وذلك قولك احْتَبَسْتُ احتباسًا وانْطَلَقْتُ انطلاقًا لأنه على مثاله ووزنه واحْمَرَرْتُ احْمِرارًا فأما اسْتَفْعَلْتَ فالمصدر عليه الاسْتِفْعال وكذلك ما كان على زنته ومثاله يخرج على هذا الوزن وهذا المثال كما خرج ما كان على مثال افْتَعَلْتُ وذلك قولك اسْتَخْرَجْتُ استخراجًا واسْتَصْعَبْتُ اسْتِصعابًا واشْهابَبْتُ اشْهِيبابًا واقْعَنْسَسْتُ اقعنساسًا واجْلَوَّذْتُ اجْلِوّاذًا وأما فَعَّلْتُ فالمصدر منه على التَّفْعيل جعلوا التاء التي في أوله بدلًا من العين الزائدة في فَعَّلْتُ وجعلوا الياء بمنزلة ألف الإفْعال فغيروا أوله كما غيروا آخره وذلك قولك كَسَّرْتُه تكسيرًا وعَذَّبْتُه تعذيبًا وقد قال ناس كَلَّمْتُه كِلّامًا وحَمَّلْتُه حِمّالًا أرادوا أن يجيئوا به على الإفعال فكسروا أوله وألحقوا الألف قبل آخر حرف فيه ولم يريدوا أن يبدلوا حرفًا مكان حرف ولم يحذفوا كما أن مصدر أَفْعَلْتُ واسْتَفْعَلْتُ جاء فيه جميع ما جاء في اسْتَفْعَلَ وأَفْعَلَ من الحروف ولم يحذف ولم يبدل منه شيءٌ وقد قال الله عز وجل وكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَّابًا وأما مصدر تَفَعَّلْتُ فإنه التَّفَعُّل جاؤوا فيه بجميع ما جاء في تَفَعَّلَ وضموا العين لأنه ليس في الكلام اسم على تَفَعِّل ولم يلحقوا الياء فيلتبس بمصدر فَعَّلْتُ ولا غيّروا الياء لأنه أكثر من فَعَّلْتُ فجعلوا الزيادة عوضًا من ذلك وكذلك قولك تَكَلَّمْتُ تَكَلُّمًا وتَقَوَّلْتُ تَقَوُّلًا وأما الذين قالوا كِذّابًا فإنهم قالوا تَحَمَّلْتُ تِحِمّالًا أرادوا أن يدخلوا الألف كما أدخلوها في أَفْعَلْتُ واسْتَفْعَلْتُ وأرادوا الكسر في الحرف الأول كما كسروا أول إفعال واستفعال ووفروا الحروف فيه كما وفروها فيهما وأما فاعَلْتُ فإن المصدر منه الذي لا ينكسر أبدًا مُفاعَلةٌ جعلوا الميم عوضًا من الألف التي بعد أول حرف منه والهاءُ عوضٌ من الألف التي قبل آخر حرف وذلك قولك جالَسْتُه مُجالَسةً وقاعَدْتُه مُقاعَدةً وشارَبْتُه مُشارَبةً وجاء كالمَفْعول لأن المصدر مَفْعول وأما الذين قالوا هذا فقالوا جاءت مخالفةً الأصل كفَعَّلْتُ وجاءت كما يجيء المَفْعَل

(قوله جعلوا الميم عوضا من الألف التي بعد أول حرف منه الخ) قال أبو سعيد كلام سيبويه في هذا محتمل وقد أنكر وذلك أنه جعل الميم عوضا من الألف التي بعد أول حرف منه وذلك غلط لأن الألف التي بعد أول حرف هي موجودة في مفاعلة ألا ترى أنك تقول قاتلت وبعد القاف ألف زائدة وتقول مقاتلة في المصدر وبعد القاف ألف زائدة فالألف موجودة في المصدر والفعل فكيف تكون الميم عوضا من الألف والألف لم تذهب اهـ

مصدرا والمَفعلة الا أنهم ألزموها الهاءَ لمّا فرّوا من الالف التى فى قِيتال وهو الاصل وأمّا الذين قالوا تحمّلْتُ تحِمّالاً فانهم يقولون قاتَلْتُ قِيتالاً فيوفرون الحروف ويجيئون به على مثال إفعال وعلى مثال قولهم كلّمْتُه كِلّامًا وقد قالوا مارَيْتُه مِراءً وقاتَلْتُه قِتالاً وجاء فعالٌ على فاعَلْتُ كثيرا كأنهم حذفوا الياء التى جاء بها أولئك فى قِيتال ونحوها وأمّا المُفاعَلة فهى التى تلزم ولا تنكسر كلزوم الاستفعال استَفْعَلْتُ وأمّا تفاعَلْتُ فالمصدر التّفاعُل كما أن التّفعّل مصدر تفعّلْتُ لأن الزنة وعدة الحروف واحدة وتفاعَلْتُ من فاعَلْتُ بمنزلة تفعّلْتُ من فعّلْتُ وضمّوا العين لئلا يُشبه الجمع ولم يفتحوا لأنه ليس فى الكلام تفاعَلٌ فى الاسماء

﴿ هذا باب ما جاء المصدر فيه على غير الفعل لأن المعنى واحد ﴾ وذلك قولك اجتَوروا تجاوُرًا وتجاوَروا اجتِوارًا لأن معنى اجتَوَروا وتجاوَروا واحد ومثل ذلك انكسر كَسْرًا وكُسِرَ انكسارًا لأن معنى كُسِرَ وانكسَر واحد وقال الله تبارك وتعالى والله أنبتكم من الأرض نَباتًا لأنه اذا قال أنبتَه فكأنه قال قد نبَتَ وقال عزّ وجلّ وتبتّلْ اليه تبتيلاً لأنه اذا قال تبتّلْ فكأنه قال بتِّلْ وزعموا أنّ فى قراءة ابن مسعود وأُنْزِلَ الملائكةُ تنزيلاً لأن معنى أُنْزِلَ ونُزِّلَ واحد وقال القُطامى

وخيرُ الأمرِ ما استقبلتَ منه * وليس بأن تتبّعَه اتّباعا

لأن تتبّعتُ واتّبعتُ فى المعنى واحد وقال رؤبة

* وقد تطوّيتُ انطواءَ الحِضْبِ *

لأن معنى تطوّيتُ وانطويتُ واحد

﴿ هذا باب ما لحقته هاء التأنيث عوضا لما ذهب ﴾ وذلك قولك أقمتُه إقامةً واستعنتُه استعانةً وأريتُه إراءةً وان شئت لم تعوّض وتركت الحروف على الاصل قال الله عزّ وجلّ لا تلهيهم تجارةٌ ولا بيعٌ عن ذكر الله وإقامِ الصلاةِ وإيتاءِ الزكاة وقالوا اختَرْتُ اختيارًا فلم يلحقوه الهاءَ

(قوله فيوفرون الحروف ويجيئون به على مثال افعال وعلى مثال قولهم كلمته كلاما الخ) قال أبو سعيد يريد أنهم يأتون بحروف فاعل موفرة ويزيدون الالف قبل آخرها ويكسرون أول المصدر فاذا كسروه انقلبت الالف ياء لانكسار ما قبلها فيصير قيتالا وقد يحذفون هذه الياء لكثرة هذا المصدر فى كلامهم ويكتفون بالكسرة فيقولون قتالا ومراء واللازم عند سيبويه فى مصدر فاعلت المفاعلة وقد يدعون الفعال والفعال فى مصدره ولا يدعون مفاعلة قالوا جالسته مجالسة وقاعدته مقاعدة اه

* وأنشد فى باب ما جاء المصدر فيه على غير الفعل للقطامى

وخير الامر ما استقبلت منه * وليس بأن تتبعه اتباعا

الشاهد فى تأكيد قوله تتبعه بقوله اتباعا وهو مصدر اتبعت لان معنى اتبعت وتتبعت واحد فكأنه قال بأن تتبعه تتبعا * يقول خير الامر ما أتى عفوا عن غير تكلف وهو مقبل عليك غير مدبر عنك والامر هنا بمعنى الامور لانه اسم جنس يؤدى عن الجميع * وأنشد فى الباب لرؤبة * وقد تطويت انطواء الحضب * الشاهد فيه تأكيد تطويت بالانطواء لان معنى تطويت وانطويت سواء والحضب الحية

لأنهم أتمّوه وقالوا أرَيْتُه إراءةً مثل أقَمْتُه إقامًا لأنه من كلام العرب أن يحذفوا ولا يعوّضوا وأمّا عَزّيْتُ تعزِيَةً ونحوها فلا يجوز الحذف فيه ولا فيما أشبهه لأنهم لا يجيئون بالياء في شيء من بنات الياء والواو ومما هما فيه في موضع اللام صحيحتين وقد يجيء في الأوّل نحو الإحواذ والاستحواذ ونحوه ولا يجوز الحذف أيضا في تجزِئَة وتهنِئَة وتقديرهما تجزِعة وتهنِعة لأنهم ألحقوهما بأختيهما من بنات الياء والواو كما ألحقوا أرأيتُ بأقمتُ حين قالوا أريتُ

﴿هذا باب ما تكثّر فيه المصدر من فعلتُ فتُلحق الزوائد وتبنيه بناءً آخر كما أنك قلت في فعلتُ فعّلتُ حين كثّرتَ الفعل﴾ وذلك قولك في الهَدْر التَّهْدار وفي اللعب التَّلعاب وفي الصَّفْق التَّصْفاق وفي الرّدّ التَّرْداد وفي الجَوَلان التَّجْوال والتَّقْتال والتَّسْيار وليس شيء من هذا مصدر فعّلتُ ولكن لما أردت التكثير بنيتَ المصدر على هذا كما بنيتَ فعّلتُ على فعلتُ وأمّا التِّبيان فليس على شيء من الفعل لحقته الزيادة ولكنه بُنِيَ هذا البناء فلحقته الزيادة كما لحقت الرُّمّان وهو من الثلاثة وليس من باب التَّقتال ولو كان أصلُها من ذلك فتحوا التاء فإنما هي من بيّنتُ كالغارة من أغرتُ والنّبات من أنبتَّ ونظيرها التِّلقاء وإنما يريدون اللِّقيان وقال الراعي

أمّلتُ خيرَك هل تأتي مواعِدُه * فاليومَ قصّرَ عن تِلقائك الأمَلُ

﴿هذا باب مصادر بنات الأربعة﴾ فاللازم لها الذي لا ينكسر عليه أن يجيء على مثال فَعْلَلة وكذلك كلّ شيء أُلحق من بنات الثلاثة بالأربعة وذلك نحو دحرجته دحرجةً وزلزلته زلزلةً وحوقلته حوقلةً وزحولته زحولةً وإنما ألحقوا الهاء عوضًا من الألف التي تكون قبل آخر حرف وذلك ألف زِلْزال وقالوا زلزلته زِلزالًا وقلقلته قِلقالًا وسرهفته سِرهافًا كأنهم أرادوا مثال الإعطاء والكِذّاب لأن مثال دحرجت وزنتها على أفعلتُ وفعّلتُ وقد قالوا الزَّلزال والقَلقال ففتحوا كما فتحوا أوّل التَّفعيل فكأنهم حذفوا الهاء وزادوا الألف في الفعللة

(قوله وذلك قولك في الهدر التهدار الخ) قال أبو سعيد اعلم أن سيبويه يجعل التفعال تكثيرا للمصدر الذي هو الفعل الثلاثي فيصير التهدار بمنزلة قولك الهدر الكثير والتلعاب بمنزلة قولك اللعب الكثير وكان الفراء وغيره من الكوفيين يجعلون التفعال بمنزلة التفعيل والألف عوضا من الياء ويجعلون ألف التكرار والترداد بمنزلة ياء تكرير وترديد والقول ما قاله سيبويه لأنه يقال التلعاب ولا يقال التلعيب اهـ سيرافي

---

* وأنشد في باب تكثير المصدر من فعلت للراعي

أملتُ خيرك أن تأتي مواعده * فاليوم قصر عن تلقائك الأمل

الشاهد في قوله تلقائك بالكسر وهو بمعنى اللقاء والمطرد في المصادر إذا بنيت للمبالغة بزيادة التاء أن تكون على تفعال بفتح التاء نحو التضراب والتقتال إلا التلقاء والتبيان فإنهما شذّا فأتيا بالكسر تشبيها لهما بالأسماء غير المصادر نحو التمساح والتقصار وهو القلادة وهذا في الأسماء كثير يقول أملت من خيرك ما قصر الأمل عما نلت منه عند لقائك أي أعطيتني أكثر مما أملت

والفَعْلَلَةُ ههنا بمنزلة المُفاعَلة فى فاعَلْتُ والفِعْلالُ بمنزلة الفيعال فى فاعَلْتُ تمكّنُهما ههنا كتمكّن ذَيْنك هنالك وأمّا ما لحقته الزيادة من بنات الأربعة وجاء على مثال اسْتَفْعَلْتُ وما ألحق من بنات الثلاثة ببنات الأربعة فإن مصدره يجىء على مثال مصدر اسْتَفْعَلْتُ وذلك احْرَنْجَمْتُ احْرِنْجاماً واطْمَأْنَنْتُ اطْمِئْناناً والطُّمَأْنِينةُ والقُشَعْرِيرةُ ليس واحد منهما بمصدر على اطْمَأْنَنْتُ واقْشَعْرَرْتُ كما أن النَّبات ليس بمصدر على أَنْبَتَ فمنزلة اقْشَعْرَرْتُ من القُشَعْرِيرة واطْمَأْنَنْتُ من الطُّمَأْنِينة بمنزلة أَنْبَتَ من النَّبات

﴿هذا باب نظائر ضَرَبْتُه ضَرْبةً ورَمَيْتُه رَمْيةً من هذا الباب﴾ فنظير فَعَلْتُ فَعْلةً من هذه الأبواب أن تقول أَعْطَيْتُ إِعْطاءةً وأَخْرَجْتُ إِخْراجةً فإنما تجىء بالواحدة على المصدر اللازم للفعل ومثل ذلك افْتَعَلْتُ افْتِعالةً وما كان على مثالها وذلك قولك احْتَزَزْتُ احْتِزازةً واحدةً وانْطَلَقْتُ انْطِلاقةً واحدةً واسْتَخْرَجْتُ اسْتِخْراجةً واحدةً وما جاء على مثاله وزنته بمنزلته وذلك قولك اقْعَنْسَسَ اقْعِنْساسةً واغْدَوْدَنَ اغْدِيدانةً وكذلك جميع هذا وفَعَّلْتُ بهذه المنزلة تقول عَذَّبْتُه تَعْذِيبةً ورَوَّحْتُه تَرْوِيحةً والتَّفَعُّل كذلك وذلك قولهم تَقَلَّبْتُ تَقَلُّبةً واحدةً وكذلك التَّفاعُل تقول تَغافَلَ تَغافُلَةً واحدةً وأمّا فاعَلْتُ فإنك إن أردت الواحدة قلت قاتَلْتُه مُقاتَلةً وراميتُه مُراماةً تجىء بها على المصدر اللازم الأغلب فالمُقاتَلة ونحوها بمنزلة الإقالة والاسْتِعانة لأنك لو أردت الفَعْلة فى هذا لم تجاوز لفظ المصدر لأنك تريد فَعْلةً واحدةً فلا بدّ من علامة التأنيث ولو أردت الواحدة من اجْتَوَرْتُ فقلت تَجاوُرةً جاز لأن المعنى واحد فكما جاز تَجاوُراً كذلك يجوز هذا وكذلك يجوز جميع هذا الباب ومثل ذلك تَدَعُه تَرْكةً واحدةً

﴿هذا باب نظير ما ذكرنا من بنات الأربعة وما أُلحق ببنائها من بنات الثلاثة﴾ فتقول دَحْرَجْتُه دَحْرَجةً واحدةً وزَلْزَلْتُه زَلْزَلةً واحدةً تجىء بالواحدة على المصدر الأغلب الأكثر وأمّا ما لحقته الزوائد فجاء على مثال اسْتَفْعَلْتُ فإن الواحدة تجىء على مثال اسْتِفْعالة وذلك قولك احْرَنْجَمْتُ احْرِنْجامةً واقْشَعْرَرْتُ اقْشِعْرارةً

﴿هذا باب اشتقاقك الأسماء لمواضع بنات الثلاثة التى ليست فيها زيادة من لفظها﴾ أمّا ما كان من فَعَلَ يَفْعِلُ فإن موضع الفعل مَفْعِلٌ وذلك قولك هذا مَحْبِسُنا ومَضْرِبُنا ومَجْلِسُنا كأنهم بنوه على بناء يَفْعِلُ فكسروا العين كما كسروها فى يَفْعِلُ فإذا أردت المصدر بنيته على مَفْعَلٍ وذلك قولك إن فى ألف درهم لَمَضْرَباً أى لَضَرْباً قال الله تبارك وتعالى أَيْنَ المَفَرُّ يريد

(قوله فمنزلة اقشعررت الخ) قال السيرافى يريد أن القشعريرة والطمأنينة اسمان وليسا بمصدرين لهذين الفعلين وإن كانا قد يوضعان فى موضع المصدر فيقال اطمأننت طمأنينة واقشعررت قشعريرة كما أن النبات ليس بمصدر لأنبت وإن كان قد يوضع فى موضعه اهـ

أين الفِرارُ فإذا أراد المكان قال المَفِرّ كما قالوا المَبِيت حين أرادوا المكان لأنها من باتَ يَبِيتُ وقال
الله عزّ وجلّ وجَعَلْنا النَّهارَ مَعاشًا أى جعلناه عَيْشًا وقد يجيء المَفْعِل يراد به الحين فإذا كان من
فَعَلَ يَفْعِلُ بنيته على مَفْعِل تجعل الحين الذى فيه الفعل كالمكان وذلك قولك أتت الناقةُ على
مَضْرِبِها وأتت على مَنْتِجِها إنما تريد الحين الذى فيه النِّتاج والضِّراب وربّما بنوا المصدر على
المَفْعِل كما بنوا المكان عليه إلّا أنّ تفسير الباب وجملته على القياس كما ذكرتُ لك وذلك قولك
المَرْجِع قال الله عزّ وجلّ إلى ربّكم مَرْجِعُكم أى رجوعكم وقال ويَسْأَلُونَكَ عَنِ المَحِيضِ قُلْ
هُوَ أَذًى فاعْتَزِلُوا النِّساءَ فى المَحِيضِ أى فى الحَيْض وقالوا المَعْجِز يريدون العَجْز وقالوا المَعْجَز على
القياس وربّما ألحقوا هاء التأنيث فقالوا المَعْجِزة والمَعْجَزة كما قالوا المَعِيشة وكذلك أيضا يُدخلون
الهاء فى المواضع قالوا المَزِلّة أى موضع زَلَل وقالوا المَعْذِرة والمَعْتِبة فألحقوا الهاء وفتحوا على
القياس وقالوا المَصِيف كما قالوا أتت الناقةُ على مَضْرِبِها أى على زمان ضِرابها وقالوا المَشْتاة
فأنّثوا وفتحوا لأنه من يَفْعُلُ وقالوا المَعْصِية والمَعْرِفة كقولهم المَعْجِزة وربّما استغنوا بمَفْعِلة
عن غيرها وذلك قولهم المَشِيئة والمَحْمِية وقالوا المَزِلّة * وقال الراعى (كامل)

بُنِيَتْ مَرافِقُهُنَّ فوقَ مَزِلّةٍ * لا يَسْتَطِيعُ بها القُرادُ مَقِيلا

يريد قَيْلُولة * وأمّا ما كان يَفْعَلُ منه مفتوحا فإنّ اسم المكان يكون مفتوحا كما كان الفعل
مفتوحا وذلك قولك شَرِبَ يَشْرَبُ وتقول للمكان مَشْرَب ولَبِسَ يَلْبَسُ والمكانُ المَلْبَس وإذا
أردت المصدر فتحته أيضا كما فتحته فى يَفْعَلُ فإذا جاء مفتوحا فى المكسور فهو فى المفتوح أجدرُ
أن يُفتح وقد كُسر المصدر كما كُسر فى الأوّل قالوا علاه المَكْبِرُ ويقولون المَذْهَب للمكان
وتقول أردتُ مَذْهَبًا أى ذهابا فتفتح لأنك تقول يَذْهَبُ فتفتح وقالوا المَحْمَدة فأنّثوا كما أنّثوا الأوّل
وكسروا كما كسروا المَكْبِر * وأمّا ما كان يَفْعُلُ منه مضموما فهو بمنزلة ما كان يَفْعَلُ منه
مفتوحا ولم يبنوه على مثال يَفْعُلُ لأنه ليس فى الكلام مَفْعُلٌ فلمّا لم يكن إلى ذلك سبيل وكان
مصيرُه إلى إحدى الحركتين ألزموه أخفّهما وذلك قولك قَتَلَ يَقْتُلُ وهذا المَقْتَل وقالوا يَقُومُ

---

* وأنشد فى باب اشتقاقك الأسماء لمواضع بنات الثلاثة للراعى
بنيت مرافقهن فوق مزلة * لا يستطيع بها القراد مقيلا
الشاهد فى قوله مقيلا وهو مصدر قال يقيل من القائلة فبناه على مفعل والمصدر الجارى عليه القيلولة
وصف نوقا ملسى الجلود والكراكر ولا يجد القراد فيهن موضعا يثبت فيه لشدة املاسهن والمزلة الموضع الذى
يزل فيه أى يزلق

(قوله وربما بنوا المصدر على المفعل الخ) قال السيرافى ومن ذلك فيما ذكره سيبويه المطلع فى معنى الطلوع وقد قرأ الكسائى حتى مطلع الفجر ومعناه حتى طلوع الفجر وقال بعض الناس المطلع (أى بالكسر) الموضع الذى يطلع فيه الفجر والمطلع (أى بالفتح) المصدر والقول ما قاله سيبويه لأنه لا يجوز إبطال قراءة من قرأ بالكسر ولا يحتمل إلا الطلوع لأن حتى إنما يقع بعدها فى التوقيت ما يحدث والطلوع هو الذى يحدث والمطلع ليس بحادث فى آخر الليل لأنه الموضع اهـ

وهذا المَقام وقالوا أكرَمُ مقال الناس ومَلامهم وقالوا الملامة والمقالة فأنثوا وقالوا المرَدّ والمكَرّ يريدون الرَدّ والكُرور وقالوا المَدْعاة والمأدبة انما يريدون الدُّعاء الى الطعام وقد كسروا المصدر في هذا كما كسروا في يَفْعَل قالوا أتيتك عند مَطْلِع الشمس أي عند طلوع الشمس وهذه لغة بني تميم وأما أهل الحجاز فيفتحون وقد كسروا الأسماء كن في هذا أيضا كأنهم أدخلوا الكسر أيضا كما أدخلوا الفتح وذلك المَنْبِت والمَطْلِع لمكان الطلوع وقالوا البَصْرة مَسْقِط رأسي للموضع والسُّقوطُ المَسْقَطُ وأما المَسْجِد فانه اسم للبيت ولست تريد به موضع السجود وموضع جبهتك لو أردت ذلك لقلت مَسْجَدُ ونظير ذلك المُكْحُلة والمِحْلَب والمِيسَم لم ترد موضع الفعل ولكنه اسم لوعاء الكُحْل وكذلك المُدُقّ صار اسما له كالجُلْمود وكذلك المَقْبُرة والمَشْرُقة وانما أراد اسم المكان ولو أراد موضع الفعل لقال مَقْبَر ولكنه اسم بمنزلة المَسْجِد ومثل ذلك المَشْرُبة وانما هو اسم لها كالغُرفة وكذلك المُدْهُن والمَظُلَّة بهذه المنزلة انما هو اسم ما أُخِذَ منك ولم ترد مصدرا ولا موضع فعل وقالوا مَضْرِبة السيف جعلوه اسما للحديدة وبعض العرب يقول مَضْرُبة كما يقول مَقْبُرة ومَشْرُبة فالكسر في مَضْرِبة كالضم في مَقْبُرة والمُنْخُر بمنزلة المُدْهُن كسروا الحرف كما ضم غيره وأما المَسْرُبة وهو الشَعَر المدود في الصدر وفي السُّرَّة فبمنزلة المَشْرُقة لم ترد مصدرا ولا موضعا لفعل وانما هو اسم تخط الشَعَر المدود في الصدر وكذلك المَأْثُرة والمَكْرُمة والمَأْدُبة وقد قال قوم مَعْذُرة كالمَأْدُبة ومثله فَنَظِرَةٌ إلى مَيْسُرة ويجيء المَفْعَل اسما كما جاء في المَسْجِد والمَنْكِب وذلك المَطْبَخ والمِرْبَد وكل هذه الأبنية تقع اسما للتي ذكرنا من هذه الفصول لا لمصدر ولا لموضع العمل

(قوله والمنخر بمنزلة المدهن الخ) قال أبو سعيد ولقائل أن يقول ان منخرا هو من باب مفسح لأنه موضع النخير وفعله نخر ينخر (أي كنصر ينصر) ومنهم من يكسر الميم اتباعا للخاء اهـ سيرافي

﴿هذا باب ما كان من هذا النحو من بنات الياء والواو التي الياء فيهن لام﴾ فالموضع والمصدر فيه سواء وذلك لأنه معتل وكان الألف والفتح أخف عليهم من الكسرة مع الياء ففروا الى مَفْعَل اذ كان مما يُبنى عليه المكان والمصدر وقد كسروا في نحو مَعْصِية ومَحْمِية وهو على غير قياس ولا يجيء مكسورا أبدا بغير الهاء لان الاعراب يقع على الياء ويلحقها الاعتلال فصار هذا بمنزلة الشقاء والشقاوة تثبت الواو مع الهاء وتبدل مع ذهابها وأما بنات الواو فيلزمها الفتح لأنها يَفْعُل ولأن فيها ما في بنات الياء من العلة

﴿هذا باب ما كان من هذا النحو من بنات الواو التي الواو فيهن فاء﴾ فكل شيء من هذا كان فَعَل فان المصدر منه من بنات الواو والمكان يبنى على مَفْعِل وذلك قولك للمكان المَوْعِد والمَوْضِع

والمَوْرِد وفي المصدر المَوْجِدة والمَوْعِدة وقد بُيِّن أمر فَعَلَ هنالك وذلك من قبل أن فَعَلَ من هذا الباب لا يجيء الا على يَفْعِل ولا يُصرف عنه الى يَفْعُل لعلّة قد ذكرناها فلما كان لا يُصرف عن يَفْعِلُ وكان معتلًّا ألزموا مَفْعِلًا منه ما ألزموا يَفْعِلُ وكرهوا أن يجعلوه بمنزلة ما ليس بمعتل ويكون مرة يَفْعِلُ ومرة يَفْعُلُ فلما كان معتلًّا لازمًا لوجه واحد ألزموا المَفْعِلَ منه وجهًا واحدًا وقال أكثر العرب في وَجِلَ يَوْجَلُ ووَحِلَ يَوْحَلُ مَوْجَلٌ ومَوْحَلٌ وذلك أن يَوْجَلُ ويَوْحَلُ وأشباههما في هذا الباب من فَعِلَ يَفْعَلُ قد يعتل فتُقلب الواو ياءً مرةً وألفًا مرةً وتعتل لها الياء التي قبلها حتى تُكسر فلما كانت كذلك شبّهوها بالأول لأنها في حال اعتلال ولأن الواو منها في موضع الواو من الأول وهم مما يشبّهون الشيءَ بالشيء وان لم يكن مثله في جميع حالاته وحدثنا يونس وغيره أن ناسا من العرب يقولون في وَجِلَ يَوْجَلُ ونحوه مَوْجَلٌ ومَوْحَلٌ وكأنهم الذين قالوا يَوْجَلُ فسلّموه فلما سلم وكان يَفْعَلُ كَيَرْكَبُ ونحوه شُبّه به وقالوا مَوَدَّة لأن الواو تسلم ولا تُقلب ومَوْحَدُ فتحوه اذ كان اسما موضوعا ليس بمصدر ولا مكان انما هو معدول عن واحد كما أن عُمَرَ معدول عن عامرٍ فشبّهوه بهذه الأسماء وذلك نحو مَوْهَب ومَوْكَل ومَوْأَلة اسم رجل والمَوْرَق وهو اسم *وأما بنات الياء التي الياء فيهن فاء فانها بمنزلة غير المعتل لأنها تتم ولا تعتل وذلك أن الياء مع الياء أخف عليهم ألا تراهم يقولون مَيْسَرة كما يقولون المَجْزَرة وقال بعضهم مَيْسُرَة

﴿هذا باب ما يكون مَفْعَلة لازمةً لها الهاء والفتحة﴾ وذلك اذا أردت أن تُكثر الشيء بالمكان وذلك قولك أرضٌ مَسْبَعةٌ ومَأْسدةٌ ومَذْأَبةٌ وليس في كل شيء يقال الا أن تقيس شيأ وتعلم أن العرب لم تكلم به ولم يجيئوا بنظير هذا فيما جاوز ثلاثة أحرف من نحو الضِّفْدع والثَّعْلَب كراهية أن يثقل عليهم ولأنهم قد يستغنون بأن يقولوا كثيرة الثعالب ونحو ذلك وانما اختصوا بها بنات الثلاثة لخفتها ولو قلت من بنات الأربعة على قولك مَأْسدة لقلت مُثَعْلِبَة لأن ما جاوز الثلاثة يكون نظير المُفْعَل منه بمنزلة المفعول وقالوا أرضٌ مُثَعْلِبةٌ ومُعَقْرِبةٌ ومن قال ثُعالة قال مَثْعَلة ومَحْيَاةٌ ومَفْعاةٌ فيها أفاعٍ وحيّاتٌ ومَقْثَاةٌ فيها القِثّاء

﴿هذا باب ما عالجتَ به﴾ أما المِقَصّ فالذي يُقَصّ به والمَقَصّ المكان والمصدر وكل شيء يعالج به فهو مكسور الأول كانت فيه هاء التأنيث أو لم تكن وذلك قولك مِحْلَب ومِنْجَل ومِكْسَحة ومِسَلّة والمِصْفَى والمِخْرَز والمِخْيَط وقد يجيء على مِفْعال نحو مِقْراض ومِفْتاح ومِصْباح وقالوا المِفْتَح كما قالوا المِخْرَز وقالوا المِسْرَجة كما قالوا المِكْسَحة

(قوله وموحد فتحوه الخ) موحد اسم معدول عن واحد في باب العدد يقال موحد وأحاد ومثنى وثناء الخ (قوله وذلك أن الياء مع الياء أخف عليهم) معناه أنك تقول يسر ييسر ويعر ييعر فتثبت الياء التي هي فاء الفعل وقبلها ياء الاستقبال وتقول وعد يعد فتسقط الواو فصارت الواو مع الياء أثقل من الياء مع الياء (قوله ومحياة ومفعاة الخ) مذهب سيبويه أن عين الفعل من حية ياء ولذلك قال أرض محياة وقال غيره هي واو وقال صاحب كتاب العين أرض محواة وقالوا رجل حواء صاحب حيات وفي ذلك دليل على أن عين الفعل واو اهـ سيرافي

﴿هذا باب نظائر ما ذكرنا مما جاوز بنات الثلاثة بزيادة أو بغير زيادة﴾ فالمكان والمصدر يُبْنَى من جميع هذا بناءَ المَفْعول وكان بناءُ المَفْعول أولى به لأن المصدر مَفْعولٌ والمكان مَفْعولٌ فيه فيَضُمّون أوّلَه كما يَضُمّون المَفْعول لأنه قد خرج من بنات الثلاثة فيُفْعَل بأوّله ما يُفْعَل بأوّل مَفْعوله كما أن أوّل ما ذكرتُ لك من بنات الثلاثة كأوّل مَفْعوله مفتوح وانما منعك أن تجعل قبل آخر حرف من مَفْعوله واوا كواو مَضْرُوب أن ذلك ليس من كلامهم ولا مما بنوا عليه يقولون للمكان هذا مُخْرَجُنا ومُدْخَلُنا ومُصْبَحُنا ومُمْسانا وكذلك اذا أردت المصدر قال أُمَيّة بن أبي الصَّلْت

الحَمْدُ لله مُمْسانا ومُصْبَحَنا * بالخَيْر صَبَّحَنا رَبِّي ومَسّانا

ويقولون للمكان هذا مُتَحامَلُنا ويقولون ما فيه مُتَحامَلٌ أي ما فيه تحامُلٌ ويقولون مُقاتَلُنا وكذلك تقول اذا أردت المُقاتَلة قال مالك بن أبي كعب أو كعب بن مالك

أُقاتِلُ حتّى لا أرى لي مُقاتَلاً * وأَنْجُو اذا غُمَّ الجَبانُ مِنَ الكَرْبِ

وقال زيد الخيل أُقاتِلُ حتّى لا أرى لي مُقاتَلاً * وأَنْجُو اذا لم يَنْجُ الّا المُكَيِّسُ

وقال في المكان هذا مُوَقّانا وقال رؤبة * إنّ المُوَقَّى مِثْلُ ما وُقِّيتُ *

يريد التَّوْقِيَة وكذلك هذه الأشياء وأما قوله دَعْهُ الى مَيْسُورِه ودَعْ مَعْسُورَه فانما يجيء هذا على المَفْعول كأنه قال دَعْهُ الى أمرٍ يُوسَرُ فيه أو يُعْسَرُ فيه وكذلك المَرْفُوع والمَوْضُوع كأنه يقول له ما يَرْفَعه وله ما يَضَعُه وكذلك المَعْقُول كأنه قال عُقِلَ له شيءٌ أي حُبِسَ له لُبُّه وشُدِّد ويُستغنى بهذا عن المَفْعَل الذي يكون مصدرا لأن في هذا دليلا عليه

﴿هذا باب ما لا يجوز فيه ما أَفْعَلَهُ﴾ وذلك ما كان أَفْعَلَ وكان لونا أو خِلْقَةً ألا ترى أنك لا تقول

---

* وأنشد في باب آخر من أبواب المصادر لأمية بن أبي الصلت

الحمد لله ممسانا ومصبحنا * بالخير صبحنا ربي ومسانا

الشاهد فيه قوله ممسانا ومصبحنا وهما بمعنى الامساء والاصباح كما تقول مضرب ومشتم في الضرب والشتم فالمفعل من الثلاثي المزيد كالمفعل فيما لا زيادة فيه منه ونصب الممسى والمصبح في البيت على الظرف وان كانا مصدرين لانه أراد وقت الصباح ووقت المساء فحذف الوقت وأقام المصدر مقامه * وأنشد في الباب لمالك بن أبي كعب بن مالك الانصاري

أقاتل حتى لا أرى لي مقاتلا * وأنجو اذا غم الجبان من الكرب

الشاهد في قوله مقاتلا يريد قتالا فبناه بناء المفعول كما تقدم في الذي قبله ويجوز أن يريد اسم الموضع لان المصدر والمكان يجريان على بناء واحد فيما جاوز الثلاثة وانما يختلفان في الثلاثي فيبنى المصدر على مفعل بالفتح والمكان على مفعل بالكسر والمعنى أقاتل حتى لا أرى موضعا للقتال لغلبة العدو وظهوره أو لتزاحم الاقران وضيق المعترك عن القتال وأفر منهزما اذا لم يكن بد من ذلك وأنجو والجبان قد أحاط به الكرب والجبن فلم يقدر على الفرار وطلب النجاة * وأنشد في الباب لزيد الخيل

أقاتل حتى لا أرى لي مقاتلا * وأنجو اذا لم ينج الا المكيس

الشاهد فيه كالشاهد في الذي قبله والقول في معناه كالقول فيه والمكيس الكيس

ما أجره

ما أحمره ولا ما أبيضه ولا تقول فى الأعرج ما أعرجه ولا فى الأعشى ما أعشاه انما تقول ما أشد حمرته وما أشد عشاه وما لم يكن فيه ما أفعله لم يكن فيه أفعل به رجلا ولا هو أفعل منه لأنك تريد أن ترفعه من غاية دونه كما أنك اذا قلت ما أفعله فأنت تريد أن ترفعه عن الغاية الدنيا والمعنى فى أفعل به وما أفعله واحد وكذلك أفعل منه وانما دعاهم الى ذلك أن هذا البناء داخل فى الفعل ألا ترى قلته فى الأسماء وكثرته فى الصفة لمضارعتها الفعل فلما كان مضارعا للفعل موافقا له فى البناء كره فيه ما لا يكون فى فعله أبدا وزعم الخليل أنهم انما منعهم من أن يقولوا فى هذه ما أفعله لأن هذا صار عندهم بمنزلة اليد والرجل وما ليس فيه فعل من هذا النحو ألا ترى أنك لا تقول ما أيداه ولا ما أرجله انما تقول ما أشد يده وما أشد رجله ونحو ذلك ولا تكون هذه الأشياء فى مفعال ولا فعول كما تقول رجل ضروب ورجل محسان لأن هذا فى معنى ما أحسنه انما تريد أن تبالغ ولا تريد أن تجعله بمنزلة كل من وقع عليه ضارب وحسن وأما قولهم فى الأحمق ما أحمقه وفى الأرعن ما أرعنه وفى الأنوك ما أنوكه وفى الألد ما ألده فانما هذا عندهم من العلم ونقصان العقل والفطنة فصارت ما ألده بمنزلة ما أمرسه وما أعلمه وصارت ما أحمقه بمنزلة ما أبلده وما أشجعه وما أجنه لأن هذا ليس بلون ولا خلقة فى جسده وانما هو كقولك ما ألسنه وما أذكره وما أعرفه وأنظره تريد نظر التفكر وما أشنعه وهو أشنع لأنه عندهم من القبح وليس بلون ولا خلقة من الجسد ولا نقصان فيه فألحقوه بباب القبح كما ألحقوا ألد وأحمق بما ذكرت لك لأن أصل بناء أحمق ونحوه أن يكون على غير بناء أفعل نحو بليد وعليم وجاهل وعاقل وفهم وحصيف وكذلك الأهوج تقول ما أهوجه كقولك ما أجنه

﴿هذا باب يستغنى فيه عن ما أفعله بما أفعل فعله وعن أفعل منه بقولهم هو أفعل منه فعلا كما استغنى بتركت عن ودعت وكما استغنى بنسوة عن أن يجمعوا المرأة على لفظها﴾

وذلك فى الجواب ألا ترى أنك لا تقول ما أجوبه انما تقول ما أجود جوابه ولا تقول هذا أجوب منه ولكن هذا أجود منه جوابا ونحو ذلك وكذلك لا تقول أجوب به وانما تقول أجود بجوابه ولا يقولون فى قال يقيل ما أقيله استغنوا بما أكثر قائلته وما أنومه فى ساعة كذا وكذا كما قالوا تركت ولم يقولوا ودعت

﴿هذا باب ما أفعله على معنيين﴾ تقول ما أبغضنى له وما أمقتنى له وما أشهانى لذلك انما تريد أنك ماقت وأنك مبغض وأنك مشته فان عنيت غيرك قلت ما أفعله فانما تعنى به هذا

(قوله وما أجنه) قال السيرافى ولقائل أن يقول وكيف جاز أن يقال ما أجنه وأصل فعله على ما لم يسم فاعله ولا يتعجب بما لم يسم فاعله فالجواب أن يقال ذلك جائز فى أشياء تذكر وتشرح فى الباب الثالث من هذا اه

المعنى وتقول ما أَمْقَتَه وما أَبْغَضَه الىَّ انما تريد أنه مَقِيتٌ وأنه مُبْغَضٌ اليك كما أنك تقول ما أَقْبَحَه وانما تريد أنه قبيح فى عينك وما أَقْذَرَه انما تريد أنه قَذِرٌ عندك وتقول ما أَشْهاها أى هى شَهِيَّةٌ عندى كما تقول ما أَحْظاها أى حَظِيَتْ عندى فكأنَّ ما أَمْقَتَه وما أَشْهاها على فَعُلَ وان لم يُستعمل كما تقول ما أَبْغَضَه الىَّ وقد بَغُضَ فجئ على فَعُلَ وفَعِلَ وان لم يُستعمل كأشياءَ فيما مضى وأشياءَ ستراها ان شاء الله

﴿هذا باب ما تقول العرب فيه ما أفعلَهُ وليس له فعلٌ﴾ وانما يُحفَظ هذا حفظًا ولا يُقاس قالوا أَحْنَكُ الشاتين وأَحْنَكُ البعيرين كما قالوا آكَلُ الشاتين كأنهم قالوا حَنِكَ ونحو ذلك فانما جاؤا بأَفْعَلَ على نحو هذا وان لم يتكلموا به وقالوا آبَلُ الناس كلهم كما قالوا أَرْعَى الناس كلهم وكأنهم قد قالوا أَبِلَ يَأْبَلُ وقالوا رجلٌ أَبِلٌ وان لم يتكلموا بالفعل وقولهم آبَلُ الناس بمنزلة آبَلُ منه لأن ما جاز فيه أَفْعَلُ الناس جاز فيه هذا وما لم يجز فيه ذاك لم يجز فيه هذا وهذه الأسماء التى ليس فيها فِعْلٌ ليس القياس فيها أن يقال أَفْعَلُ منه ونحو ذلك وقد قالوا فلانٌ آبَلُ منه كما قالوا أَحْنَكُ الشاتين

﴿هذا باب ما يكون يَفْعَلُ من فَعَلَ فيه مفتوحًا﴾ وذلك اذا كانت الهمزة أو الهاء أو العين أو الحاء أو الغين أو الخاء لامًا أو عينًا وذلك قولك قَرَأَ يَقْرَأُ وبَذَأَ يَبْذَأُ وخَبَأَ يَخْبَأُ وجَبَهَ يَجْبَهُ وقَلَعَ يَقْلَعُ ونَفَعَ يَنْفَعُ وفَرَغَ يَفْرَغُ وسَبَحَ يَسْبَحُ وضَبَحَ يَضْبَحُ وصَنَعَ يَصْنَعُ وذَبَحَ يَذْبَحُ ومَنَحَ يَمْنَحُ وسَلَخَ يَسْلَخُ ونَسَخَ يَنْسَخُ هذا ما كانت هذه الحروف فيه لامات * وأما ما كانت فيه عينات فهو كقولك سَأَلَ يَسْأَلُ وثَأَرَ يَثْأَرُ وذَأَلَ يَذْأَلُ وذَهَبَ يَذْهَبُ والذَّأَلانُ المرُّ الخفيف وقَهَرَ يَقْهَرُ ومَهَرَ يَمْهَرُ وبَعَثَ يَبْعَثُ وفَعَلَ يَفْعَلُ ونَحَلَ يَنْحَلُ ونَحَرَ يَنْحَرُ وشَحَجَ يَشْحَجُ ومَغَثَ يَمْغَثُ وفَغَرَ يَفْغَرُ وشَغَرَ يَشْغَرُ وذَخَرَ يَذْخَرُ ونَخَرَ يَنْخَرُ وانما فتحوا هذه الحروف لأنها سَفَلَتْ فى الحلق فكرهوا أن يتناولوا حركة ما قبلها بحركة ما ارتفع من الحروف فجعلوا حركتها من الحرف الذى فى حَيِّزها وهو الألف وانما الحركات من الألف والياء والواو وكذلك حركوهن اذ كنّ عينات ولم يُفعَل هذا بما هو من موضع الواو والياء لأنهما من الحروف التى ارتفعت والحروف المرتفعة حَيِّزٌ على حدة فانما تتناول للمرتفع حركةً من مرتفع وكُرِه أن يُتناوَل للذى قد سَفَلَ حركةً من هذا الحيِّز وقد جاؤا بأشياء من هذا الباب على الأصل قالوا بَرَأَ يَبْرُؤُ كما قالوا قَتَلَ يَقْتُلُ وهَنَأَ يَهْنِئُ كما قالوا ضَرَبَ

(قوله وتقول ما أمقته وما أبغضه الخ) قال أبو سعيد ذكر سيبويه التعجب من المفعول فى هذا الباب والأصل أن لا يتعجب منه إما لأن دخول الهمزة لنقل الفعل انما تدخل على الفاعل وباب التعجب باب نقل فيه الفعل عن فاعل الى فاعل آخر أو لأنه لو تعجب من المفعول لوقع اللبس بينه وبين الفاعل فقال سيبويه ما تعجب منه من المفعول كأنه يقدر له فعل فاذا قال ما أبغضه الىَّ فكأن فعله بغض (أى ككرم) وان لم يستعمل اه باختصار كثير .

يضرب وهذا فى الهمز أقل لأن الهمز أقصى الحروف وأشدها سفولا وكذلك الهاء لأنه ليس فى الستة الأحرف أقرب الى الهمز منها وانما الألف بينهما وقالوا نزع ينزع ورجع يرجع كما قالوا ضرب يضرب وقالوا نضح ينضح ونبح ينبح ونطح ينطح وقالوا منح يمنح وقالوا جنح يجنح كما قالوا ضمر يضمر وصار الاصل فى العين أقل لأن العين أقرب الى الهمزة من الحاء وقالوا صلح يصلح وقالوا فرغ يفرغ وصبغ يصبغ ومضغ يمضغ كما قالوا قعد يقعد وقالوا نفخ ينفخ وطبخ يطبخ ومرخ يمرخ والأصل فى هذين الحرفين أجدر أن يكون يعنى الخاء والغين لأنهما أشد الستة ارتفاعا ومما جاء على الأصل مما فيه هذه الحروف عينات قولهم زأر يزئر ونأم ينئم من الصوت كما قالوا هتف يهتف وقالوا نهق ينهق ونهت ينهت مثل هتف يهتف وقالوا نعر ينعر ورعدت السماء ترعد كما قالوا هتف يهتف وقعد يقعد وقالوا شحج يشحج ونحت ينحت مثل ضرب يضرب وقالوا شحب يشحب مثل قعد يقعد وقالوا نغرت القدر تنغر كما قالوا ظفر يظفر وقالوا لغب يلغب كما قالوا جحد يجحد ومثل يلغب من بنات العين شعر يشعر وقالوا محض يمحض ونحل ينحل مثل قتل يقتل وقالوا نخر ينخر كما قالوا جلس يجلس وقالوا استبرأ يستبرئ وبرأ يبرئ وانتزع ينتزع وهذا الضرب اذا كان فيه شىء من هذه الحروف لم يفتح ماقبلها ولا تفتح هى أنفسها ان كانت قبل آخر حرف وذلك لأن هذا الضرب الكسر له لازم فى يفعل لا يعدل عنه ولا يصرف عنه الى غيره وكذلك جرى فى كلامهم وليس فعل كذلك لأن فعل يخرج يفعل منه الى الكسر والضم وهذا لا يخرج الا الى الكسر فهو لا يتغير كما أن فعل منه على طريقة واحدة وصار هذا فى فعل لأن ما كان على ثلاثة أحرف قد يبنى على فعل وفعل وفعل وهذه الأبنية كل بناء منها اذا قلت فيه فعل لزم بناء واحدا فى كلام العرب كلها وتقول صبح يصبح لأن يفعل من فعلت لازم له الضم لا يصرف الى غيره فلذلك لم يفتح هذا ألا تراهم قالوا فى جميع هذا هكذا قالوا قبح يقبح وضخم يضخم وقالوا ملؤ يملؤ وقمؤ يقمؤ وضعف يضعف وقالوا رعف يرعف وسعل يسعل كما قالوا شعر يشعر وقالوا ملؤ فلم يفتحوها لأنهم لم يريدوا أن يخرجوا فعل من هذا الباب وأرادوا أن تكون الأبنية الثلاثة فعل وفعل وفعل فى هذا الباب فلو فتحوا لالتبس فخرج فعل من هذا الباب وانما فتحوا يفعل من فعل لأنه مختلف واذا قلت فعل ثم قلت يفعل علمت أن أصله الكسر أو الضم اذا قلت فعل ولا تجد فى

(قوله وقالوا ملؤ فلم يفتحوها لأنهم لم يريدوا الخ) قال أبو سعيد كأن سائلا سأل لم لم ينقل فعل (أى بضم العين) الى فعل من أجل حرف الحرف فيقال ملأ مكان ملؤ الخ فأجاب عنه بجوابين أحدهما أنا لو فعلنا ذلك لأخرجنا فعل (أى بالضم) من باب حروف الحلق وأسقطناه فكرهوا اخراجه من ذلك لاشتراك هذه الأبنية والجواب الآخر أنا لو فتحناه لم نعلم هل أصله فعل أو فعل وانما جاز أن يفتح فى المستقبل لأن فعل قد دل على أن المستقبل يفعل أو يفعل كما يوجبه القياس وان المفتوح أصله يفعل أو يفعل اه باختصار من السيرافى

حَبْزَمَلُؤَهـذا ولا يفتح فَعَـلَ لانه بناء لا يتغير وليس كيفْعَل من فَعَلَ لانه يجيء مختلفا فصار بمنزلة يَقْرئُ ويَسْتَبْرِئُ وانما كان فَعَـلَ كذلك لانه أكثر فى الكلام فصار فيه ضربان ألا ترى أن فَعَلَ فيما تعدّى أكثر من فَعِلَ وهى فيما لا يتعدّى أكثر نحو قَعَدَ وجَلَس

﴿هذا باب ما هذه الحروف فيه فاآت﴾ تقول أَمَرَ يأمُر وأَبَقَ يأبِقُ وأَكَل يأكُل وأَفَلَ يأفُل لانها ساكنة وليس ما بعدها بمنزلة ما قبل اللامات لان هـذا انما هو نحو الادغام والادغام انما يدخل فيه الاول فى الآخر والآخر على حاله ويقلب الاول فيدخل فى الآخر حتى يصير هو والآخر من موضع واحد نحو قَدتَّركَك ويكون الآخر على حاله فانما شُبِّه هذا بهذا الضرب من الادغام فأتبعوا الاوّلَ الآخر كما أتبعوه فى الادغام فعلى هذا أُجرى هذا ومع هذا أن الذى قبل اللام فتحته اللامُ فى قرأ يقرأ حيث قرب جوارُه منها لان الهمز وأخواته لو كن عينات فُتحن فلما وقع موضعهن الحرفُ الذى كن يُفتحن به لو قرب فُتح وكرهوا أن يفتحوا هنا حرفا لو كان فى موضع الهمز لم يحرك أبدا ولزمه السكونُ فحالُهما فى الفاء واحدة كما أن حال هذين فى العين واحدة وقالوا أَبى يأبى فشبهوه بيقرأ وفى يأبى وجه آخر أن يكون فيه مثل حَسِب يحسِب فتحا كما كسرا وقالوا جَبَى يجبَى وقَلَى يقلَى فشبهوا هذا بقرأ يقرأ ونحوه وأتبعوا الاوّل كما قالوا وعَدَه يريدون وعَدْتُه أتبعوا الاول يعنى فى يأبى لان الفاء همزة فكما قالوا مُضُجَع ولا نعلم الا هذا الحرف وأما غيرهذا فجاء على القياس مثل عَمَر يَعْمُرُ وبَمَر وبَهرب ويَجزز وقالوا عَضَضْتَ تَعَضّ فانما يحتج بوعَـده يريدون وعدته فأتبعوه الاول كقولهم أَبَى يأبَى ففتحوا ما بعد الهمزة الهمزة وهى ساكنة وأما جبى يجبى وقلى يقلى فغير معروف الا من وجه ضعيف فلذلك أُمسك عن الاحتجاج لهما وكذلك عَضَضْتَ تَعَضّ غير معروف

﴿هـذا باب ما كان من الياء والواو﴾ قالوا شأى يَشْأى وسَعَى يَسْعَى ومَحَا يمحَى وصغَا يصغَى ومَحَا يَمْحى فعلوا به ما فعلوا به انتطاره من غير المعتل وقالوا بَهُوَ يَبْهُو ولان نظيرهذا أبدا من غير المعتل لا يكون الا يفْعُل ونظائر الاول مختلفات فى يَفْعَل وقد قالوا يمحُو ويَصْغُو ويَزْهُو هم الاصل أى يزفعهم ويزهُو ويَنْحُو ويرغُو كما فعلوا بغير المعتل وقالوا يدعُو وأما الحروف التى من بنات الثلاثة نحو جاءَ يجيءُ وباعَ يبيعُ وتاهَ يتيهُ فانما جاء على الاصل حيث أسكنوا ولم يحتاجوا الى التحريك وكذلك المضاعف نحو دَعَّ يدُعُّ وشَحَّ يشُحُّ ومَحَّتِ الشماءُ تسحُّ لان هذه الحروف التى هى عينات أكثر ما تكون سواكن ولا تحرك الا فى

(قوله ولا نعلم الا هـذا الحرف الخ) قال السيرافى الاشارة الى أبى يأبى وأما جبى يجبى وقلى يقلى فلم يصحا عنده كصحة أبى يأبى (وقوله وأما غيرهـذا فجاء على القياس الخ) يريد غير الذى ذكر من أبى يأبى مما فاء الفعل منه من حروف الحلق لم يجئ الا على القياس كقولنا هرب يهرب وحزر يحزر وقد دل هـذا أن سيبو يه ذهب فى أبى يأبى انهم فتحوا من أجل تشبيه ما الهمزة فيه أولى بما الهمزة فيه أخيرة ومثله عضضت تعض (أى كمنع يمنع) الذى حكاه وهو شاذ اهـ باختصار ومنه يعلم صحة عض يعض فلا وجه للاعتراض على صاحبى القاموس والصحاح

موضع الجزم من لغة أهل الحجاز وفى موضع تكون لام فعلتُ تسكن فيه بغير الجزم نحو رَدَدْنَ ويَرْدُدْنَ وهذا أيضاً تدغمه بكر بن وائل فلمّا كان السكون فيهما أكثر جُعلت بمنزلة ما لا يكون فيه إلّا ساكنا وأُجريت على التى يلزمها السكون وزعم يونس أنهم يقولون كَعَّ يَكَعُّ ويَكِعُّ أجود لمّا كانت قد تحرّك فى بعض المواضع جُعلت بمنزلة يَدَعُ ونحوها فى هذه اللغة وخالفت باب جِئْتَ كما خالفتها فى أنها قد تُحرّك

﴿هذا باب الحروف الستّة إذا كان واحدٌ منها عينا وكانت الفاء قبلها مفتوحة وكان فعلا﴾ إذا كان ثانيه من الحروف الستّة فانّ فيه أربع لغات مطّردُ فيه فَعِلٌ وفِعِلٌ وفَعْلٌ وفِعْلٌ إذا كان فعْلا أو اسما أو صفة فهو سواءٌ وفى فَعِيلٍ لغتان فَعِيلٌ وفِعِيلٌ إذا كان الثانى من الحروف الستّة مطّردٌ ذلك فيهما لا ينكسر فى فَعِيلٍ ولا فَعِلٍ إذا كان كذلك كسرتَ الفاء فى لغة تميم وذلك قولك لئيمٌ وشِهيدٌ وسِعيدٌ ونِحيفٌ ورِغيفٌ وبِخيلٌ وبِئْسَ وشِهدٌ واعِبٌ وضِحكٌ ونِغِلٌ ووِخِمٌ وكذلك فَعِلٌ إذا كان صفة أو فعلا أو اسما وذلك قولك رَجُلٌ لِعِبٌ ورَجُلٌ مِحِكٌ وهو ماضِغٌ لهم وهذا رَجُلٌ وعِكٌ ورَجُلٌ جِئِزٌ يقال جَئِزَ الرجُلُ إذا غَصَّ وهذا عِيرٌ نِعِرٌ وفِخِذٌ وإنما كان هذا فى هذه الحروف لأنّ هذه الحروف قد فعلتْ فى يَفْعَلُ ما ذكرتُ لك حيث كانت لامات من فتح العين ولم تُفتح هى أنفسها ههنا لأنه ليس فى الكلام فَعِلٌ وكراهيةَ أن يلتبس فَعِلٌ بفَعَلٍ فيخرجَ من هذه الحروف فَعِلٌ فلزمها الكسر ههنا وكان أقربَ الأشياء إلى الفتح وكانت من الحروف التى تقع الفتحةُ قبلها لما ذكرتُ لك فكسرتَ ما قبلها حيث لزمها الكسر وكان ذلك أخفَّ عليهم حيث كانت الكسرةُ تُشبه الألف فأرادوا أن يكون العمل من وجه واحد كما أنهم إذا أدغموا فانما أرادوا أن يَرفعوا ألسنتهم من موضع واحد وإنما جاز هذا فى هذه الحروف حيث كانت تفتح فى يفعل ما ذكرتُ لك فصار لها فى ذلك قوّةٌ ليست لغيرها وأمّا أهل الحجاز فيُجرون جميع هذا على القياس وقالوا رَؤُفٌ ورَؤُوفٌ فلا يُضمّ لبُعد الواو من الألف فالواو لا تغلب على الألف إذ لم تقرب كقُرب الياء منها كما أنك تقول تَمَثَّلْتُ فتجعل النون ميما ولا تقول هَمَّتُّ فتُدغم لأنّ النون لها شَبَهٌ بالميم ليس بالّلام وسترى ذلك إن شاء الله فى باب الادغام وسمعتُ بعض العرب يقول بِئْسَ فلا يحقّق الهمزة ويَدَعُ الحرف على الأصل كما قالوا شِهْدَ فخففوا وتركوا الشين على الأصل وأمّا الذين قالوا مِغِيرةٌ ومِعِينٌ فليس على هذا ولكنهم أتبعوا الكسرةَ الكسرةَ كما قالوا امِنِتِنٌ وأُنبُؤُكَ وأُجُوءُكَ

(قوله وسمعت بعض العرب يقول بيس الخ) يريد أن الهمزة قد يترك تحقيقها ولا يتغير كسر الأول وكذلك شهد إنما كسرت الشين لكسرة الهاء فى الأصل ولما سكنت الهاء لم تغير كسر الشين لأن النية كسر الهاء وتحقيق الهمزة وإن كان قد لحقه هذا التخفيف اهـ سيرافى

يريد أَجيئك وأُنبئك وقالوا فى حرف شاذ إِحِبُّ ونِحِبُّ ويِحِبُّ شبّهوه بقولهم مِنْتِنٌ وانما جاءت على فَعَلَ وان لم يقولوا حَبَبْتُ وقالوا يِحِبُّ كما قالوا يِئْبَى فلما جاء شاذا عن بابه على يَفْعَلُ خولف به كما قالوا يا أَلله وقالوا لَيْسَ ولم يقولوا لاسَ فكذلك يِحِبُّ ولم يجئ على أَفْعَلْتُ فجاء على ما لم يُستعمل كما أن يَدَعُ ويَذَرُ على وَدَعْتُ ووَذَرْتُ وان لم يُستعمل وفعلوا هذا بهذا لكثرته فى كلامهم فأما أَجِيءُ ونحوها فعلى القياس وعلى ما كانت تكون عليه لو أتمّوا لأن هذه الألف يعنى ألف أَفْعَلُ لا يَتحرّك ما بعدها فى الأصل فتُرِك على ذلك

﴿ هذا باب ما تُكسَر فيه أوائلُ الأَفعال المضارعة للأسماء كما كسرتَ ثانى الحرف حين قلت فَعِلَ ﴾ وذلك فى لغة جميع العرب الّا أهل الحجاز وذلك قولهم أنتَ تِعْلَمُ ذاك وأنا إِعْلَمُ وهى تِعْلَمُ ونحن نِعْلَمُ ذاك وكذلك كلّ شئ قلت فيه فَعِلَ من بنات الياء والواو التى الياء والواو فيهن لام أو عين والمضاعف وذلك قولك شَقِيتَ فأنت تِشْقَى وخَشِيتُ فأنا إِخْشَى وخِلْنا فنحن نِخالُ وعَضِضْتُنَّ فأنتنّ تِعْضَضْنَ وأنت تِعَضِّينَ وانما كسروا هذه الأوائل لأنهم أرادوا أن تكون أوائلها كثوانى فَعِلَ كما ألزموا الفتح ما كان ثانيه مفتوحا فى فَعَلَ وكان البناء عندهم على أن يُجْرُوا أوائلها على ثوانى فَعِلَ منها وقالوا ضَرَبْتَ تَضْرِبُ وأَضْرِبُ ففتحوا أول هذا كما فتحوا الراء فى ضَرَبَ وانما منعهم أن يَكسروا الثانى كما كسروا فى فَعِلَ أنه لا يَتحرّك فجعل ذلك فى الأول وجميع هذا اذا قلت فيه يَفْعَلُ فأدخلتَ الياء فتحتَ وذلك أنهم كرهوا الكسرة فى الياء حيث لم يخافوا انتقاض معنى فيُحتمل ذلك كما يَكرهون الياآت والواوات مع الياء وأشباه ذلك ولا يُكسر فى هذا الباب شئ كان ثانيه مفتوحا نحو ضَرَبَ وذَهَبَ وأشباههما وقالوا أَبَى فأنت تِئْبَى وهو يِئْبَى وذلك أنه من الحروف التى يُستعمل يَفْعَلُ فيها مفتوحا وأخواتُها وليس القياس أن تُفتح وانما هو حرف شاذ فلما جاء مجئ ما فَعِلَ منه مكسور فعلوا به ما فعلوا بذلك وكسروا فى الياء فقالوا يِئْبَى وخالفوا به فى هذا باب فَعَلَ كما خالفوا به بابه حين فتحوا وشبّهوا بيِيجَلُ حين أُدخلتْ فى باب فَعِلَ وكان الى جنب الياء حرفُ الاعتلال وهم مما يغيّرون الأكثر فى كلامهم ويجسرون عليه اذ صار عندهم مخالفا وقالوا أُمْرُهْ وقال بعضهم أُومُرْهُ حين خالفت فى موضع وكثُر فى كلامهم خالفوا به فى موضع آخر وجميعُ ما ذكرتُ مفتوح فى لغة أهل الحجاز وهو الأصل وأمّا يَسَعُ ويَطَأُ فانما فتحوا لأنه فَعِلَ يَفْعِلُ مثل حَسِبَ يَحْسِبُ ففتحوا الهمزة والعين كما فتحوا الهمزة والعين حين قالوا يَقْرَأُ ويَفْزَعُ فلما جاء على مثال ما فَعَلَ منه مفتوح لم يكسروا كما كسروا تِأْبَى حيث

جاء على مثال ما فَعَلَ منه مكسور ويدلّك على أن الأصل فى فَعِلْتُ أن يُفتَح يَفْعَلُ منه على لغة أهل الحجاز سلامتها فى الياء وتركهم الضم فى يفعل ولا يضم لضمة فعل فانما هو عارض وأما وَجِلَ تَوْجَلُ ونحوه فان أهل الحجاز يقولون تَوْجَلُ فيجرونه مجرى عَلِمْتُ وغيرهم من العرب سوى أهل الحجاز يقولون فى تَوْجَلُ هى تِيجَلُ وأنا إيجَلُ ونحن نِيجَلُ واذا قلت يَفْعَلُ فبعض العرب يقولون يَيْجَلُ كراهية الواو مع الياء شبهوا ذلك بأيّام ونحوها وقال بعضهم ياجَلُ فأبدلوا منها ألفًا كراهية الواو مع الياء كما يُبدلونها من الهمزة الساكنة وقال بعضهم يِيجَلُ كأنه لما كره الياء مع الواو كسر الياء ليقلب الواو ياء لأنه قد علم أن الواو الساكنة اذا كانت قبلها كسرة صارت ياء ولم تكن عنده الواو التى تُقلب مع الياء حيث كانت الياء التى قبلها متحركة فأرادوا أن يقلبوها الى هذا الحدّ وكره أن يقلبها على ذلك الوجه الآخر * واعلم أن كل شئ كانت ألفه موصولة مما جاوز ثلاثة أحرف فى فَعَلَ فانك تكسر أوائل الأفعال المضارعة للأسماء وذلك لأنهم أرادوا أن يكسروا أوائلها كما كسروا أوائل فَعِلَ فلما أرادوا الأفعال المضارعة على هذا المعنى كسروا أوائلها كأنهم شبهوا هذا بذلك وانما منعهم أن يكسروا الثوانى فى باب فَعِلَ أنها لم تكن تحرّك فوضعوا ذلك فى الأوائل ولم يكونوا ليكسروا الثالث فيلتبس يفعل بيفعل وذلك قولك استَغْفَرَ فانت تِستَغْفِرُ واحْرَنْجَم فأنت تِحرَنْجِمُ واغْدَوْدَنَ فأنت تِغْدَوْدِنُ واقْعَنْسَسَ فأنا إقْعَنْسِسُ وكذلك كل شئ من تَفَعَّلْتُ أو تَفاعَلْتُ أو تَفَعْلَلْتُ يجرى هذا المجرى لأنه كان عندهم فى الأصل مما ينبغى أن تكون أوله ألف موصولة لأن معناه معنى الانفعال وهو بمنزلة انْفَتَحَ وانْطَلَقَ ولكنهم لم يستعملوا استخفافا فى هذا القبيل وقد يفعلون هذا فى أشياء كثيرة وقد كتبناها وستراها ان شاء الله والدليل على ذلك أنهم يفتحون الياآت فى يَفْعَلُ ومثل ذلك قولهم تَقَى اللهَ رجلٌ ثم قال يَتَّقِى اللهَ أجروه على الأصل وان كانوا لم يستعملوا الألف حذفوها والحرف الذى بعدها وجميع هذا يفتحه أهل الحجاز وبنو تميم لا يكسرونه فى الياء اذا قالوا يَفْعَلُ وأما فَعُلَ فانه لا يُضَمّ منه ما كُسر من فَعِلَ لأن الضم أثقل عندهم فكرهوا الضمتين ولم يخافوا التباس معنيين فعمدوا الى الأخف ولم يريدوا تفريقا بين معنيين كما أردت ذلك فى فَعِلَ يعنى فى الاتباع فيحتمل هذا فصار الفتح مع الكسر عندهم محتملا وكرهوا الضم مع الضم

﴿هذا باب ما يسكّن استخفافا وهو فى الأصل عندهم متحرك﴾ وذلك قولهم فى فَخِذ فَخْذٌ وفى كَبِد كَبْدٌ وفى عَضُد عَضْدٌ وفى الرَّجُل رَجْلٌ وفى كَرُمَ الرجل كَرْمَ وفى عَلِمَ عَلْمَ وهى لغة بكر

(قوله وأما فعل فانه لا يضم الخ) قال السيرافى يريد أنهم لم يقولوا فى مستقبل فعل يفعل على ما توجبه ضمة الماضى كما كسروا أول مستقبل فعل حين قالوا تعلم لأن الكسر مع الفتح أخف من اجتماع ضمتين ولم تكن بهم حاجة الى تحمل ثقل الضمتين لأن المعنى لا يتغير فتكون ابانة المعنى داعية لهم الى تحمل الثقل وهذا معنى قوله ولم يخافوا التباسا فعمدوا الى الأخف اه

ابن وائل وأُناس كثير من بني تميم وقالوا في مَثَل لم يُحْرَم مَن فُصْدَ له وقال أبو النجم

* لو عُصْرَ منه البانُ والمسكُ انْعَصَرْ *

يريد عُصِرَ وانما حملهم على هذا أنهم كرهوا أن يرفعوا ألسنتهم عن المفتوح الى المكسور والمفتوح أخف عليهم فكرهوا أن ينتقلوا من الأخف الى الأثقل وكرهوا في عُصِرَ الكسرة بعد الضمة كما يكرهون الواو مع الياء في مواضع ومع هذا أنه بناء ليس من كلامهم الا في هذا الموضع من الفعل فكرهوا أن يحولوا ألسنتهم الى الاستثقال واذا تتابعت الضمتان فان هؤلاء يخففون أيضا كرهوا ذلك كما يكرهون الواوين وانما الضمتان من الواوين فكما تكره الواوان كذلك تكره الضمتان لأن الضمة من الواو وذلك قولك الرُّسْل والطُّنْب والعُنْق تريد الرُّسُل والطُّنُب والعُنُق وكذلك الكسرتان تكرهان عند هؤلاء كما تكره الياآن في مواضع وانما الكسرة من الياء فكرهوا الكسرتين كما تكره الياآن وذلك قولك في إِبِل إِبْل وأما ما توالت فيه الفتحتان فانهم لا يسكنون منه لأن الفتح أخف عليهم من الضم والكسر كما أن الألف أخف من الواو والياء وسترى ذلك ان شاء الله وذلك نحو جَمَل وحَمَل ونحو ذلك ومما أشبه الأول فيما ليس على ثلاثة أحرف قولهم أراكَ مُنْتَفْخًا تُسكن الفاء تريد مُنْتَفِخًا فما بعد النون بمنزلة كَبْد ومن ذلك قولهم انْطَلْقَ بفتح القاف لئلا يلتقي ساكنان كما فعلوا ذلك بأَيْنَ وأشباهها حدثنا بذلك الخليل عن العرب وأنشدنا بيتا وهو لرجل من أَزْدِ السَّراة

عَجِبْتُ لمولود وليس له أَبٌ * وذي وَلَدٍ لم يَلْدَهُ أبَوان

وسمعناه من العرب كما أنشده الخليل ففتحوا الدال كي لا يلتقي ساكنان وحيث أسكنوا موضع العين حركوا الدال

﴿ هذا باب ما أُسكن من هذا الباب الذي ذكرنا وتُرك أول الحرف على أصله لو حُرِّك لأن الأصل عندهم أن يكون الثاني متحركا وغير الثاني أول الحرف ﴾ وذلك قولك شِهْدَ ولِعْبَ تُسكن العين كما أسكنتها في عَلْم وتَدَع الأول مكسورا لأنه عندهم بمنزلة ما حُرِّك فصار كأول إِبِل

---

* وأنشد في باب ما يسكن استخفافا لأبي النجم * لو عصر منه البان والمسك انعصر *
الشاهد في تسكين الثاني من عصر طلبا للاستخفاف وهي لغة فاشية في تغلب بن وائل وأبو النجم من عجل وهم من بكر بن وائل فاستعمل لغتهم ووصف شعرا يتعهد بالبان والمسك ويكثر فيه منهما حتى لو عصر امنه لسالا

(قوله وقالوا في مثل لم يحرم الخ) يعني فصد البعير للضيف وقصده للضيف أنه عند عوز الطعام يفصدون البعير ليشرب الضيف من دمه فيمسك جوعه أفاده السيرافي (قوله ومع هذا أنه بناء ليس من كلامهم الخ) قال السيرافي يريد أنه ليس في كلامهم فعل الا فيما لم يسم فاعله من الثلاثي اهـ

سمعناهم ينشدون هذا البيت للأخطل هكذا

(طويل)

اذا غابَ عنّا غابَ عنّا فُراتُنا * وان شهْدَ أجدى فضْلُه وجَداوِلُه

ومثل ذلك نِعْمَ وبِئْسَ انما هما فَعِلَ وهو أصلهما ومثل ذلك فِيهما ونَعِمَتْ انما أصلها فيهما ونَعِمَتْ وبلغنا أن بعض العرب يقول نَعْمَ الرَّجُل ومثل ذلك غُزْيَ الرَّجُل لا تحوّل الياء واوا لأنها انما خُفّفت والأصل عندهم التحرك وأن تُجرى ياء كما أن الذى خفّف الأصل عنده التحرك وأن يُجرى الأول فى خلافه مكسورا

هذا باب ما تُمال فيه الألفات فالألف تُمال اذا كان بعدها حرف مكسور وذلك قولك عابِدٌ وعالِمٌ ومَساجِدُ ومَفاتيحُ وعُذافِرٌ وهابِيلُ وانما أمالوها للكسرة التى بعدها أرادوا أن يقرّبوها منها كما قرّبوا فى الادغام الصاد من الزاى حين قالوا صَدَرَ فجعلوها بين الزاى والصاد فقرّبها من الزاى والصاد التماس الخفة لأن الصاد قريبة من الدال فقرّبها من أشبه الحروف من موضعها بالدال وبيان ذلك فى الادغام فكما يريد فى الادغام أن يرفع لسانه من موضع واحد كذلك يقرّب الحرف الى الحرف على قدر ذلك فالألف قد تُشبه الياء فأرادوا أن يقرّبوها منها واذا كان بين أول حرف من الكلمة وبين الألف حرف متحرك والأول مكسور نحو عِماد أملت الألف لأنه لا يتفاوت ما بينهما بحرف ألا تراهم قالوا صَبَقْتُ فجعلوها صادا لمكان القاف كما قالوا صُقْتُ وكذلك ان كان بينه وبين الألف حرفان الأول ساكن لأن الساكن ليس بحاجز قوى وانما يرفع لسانه عن الحرف المتحرك رفعةً واحدة كما رفعه فى الأول فلم يتفاوت لهذا كما لم يتفاوت الحرفان حيث قلت صَوِيق وذلك قولهم سِرْبالٌ وشِمْلالٌ وعِمادٌ وكِلابٌ وجميع هذا لا يُميله أهل الحجاز فاذا كان ما بعد الألف مضموما أو مفتوحا لم تكن فيه امالة وذلك نحو آجُرّ وتابَل وخاتَم لأن الفتح من الألف فهى ألزم لها من الكسرة ولا تتبع الواو لأنها لا تشبهها ألا ترى أنك لو أردت التقريب من الواو انقلبت فلم تكن ألفا وكذلك اذا كان الحرف الذى قبل الألف

(قوله ومثل ذلك غزى الرجل الخ) قال أبو سعيد اعلم أن أصل غزى غزو لأنه من الغزو وانقلبت الواو ياء لانها طرف وقبلها كسرة فكأن قائلا قال اذا أسكنا الزاى وجب أن تعود الواو لأن العلة التى كانت تقلبها ياء قد زالت قال سيبويه هذا التخفيف ليس بواجب ولا هو بناء بنى عليه اللفظ فى الأصل وانما هو عارض كما أن الذى يقول علْم وكرْم فى علِم وكرُم الأصل عنده علِم وكرُم وان خفف فالدليل على أن الأصل هذا أنه لو جعل الفعل لنفسه لقال علمت وكرمت فرد البناء الى أصله اهـ

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما أسكن من هذا الباب الذى ذكرنا وترك أول الحرف على أصله لو حرك للأخطل

اذا غاب عنا غاب عنا فراتنا * وان شهد أجدى فضله وجداوله

الشاهد فيه تسكين الهاء من شهد بعد تحريك الشين بالكسر اتباعا لحركة عينها قبل السكون وهذا الاتباع يطرد فيما كان ثانيه أحد حروف الحلق وكان مبنيا على فعل فعلا كان أو اسما فى لغة بنى تميم يقولون شهد وفخذ واذا توالت الكسرتان سكنوا الثانى للتخفيف * يقول هذا لبشر بن مروان بن الحكم أى هو كالفرات فى سعة معروفه والفرات نهر بالعراق ومعنى أجدى أغنى ووسع والجدا العطية والجداء ممدا الغناء والنفع والجداول مجارى الماء واحدها جدول

مفتوحا أو مضموما نحو رَباب وجَماد والبَتّال والجُماع والخُطّاف وتقول الأسود دادٌ فيميل
الألف ههنا من أمالها في الفعال لأن ددادا بمنزلة كلاب ومما يميلون ألفه كل شيء من بنات
الياء والواو كانت عينه مفتوحة * أمّا ما كان من بنات الياء فتُمال ألفه لأنها في موضع ياء
وبدل منها فنحوا نحوها كما أن بعضهم يقول قد رُدّ وقال الفرزدق

وما حُلّ من جَهْل حُبا حُلَمائنا * ولا قائلُ المعروف فينا يُعنَّف

فيُشمّ كأنه ينحو نحو فُعِلَ فكذا نحوا نحو الياء * وأما بنات الواو فأمالوا ألفها لغلبة الياء على هذه
اللام لأن هذه اللام التي هي واو إذا جاوزت ثلاثة أحرف قُلبت ياء والياء لا تُقلب على هذه الصفة
واوا فأُميلت لتمكن الياء في بنات الواو ألا تراهم يقولون مَعْدِيّ ومَسْنِيّ والقُنِيّ والعصيّ ولا
تَفعل هذا الواوُ بالياء فأمالوها لما ذكرتُ لك والياءُ أخفّ عليهم من الواو فنحوا نحوها وقد
يتركون الإمالة فيما كان على ثلاثة أحرف من بنات الواو نحو قَفا وعَصا والقَنا والقَطا
وأشباههن من الأسماء وذلك أنهم أرادوا أن يبيّنوا أنها مكان الواو ويَفصلوا بينها وبين بنات
الياء وهذا قليل يُحفظ وقد قالوا الكبا والعَشا والمكا وهو جُحْر الضبّ كما فعلوا ذلك في الفعل
والإمالةُ في الفعل لا تنكسر إذا قلت غزا وصفا ودعا وإنما كان في الفعل متلئبّا لأن الفعل
لا يثبت على هذه الحال للمعنى ألا ترى أنك تقول غزا ثم تقول غُزِيَ فتدخله الياءُ وتغلب عليه
وعدّةُ الحروف على حالها وتقول أُغزُ وإذا قلت أَفعل قلت أُغزِي قلبت وعدّةُ الحروف على
حالها فآخر الحروف أضعف لتغيره والعدّةُ على حالها وتخرج إلى الياء تقول لأُغزِيَنّ ولا يكون
ذلك في الأسماء فإذا ضعفت الواوُ فإنها تصير إلى الياء فصارت الألفُ أضعف في الفعل لما يلزمها
من التغيير فإذا بلغت الأسماءُ أربعة أحرف أو جاوزت من بنات الواو فالإمالة مستتبّة لأنها قد
خرجت إلى الياء وجميعُ هذا لا يُميله ناس كثير من بني تميم وغيرهم ومما يُميلون ألفه كلّ اسم كانت في
آخره ألف زائدة للتأنيث أو لغير ذلك لأنها بمنزلة ما هو من بنات الياء ألا ترى أنك لو قلت في مِعزى

---

* وأنشد في باب الإمالة للفرزدق

وما حل من جهل حبا حلمائنا * ولا قائل المعروف فينا يعنف

الشاهد فيه مراعاة كسرة الثاني من حل التي هي في أصل المثال قبل الإدغام ومثل هذا لا يكاد ينضبط بالمشافهة فكيف بالخط لطفه وخفائه فتفقده فإنه لا يكاد يتحصل وجعل هذا سيبويه مقربا للمراعى في الإمالة من تقريب لفظ الألف من لفظ الياء لأنه أقرب تأولا وأسهل * يقول حلماؤنا وقر في مجالسهم لا يحلون حباهم خفة وجهلا على من جهل عليهم ومن أمر بالمعروف في حمالة أو صلح اتبع وانقيد له ولم يعنف على ما حكم به وضمنه بين قومه

وحبلى

وحُبْلى فَعْلَتُ على عدّة الحروف لم يجئ واحد من الحرفين الا من بنات الياء فكذلك كل شئ كان مثلهما مما يصير في تثنية أو فعل ياء فلما كانت في حروف لا تكون من بنات الواو أبدا صارت عندهم بمنزلة ألف رَمى ونحوها وناس كثير لا يميلون الألف ويفتحونها يقولون حُبْلَى ومعْزَى ومما يميلون ألفه كل شئ كان من بنات الياء والواو مما هما فيه عين اذا كان أول فَعَلْتُ مكسورا نحوا نحو الكسرة كما نحوا نحو الياء فيما كانت ألفه في موضع الياء وهي لغة لبعض أهل الحجاز فأما العامة فلا يميلون ولا يميلون ما كانت الواو فيه عينا الا ما كان منكسر الأول وذلك خاف وطاب وهابَ وبلغنا عن ابن أبي اسحق أنه سمع كُثَيِّرَ عَزَّة يقول صار بمكان كذا وكذا وقرأها بعضهم خافَ ولا يميلون بنات الواو واذا كانت الواو عينا الا ما كان على فَعَلْتُ مكسور الأول ليس غيره ولا يميلون شيأ من بنات المضموم الأول من فَعَلْتُ لأنه لا كسرة ينحى نحوها ولا تشبه بنات الواو التي الواو فيهن لام لأن الواو وقوية ههنا ولا تضعف ضعفها ثمة الا تراها ثابتة في فَعَلْتُ وأفْعَلُ وفاعَلْتُ ونحوه فلما قويت ههنا تباعدت من الياء والامالة وذلك قولك قامَ ودارَ لا يميلونهما وقالوا ماتَ وهم الذين يقولون مِتُّ ومن لغتهم صارَ وخابَ ومما تمال ألفه قولهم كَيَّالٌ وبَيّاعٌ وسمعنا بعض من يوثق بعربيته يقول كَيّالٌ كما ترى فيُميل وانما فعلوا هذا لأن قبلها ياء فصارت بمنزلة الكسرة التي تكون قبلها نحو سراج وجمال وكثير من العرب وأهل الحجاز لا يميلون هذه الألف ويقولون شَوْكُ السَّيال والضَّياح كما قلت كَيّالٌ وبَيّاعٌ وقالوا شَيْبانُ وقَيْسُ عَيْلانَ وغَيْلانُ فأمالوا للياء والذين لا يميلون في كَيّالٍ لا يميلون ههنا ومما يميلون ألفه قولهم مررت ببابه وأخذت من ماله هذا في موضع الجر شبهوه بفاعل نحو كاتب وساجد والامالة في هذا أضعف لأن الكسرة لا تلزم . وسمعناهم يقولون من أهل عادٍ فأما في موضع الرفع والنصب فلا تكون كما لا تكون في آجُرٍّ وتابَلٍ وقالوا رأيتُ زَيْدا فأمالوا كما فعلوا ذلك بغَيْلانَ والامالة في زَيْدا أضعف لأنه يدخله الرفع ولا يقولون رأيت عَبْدا فيميلوا لأنه ليست فيه ياء كما أنك لا تميل ألف كَسْلانَ لأنه ليست فيه ياء وقالوا درْهَمان وقالوا رأيتُ قزْحا وهو أبْزارُ القدر ورأيت علْما فيميلون جعلوا الكسرة كالياء وقالوا في التَّجادِيْن كما قالوا مررت ببابه فأمالوا الألف وقالوا في الجر مررت بعَجْلانَكَ فأمالوا كما قالوا مررت ببابك وقالوا مررت بمالٍ كثير ومررت بالمال كما تقول هذا ماش وهذا داعٍ فمنهم من يدع ذلك في الوقف على حاله ومنهم من ينصب في الوقف لأنه قد أسكن ولم يتكلم بالكسرة فيقول بالمَالْ ومَاشْ وأما الآخرون فتركوه على حاله كراهية أن

(قوله فلما كانت في حروف الخ) يريد أن ألف حبلى ومعزى تمال لأنها تنقلب ياء لو صرفنا منها الفعل فقلنا حبليت ومعزيت كما تقول جعبينا أو ثنينا فقلنا حبليان ومعزيان كما قلنا رمى لأنه من رميت (وقوله وذلك خاف) قال أبو سعيد أما امالة خاف فلأنه على فعل وأصله خوف (أي كفرح) فالكسرة المقدرة في الألف جازت امالته ويكسر أيضا اذا جعلت الفعل لنفسك فقلت خفت وكل ما كان في فعل المتكلم مكسورا جازت امالته من ذوات الواو أو من ذوات الياء اهـ

يكون كالزمه الوقف وقال ناس رأيتُ عمادا فأمالوا للامالة كما أمالوا للكسرة وقال قوم رأيتُ علْما ونصبوا عمادَ الَما لم يكن قبلها ياءٌ ولا كسرة جُعلتْ بمنزلتها فى عَبْدَا وقال بعض الذين يقولون فى السَّكْت بمَالْ من عنداللهْ ولزيْد مالْ شبّهوه بألف عماد للكسرة قبلها فهذا أقلّ من مررتُ بمالكَ لأن الكسرة منفصلة والذين قالوا منْ عند اللهْ أكثر لكثرة ذا الحرف فى كلامهم ولم يقولوا اذا مالٌ يريدون ذا التى فى هٰذا لأن الألف اذا لم تكن طرفا أشبهت بألف فاعلٍ وتقول عمادا تميل الألف الثانية لامالة الأُولى

﴿هذا بابٌ من إمالة الألف يميلها فيه ناس من العرب كثير﴾ وذلك قولك يريدُ أن يَضْرِبَها ويريدُ أن يَنْزِعَها لأن الهاء خفيّة والحرف الذى قبل الحرف الذى يليه مكسور فكأنه قال يريدُ أن يَضْرِبا كما أنهم اذا قالوا رُدَّها كأنهم قالوا رُدّا فلذلك قال هذا من قال رُدُّ ورُدُّه صار ما بعد الضاد فى يَضْرِبا بمنزلة علْما وقالوا فى هذه اللغة منْها فأمالوا وقالوا فى مَضْرِبِها وبِها وبِنا وهذا أجدرُ أن يكون لأنه ليس بينه وبين الكسرة الا حرف واحد فاذا كانت تُمال مع الهاء وبينها وبين الكسرة حرف فهى اذا لم يكن بين الهاء وبين الكسرة شئٌ أجدرُ أن تُمال والهاءُ خفيّة فكما تُقلَبُ الألفُ للكسرة ياءً كذلك أمَلْتَها حيث قَرُبَتْ منها هذا القُرْب وقالوا ابيْنى وبيْنَها فأمالوا فى الياء كما أمالوا فى الكسرة وقالوا يريدُ أن يَكيلَها ولم يَكِلْها وليس شئٌ ـذا تمال ألفُه فى الرفع اذا قال هو يَكيلُها وذلك أنه وقع بين الألف وبين الكسرة الضمّـ ـا ورث حاجزا فمنعت الامالةَ لأن الياء فى قولك يَضْرِبُها فيها إمالةٌ فلا تكون فى المضموم اـ ـذا ارتفعت الياءُ كما لا يكون فى الواو الساكنة إمالةٌ وانما كان فى الفتح لشبه الياء بالألف لا تكون إمالةٌ فى لم يَعْلَمْها ولم يَخَفْها لأنه ليست ههنا ياءٌ ولا كسرة تُميل الألف وقالوا فينا ـا فأمالوا للياء حيث قَرُبَتْ من الألف ولهذا قالوا أبيْنى وبيْنَها وقالوا رأيتُ يدا فأمالوا للياء ـا رأيتُ يدَها فأمالوا كما قالوا يَضْرِبا ويَضْرِبَها وقال هؤلاء رأيتُ دَمًا ودَمَها فلم يميلوا لأنه لا ـة فيه ولا ياء وقال هؤلاء عِنْدَها لأنه لو قال عِنْدا أمال فلمّا جاءت الهاء صارت بمنزلتها ولم تحجز * واعلم أن الذين قالوا رأيتُ عِنَدا الألفُ ألفُ نصب وَيريدُ أن يَضْرِبَها يقولون هو منّا وانا الى الله راجعونَ وهم بنو تميم ويقوله أيضا قوم من قيس وأسد ممّن تُرتضى عربيّته فقال هو منّا وليس منهم وإنّا لمختلفون فجعلها بمنزلة رأيتُ عِنَدا وقال هؤلاء رأيتُ عِنَبًا وهو عندنا فلم يميلوا لأنه وقع بين الكسرة والألف حاجزان قويّان ولم يكن الذى قبل الألف ها فتصير كأنها لم تُذكر وقالوا رأيتُ ثوبه

(قوله فهذا أقل من مررت بمالك الخ) يريد أن الباء المكسورة متصلة بالميم والدال من عند ومن زيد ليست متصلة بما بعدها فصارت الامالة فى قولنا بمالك أقوى (وقوله ولم يقولوا اذا مال الخ) يريد أنهم لم يميلوا الألف فى مال اذا أمالوا الألف فى ذا ولم يجعلوه بمنزلة عمادا لأن الألف الثانية فى عمادا طرف وليست فى مال طرفا فشبهت ألف مال بألف فاعل فلم تمل فاعرف ذلك اه سيرافى

بتكافلم يميلوا وقالوا في رجل اسمه ذه رأيتُ ذها أملتَ الالف كأنك قلت رأيتُ يدا في لغة من قال يَضْرِبا ومررتُ بنا القربها من الكسرة كقرب ألف يَضْرِبا * واعلم انه ليس كلّ من أمال الالفات وافق غيره من العرب ممّن يميل ولكنه قد يخالف كلّ واحد من الفريقين صاحبه فينصب بعضَ ما يُميل صاحبُه ويُميل بعضَ ما ينصب صاحبُه وكذلك من كان النصبُ من لغته لا يوافق غيره ممّن ينصب ولكنّ أمره وأمر صاحبه كأمر الأوّلين في الكسر فاذا رأيتَ عربيّا كذلك فلا تَرَيَنَّه خلّط في لغته ولكن هذا من أمرهم ومن قال رأيتُ يدا قال رأيتُ زينا فقوله يَنا بمنزلة يَدا وقال هؤلاء كسرتُ يدَنا فصارت الياء ههنا بمنزلة الكسرة في قولك رأيتُ عنبا * واعلم ان من لا يميل الالفات فيما ذكرنا قبل هذا الباب لا يميلون شيأ منها في هذا الباب * واعلم أن الالف اذا دخلتها الامالة دخل الامالةُ ما قبلها واذا كانت بعد الهاء فأملتها أملتَ ما قبل الهاء لانك كأنك لم تذكر الهاءَ فكما تتبعها ما قبلها منصوبة كذلك تُتبعها ما قبلها ممالة * واعلم أن بعض من يميل يقول رأيتُ يدا ويدها فلا يميل تكون الفتحةُ أغلبَ وصارت الياء بمنزلة دال دم لانها لا تُشبه المعتلّ منصوبةً وقال هؤلاء زينا فهذا ما ذكرتُ لك من مخالفة بعضهم بعضا وقال أكثر الفريقين امالة رَمَى فلم يميل كره أن ينحو نحو الياء اذ كان انما فرّ منها كما أن أكثرهم يقول رُدَّ في فُعِلَ فلا ينحو نحو الكسرة لانه فرّ مما تبين فيه الكسرة ولا يقول ذلك في حُبْلَى لانه لم يفر فيها من ياء ولا في معزى * واعلم أن ناسا ممّن يميل في يضربها ومنا ومنها وبنا وأشباه هذا مما فيه علامة الاضمار اذا وصلوا نصبوها فقالوا يريد أن يضربا زيدا ويريد أن يضربها زيد ومنا زيد وذلك لانهم أرادوا في الوقف اذ كانت الالف تُمال في هذا النحو أن يبيّنوا في الوقف حيث وصلوا الى الامالة كما قالوا أفعى في أفعى جعلوها في الوقف ياء فاذا أمالوا كان أبين لها لانه ينحو نحو الياء واذا وصل ترك ذلك لان الالف في الوصل أبين كما قال أولئك في الوصل أفعى زيد وقال هؤلاء بيني وبينها وبيني وبينها امال وقد قال قوم فأمالوا أشياء ليست فيها علة مما ذكرنا فيما مضى وذلك قليل سمعنا بعضهم يقول طلبنا وطلبنا زيد كأنه شبه هذه الالف بألف حُبْلَى حيث كانت آخر الكلام ولم تكن بدلا من ياء وقال رأيتُ عبدا ورأيتُ عنبا وسمعنا هؤلاء قالوا تباعد عنا فأجروه على القياس وقول العامة وقالوا معزانا في قول من قال عمادا فأمالهما جميعا وذا قياس ومن قال عمادا قال معزانا وهما مسلمان وذا قياس قول غيرهم من العرب لان قوله لمان بمنزلة عماد والنون بعده مكسور فهذا أجدر بجملة هذا أن كلّ ما كانت له الكسرة ألزم

(قوله واعلم أنه ليس من أمال الخ) يريد أن أمر العرب في الامالة لا يطرد على قياس لا يخالفونه وكذلك ترك الامالة لا يطرد (وقوله واعلم أن من لا يميل الالفات فيما ذكرنا قبل هذا الباب الخ) قال أبو سعيد يعني من يقول كال والسيال ومررت بمال كثير وما أشبه ذلك مما تضمنه الباب المتقدم فلا يميل شيأ مما ذكرنا إمالته في هذا الباب أفاده السيرافي

كان أقوى في الامالة

﴿هـذا باب ما أُميل على غير قياس وانما هو شاذ﴾ وذلك الحَجّاج اذا كان اسما الرجل وذلك لأنه كثر في كلامهم فحملوه على الأكثر لأن الامالة أكثر في كلامهم وأكثر العرب ينصبه ولا يميل ألف حَجّاج اذا كان صفة يجرونه على القياس وأمّا النّاس فيميله من لا يقول هـذا مالٌ بمنزلة الحَجّاج وهم أكثر العرب لأنها كألف فاعل اذ كانت ثانية فلم تُمَل في غير الجرّ كراهيةَ أن تكون كباب رَمَيْتُ وغَزَوْتُ لأن الواو والياء في قُلْتُ وبِعْتُ أقربُ الى غير المعتلّ وأقوى وقال ناس يوثق بعربيتهم هذا بابٌ وهذا مالٌ وهذا عابٌ لمّا كانت بدلا من الياء كما كانت في رَمَيْتُ شُبّهت بها وشبهوها في باب ومال بالألف التي تكون بدلا من واو غَزَوْتُ فتبعت الواوُ الياءَ في العين كما تبعتها في اللام لأن الياء قد تغلب على الواو وهنا وفي مواضع ستراها ان شاء الله والذين لا يميلون في الرفع والنصب أكثر العرب وهو أعمّ في كلامهم ولا يميلون في الفعل نحو قَالَ لأنهم يفرقون بين ما فَعِلْتُ منه مكسورٌ وبين ما فَعُلْتُ منه مضمومٌ وهذا ليس في الأسماء

﴿هذا باب ما يمتنع من الامالة من الألفات التي أملتها فيما مضى﴾ فالحروفُ التي تمنعها الامالةَ هذه السبعة الصاد والضاد والطاء والظاء والغين والقاف والخاء اذا كان حرفٌ منها قبل الألف والألفُ تليه وذلك قولك قَاعِدٌ وغَائِبٌ وخَامِدٌ وصَاعِدٌ وطَائِفٌ وضَامِنٌ وظَالِمٌ وانما منعت هذه الحروفُ الامالةَ لأنها حروفٌ مستعليةٌ الى الحَنَك الأعلى والألفُ اذا خرجتْ من موضعها استعلتْ الى الحَنَك الأعلى فلمّا كانت مع هذه الحروف المستعلية غلبتْ عليها كما غلبت الكسرةُ عليها في مَساجِد ونحوها فلمّا كانت الحروفُ مستعليةً وكانت الألفُ تستعلي وقربتْ من الألف كان العَمَلُ من وجه واحد أخفَّ عليهم كما أن الحرفين اذا تقارب موضعُهما كان رفعُ اللسان من موضع واحد أخفَّ عليهم فيُدغمونه ولا نعلم أحدا يميل هذه الألف الأمن لا يؤخذ بلغته وكذلك اذا كان الحرفُ من هـذه الحروف بعد ألف تليها وذلك قولك نَاقِدٌ وعَاطِسٌ وعَاصِمٌ وعَاضِدٌ وعَاظِلٌ ونَاخِلٌ وواغِلٌ ونحوٌ من هذا قولهم صُقْتُ لمّا كان بعدها القاف نظروا الى أشبه الحروف من موضعها بالقاف فأبدلوه مكانها وكذلك ان كانت بعد الألف بحرف وذلك قولك نَافِخٌ ونَابِغٌ ونَافِقٌ وشَاحِطٌ وعَالِطٌ ونَاهِضٌ ونَاشِطٌ ولم يمنعه الحرف الذي بينهما من هذا كما لم يمنع السينَ من الصاد في صَبَقْتُ ونحوه * واعلم أن هذه الألفات لا يميلها أحد الأمن لا يؤخذ بلغته لأنها اذا كانت ممّا ينتصب في غير هـذه الحروف لزمها النصبُ فلم يفارقها في هـذه

(قوله كراهية أن تكون كباب رميت الخ) يريد أن ألف مال عين الفعل وهى منقلبة من واو وباب رميت وغزوت الياء والواو فيه لام الفعل وعين الفعل أبعد من الاعتلال (وقوله والذين لا يميلون في الرفع والنصب الخ) يريد ترك امالة مال وباب (وقوله لأنهم يفرقون بين ما فعلت الخ) يعني يفرقون بين قام وقال وخاف وبين رام وسام وطاب لانك تقول في قال قلت وقمت وسمت وتقول في خاف خفت أفاده السيرافي

الحروف اذ كان يدخلها مع غير هذه الحروف وكذلك ان كان شئ منها بعد الالف بحرفين وذلك قولك مَنَاشِيطُ ومَنَافِيخُ ومَعَالِيقُ ومَقَارِيضُ ومَوَاعِيظُ ومَبَالِيغُ ولم يمنع الحروف ان النصب كما لم يمنع السينَ من الصاد فى صَوِيقٍ ونحوه وقد قال قوم المَنَاشِيطُ حين تراخت وهى قليلة فاذا كان حرف من هذه الحروف قبل الالف بحرف وكان مكسورا فانه لا يمنع الالف من الامالة وليس بمنزلة ما يكون بعد الالف لانهم يضعون ألسنتهم فى موضع المستعلية ثم يصوّبون ألسنتهم فالانحدار أخفّ عليهم من الاصعاد ألا تراهم قالوا صَبَقْتُ وصُقْتُ وصَوِيقٌ لما كان يثقل عليهم أن يكونوا فى حال تَسَفُّلٍ ثم يصعّدون ألسنتهم أرادوا أن يكونوا فى حال استعلاء وأن لا يعملوا فى الاصعاد بعد التسفّل فأرادوا أن تقع ألسنتهم موقعا واحدا وقالوا قَسَوْتُ وقَسْتُ فلم يحوّلوا السين لانهم انحدروا فكان الانحدار أخفّ عليهم من الاستعلاء من أن يصعدوا من حال التسفّل وذلك قولهم الضِّعاف والصِّعاب والطِّناب والصِّفاف والقِباب والقِفاف والخِباث والغِلاب وهو فى معنى المُغالَبة من قولك غالَبْتُه غِلابا وكذلك الظاء ولا يكون ذلك فى قائم وقوائم لانه جاء الحرفُ المستعلى مفتوحا فلما كانت الفتحةُ تمنع الالفَ الامالةَ فى عَذَاب وتابَلٍ كان الحرفُ المستعلى مع الفتحة أغلبَ اذ كانت الفتحةُ تمنع الامالة فلما اجتمعا قَوِيا على الكسرة واذا كان أوّلُ الحرف مكسورا وبين الكسرة والالف حرفان أحدهما ساكن والساكنُ أحد هذه الحروف فان الامالة تدخل الالفَ لانك كنت تُميل لو لم يدخل الساكن لكسرة فلما كان قبل الالف بحرف مع حرف تمال معه الالف صار كأنه هو المكسور وصار بمنزلة القاف فى قِفاف وذلك قولك ناقةٌ مِقْلاتٌ والمِصْباح والمِطْعان وكذلك سائر هذه الحروف وبعض من يقول قِفافٌ وعِيالٌ ألف مِفْعال وليس فيها شئ من هذه الحروف ينصب الالف فى مِصْباح ونحوه لان حرف الاستعلاء جاء ساكنا غير مكسور وبعده الفتح فلما جاء مسكَّنا تليه الفتحة صار بمنزلته لو كان متحرّكا بعده الالف وصار بمنزلة القاف فى قوائم وكلاهما عربىّ له مذهبٌ وتقول رأيتُ قِزْحا وأتيتُ ضِمْنا فتميل وهما ههنا بمنزلتهما فى صِفاف وقِفاف وتقول رأيتُ عِرْقا ورأيتُ مِلْغا لانهما بمنزلتهما فى غانم والقاف بمنزلتها فى قائم وسمعناهم يقولون أراد أن يَضْرِبَها زيدٌ فأمالوا ويقولون أراد أن يَضْرِبَها قَبْلُ فنصبوا للقاف وأخواتها فأما نابٌ ومالٌ وباعَ فانه من يُميل يلزمها الامالة على كل حال لانه انما ينحو نحوَ الياء التى الالفُ فى موضعها وكذلك خافَ لانه يروم الكسرة التى فى خِفْتُ كما نحا نحوَ الياء وكذلك ألفُ حُبْلَى لانها فى بنات الياء وقد بيّن

(قوله واذا كان أول الحرف مكسورا الخ) قال أبو سعيد يريد أن حرف الاستعلاء اذا كان ساكنا بين الكسرة وبين الحرف الذى يلى الالف فبعض العرب لا يعتدّ به لسكونه وأنه كحرف ميت لا يعتدّ به ويكون فى جملة الحرف الاول الذى قبله فكأن الكسرة فيه (قوله وتقول رأيت قِزْحا الخ) قال أبو سعيد يريد أن الامالة فى قزحا وضمنا جائزة لان حرف الاستعلاء قبل الكسرة وفى عرقا وملغا الفتح لان حرف الاستعلاء بعد الكسرة والالف تليه اهـ

ذلك ألا تراهم يقولون طاب وخاف ومعطى وسقى فلا تمنعهم هذه الحروف من الامالة وكذلك باب غزا الا أن الألف ههنا كأنها مبدلة من ياء ألا ترى أنهم يقولون صغا وضغا ومما لا تمال ألفه فاعل من المضاعف ومفاعل وأشباههما لأن الحرف قبل الألف مفتوح والحرف الذى بعد الألف ساكن لا كسرة فيه فليس هنا ما يميله وذلك قولك هذا جاد وماد وجواد جمع جادة ومررت برجل جاد فلا يميل يكره أن ينحو نحو الكسرة فلا يميل لأنه قربما يحقق فيه الكسرة ولا يميل للجر لأنه انما كان يميل فى هذا الكسرة التى بعد الألف فلما فقدها لم يمل وقد أمال قوم فى الجر شبهوها بمالك اذا جعلت الكاف اسم المضاف اليه وقد أمال قوم على كل حال كما قالوا هذا ماش ليبينوا الكسرة فى الأصل وقال بعضهم مررت بمال قاسم ومررت بمال ملق ومررت بمال ينقل ففتح هذا كله وقالوا مررت بمال زيد فانما فتح الأول القاف شبه ذلك بعاقد وناعق ومناشيط وقال بعضهم بمال قاسم ففرق بين المنفصل والمتصل ولم يقو على النصب اذ كان منفصلا وقد فصلوا بين المنفصل وغيره فى أشياء ستبين لك ان شاء الله وسمعناهم يقولون يريد أن يضربها زيد ومنا زيد فلما جاؤا بالقاف فى هذا النحو نصبوا فقالوا أراد أن يضربها قاسم ومنا قبل وأراد أن يعلمها ملق وأراد أن يضربها سملق وأراد أن يضربها ينقل وأراد أن يضربنا بسوط نصبوا لهذه المستعلية وغلبت كما غلبت فى مناشيط ونحوها وصارت الهاء والألف كالفاء والألف فى فاعل ومفاعيل وضارعت الألف فى فاعل ومفاعيل ولم يمنع النصب ما بين الألف وهذه الحروف كما لم يمنع فى السماليق قلب السين صادا وصارت المستعلية فى هذه الحروف أقوى منها فى مال قاسم لأن القاف هنا ليست من الحرف وانما أشبهت ألف مال بألف فاعل ومع هذا أنها فى كلامهم ينصبها أكثرهم فى الصلة أجروها على ما وصفت لك فتقول منا زيد ويضربها زيد اذ لم تشبه الألفات الأخر ولو فعل بها ما فعل بالمال لم يستنكر فى قول من قال بمال قاسم وقالوا هذا عماد قاسم وهذا عالم قاسم ونعمى قاسم فلم يكن عندهم بمنزلة المال ومتاع وعجلان وذلك أن المال آخره يتغير وانما يمال فى الجر فى لغة من أمال فان تغير آخره عن الجر نصبت ألفه والذى أماله الألف فى عماد وعابد ونحوهما مما لا يتغير فامالة هذا أبدا لازمة فلما قويت هذه القوة لم يقو عليها المنفصل وقالوا لم يضربها الذى تعلم فلم يميلوا لأن الألف قد ذهبت ولم يجعلوها بمنزلة ألف حبلى ومعزى ونحوهما وقالوا أراد أن يعلمنا وأن يضبطا فتح للطاء وأراد أن يضبطها وقالوا أراد أن يعقلا لأن القاف مكسورة فهى بمنزلة قفاف وقالوا رأيت ضيقا

(قوله شبهوها بمالك الخ) قال أبو سعيد وجه احتجاج سيبويه بمالك لامالة جاد وجواد أن الكسرة فى مالك كسرة اعراب ولا يعتد بها وقد أميل الألف من أجلها فكذلك أيضا كسرة جواد وجاد المقدرة تمال من أجلها وان ذهبت فى اللفظ وأصل جاد جادد وجواد جوادد لأنه فاعل وفواعل اهـ

ومَضيقًا كما قالوا عِلْقًا ورأيتُ عِلْمًا كثيرًا فلم يميلوا لأنها نون وليست كالألف في مَعْنًى ومِعْزًى
وقد أمال قوم في هذا ما لا ينبغي أن يمال في القياس وهو قليل كما قالوا طَلَبْنا وعَنَبا وذلك قول
بعضهم رأيتُ عِرْقا وضِيقا فلما قالوا طَلَبْنا وعَتَبْنا وعَنَبا فشبهوها بألف حُبْلَى جرّأهم ذلك على هذا
حيث كانت فيها علّة تُميل القاف وهي الكسرة التي في أوله وكان هذا أجدر أن يكون عندهم
وسمعناهم يقولون رأيت سَبَقا حيث فتحوا وإنما طَلَبْنا وعِرْقا كالشواذّ لقلتها * واعلم أن
بعض من يقول عابِدٌ من العرب فيميل يقول مررتُ بمالِكَ فينصب لأن الكسرة ليست في
موضع يلزم وآخِرُ الحرف قد يتغيّر فلم يقوَ عندهم كما قال بعضهم بمالِ قاسمٍ ولم يقل عمادُ
قاسم ومما لا يميلون ألفه حتّى وأمّا وإلّا فرقوا بينها وبين ألفات الأسماء نحو حُبْلَى
وعَطْشَى وقال الخليل لو سمّيتَ رجلا بها وامرأة جازت فيها الإمالة ولكنهم يميلون في أنّى
لأنّ أنّى تكون مثل أينَ وأينَ كخَلْفَكَ وإنما هو اسم صار ظرفا فقرب من عَطْشَى وقالوا لا فلم
يميلوا لمّا لم يكن اسما فرقوا بينها وبين ذا وقالوا ما فلم يميلوا لأنها لم تَمَكّن تمكّنَ ذا ولأنها لا تتمّ
اسما إلا بصلة مع أنها لم تمكّن تمكّنَ المبهمة فرقوا بين المبهمين إذ كان ذا حالهما وقالوا با وتا في
حروف المعجم لأنها أسماء ما يُلفظ به وليس فيها ما في قد ولا وإنما جاءت كسائر الأسماء لا لمعنى
آخر وقالوا بازٍ لمكان الياء ومن قال هذا مالٌ ورأيت بابًا فإنه لا يقول على حال ساقٌ ولا قارٌ
ولا غابٌ وغابُ الأجَمة فهي كألف فاعِل عند عامّتهم لأن المعتلّ وسطًا أقوى فلم يبلغ من
أمرها ههنا أن تمال مع مُسْتَعْلٍ كما أنهم لم يقولوا بالَ من بُلْتُ حيث لم تكن الإمالة قويّةً في المال
ولا مستحسنةً عند العامّة .

﴿هذا باب الراء﴾ والراء إذا تكلمتَ بها خرجتْ كأنها مضاعفة والوقف يزيدها إيضاحا
فلما كانت الراء كذلك قالوا هذا راشدٌ وهذا فِراشٌ فلم يميلوا لأنهم كأنهم قد تكلموا براءين
مفتوحتين فلما كانت كذلك قَوِيَتْ على نصب الألفات وصارت بمنزلة القاف حيث كانت
بمنزلة حرفين مفتوحين فلما كان الفتح كأنه مضاعف وإنما هو من الألف كان العمل من
وجه واحد أخفّ عليهم وإذا كانت الراء بعد ألف تمال لو كان بعدها غير الراء لم تُمَل في الرفع
والنصب وذلك قولك هذا حمارٌ كأنك قلت هذا فعاللٌ وكذلك في النصب كأنك قلت فعاللا
فغلبت ههنا فنصبت كما فعلت ذلك قبل الألف وأما في الجر فتميل الألف كأن أول الحرف
مكسورا أو مفتوحا أو مضموما لأنها كأنها حرفان مكسوران فتميل ههنا كما غلبت حيث

(قوله ورأيت علما كثيرا الخ) قال أبو سعيد يريد أنك إذا وصلت علما بما بعده كان بعد الميم تنوين ولا إمالة فيه وإنما الإمالة إذا وقفت عليه لأنه يصير ألفا

(وقوله فشبهوها بألف حبلى الخ) يريد أن الذين أمالوا شبهوا هذه الألف لما وقعت طرفا بألف التأنيث المقصورة ولا خلاف في جواز إمالة الألف المقصورة للتأنيث لأنها تنقلب ياء في التثنية وقد مضى الكلام على نحو هذا اهـ

كانت مفتوحة فنصبت الألف وذلك قولك من جمارك ومن عَواره ومن المُعار ومن الدُّوار كأنك قلت فُعالٌ وفَعالٌ وفعالٌ وممّا تغلب فيه الراءُ قولك قاربٌ وغارمٌ وهذا طاردٌ وكذلك جميع المستعلية اذا كانت الراءُ مكسورة بعد الألف التي تليها وذلك لأن الراء لمّا كانت تقوى على كسر الألف في فَعَالٍ في الجرّ وفُعَالٍ لما ذكرنا من التضعيف قويتْ على هذه الألفات اذ كنتَ انما تضعُ لسانك في موضع استعلاء ثم تنحدر وصارت المستعليةُ ههنا بمنزلتها في قفاف وتقول هذه ناقةٌ فارقٌ وأَيْنُقٌ مَفَارِيقُ فتنصب كما فعلتَ ذلك حيث قلت ناعقٌ ومُنافقٌ ومَنَاشيطُ وقالوا من قرارك فغلبتْ كما غلبت القافُ وأخواتُها فلا تكون أقوى من القاف لأنها وان كانت كأنها حرفان مفتوحان فانما هي حرف واحد وبزنته كما أن الألف في غار والياء في قيل بمنزلة غيرهما في الرد اذا صُغّرتَ ردَّتا الى الواو وان كان فيهما من اللين ما ليس في غيرهما فانما شُبهت الراءُ بالقاف وليس في الراء استعلاءٌ فجُعلت مفتوحةً تفتح نحو المستعلية فلمّا قويتْ على القاف كانت على الراء أقوى * واعلم أن الذين يقولون مَساجدُ وعابدٌ ينصبون جميع ما أملتَ في الراء * واعلم أن قوما من العرب يقولون الكافرُونَ ورأيتُ الكافرينَ والكافرُ وهي المَنابرُ لمّا بعدتْ وصار بينها وبين الألف حرف لم تقوَ قوّةَ المستعلية لأنها من موضع اللام وقريبةٌ من الياء ألا ترى أن الألثغ يجعلها ياءً فلمّا كانت كذلك عملتَ الكسرةُ عملَها اذ لم يكن بعدها راءٌ وأمّا قومٌ آخرونَ فنصبوا الألف في الرفع والنصب وجعلوها بمنزلتها اذ لم يَحُلْ بينها وبين الألف كسرٌ وجعلوا ذلك لا يمنع النصب كما لم يمنع في القاف وأخواتها وأمالوا في الجرّ كما أمالوا حيث لم يكن بينها وبين الألف شيءٌ وكان ذلك عندهم أولى حيث كان قبلها حرف تمال له لو لم يكن بعده راءٌ وأمّا بعض من يقول مررتُ بالحمار فانه يقول مررتُ بالكافرِ فينصب الألف وذلك لأنك قد تترك الامالة في الرفع والنصب كما تتركها في القاف فلمّا صارت في هذا كالقاف تركها في الجرّ على حالها حيث كانت تُنصَب في الأكثر يعني في النصب والرفع وكان من كلامهم أن ينصبوا نحو عابد وجعل الحرف الذي قبل الراء يَبْعُدُ من أن يمال كما جعله قوم حيث قالوا هو كافرٌ يَبْعُدُ من أن يُنصب قليلًا بُعْد وكان النصبُ عندهم أكثر تركوه على حاله اذ كان من كلامهم أن يقولوا عابدٌ والأصلُ في فاعِلٍ أن تنصب الألف ولكنها تمال لما ذكرتُ لك من العلة ألا تراها الامالة في تابَلٍ فلمّا كان ذلك الأصلُ تركوها على حالها في الرفع والنصب وهذه اللغة أقلُّ في قول من قال عابدٌ وعالمٌ * واعلم أن الذين يقولون هذا قاربٌ يقولون مررتُ بِقادِرٍ ينصبون

(قوله وقالوا من قرارك الخ) قال أبو سعيد يريد أن فتحة الراء في قرارك اذا كان بعد الألف راء مكسورة لم تمنع الامالة وغلبت الكسرة لفتح الراء التي قبل الألف حتى أميل كما غلبت الراء المكسورة ما قبلها في الامالة وهو حرف الاستعلاء الذي قبل الالف ولم تكن الراء المفتوحة التي قبل الألف بأقوى من حرف الاستعلاء لمنع الامالة اهـ

الألف ولم يجعلوها حيث بعدت تقوى كما أنها في لغة الذين قالوا مررت بكافر لم تقو على الامالة حيث بعدت لما ذكرنا من العلة وقد قال قوم ترتضى عربيتهم مررت بقادر قبل الراء حيث كانت مكسورة وذلك أنه يقول قارب كما يقول جارم فاستوت القاف وغيرها فلما قال مررت بقادر أراد أن يجعلها كقوله مررت بكافر فيسوى بينهما ههنا كما يسوى بينهما هنالك وسمعنا من نثق به من العرب يقول (لهدبة بن خشرم) (طويل)

عسى الله يغنى عن بلاد ابن قادر * بمنهمر جون الرباب سكوب

وتقول هو قادر * واعلم أن من يقول مررت بكافر أكثر ممن يقول مررت بقادر لأنها من حروف الاستعلاء والراء قد أخبرتك بأمرها * واعلم أن من العرب من يقول مررت بحمار قاسم فينصبون القاف كما نصبوا حين قالوا مررت بمال قاسم الا أن الامالة في الحمار وأشباهه أكثر لأن الألف كأنها بينها وبين القاف حرفان مكسوران فمن ثم صارت الامالة فيها أكثر منها في المال ولكنهم لو قالوا جارم قاسم لم يكن بمنزلة حمار قاسم لأن الذى يميل ألف جارم لا يتغير فبين حمار قاسم وجارم قاسم كما بين مال قاسم وعابد قاسم ومن قال مررت بحمار قاسم قال مررت بسفار قبل لأن الراء ههنا يدركها التغيير أما في الاضافة وأما في اسم مذكر وهو حرف الاعراب وتقول مررت بفار قبل في لغة من قال مررت بالحمار قبل وقال مررت بكافر قبل من قبل أنه ليس بين المجرور وبين الألف في فار الأحرف واحد ساكن لا يكون الأمن موضع الآخر وانما يرفع لسانه عنهما فكأنه ليس بعد الألف الا راء مكسورة فلما كان من كلامهم مررت بكافر كان اللازم لهذا عندهم الامالة وتقول هذه صعارر واذا اضطر الشاعر قال المواررو هذا بمنزلة مررت بفار لأنه اذا كان من كلامهم هى المنابر كان اللازم لهذا الامالة اذ كانت الراء بعد الألف مكسورة وقال كانت قوارير قوارير من فضة ومن قال هذا جاد لم يقل هذا فار لقوة الراء هنا كما ذكرنا وتقول هذه دنانير كما قلت كافر فهذا أجدر لأن الراء أبعد وقد قال بعضهم مناشيط فذا أجدر فاذا كنت في الجر فقصتها قصة كافر * واعلم أن الذين يقولون هذا داع في السكوت فلا يميلون لأنهم لم يلفظوا بالكسرة كسرة العين يقولون مررت بحمار لأن الراء كأنها عندهم مضاعفة فكأنه بجر راءين قبل راء وذلك قولهم مررت بالحمار وأستجير بالله من النار

---

* وأنشد في باب الراء * عسى الله يغنى عن بلاد ابن قادر *

مستشهدا على جواز امالة الألف من قادر وان كان قبلها الحرف المانع لقوة الراء المكسورة على الامالة وقد تقدم البيت بتفسيره

(قوله فبين حمار قاسم وجارم قاسم الخ) قال أبو سعيد يريد أن الامالة في جارم قاسم أقوى منها في حمار قاسم من جهتين احداهما أن كسرة الراء في جارم لازمة في كل حال وكسرة الراء في الحمار تتغير بالرفع والنصب والجهة الأخرى أن حرف الاستعلاء قد بعد من ألف جارم أكثر من بعده عن ألف حمار وكذلك الامالة في عابد وقاسم أقوى منه في مال قاسم اه

وقالوا فى مهارَى تميل الهاءَ وماقبلها وقال سمعتُ العرب يقولون ضرب بتُضَرْبهْ وأخذتُ أَخْذْتُ شبّه الهاء بالألف فأمال ماقبلها كما يميل ماقبل الألف ومن قال أراد أن يَضْرِبَهَا قاسِمٌ قال أراد أن يَضْرِبَهَا راشدٌ ومن قال عَالِ قاسم قال عالِ راشد والراء أضعف فى ذلك من القاف لماذكرتُ لك وتقول رأيتُ عِفْرًا كما تقول رأيتُ عِلْقًا و رأيتُ عِيَرًا كما قلت ضِيقًا وهذا عِمْرَانُ كما تقول جِمْقَانُ * واعلم أن قوما يقولون رأيتُ عِفْرًا فيميلون للكسرة لأن الألف فى آخر الحرف فلما كانت الراء ليست كالمستعلية وكان قبلها كسرة وكانت الألف فى آخر الحرف شبّهوها بألف حُبْلى وكان هذا ألزم حيث قال بعضهم رأيتُ عِرْقًا وقال أراد أن يَعْقِرَهَا وأراد أن يَعْقِرا و رأيتُك عِسْرا جعلوا هذه الاشياء بمنزلة ماليس فيه راء وقالوا رأيتُ عِيَرًا فاذا كانت الكسرةُ تميل فالياءُ أجدرُ أن تميل وقالوا النِّغْرانُ حيث كسرت أول الحرف وكانت الالف بعدماهو من نفس الحرف فشبّه بمايُبْنَى على الكلمة نحو ألف حُبْلى وقالوا عِمْرانُ ولم يقولوا بِرْقَانُ جمع بَرَق ولا جِقْانُ لأنهما من الحروف المستعلية ومن قال هذا عِمْرانُ فأمال قال فى رجل يسمى عِقْرانَ هذا عِقْرانُ كما قالوا جِلْبابٌ فلم يمنع مابينهما الامالةَ كما لم يمنع الصادَ فى صَمالِيقَ وقالوا ذا فِراشٌ وهذا جِرابٌ لما كانت الكسرةُ أولًا والألف زائدة شُبّهت بنِغْران والنصبُ فيه كلّه أحسنُ لأنها ليست كألف حُبْلى

(قوله وقالوا عمران ولم يقولوا برقان الخ) هؤلاء فرقوا بين الراء والمستعلية فأمالوا فى الراء ولم يميلوا فى المستعلية لقوتها وشبهوا الألف فى عمران ونغران بألف حبلى وجعلوها كالطرف ولم يعتدوا بالنون (قوله ومن قال هذا عمران الخ) قال أبو سعيد يريد أن القاف فى عقران لم تمنع الامالة التى أوجبتها كسرة العين وان كان بين الكسرة والألف القاف كما أن السين فى سماليق تقلبها صادا من أجل القاف فتقول صماليق وان كان بينهما أحرف اهـ

﴿هذا باب مايمال من الحروف التى ليس بعدها ألف اذا كانت الراء بعدها مكسورة﴾ وذلك قولك مِنَ الضَّرِرِ ومِنَ البَعِرِ ومِنَ الكِبَرِ ومِنَ الصِّغَرِ ومِنَ الفُقِرِ لما كانت الراء كأنها حرفان مكسوران وكانت تُشْبِه الياءَ أمالوا المفتوح كما أمالوا الألف لأن الفتحة من الألف وشُبّه الفتحة بالكسرة كشَبَه الألف بالياء فصارت الحروفُ ههنا بمنزلتها اذا كانت قبل الألف وبعد الألف الراءُ وان كان الذى قبل الألف من المستعلية نحو ضارب وقارب وتقول مِنْ عَمْرٍو فتميل العين لأن الميم ساكنة وتقول من المُحاذِرِ فتميل الذال ولا تقوى على امالة الألف لأن بعد الألف فتحًا وقبلها فصارت الامالةُ لا تعمل بالألف شيأ كما أنك تقول حاضِرٌ فلا تميل لأنها من الحروف المستعلية فكما لم تُمِل الألفَ الكسرةُ كذلك لم تُمِلْها الامالةُ الذال وتقول هذا ابنُ مَذْعُور كأنك تروم الكسرة لأن الراء كأنها حرفان مكسوران فلا تميل الواو لأنها لا تُشْبه الياء ولو أملتها أملت ماقبلها ولكنك تروم الكسرة كما تقول رُدَّ ومثل هذا قولهم عَجِبْتُ من السَّمُرِ وشربتُ من المُنْقُرِ والمُنْقُرُ الرَّكِيَّةُ الكثيرةُ الماء وقالوا رأيتُ خَبَطَ الرِّيفِ كما قالوا من المَطِرِ وقالوا

رأيتُ خَبَطَ فِرِنْدٍ كما قال من الكافِرِينَ ويقال هذا خَبَطُ رِياحٍ كما قال من المُنْقِرِ وقال مررتُ بَعَيْرٍ ومررتُ بِخَيْرٍ فلم يُشِمّ لأنها تَخْفَى مع الياء كما أن الكسرة في الياء أخْفَى وكذلك مررتُ بِبَعِيرٍ لأن العين مكسورة ولكنهم يقولون هذا ابنُ ثَوْرٍ وتقول هذا قِفارِ باحٍ كما تقول رأيتُ خَبَطَ رِياحٍ فتميل طاءَ خَبَطِ للراء المنفصلة وكذلك ألِفُ قِفَا في هذا القول وأمّا من قال مررتُ بمالِ قاسِمٍ فلم يَنصب لأنها منفصلة قال رأيتُ خَبَطَ رِياحٍ وقِفارِ باحٍ فلم يُمِلْ سمعنا جميع ما ذكرنا لك من الإمالة والنصب في هذه الأبواب من العرب ومن قال من عَمْرٍو ومن النُّغَرِ فأمال لم يُمِلْ من الشَّرِقِ لأن بعد الراء حرفا مستعليا فلا يكون ذا كما لم يكن هذا مارِقٌ

﴿هذا باب ما يَلحق الكلمةَ إذا اختلّتْ حتى تصير حرفا فلا يُستطاع أن يُتكلَّم بها في الوقف فيُعتمد بذلك اللَّحَقِ في الوقف﴾ وذلك قولك عِهْ وشِهْ وكذلك جميع ما كان من باب وَعَى يَعِي فإذا وصلتَ قلتَ عِ حديثًا وشِ ثوبًا حذفتَ لأنك وصلتَ إلى التكلّم به فاستغنيتَ عن الهاء فاللاحقُ في هذا الباب الهاءُ

﴿هذا باب ما يتقدّم أوّلَ الحروف وهي زائدة قُدِّمتْ لإسكان أول الحروف فلم تَصِلْ إلى أن تبتدئ بساكن فقدّمتَ الزيادةَ متحرّكةً لتصل إلى التكلّم﴾ والزيادةُ ههنا الألفُ الموصولة وأكثرُ ما تكون في الأفعال فتكون في الأمر من باب فَعَلَ يَفْعُلُ ما لم يتحرّكْ ما بعدها وذلك قولك اضْرِبْ أُقْتُلْ اسْمَعْ اذْهَبْ لأنهم جعلوا هذا في موضعٍ يَسكن أولُه فيما بنَوا من الكلام وتكون في انْفَعَلْتُ وافْعَلَلْتُ وافْتَعَلْتُ وهذه الثلاثةُ على زِنةٍ واحدة ومثالٍ واحد والألفُ تلزمهنّ في فَعَلَ وفَعَلْتُ والأمرِ لأنهم جعلوه يَسكن أوّلُه ههنا فيما بنَوا من الكلام وذلك انْطَلَقَ واحْتَبَسَ واحْمَرَرْتُ وهذا النحوُ وتكون في اسْتَفْعَلْتُ وافْعَنْلَلْتُ وافْعالَلْتُ وافْعَوَّلْتُ وافْعَوْعَلْتُ هذه الخمسةُ على مثال واحد وحالُ الألف فيهن كحالها في افْتَعَلْتُ وقصّتُهن في ذلك كقصّتهن في افْتَعَلْتُ وذلك نحو اسْتَخْرَجْتُ واقْعَنْسَسْتُ واشْهابَبْتُ واجْلَوَّذْتُ واعْشَوْشَبْتُ وكذلك ما جاء من بنات الأربعة على مثال اسْتَفْعَلْتُ نحو احْرَنْجَمْتُ واقْشَعْرَرْتُ وأمّا ألفُ أَفْعَلْتُ فلم تُلحَق لأنهم أسكنوا الفاء ولكنها بُنِي بها الكلمةُ وصارت فيها بمنزلة ألف فاعَلْتُ في فاعَلْتُ فلمّا كانت كذلك صارت بمنزلة ما أُلحِق ببنات الأربعة ألا ترى أنهم يقولون يُخْرِجُ وأمّا أُخْرِجُ فيضمّون كما يضمّون في بنات الأربعة لأن الألف لم تُلحَق لساكنٍ أحدثوه وأمّا كلُّ شيءٍ كانت ألفُه موصولةً فإنّ نَفْعَلُ منه وأَفْعَلُ وتَفْعَلُ مفتوحةُ الأوائل لأنها ليست تلزم أوّلَ

(قوله فلم ينصب لأنها منفصلة الخ) قال أبو سعيد الذي يفرق بين المنفصل والمتصل أنه يجعل اللام المكسورة في مال كأنها لم تتصل بقاف قاسم لأنها كلمة أخرى وكذلك الطاء المفتوحة في رأيت خبط رياح كأنها لم تتصل بكسرة الراء في رياح فلا يميل الطاء لأنه لا يعتد بالراء في رياح لأنها من كلمة أخرى (وقوله ومن قال من عمرو والنغر فأمال لم يمل من الشرق الخ) قال أبو سعيد يريد أن حرف الاستعلاء إذا كان بعد الراء المكسورة تمنع من إمالة ما قبل الراء وهو إمالة الشين من الشرق كما منع من إمالة الألف في مارق اهـ سيرافي

الكلمة يعنى ألف الوصل وانما هى ههنا كالهاء فى عِهْ فهى فى هذا الطرف كالهاء فى هذا الطرف فلما لم تقرب من بنات الاربعة نحو دحرجت وصلصلت جعلت أوائل ما ذكرنا مفتوحا كأوائل ما كان من فعلت الذى هو على ثلاثة أحرف نحو ذهب وضرب وقتل وعلم وصارت احرنجمت واقشعررت كاستفعلت لأنها لم تكن هذه الألفات فيها الا لما حدث من السكون ولم تلحق لتخرج بناء الاربعة الى بناء من الفعل أكثر من الاربعة كما أن أفعل خرجت من الثلاثة الى بناء من الفعل على الاربعة لأنه لا يكون الفعل من نحو سفرجل لا تجد فى الكلام مثل سفرجلت فلما لم يكن ذلك صرفت الى باب استفعلت فأجريت مجرى ما أصله الثلاثة يعنى احرنجم * واعلم أن هذه الألفات اذا كان قبلها كلام حذفت لأن الكلام قد جاء قبله ما يستغنى به عن الألف كما حذفت الهاء حين قلت ع يا فتى فجاء بعدها كلام وذلك قولك يا زيد اضرب عمرا ويا زيد اقتل واستخرج وان ذلك احرنجم وكذلك جميع ما كانت ألفه موصولة * واعلم أن الألف الموصولة فيما ذكرنا فى الابتداء مكسورة أبدا الا أن يكون الحرف الثالث مضموما فتضمها وذلك قولك اقتل استضعف احتقر احرنجم وذلك أنك قربت الألف من المضموم اذ لم يكن بينهما الا ساكن فكرهوا كسرة بعدها ضمة وأرادوا أن يكون العمل من وجه واحد كما فعلوا ذلك فى مذ اليوم يا فتى وهو فى هذا أجدر لأنه ليس فى الكلام حرف أوله مكسور والثانى مضموم وفعل هذا به كما فعل بالمدغم اذا أردت أن ترفع لسانك من موضع واحد وكذلك أرادوا أن يكون العمل من وجه واحد ودعاهم ذلك الى أن قالوا أنا أجوءك وأنبؤك وهو منحدر من الجبل أنبأنا بذلك الخليل وقالوا أيضا لامك وقالوا اضرب الساقين إمك هابل فكسرهما جميعا كما ضم فى ذلك ومثل ذلك (البيت للنعمان بن بشير الأنصارى)

وَيْلِمِّهَا فى هواء الجو طالبة * ولا كهذا الذى فى الارض مطلوب

وتكون موصولة فى الحرف الذى تعرف به الأسماء والحرف الذى تعرف به الأسماء هو الحرف الذى فى قولك القوم والرجل والناس وانما هما حرف بمنزلة قولك قد وسوف وقد بينا ذلك فيما ينصرف وما لا ينصرف ألا ترى أن الرجل اذا نسى فتذكر ولم يرد أن يقطع يقول ألى كما يقول قدى ثم يقول كان وكان ولا يكون ذلك فى ابن ولا امرئ لأن الميم ليست منفصلة ولا الباء

* وأنشد فى باب آخر قول النعمان بن بشير * ويلمها فى هواء الجو طالبة *
مستشهدا به على ما يجوز فى قوله ويلمها من ضم اللام وكسرها فالضم على القاء حركة الهمزة عليها والكسر على اتباعها حركة الميم وقد تقدم بتفسيره

وقال

وقال غيلان   دَعْ ذا وعَجِّلْ ذا وأَلْحِقْنا بِذَلْ * بالشَّحْمِ إنّا قد مَلِلْناهُ بَجَلْ

كما تقول إنّه قَدِي ثم تقول قد كان كذا وكذا فتثنّي قَدْ ولكنه لم يكسر اللام في قوله بِذَلْ وبجيء بالياء لأن البناء قد تمّ وزعم الخليل أنها مفصولة كقَدْ وسَوْفَ ولكنها جاءت لمعنى كما يجيآن للمعاني فلمّا لم تكن الألف في فعل ولا اسم كانت في الابتداء مفتوحة فُرِقَ بينها وبين ما في الأسماء والأفعال وصارت في ألف الاستفهام اذا كانت قبلها لا تُحذف شُبِّهت بألف أحمر لأنها زائدة كما أنها زائدة وهي مفتوحة مثلها الا أنها لمّا كانت في الابتداء مفتوحة كرهوا أن يحذفوها فيكون لفظ الاستفهام والخبر واحدا فأرادوا أن يفصلوا ويبيّنوا ومثلها من ألفات الوصل الألف التي في أَيْمُ وأَيْمُن لمّا كانت في اسم لا يتمكّن تمكُّنَ الاسماء التي فيها ألف الوصل نحو ابْنٍ واسْمٍ وامْرِئٍ وانما هي في اسم لا يُستعمل الا في موضع واحد شبّهتها هنا بالتي في أَلْ فيما ليس باسم اذ كانت فيما لا يتمكّن تمكُّنَ ماذكرنا وضارع ما ليس باسم ولا فعل والدليل على أنها موصولة قولهم لَيْمُنُ الله ولَيْمُ الله قال الشاعر

وقال فَرِيقُ القومِ لمّا نَشَدْتُهم * نَعَمْ وفريقٌ لَيْمُنُ الله ما نَدْرِي

وقد كتبيّنّا ذلك في باب القسم فأرادوا أن تكون هذه الياءُ مُسَكَّنَةً فيما بنوا من الكلام كما فعلوا ذلك فيما ذكرنا من الافعال وفي أسماء سنبيّنها لك ان شاء الله فقصّةُ أَيْمُ قصّة الالف واللام فهذا قول الخليل وقال يونس قال بعضهم إِيمُ الله فكسر ثم قال لِيمُ الله فجعلها كألف ابْنٍ

هذا باب كَيْنُونَتِها في الأسماء * وانما تكون في أسماء معلومة أسكنوا أوائلها فيما بنوا من الكلام وليست لها أسماءٌ تَتَقَلَّبُ فيها كالأفعال هكذا أجروا ذا في كلامهم وتلك الأسماءُ ابْنٌ وألحقوه الهاء للتأنيث فقالوا ابْنَةٌ واثْنانِ وألحقوه الهاء للتأنيث فقالوا اثْنَتانِ كقولك ابْنَتانِ وامْرُؤٌ وألحقوه الهاء للتأنيث فقالوا امْرَأَةٌ وابْنُمٌ واسْمٌ واسْتٌ فجميع هذه الألفات مكسورة في الابتداء وان كان الثالث مضموما نحو ابْنُمٍ وامْرُؤٍ لأنها ليست ضمّةً تثبت في هذا البناء على كل حال انما تُضَمّ في حال الرفع فلمّا كان كذلك فرقوا بينها وبين الأفعال نحو اقْتُلْ اسْتُضْعِفَ لأن الضمّة فيهن ثابتة فتركوا الألف في ابْنُمٍ وامْرِئٍ على حالها والأَصْلُ الكسر لأنها مكسورة

* وأنشد بعده قول غيلان * دع ذا وعجّل ذا وألحقنا بذل * بالشحم البيت
ستشهد به على ما يجوز من فصل الألف واللام مما بعدها عند تذكر المتكلم شيأ ثم اعادتهما عند التذكر متصلة بما بعدها وقد تقدم القول في ذلك * وأنشد بعده قول نصيب
وقال فريق القوم لما نشدتهم * نعم وفريق ليمن الله ما ندري
ستشهد به على اسقاط ألف أيمن في الدرج لأنها ألف وصل وقد تقدم بسطه وتفسيره

(قوله والدليل على أنها موصولة قولهم ليمن الله الخ) قال أبو سعيد جعل ألف أيم وأيمن ألف وصل وذكر أنهم جعلوها مفتوحة وان كانت داخلة على اسمين لأنهما لا يستعملان الا في القسم فلم يتمكنا فشبها بلام التعريف وقد حكى يونس أن من العرب من يكسر وهذه الألف ألف وصل عند البصريين وأيمن موضوع للقسم غير مشتق من شئ من الأسماء المعروفة وذكر الزجاج وهو قول الكوفيين أن أيمن جمع يمين وأن أيم محذوف منها النون ومنهم من يقول م الله لا فعلن كأنه تكلم بالميم من أيمن ومنهم من يقول م الله بكسر الميم كأنه تكلم بالميم من يمين فقصة أيم عند سيبويه والخليل قصة الألف واللام وما حكاه يونس من قول بعضهم ايم الله بالكسر تشبيه بألف ابن اهـ باختصار

أبدا في الأسماء والأفعال إلا في الفعل المضموم الثالث كما قالوا أنا أُنْبُؤُكَ والأصل كسر الباء فصارت الضمة في امْرُؤٍ إذ كانت لم تكن ثابتة كالرفعة في نون ابْنُ لأنها ضمة إنما تكون في حال الرفع * واعلم أن هذه الألفات ألفات الوصل تحذف جميعا إذا كان قبلها كلام إلا ما ذكرنا من الألف واللام في الاستفهام وفي أيمن في باب القسم لعلة قد ذكرناها فعل ذلك بها في باب القسم حيث كانت مفتوحة قبل الاستفهام فخافوا أن تلتبس الألف بألف الاستفهام وتذهب في غير ذلك إذا كان قبلها كلام إلا أن تقطع كلامك وتستأنف كما قالت الشعراء في الأنصاف لأنها مواضع فصول فإنما ابتدؤها بعد قطع قال الشاعر (كامل)

ولا يُبادِرُ في الشتاء وَلِيدُنا * أَلْقِدْرَ يُنْزِلُها بغير جِعالِ

وقال لبيد

أَوْمُذْهَبٌ جُدَدٌ على أَلْواحِه * أَلنَّاطِقُ المَزْبُورُ والمَخْتُومُ

* واعلم أن كل شيء كان أول الكلمة وكان متحركا سوى ألف الوصل فإنه إذا كان قبله كلام لم يحذف ولم يتغير إلا ما كان من هُوَ وهِيَ فإن الهاء تسكن إذا كان قبلها واو أو فاء أو لام وذلك قولك وَهْوَ ذاهبٌ ولَهْوَ خيرٌ منكَ فَهْوَ قائمٌ وكذلك هي لما كثرتا في الكلام وكانت هذه الحروف لا يلفظ بها إلا مع ما بعدها صارت بمنزلة ما هو من نفس الحرف فأسكنوا كما قالوا في فَخِذٍ فَخْذٌ ورَضِيَ رَضْيَ وفي حَذِرٍ حَذْرٌ وسَرُوَ سَرْوَ فعلوا ذلك حيث كثرت في كلامهم وصارت تستعمل كثيرا فأسكنت في هذه الحروف استخفافا وكثير من العرب يدعون الهاء في هذه الحروف على حالها وفعلوا بلام الأمر مع الفاء والواو ومثل ذلك لأنها كثرت في كلامهم وصارت بمنزلة الهاء في أنها لا يلفظ بها إلا مع ما بعدها وذلك قولك فَلْيَنْظُرْ ولْيَضْرِبْ ومن ترك الهاء على حالها في هي وهو ترك الكسرة في اللام على حالها

---

* وأنشد في أول ترجمة هذا باب كينونتها في الأسماء

ولا يبادر في الشتاء وليدنا * ألقدر ينزلها بغير جعال

الشاهد فيه قطع ألف الوصل من قوله القدر ضرورة وسوغ ذلك أن الشطر الأول من البيت يوقف عليه ثم يبتدأ ما بعده فقطع على هذه النية وهذا من أقرب الضرورة * يقول إذا اشتد الزمان فوليدنا لا يبادر القدر بحسن أدب والجعال خرقة تنزل بها القدر * وأنشد في الباب للبيد

أومذهب جدد على ألواحه * ألناطق المزبور والمختوم

الشاهد فيه قطع ألف الوصل في الناطق والقول فيه كالذي تقدم * وصف آثار الديار فجعل منها بينا وخفيا وشبهها بالكتاب في ذلك وأراد بالناطق البين الظاهر وبالمختوم الخفي الدارس والختم الطبع على الشيء وتغطيته والجدد جمع جدة وهي الطريقة وأراد به أسطار الكتاب والمذهب ما كتب بالذهب والمزبور المكتوب ويروى المبروز أي البين الذي أبرز وأظهر وبني على مفعول كما قالوا محبوب من أحببته ومحموم من أحمه الله

﴿ هذا باب تحرك أواخر الكلم الساكنة إذا حذفت ألف الوصل لالتقاء الساكنين ﴾ وإنما حذفوا ألف الوصل ههنا بعد الساكن لأن من كلامهم أن يحذف وهو بعد غير الساكن فلما كان ذلك من كلامهم حذفوها ههنا وجعلوا التحرك للساكنة الأولى حيث لم يكن ليلتقي ساكنان وجعلوا هذا سبيلها ليفرقوا بينها وبين الألف المقطوعة فجملة هذا الباب في التحرك أن يكون الساكن الأول مكسورا وذلك قولك اضربِ ابنك وأكرمِ الرجل واذهبِ اذهب وقل هو الله أحدٌ الله لأن التنوين ساكن وقع بعده حرف ساكن فصار بمنزلة باء اضربْ ونحو ذلك ومن ذلك إنِ الله عافاني فعلتُ وعنِ الرجل وقطِ الرجل ولوِ استطعنا ونظير الكسر ههنا قولهم حذارِ وبدادِ ونظارِ ألزموها الكسر في كلامهم فجعلوا سبيل هذا الكسر في كلامهم فاستقام هذا الضرب على هذا ما لم يكن اسما نحو حذامِ لئلا يلتقي ساكنان ونحوه جيرِ يافتى وغاقِ غاقِ كسروا هذا إذ كان من كلامهم أن يكسروا إذا التقى ساكنان وقال الله تبارك وتعالى قلُ انظروا ماذا في السموات والأرض فضموا الساكن حيث حركوه كما ضموا الألف في الابتداء وكرهوا الكسر ههنا كما كرهوه في الألف فخالفت سائر السواكن كما خالفت الألف سائر الألفات يعني ألفات الوصل وقد كسر قوم فقالوا قلِ انظروا وأجروه على الباب الأول ولم يجعلوها كالألف ولكنهم جعلوها كآخر جيرِ وأما الذين يضمون فإنهم يضمون في كل ساكن يكسر في غير الألف المضمومة فمن ذلك قوله وقالتُ اخرج عليهن وعذابٌ اركض برجلك ومنه أوُ انقص منه قليلا وهذا كله عربي قد قرئ به ومن قال قلِ انظروا كسر جميع هذا والفتح في حرفين أحدهما قوله عز وجل الم الله لما كان من كلامهم أن يفتحوا لالتقاء الساكنين فتحوا هذا وفرقوا بينه وبين ما ليس بهجاء ونظير ذلك قولهم منَ الله ومنَ الرسول ومنَ المؤمنين لما كثرت في كلامهم ولم تكن فعلا وكان الفتح أخف عليهم فتحوا وشبهوها بأينَ وكيفَ وزعموا أن ناسا من العرب يقولون منِ الله فيكسرونه ويجرونه على القياس فأما الم فلا يكسر لأنهم لم يجعلوه في ألف الوصل بمنزلة غيره ولكنهم جعلوه كبعض ما يتحرك لالتقاء الساكنين ونحو ذلك لم يلده واعلمن ذلك لأن للهجاء حالا قد تبين وقد اختلفت العرب في من إذا كان بعدها ألف وصل غير ألف اللام فكسره قوم على القياس وهي أكثر في كلامهم وهي الجيدة ولم يكسروا في ألف اللام لأنها مع ألف اللام أكثر لأن الألف واللام كثيرة في الكلام تدخل في كل اسم ففتحوا استخفافا فصار منَ الله بمنزلة الشاذ وذلك قولك من

(قوله ونظير ذلك قولهم من الله ومن الرسول) إنما فتحوا من لكثرتها في كلامهم والميم مكسورة فكرهوا توالي الكسرتين مع الكثرة فعدلوا إلى أخف الحركات وكسروا ما لم يكثر مما هو على صورته كقولك إن الله أمكنني فعلت وكقولك زن الدرهم وكان الكسائي يقول إن من فتحت النون فيها لأن أصلها منا ولم يأت في ذلك بحجة مقنعة وأما الم فأجاز الأخفش فيها الكسر ومنعه سيبويه وأوجب الفتح وفيه وجهان أحدهما أنه لالتقاء الساكنين الميم واللام الأولى من الله ولم يكسر والآن قبل الميم ياء وقبل الياء كسرة فكرهوا الكسر فيها والثاني أنه ألقى فتحة الألف من قولنا الله على الميم لأن هذه موقوفة حقها أن تبتدأ الألف بعدها مفتوحة اهـ أفاده السيرافي

ابنُكَ ومن امْرِئٍ وقد فتح قوم فصحاءُ فقالوا منَ ابْنِكَ فأجروها مجرى منَ المُسلمينَ

﴿هذا باب ما يُضَمُّ من السواكن اذا حُذِفَتْ بعده ألفُ الوصل﴾ وذلك الحرفُ الواوُ التى هى علامة الاضمار اذا كان ما قبلها مفتوحا وذلك قوله عز وجل وَلا تَنْسَوُا الفَضْلَ بَيْنَكُمْ ورَمَوُا ابْنَكَ واخْشَوُا اللهَ فزعم الخليل أنهم جعلوا حركة الواو منها ليُفصَلَ بينها وبين الواو التى من نفس الحرف نحو واو لَوْ وأَوْ وقد قال قوم وَلا تَنْسَوِا الفَضْلَ بَيْنَكُمْ جعلوها بمنزلة ما كسروا من السواكن وهى قليلة وقد قال قوم لَوُ اسْتَطَعْنا شبّهوها بواو اخْشَوُا الرَّجُلَ ونحوها حيث كانت ساكنة مفتوحا ما قبلها وهى فى القلّة بمنزلة ولا تَنْسَوِا الفَضْلَ بَيْنَكُمْ وأمّا الياء التى هى علامة الاضمار وقبلها حرفٌ مفتوح فهى مكسورة فى ألف الوصل وذلك اخْشَيِ الرَّجُلَ للمرأة لأنهم لمّا جعلوا حركة الواو من الواو جعلوا حركة الياء من الياء فصارت تَجْرِى ههنا كما تَجْرِى الواوُ ثَمَّ وان أجريتها مجرى ولا تَنْسَوِا الفَضْلَ بَيْنَكُمْ كسرتَ فهى على كل حال مكسورة ومثل هذه الواو واوُ مُصْطَفَوْن لأنها واو زائدة لحقت للجمع كما لحقت واوُ اخْشَوْا العلامةَ الجمع وحُذِفَتْ من الاسم ما حُذِفَتْ واو اخْشَوْا فهذه فى الاسم كتلك فى الفعل والياءُ فى مُصْطَفَيْنَ مثلُها فى اخْشَىْ وذلك مُصْطَفَوُا اللهِ ومن مُصْطَفَيِ اللهِ

﴿هذا باب ما يُحذَف من السواكن اذا وقع بعدها ساكن﴾ وذلك ثلاثة أحرف الألفُ والياء التى قبلها حرفٌ مكسور والواو التى قبلها حرفٌ مضموم * فأمّا حذف الألف فقولك رَمَى الرَّجُلُ وأنت تريد رَمَى ولم يَخَفْ وانما كرهوا تحريكها لأنها اذا حُرِّكَتْ صارت ياءً أو واوا فكرهوا أن تصير الى ما يَسْتَثْقِلون فحذفوا الألف حيث لم يخافوا التباسا ومثل ذلك هذه حُبْلَى الرَّجُلِ ومِعْزَى القومِ وأنت تريد المِعْزَى والحُبْلَى كرهوا أن يصيروا الى ما هو أثقل من الألف فحذفوا حيث لم يخافوا التباسا ومثل ذلك قولهم رَمَتْ وقالوا رَمَيا فجاؤوا بالياء وقالوا غَزَوا فجاؤوا بالواو لئلّا يلتبس الاثنان بالواحد وقالوا حُبْلَيانِ وذِفْرَيانِ لأنهم لو حذفوا لالتبس بما ليس فى آخره ألفُ التأنيث من الأسماء وأنت اذا قلت هذه حُبْلَى الرَّجُلِ ومن حُبْلَى الرَّجُلِ عُلِمَ أن فى آخرها ألفًا فان قلت قد تقول رأيتُ حُبْلَى الرَّجُلِ فيوافق اللفظُ لفظَ ما ليست فى آخره ألفُ التأنيث فانّ هذا لا يلزمه فى كل موضع وأنت لو قلت حُبْلانِ لم تجده موضعا الّا والألفُ منه ساقطة ولفظُ الاسم حينئذ ولفظُ ما ليست فيه الألف سواءٌ * وأمّا حذف الياء التى قبلها كسرة فقولك هو يَرْمِي الرَّجُلَ ويَقْضِي الحَقَّ وأنت تريد يَقْضِي ويَرْمِي كرهوا الكسر كما كرهوا الجرّ فى قاضٍ والضمَّ

فيه كما كرهوا الرفع فيه ولم يكونوا ليفتحوا فيلتبس بالنصب لأن سبيل هذا أن يُكسر فحذفوا حيث لم يخافوا التباسا وأمّا حذف الواو التى قبلها حرف مضموم فقولك يَغْزُو القومَ ويَدْعُو الناسَ وكرهوا الكسر كما كرهوا الضمّ هنالك وكرهوا الضمّ هنا كما كرهوا الكسر فى يَرْمِى وأمّا اخْشَوُا القومَ وَرَمَوُا الرجلَ واخْشَيِ الرَّجُلَ فانهم لو حذفوا لالتبس الواحد بالجميع والأنثى بالذكر وليس هنا موضعُ التباس ومع هذا أن قبل هذه الواو أخفَّ الحركات وكذلك ياءُ اخْشَى وماقبل الياء منها فى يَقْضِى ونحوِه وماقبل الواو منها فى يَدْعُو ونحوِه فاجتمع أنه اثقلُ وأنه لايُخاف الالتباسُ فحُذف فأُجريتْ هذه السواكن التى حركوا ماقبلها منها مُجْرًى واحدا ومثل ذلك لم يَبِعْ ولم يَقُلْ ولو لم يكن ذلك فيهما من الاستثقال لأُجريتْ مجرى لم يَخَفْ لأنه ليس لاستثقال لما بعدها حُذفتْ وذلك ياءُ يَهابُ وواوُ يَخافُ وقد بُيِّنَ ذلك

﴿هذا باب مالايُرَدُّ من هذه الأحرف الثلاثة لتحرُّكِ مابعدها وسأُخبرك لِمَ ذلك ان شاء الله﴾

وهو قولك لم يَخَفِ الرَّجُلُ ولم يَبِعِ الرجل ولم يَقُلِ القومُ ورَمَتِ المرأةُ ورَمَتَا لأنهم انما حرّكوا هذا الساكن لساكن وقع بعده وليست بحركة تلزم ألاترى أنك لوقلت لم يَخَفْ زيدٌ ولم يَبِعْ عمرٌو أسكنْتَ وكذلك لوقلت رَمَتْ فلم تجئ بالألف لحذفته فلمّا كانت هذه السواكنُ لاتُحرِّكُ حُذفت الألفُ حيث أُسكنتَ والياءُ والواو ولم يُرجِعوا هذه الأحرف الثلاثة حيث تحرّكتْ لالتقاء الساكنين لأنك اذا لم تَذْكُر بعدها ساكنا سكّنتْ وكذلك اذا قلت لم تَخَفَ أبَاكَ فى لغة أهل الحجاز وأنت تريد لم تَخَفْ أبَاكَ ولم يَبِعَ أبُوكَ ولم يَقُلَ أبُوكَ لأنك انما حرّكت حيث لم تجد بُدًّا من أن تحذف الألفَ وتُلْقِىَ حركتها على الساكن الذى قبلها ولم تكن تقدر على التخفيف الّا كذا كما لم تجد بُدًّا فى التقاء الساكنين من التحريك فاذا لم تَذْكُر بعد الساكن همزةً تخفّف كانت ساكنة على حالها كسكونها اذا لم يُذْكَر بعدها ساكن وأمّا قولهم لم يَخَافَا ولم يَقُولَا ولم يَبِيعَا فانّ هذه الحركات لوازمُ على كلّ حال وانما حذفتَ النون للجزم كما حذفتَ الحركة للجزم من فعل الواحد ولم تدخل الألفُ ههنا على ساكن ولو كان كذلك لقال لم يَخَفَا كما قال رَمَتَا فلم تُلحِق التثنيةَ شيأ مجزوما كما أن الألف لحقت فى رَمَتَا شيأ مجزوما

﴿هذا باب ماتلحقه الهاءُ فى الوقف لتحرُّكِ آخرِ الحرف﴾ وذلك قولك فى بنات الياء والواو التى الياءُ والواو فيهن لام فى حال الجزم ارْمِهْ ولم يَغْزُهْ واخْشَهْ ولم يَقْضِهْ ولم يَرْضَهْ وذلك لأنهم كرهوا اذهاب اللامات والاسكانَ جميعا فلمّا كان ذلك اخلالا بالحرف كرهوا أن يسكّنوا المتحرِّكَ

(قوله وهو قولك لم يخف الرجل الخ) يريد أن ما أسقطناه من الألف والواو والياء لالتقاء الساكنين اذا تحرك الساكن بعده لاجتماع الساكنين لم يرد الساكن الذاهب لأن هذا التحريك عارض وليس بحركة تلزم الحرف أفاده السيرافى

(قوله وأما قولهم لم يخافا ولم يقولا ولم يبيعا الخ) يريد أن الأصل فى يخافا ويقولا ويبيعا يخافان ويقولان ويبيعان فدخل الجزم فسقطت له النون ولم تدخل ألف التثنية على شئ مجزوم فلذلك تثبت الألف والواو والياء اه سيرافى

فهذا تبيانٌ أنه قد حُذف آخر هذه الحروف وكذلك كلّ فعل كان آخره ياء أو واوا وان كانت الياءُ زائدة لأنها تجرى مجرى ما هو من نفس الحرف فاذا كان بعد ذلك كلامٌ تركتَ الهاء لأنك اذا لم تقف تحركتْ وانما كان السكونُ للوقف فاذا لم تقفْ استغنيتَ عنها وتركتها وقد يقول بعض العرب ارْمْ فى الوقف واُغْزْ واخْشْ حدثنا بذلك عيسى بن عمرو يونس وهذه اللغةُ أقلّ اللغتين جعلوا آخر الكلمة حيث وصلوا الى التكلّم بها بمنزلة الأواخر التى تُحرّكُ مما لم يُحذَف منه شىء لأن من كلامهم أن يشبّهوا الشىء بالشىء وان لم يكن مثله فى جميع ما هو فيه وأمّا لا تَقِهْ من وَقَيْتُ وان تَعِ أَعِهْ من وَعَيْتُ فانه يَلزمها الهاءَ فى الوقف مَن تركها فى اخْشْ لأنه مُجحِفٌ بها لأنها ذهبتْ منها الفاءُ واللام فكرهوا أن يسكّنوا فى الوقف فيقولوا انْ تَعِ أَعْ فيسكّنوا العين مع ذهاب حرفين من نفس الحرف وانما ذهب من نفس الحرف الأول حرف واحد وفيه ألف الوصل فهو على ثلاثة أحرف وهذا على حرفين وقد ذهب من نفسه حرفان وزعم أبو الخطّاب أن ناسا من العرب يقولون ادْعِهْ من دَعَوْتُ فيكسرون العين كأنها لمّا كانت فى موضع الجزم توهّموا أنها ساكنة اذ كانت آخر شىء فى الكلمة فى موضع الجزم فكسروا حيث كانت الدالُ ساكنة لأنه لا يلتقى ساكنان كما قالوا رُدِّ يا فتى وهذه لغة رديئة وانما هو غلطٌ كما قال زهير

بدا لىَ أنّى لستُ مُدرِكَ ما مضى * ولا سابقٍ شيأ اذا كان جائيا

﴿ هذا باب ما تَلحقه الهاءُ لتُبيِّن الحركةَ من غير ما ذكرنا من بنات الياء والواو التى حُذف أواخرُها ولكنها تُبيِّن حركة أواخر الحروف التى لم يَذهب بعدها شىءٌ ﴾ فمن ذلك النونات التى ليست بحروف اعْراب ولكنها نونُ الاثنين والجميع وكان هذا أجدرَ أن تبيّن حركتُه حيث كان من كلامهم أن يبيّنوا حركة ما كان قبله متحرّكا مما لم يُحذَف من آخره شىءٌ لأن ما قبله مسكَّن فكرهوا أن يَسكن ويَسكن ما قبله وذلك إخلالٌ به وذلك هما ضاربانِهْ وهم مُسْلِمُونَهْ وهم قائلُونَهْ ومثل ذلك هُنَّهْ وضَرَبْتُنَّهْ ونَهَيْتُنَّهْ فعلوا ذلك لما ذكرتُ لك ومع ذلك أيضا أن النون خفيّة فذلك أيضا مما يؤكّد التحريكَ اذ كان يحرّك ما هو أبين منها وستَرى ذلك وما حُرّكَ وما قبله متحرّكٌ ان شاء الله ومثل ذلك أَيْنَهْ تريد أَيْنَ لأنها نونٌ قبلها ساكن وليست بنونٍ تُغيّرُ للإعراب ولكنها مفتوحة على كلّ حال فأُجريتْ ذلك المجرى ومثل ذلك قولهم ثَمَّهْ لأن فى هذا الحرف ما فى أَيْنَ أن ما قبله ساكن وهى خفيّة كالنون وهى أشبهُ الحروف بها فى الصوت فلذلك كانت مثلها فى الخفاء وتبين ذلك فى الادغام ومثل ذلك قولهم هَلُمَّهْ يريد هَلُمَّ قال الراجز

(قوله وأما لا تقه من وقيت الخ) يريد أن قولنا لم يعه ولم يقه قد ذهب منه حرفان وهو فاء الفعل ولامه لأنه من وقى يقى ووعى يعى فاثبات الهاء فيه أوجب وألزم من إثباتها فى ارم واخش لأن الاجحاف بها أكثر فالعوض لها ألزم ومن العرب من لا يثبت الهاء فى ذلك أيضا لأنه على حرفين الأول منهما متحرك فيبتدأ به والثانى ساكن والذى يتكلم بهذا ويحذف الهاء منه أقل ممن يحذف الهاء من ارم واخش لأن ارم على ثلاثة أحرف والذاهب منه حرف واحد اه سيرافى

* يا أيها الناس ألا هلمه *

وانما يريد هلم وغير هؤلاء من العرب وهم كثير لا يلحقون الهاء فى الوقف ولا يبينون الحركة لأنهم لم يحذفوا شيأ يلزم هذا الاسم فى كلامهم فى هذا الموضع كما فعلوا ذلك فى بنات الياء والواو وجميع هذا اذا كان بعده كلام ذهبت منه الهاء لأنه قد استغنى عنها وانما احتاج اليها فى الوقف لأنه لا يستطيع أن يحرك ما يسكت عنده ومثل ما ذكرت لك قول العرب إنّه وهم يريدون انّ ومعناها أجل وقال

ويقلن شيب قد علا * ك وقد كبرت فقلت إنّه

ومثل نون الجميع قولهم اعلمنّه لأنها نون زائدة وليست بحرف اعراب وقبلها حرف ساكن فصار هذا الحرف بمنزلة هنّ وقالوا فى الوقف كيفه وليته ولعلّه فى كيف وليت ولعلّ لما لم يكن حرفا يتصرف للاعراب وكان ما قبلها ساكنا جعلوها بمنزلة ما ذكرنا وزعم الخليل أنهم يقولون انطلقته يريدون انطلقت لأنها ليست بتاء إعراب وما قبلها ساكن ومما أجرى مجرى مسلمونه علامة المضمر التى هى ياء وقبلها ألف أو ياء لأنها جمعت أنها خفية وأن قبلها ساكنا فأجريت مجرى مسلمانه ومسلمونه ونعلينه وذلك قولك غلامايه وغلاميه وعصايه وبشرايه وياقاضيه

* هذا باب ما يبينون حركته وما قبله متحرك * فمن ذلك الياء التى تكون علامة المضمر المجرور أو تكون علامة المضمر المنصوب وذلك قولك هذا غلاميه وجاء من بعديه وانه ضربنيه كرهوا أن يسكنوها اذ لم تكن حرف الاعراب وكانت خفية فبينوها وأما من رأى أن يسكن الياء فانه لا يلحق الهاء لأن ذلك أمرها فى الوصل فلم يحذف منها فى الوقف شئ وقالوا هيه وهم يريدون هى شبهوها بياء بعدى وقالوا هوه لما كانت الواو لا تصرف للاعراب كرهوا أن يلزموها الاسكان فى الوقف فجعلوها بمنزلة الياء كما جعلوا كيفه بمنزلة مسلمونه ومثل ذلك قولهم خذه بحكمكه وجميع هذا فى الوصل بمنزلة الأول ومن لم يلحق هناك الهاء فى الوقف لم يلحقها هنا وقد استعملوا فى شئ من هذا الألف فى الوقف كما استعملوا الهاء لأن الهاء أقرب المخارج الى الألف وهى شبيهة بها فمن ذلك قول العرب حيهلا فاذا وصلوا قالوا حيهل بعمر وان شئت قلت حيهل كما تقول بحكمك ومن ذلك قولهم أنا فاذا وصل قال أن أقول ذاك ولا يكون فى الوقف فى أنا الا الألف لم

---

* وأنشد فى باب ما تلحقه الهاء لتبيين الحركة * يا أيها الناس ألا هلمه *

الشاهد فيه تبيين حركة الميم فى الوقف بهاء السكت لأنها حركة بناء لا تتغير لاعراب فكرهوا تسكينها لأنها حركة مبنى لازمة * وأنشد فى الباب فى مثله لابن الرقيات

ويقلن شيب قد علا * ك وقد كبرت فقلت إنه

الشاهد فيه تبيين حركة النون بالهاء وعلته كعلة الذى قبله ومعنى ان ههنا نعم

(قوله وغير هؤلاء من العرب وهم كثير لا يلحقون الهاء فى الوقف الخ) قال أبو سعيد يريد أن قوما يدخلون الهاء فى ارمه ولم يغزه وما أشبه ذلك مما ذهب منه حرف أو حرفان ولا يدخلونها فيما ذكره فى هذا الباب لأنهم قدروا ادخالها عوضا من الذاهب فى ارمه ونحوه ولم يذهب من هذا الباب شئ يجعل الهاء عوضا من ذهابه اه

تُجعل بمنزلة هُوَ لأنّ هُوَ آخرها حرف مدّ والنون خفيّة فجمعت أنها على أقلّ عدد ما يُتكلّم به مفرداً وأنّ آخرها خفيّ ليس بحرف اعراب فحملهم ذلك على هذا وتظيرة أنا مع هذا الهاء التي تلزم طلحة في أكثر كلامهم في النداء اذا وقفت فكما لزمت تلك لزمت هذه الألف وأمّا أحمر ونحوه اذا قلت رأيتُ أحمر لم تُلحق الهاء لأنّ هذا الآخر حرف اعراب يدخله الرفع والنصب وهو اسم يدخله الألف واللام فيجرّ آخره ففرّقوا بينه وبين ما ليس كذلك وكرهوا الهاء في هذا الاسم في كلّ موضع وأدخلوها في التي لا تزول حركتها وصار دخول كلّ الحركات فيه وأنّ نظيره ممّا ينصرف منوّنٌ عوضاً من الهاء حيث قويت هذه القوّة وكذلك الأفعال نحو ظنّ وضرب لمّا كانت اللام قد تصرّف حتى يدخلها الرفع والنصب والجزم شُبّهت بأحمر وأمّا قولهم علامَهْ وفيمَهْ ولِمَهْ وبِمَهْ وحتّامَهْ فالهاء في هذه الحروف أجود اذا وقفت لأنك حذفت الألف من ما فصار آخره كآخر ارْمِهْ واغْزُهْ وقد قال قوم فيمْ وعلامْ وبمْ ولمْ كما قالوا اخْشَ وليس هذه مثل إنّ لأنه لم يُحذف منها شيء من آخرها وأمّا قولهم مجيء مَ جئتَ ومثلُ مَ أنتَ فانك اذا وقفت ألزمتها الهاء ولم يكن فيه إلّا اثباتُ الهاء لأنّ مجيء ومثل يُستعملان في الكلام مفردين لأنهما اسمان وأمّا الحروف الأُوَل فانها لا يُتكلّم بها مفردةً من ما لأنها ليست بأسماء فصار الأوّل والآخر بمنزلة حرف واحد لذلك ومع هذا أنه أكثر في كلامهم فصار هذا بمنزلة حرف واحد نحو اخْشَ والأُوَل من مجيء مَ جئتَ ومثلُ مَ أنتَ ليس كذلك ألا تراهم يقولون مثلُ ما أنتَ ومجيءَ ما جئتَ لأنّ الأوّل اسم وانما حذفوا الألف لأنهم شبّهوها بالحروف الأُوَل فلمّا كانت الألف قد تلزم في هذا الموضع كانت الهاء في الحرف لازمة في الوقف ليُفرّق بينها وبين الأوّل وقد لحقت هذه الهاآت بعد الألف في الوقف لأنّ الألف خفيّة فأرادوا البيان وذلك قولهم هؤلاهْ وههناهْ ولا يقولونه في أفعى وأعمى ونحوهما من الأسماء المتمكّنة كراهية أن تلتبس بهاء الاضافة ومع هذا أنّ هذه الألفات حروف اعراب ألا ترى أنه لو كان في موضعها غير الألف دخله الرفع والنصب والجرّ كما يدخل راء أحمر ولو كان في موضع ألف هؤلا حرف متحرّك سواها كانت لها حركة واحدة كحركة أنا وهُوَ فلمّا كان كذلك أجروا الألف مجرى ما يتحرّك في موضعها * واعلم أنهم لا يُتبعون الهاء ساكناً سوى هذا الحرف الممدود لأنه خفيّ فأرادوا البيان كما أرادوا أن يحرّكوا وناس كثير من العرب لا يُلحقون الهاء كما لم يُلحقوا هُوَ وهُنّ ونحوهما وقد يُلحقون في الوقف هذه الهاء الألف التي في النداء والألف والياء والواو في الندبة لأنه موضع

تصويت وتبيين فأرادوا أن يَمُدّوا فألزموها الهاءَ في الوقف لذلك وتركوها في الوصل لأنه يُستغنى عنها كما يُستغنى عنها في المتحرك في الوصل لأنه يجيء ما يقوم مقامها وذلك قولك باغُلاماه ووازَيْداه و واغُلامَهُوهْ و واذَهابَ غُلامِهِيهْ

﴿ هذا باب الوقف في أواخر الكَلِم المتحركة في الوصل ﴾ أمّا كلُّ اسم منوَّن فانه يلحقه في حال النصب في الوقف الألفُ كراهيةَ أن يكون التنوينُ بمنزلة النون اللازمة للحرف منه أو زيادة فيه لم تجئ علامةً للنصرف فأرادوا أن يَفرقوا بين التنوين والنون ومثل هذا في الاختلاف الحرفُ الذي فيه هاءُ التأنيث فعلامةُ التأنيث اذا وصلته التاءُ واذا وقفتَ ألحقتَ الهاءَ أرادوا أن يَفرقوا بين هذه التاء والتاء التي هي من نفس الحرف نحو تاء القَتّ وما هو بمنزلة ما هو من نفس الحرف نحو تاء سَنْبَتَة وتاء عفريت لأنهم أرادوا أن يُلحقوهما ببناء قَحْطَبة وقِنْديل وكذلك التاءُ في بِنْت وأُخْت لأن الاسمين أُلحقا بالتاء ببناء عُمْر وعِدْل وفرقوا بينها وبين تاء المُنْطَلقات لأنها كأنها منفصلة من الأول كما أن مَوْتَ منفصل من حَضْر في حَضْرَمَوْتَ وتاءُ الجميع أقربُ الى التاء التي هي بمنزلة ما هو من نفس الحرف من تاء طَلْحَة لأن تاءَ طَلْحَةَ كأنها منفصلة وزعم أبو الخطّاب أن ناسا من العرب يقولون في الوقف طَلْحَتْ كما قالوا في تاء الجميع قولا واحدا في الوقف والوصل وانما ابتدأتُ في ذكر هذا لأُبيّن لك المنصرف فأمّا في حال الجرّ والرفع فانهم يحذفون الياء والواو لأن الياء والواو أثقلُ عليهم من الألف فاذا كان قبل الياء كسرةٌ وقبل الواو ضمّةٌ كان أثقلَ وقد يحذفون في الوقف الياء التي قبلها كسرة وهي من نفس الحرف نحو القاضْ فاذا كانت الياءُ هكذا فالواوُ بعد الضمّة أثقلُ عليهم من الكسرة لأن الياء أخفُّ عليهم من الواو فلمّا كان من كلامهم أن يحذفوها وهي من نفس الحرف كانت ههنا يلزمها الحذفُ اذ لم تكن من نفس الحرف ولا بمنزلة ما هو من نفس الحرف نحو ياء مُجَنْبِط ومُجْعَبِي فأمّا الألف فليست كذلك لأنها أخفُّ عليهم ألا تراهم يفرّون اليها في مُثَنّى ونحوه ولا يحذفونها في وقف ويقولون في فَخِذ فَخْذ وفي رُسُل رُسْل ولا يخفّفون الجَمَل لأن الفتحة أخفّ عليهم من الضمّة والكسرة كما أن الألف أخفُّ عليهم من الياء والواو وسترى بيان ذلك ان شاء الله وزعم أبو الخطاب أن أَزْدَ السَّراة يقولون هذا زَيْدُو وهذا عَمْرُو ومررتُ بزَيْدِي وبعَمْرِي جعلوه قياسا واحدا فأثبتوا الياء والواو كما أثبتوا الألف

﴿ هذا باب الوقف في آخر الكَلِم المتحركة في الوصل التي لا تلحقها زيادةٌ في الوقف ﴾ فأمّا

(قوله فأرادوا أن يفرقوا بين التنوين الخ) قال أبو سعيد يريد أنهم فصلوا في الوقف بين النون الأصلية والملحقة بالأصلية في حسن ورعشن وبين التنوين في زيد وعمرو كما فصلوا بين علامة التأنيث التي هي التاء وبين ما التاء فيه أصلية أو ملحقة بالأصلية وقالوا في علامة التأنيث هذه تمره وطلحه و وقفوا عليها بالهاء فاذا وصلوا قالوا تمرتك وطلحتك وقالوا في الأصلية قت في الوقف وقت في الوصل قال وفي كلام سيبويه سهو لأنه مثل بتاء سنبتة ولا يقع عليها وقف وانما ينبغي أن يكون تاء سنبت وما أشبهه مما يوقف على التاء فيه اه باختصار

المرفوع والمضموم فانه يوقف عنده على أربعة أوجه بالاشمام وبغير الاشمام كما تقف عند المجزوم والساكن وبأن تروم التحريك وبالتضعيف فأما الذين أشموا فأرادوا أن يفرقوا بين ما يلزمه التحريك فى الوصل وبين ما يلزمه الاسكان على كل حال وأما الذين لم يشموا فقد علموا أنهم لا يقفون أبدا الا عند حرف ساكن فلما سكن فى الوقف جعلوه بمنزلة ما يسكن على كل حال لأنه وافقه فى هذا الموضع وأما الذين راموا الحركة فانهم دعاهم الى ذلك الحرص على أن يخرجوها من حال ما لزمه اسكان على كل حال وأن يعلموا أن حالها عندهم ليس كحال ما سكن على كل حال وذلك أراد الذين أشموا الا أن هؤلاء أشد توكيدا وأما الذين ضاعفوا فهم أشد توكيدا أرادوا أن يجيؤا بحرف لا يكون الذى بعده الا متحركا لأنه لا يلتقى ساكنان فهؤلاء أشد مبالغة وأجمع لأنك لو لم تشم كنت قد أعلمت أنها متحركة فى غير الوقف ولهذا علامات فللاشمام نقطة وللذى أجرى مجرى الجزم والاسكان الخاء ولروم الحركة خط بين يدى الحرف وللتضعيف الشين فالاشمام قولك هذا خالدْ وهذا فرجْ وهو يجعلْ وأما الذى أجرى مجرى الاسكان والجزم فقولك مخلدْ وخالدْ وهو يجعلْ وأما الذين راموا الحركة فهم الذين قالوا هو عمرْ وهذا أحمدْ كأنه يريد رفع لسانه حدثنا بذلك عن العرب الخليل وأبو الخطاب ويحدثنا الخليل عن العرب أيضا بغير الاشمام وإجراء الساكن وأما التضعيف فقولك هذا خالدّ وهو يجعلّ وهذا فرجّ حدثنا بذلك الخليل عن العرب ومن ثم قالت العرب فى الشعر فى القوافى سبسبّا يريد السبسب وعيهلّ يريد العيهل لأن التضعيف لما كان فى كلامهم فى الوقف أتبعوه الياء فى الوصل والواو على ذلك كما يلحقون الواو والياء فى القوافى فيما لا يدخله ياء ولا واو فى الكلام وأجروا الألف مجراهما لأنها شريكتهما فى القوافى ويمد بها فى غير موضع التنوين ويلحقونها فى غير التنوين فألحقوها بهما فيما ينون فى الكلام وجعلت سبسب كأنه مما لا تلحقه الألف فى النصب اذا وقفت قال رجل من بنى أسد

* ببازل وجناء أو عيهلّ *

وقال رؤبة لقد خشيت أن أرى جدبّا * فى عامنا ذا بعد ما أخصبّا

---

* وأنشد فى الباب لرجل من بنى أسد * ببازل وجناء أو عيهلّ *
الشاهد فيه تشديد عيهل فى الوصل ضرورة وانما يشدد فى الوقف ليعلم أنه متحرك فى الوصل فالعيهل السريع والوجناء الغليظة الشديدة والبازل المسنة الغليظة * وأنشد فى الباب لرؤبة
* لقد خشيت أن أرى جدبّا * فى عامنا ذا بعد ما أخصبّا *

(قوله ولهذا علامات فللاشمام نقطة الخ) قال أبو سعيد أما جعله الخاء لما أجرى مجرى الجزم والاسكان فلأن الخاء أول قولك خفيف فدل به على السكون لأنه تخفيف وأما جعله للتضعيف الشين فلأن الشين أول حرف فى شديد فدل به عليه لأن الحرف مشدد وأما النقطة للاشمام فلأن الاشمام أضعف من الروم فجعل للاشمام نقطة وللروم خطا لأن النقطة أنقص من الخط اهـ

أراد جدبّا وقال رؤبة * بدءٍ يحبّ الخلُقَ الأضخمّا *

فعلوا هذا اذ كان من كلامهم أن يضاعفوا فان كان الحرفُ الذى قبل آخر حرف ساكنا لم يضعّفوا نحو عمْرو وزيْد وأشباه ذلك لأن الذى قبله لا يكون ما بعده ساكنا لأنه ساكن وقد يُسكن ما بعدما هو بمنزلة لام خالدْ وراء فرجْ فلما كان مثل ذلك يسكن ما بعده ضاعفوه وبالغوا لئلا يكون بمنزلة ما يلزمه السكون ولم يفعلوا ذلك بعمْرو وزيْد لأنهم قد علموا أنه لا تسكن أواخرُ هذا الضرب من كلامهم وقبلها ساكن ولكنهم يُشمّون ويرومون الحركة لئلا يكون بمنزلة الساكن الذى يلزمه السكونُ وقد يدعون الاشمام ورَوْم الحركة أيضا كما فعلوا بخالدْ ونحوه * وأمّا ما كان فى موضع نصب أو جرّ فانك تروم فيه الحركة وتُضاعف وتفعل فيه ما تفعل بالمجزوم على كل حال وهو أكثر فى كلامهم فأمّا الإشمام فليس اليه سبيل وانما كان ذا فى الرفع لأن الضمّة من الواو فأنت تقدر أن تضع لسانك فى أى موضع من الحروف شئت ثم تضم شفتيك لأن ضمّك شفتيك كتحريكك بعضَ جسدك وإشمامُك فى الرفع للرؤية وليس بصوت للأذن ألا ترى أنك لو قلت هذا معْنْ فأشممت كانت عند الأعمى بمنزلتها اذا لم تُشمم فأنت قد تقدر على أن تضع لسانك موضعَ الحرف قبل تزجية الصوت ثم تضم شفتيك ولا تقدر على أن تفعل ذلك ثم تحرك موضع الألف والياء فالنصبُ والجرّ لا يوافقان الرفعَ فى الاشمام وهو قول العرب ويونس والخليل فأمّا فعلُك بهما كفعلك بالمجزوم على كل حال فقولك مررتُ بخالدْ ورأيتُ الحارثْ وأمّا روم الحركة فقولك رأيتُ الحارثْ ومررتُ بخالدْ واجراؤه كاجراء المجزوم أكثر كما أن الاشمام واجراء الساكن فى الرفع أكثر لأنهم لا يسكنون الا عند ساكن فلا يريدون أن يُحدثوا فيه شيأ سوى ما يكون فى الساكن وأمّا التضعيف فهو قولك مررتُ بخالدّ ورأيتُ أحمدّ وحدثنى من أثق به أنه سمع عربيا يقول أعطنى أبيضّه يريد أبيضَ وألحق الهاء كما ألحقها فى هُنّه وهو يريد هُنّ

﴿هذا باب الساكن الذى يكون قبل آخر الحروف فيحرّك لكراهيتهم التقاء الساكنين﴾

وذلك قول بعض العرب هذا بكُرْ ومن بكِرْ ولم يقولوا رأيتُ البكَرْ لأنه فى موضع التنوين وقد

(قوله فالنصب والجر لا يوافقان الرفع فى الاشمام الخ) قال أبو سعيد يعنى أنا اذا قلنا هذا خالد فى الاشمام فانا ننطق ثم نضم الشفتين فيراهما المخاطب مضمومتين فيعلم أنا أردنا بضمهما الحركة التى من موضعها وهى الضمة فاذا قلنا مررت بالرجل أو رأيت الرجل ووقفنا عليه لم يكن الاشمام لانا اذا نطقنا باللام ساكنة لم يمكنا أن نعمل لمخرج الكسرة وهى من وسط اللسان ومخرج الفتحة وهى من الحلق تحريكا أو سببا يعلم به المخاطب اذا شاهد المتكلم أنه يريد الفتح أو الكسر فلا يكون الاشمام البتة الا فى الرفع والوقف على ذلك كله أكثر فى كلام العرب من الاشمام والروم لأنهم لا يسكنون ولا يريدون أن يحدثوا فيه شيأ سوى ما يكون فى الساكن اه

أراد جدبا فشدد الباء ضرورة وحرك الدال بحركة الباء قبل التشديد لالتقاء الساكنين وكذلك شدد أضخما للضرورة * وأنشد بعد لرؤبة * بدء يحب الخلق الأضخما * وملته كلمة ماقبله والبدء السيد وقد تقدم البيت بتفسيره

يُلحق ما يبيّن حركته والمجرورُ والمرفوع لا يلحقهما ذلك في كلامهم ومن ثمّ قال الراجز (بعض السّعديّين)

* أنا ابنُ ماويّةَ اذ جَدَّ النّقُرْ *

أراد النَّقْرَ اذ نُقِرَ بالخيل ولا يقال في الكلام الّا النَّقْرُ في الرفع وغيره وقالوا هذا عِدِلٌ وفِسِلٌ فأتبعوها الكسرة الأُولى ولم يفعلوا ما فعلوا بالأوّل لأنّه ليس من كلامهم فِعُل فشبّهوها بِمُنْتِن أتبعوها الأوّل وقالوا في البُسُرْ ولم يكسروا في الجِرْ لأنّه ليس في الأسماء فِعُل فأتبعوها الأوّل وهم الذين يخففون في الصلة البُسْر وقالوا رأيتُ العِكِمْ فلم يفتحوا الكاف كما لم يفتحوا كاف البَكُرْ وجعلوا الضمّة اذ كانت قبلها بمنزلتها اذا كانت بعدها وهو قولك رأيتُ الجُحُرْ وانما فعلوا ذلك في هذا لأنّهم لمّا جعلوا ماقبل الساكن في الرفع والجرّ مثله بعده صار في النصب كأنّه بعد الساكن ولا يكون هذا في زَيْدٍ وعَوْنٍ ونحوهما لأنّهما حرفا مدّ فهما يحتملان ذلك كما احتملا أشياءَ في القوافي لم يحتملها غيرهما وكذلك الألفُ ومع هذا كراهيةُ الضمّ والكسر في الياء والواو وأنّك لو أردت ذلك في الألف قلبتَ الحرفَ * واعلم أنّ من الحروف حروفا مُشْرَبةً ضُغِطَتْ من مواضعها فاذا وقفتَ خرج معها من الفم صُوَيْتٌ ونَبَا اللسانُ عن موضعه وهي حروف القَلْقَلة وستبيّنُ أيضا في الادغام ان شاء الله وذلك القاف والجيم والطاء والدال والباء والدليل على ذلك أنّك تقول الحَذْقْ فلا تستطيع أن تقف الّا مع الصُّوَيت لشدّة ضَغْط الحرف وبعضُ العرب أشدُّ صوتا كأنّهم الذين يَرومون الحركة ومن المُشْرَبة حروفٌ اذا وقفتَ عندها خرج معها نحو النَّفْخة ولم تُضغَط ضَغْطَ الأُولى وهي الزاي والظاء والذال والضاد لأنّ هذه الحروف اذا خرجتْ بصوت الصدر انسلّ آخره وقد فَتَرَ من بين الثنايا لأنّه يجد مَنْفَذًا فتسمع نحو النَّفْخة وبعضُ العرب أشدُّ صوتا وهم كأنّهم الذين يَرومون الحركة والضادُ تجدُ المَنْفَذ من بين الأضراس وستبيّنُ هذه الحروفُ أيضا في باب الادغام ان شاء الله وذلك قولك هذا نَشْزْ وهذا خَفْضْ وأمّا الحروف المهموسة فكلّها تقف عندها مع نَفْخ لأنّهنّ يَخرجن مع التنفّس لا صوت الصدر وانما تَنْسَلّ معه وبعضُ العرب أشدُّ نَفْخًا كأنّهم الذين يرومون الحركة فلا بدّ من النَّفْخ لأنّ النَّفَس تَسمعه كالنَّفْخ ومنها حروفٌ مُشْرَبةٌ لا تَسمع بعدها في الوقف شيأ ممّا ذكرنا لأنّها لم تُضْغَط ضَغْطَ القاف ولا تجدُ مَنْفَذًا كما وُجِدَ في الحروف الأربعة وذلك اللام والنون لأنّهما ارتفعتا عن الثنايا

---

* وأنشد في باب آخر من الوقف لبعض السعديين * أنا ابن ماوية اذ جد النقر *
الشاهد فيه القاء حركة الراء على القاف للوقف والنقر صويت يسكن به الفرس عند احتمائه وشدة حركته أي أنا الشجاع البطل اذا احتمت الخيل عند اشتداد الحرب

فلم تجدا منفذا وكذلك الميم لأنك تضم شفتيك ولا تجافيهما كما جافيت لسانك فى الأربعة حيث وجدت المنفذ وكذلك العين والغين والهمزة لأنك لو أردت النفخ من مواضعها لم يكن كما لا يكون من مواضع اللام والميم وما ذكرت لك من نحوهما ولو وضعت لسانك فى مواضع الأربعة لأسقطت النفخ فكان آخر الصوت حين يفتر نفخا والراء نحو الضاد * واعلم أن هذه الحروف التى يسمع معها الصوت والنفخة فى الوقف لا يكونان فيهن فى الوصل اذا سكن لأنك لا تنتظر أن ينبو لسانك ولا يفتر الصوت حتى تبتدئ صوتا وكذلك المهموس لأنك لا تدع صوت الفم يطول حتى تبتدئ صوتا وذلك قولك أبقظ عمرا وأخرج حاتما وأحرز مالا وأفرش خالدا وحرك عامرا واذا وقفت فى المهموس والأربعة قلت أفرش وأحبس فسددت وسمعت النفخ فتفطن وكذلك الفظ وخذ فنفخت فتفطن فانك ستجده كذلك ان شاء الله ولا يكون شئ من هذه الأشياء فى الوصل نحو أذهب زيدا وخذهما وأحرسهما كما لا يكون فى المضاعف فى الحرف الأول اذا قلت أحذ ودق ورش

﴿هذا باب الوقف فى الواو والياء والألف﴾ وهذه الحروف غير مهموسات وهى حروف لين ومد ومخارجها متسعة لهواء الصوت وليس شئ من الحروف أوسع مخارج منها ولا أمد للصوت فاذا وقفت عندها لم تضمها بشفة ولا لسان ولا حلق كضم غيرها فيهوى الصوت اذا وجد متسعا حتى ينقطع آخره فى موضع الهمزة واذا تفطنت وجدت مس ذلك وذلك قولك ظلموا ورموا وعمى وحبلى وزعم الخليل أنهم لذلك قالوا ظلموا ورموا فكتبوا بعد الواو ألفا وزعم الخليل أن بعضهم يقول رأيت رجلأ فيهمز وهذه حبلأ وتقديرهما رجلع وحبلع فهمز لقرب الألف من الهمزة حيث علم أنه سيصير الى موضع الهمزة فأراد أن يجعلها همزة واحدة وكان أخف عليهم وسمعناهم يقولون هو يضربهأ فيهمز كل ألف فى الوقف كما يستخفون فى الادغام فاذا وصلت لم يكن هذا لأن أخذك فى ابتداء صوت آخر يمنع الصوت أن يبلغ تلك الغاية فى السمع

﴿هذا باب الوقف فى الهمز﴾ أما كل همزة قبلها حرف ساكن فانه يلزمها فى الرفع والجر والنصب ما يلزم الفرع من هذه المواضع التى ذكرت لك من الاشمام وروم الحركة ومن اجراء الساكن وذلك قولهم هو الخبء والخبء والخبء * واعلم أن ناسا من العرب كثيرا يلقون على الساكن الذى قبل الهمزة حركة الهمزة سمعنا ذلك من تميم وأسد يريدون بذلك بيان الهمزة وهو أبين لها اذا وليت صوتا والساكن لا ترفع لسانك عنه بصوت لو رفعت بصوت حركته فلما كانت

(قوله كما لا يكون فى المضاعف فى الحرف الاول الخ) يعنى أن الحرف الاول من الذالين فى أحذ والقافين فى دق والشينين فى رش لا يمكن أن يكون بعده صويت ولا نفخ لاتصال الحرف الثانى به فكذلك هذه الحروف غير المدغمة التى لم تدغم اذا وصلت بغيرها وبطل فيها الصويت والنفخ وبعض أصحابنا جعل مكان أذهب زيدا أبهت زيدا لان التاء ليست من الحروف التى معها صويت ولا نفخ ورأى أذهب كالغلط فى الرواية والنسخ على أذهب واحتجاج سيبويه عندى بالزاى من زيد لا بالباء من أذهب اه سيرافى

الهمزة أبعد الحروف وأخفاها فى الوقف حركوا ما قبلها ليكون أبين لها وذلك قولهم هو الوَثُوُ ومنَ الوَثِئْ ورأيتُ الوَثَأْ وهو البُطُوْ ومنَ البُطِئْ ورأيتُ البُطَأْ وهو الرِّدُؤْ وتقديرها الرِّدْعُ ومنَ الرِّدِئْ ورأيتُ الرِّدَأْ يعنى بالرِّدْء الصاحب وأما ناس من بنى تميم فيقولون هو الرِّدِئْ كرهوا الضمة بعد الكسرة لأنه ليس فى الكلام فِعُل فتنكبوا هذا اللفظ لاستنكار هذا فى كلامهم وقالوا رأيتُ الرِّدِئْ ففعلوا هذا فى النصب كما فعلوا فى الرفع أرادوا أن يُسَوُّوا بينهما وقالوا منَ البُطُؤْ لأنه ليس فى الأسماء فُعِل وقالوا رأيتُ البُطُؤْ أرادوا أن يُسَوُّوا بينهما ولا أراهم إذ قالوا منَ الرِّدِئْ وهو البُطُؤْ إلا يتبعونه الأول وأرادوا أن يُسَوُّوا بينهن إذ أجرين مجرى واحدا وأتبعوه الأول كما قالوا رُدُّ وفِرِّ ومن العرب من يقول هو الوَثُوْ فيجعلها واوا حرصا على البيان ويقول منَ الوَثِىْ فيجعلها ياء ورأيتُ الوَثَا يسكن الثاء فى الرفع والجر وهو فى النصب مثل القَفَا وأما من لم يقل منَ البُطِئْ ولا هو الرِّدُؤْ فإنه ينبغى لمن اتقى ما اتقوا أن يلزم الواو والياء وإذا كان الحرف قبل الهمزة متحركا لزم الهمزة ما يلزم النطع من الاشمام وإجراء المجزوم ورَوْم الحركة وكذلك تلزمها هذه الأشياء إذا حركت الساكن قبلها الذى ذكرت لك وذلك قولك هو الخَطَأْ وهو الخَطَأْ وهو الخَطَأْ ولم تسمعهم ضاعفوا لأنهم لا يضاعفون الهمزة فى آخر الحروف فى الكلام فكأنهم تنكبوا التضعيف فى الهمز لكراهية ذلك فالهمزة بمنزلة ما ذكرنا من غير المعتل إلا فى القلب والتضعيف ومن العرب من يقول هو الكَلَوْ حرصا على البيان كما قالوا الوَثُوْ ويقول منَ الكَلِىْ يجعلها ياء كما قالوا منَ الوَثِىْ ويقول رأيتُ الكَلَا ورأيتُ الخَبَا يجعلها ألفا كما جعلها فى الرفع واوا وفى الجر ياء وكما قالوا الوَثَا وحركت الثاء لأن الألف لا بد لها من حرف قبلها مفتوح * وهذا وقف الذين يحققون الهمزة فأما الذين لا يحققون الهمزة من أهل الحجاز فقولهم هذا الخَبَا فى كل حال لأنها همزة ساكنة قبلها فتحة فإنما هى كألف رأس إذا خففت ولا تشم لأنها ألف كألف مُثَنَّى ولو كان ما قبلها مضموما لزمها الواو نحو أَكْمُو ولو كان مكسورا لزمت الياء نحو أَهْنِى وتقديرها أَهْنِعْ فإنما هذا بمنزلة تجونة وذيب ولا إشمام فى هذه الواو لأنها كواو يَغْزُو وإذا كانت الهمزة قبلها ساكن فخففت فالحذف لازم ويلزم الذى ألقيت عليه الحركة ما يلزم سائر الحروف غير المعتلة من الاشمام وإجراء الجزم ورَوْم الحركة والتضعيف وذلك قولهم هذا الوَثْ ومنَ الوَثْ ورأيتُ الوَثْ والخَبْ ورأيتُ الخَبْ وهو الخَبْ ونحو ذلك

هذا باب الساكن الذى تحركه فى الوقف إذا كان بعده هاء المذكر الذى هو علامة الاضمار

(قوله وأرادوا أن يسووا بينهما الخ) يعنى بين الحرف الأول والثانى إذ أجرين مجرى واحدا فى أن الحرفين ليسا بحرفى اعراب ولا حركتاهما اعرابا فأتبعوا الثانى الأول كما أتبعوا ضمة الدال فى ردّ ضمة الراء وكسرة الراء فى فرّ كسرة الفاء فكسرة الراء فى فر تكون لوجهين تكون لالتقاء الساكنين وللاتباع وقد ذكرت ذلك اه سيرافى

ليكون أبينَ لها كما أردت ذلك فى الهمزة ﴾ وذلك قولك ضَرَبَتُهْ واضْرِبهُ وقَدْهُ ومِنْهُ وعَنْهُ سمعنا ذلك من العرب ألقوا عليه حركة الهاء حيث حركوا لتبيانها قال الشاعر (وهو زياد الأعجم)

عَجِبْتُ والدهرُ كثيرٌ عَجَبُهْ * مِنْ عَنَزِىٍّ سَبَّنِى لم أَضْرِبُهْ

وقال أبو النجم

* فقَرِّبَنْ هذا وهذا أَزْحِلُهْ *

وسمعنا بعض بنى تميم من بنى عَدِىّ يقولون قد ضَرَبَتِهْ وأَخَذَتِهْ كسروا حيث أرادوا أن يحركوها البيان الساكن الذى بعدها لا لاعراب يُحْدِثه شىءٌ قبلها كما حرَّكوا بالكسر اذا وقع بعدها ساكنٌ يَسكن فى الوصل فاذا وصلت أسكنتَ جميع هذا لأنك تحرك الهاء فتُبيِّن وتُتبعها واوا كما أنك تسكِّن فى الهمزة اذا وصلت فقلت هذا وَثْءٌ كما ترى لأنها تبين وكذلك قد ضَرَبَتْهُ فُلانةُ وعَنْهُ أُخِذَتْ فتسكِّن كما تسكِّن اذا قلت عَنْها أَخَذْتُ وفعلوا هذا بالهاء لأنها فى الخفاء نحوُ الهمزة

﴿هذا باب الحرف الذى تُبْدِل مكانَه فى الوقف حرفا أَبْيَنَ منه يُشْبِهه لأنه خَفِىٌّ وكان الذى يُشبِهه أَوْلى كما أنك اذا قلت مُصْطَفَيْنَ جئت بأشبه الحروف بالصاد من موضع التاء لا من موضع آخَرَ﴾ وذلك قول بعض العرب فى أَفْعَى هذه أَفْعَىْ وفى حُبْلَى هذه حُبْلَىْ وفى مُثَنًّى هذا مُثَنَّىْ فاذا وصلتَ صيَّرتَها ألفًا وكذلك كلُّ ألفٍ فى آخر الاسم حدّثنا الخليل وأبو الخطّاب أنها لغةٌ لفَزارةَ وناسٍ من قيسٍ وهى قليلة فأمّا الأكثر الأعرف فأن تَدَعَ الألفَ فى الوقف على حالها ولا تُبْدِلَها ياءً واذا وصلتَ استوت اللغتان لأنه اذا كان بعدها كلامٌ كان أبينَ لها منها اذا سكتَّ عندها فاذا استعملتَ الصوتَ كان أبينَ وأمّا طيِّئٌ فزعموا أنهم يَدَعونها فى الوصل على حالها فى الوقف لأنها خفيّة لا تُحرَّكُ قريبةٌ من الهمزة حدّثنا بذلك أبو الخطّاب وغيره من العرب وزعموا أن بعض طيِّئٍ يقول أَفْعَوْ لأنها أبينُ من الياء ولم يجيؤا بغيرها لأنها تُشْبِه الألف فى سعة المَخْرَج والمدّ ولأن الألف تُبْدَل مكانَها كما تُبْدَل مكانَ الياء وتُبْدَلان مكانَ الألف أيضا وهنّ أخواتٌ وبِحُوما ذكرنا قول بنى تميم فى الوقف هذِهْ فاذا وصلوا قالوا هذى فُلانةُ لأن الياء خفيّة

---

* وأنشد فى باب آخر من الوقف لزياد الأعجم

عجبت والدهر كثير عجبه * من عنزى سبنى لم أضربه

الشاهد فيه نقل حركة الهاء الى الباء من قوله أضربه ليكون أبين لها فى الوقف لان مجيئها ساكنة بعد ساكن أخفى لها وعنزة قبيلة من ربيعة بن نزار وهم عنزة بن أسد بن ربيعة وزياد الأعجم من عبد القيس وانما سمى الأعجم للكنة كانت فيه * وأنشد فى الباب لأبى النجم * فقربن هذا وهذا أزحله * الشاهد فيه نقل حركة الهاء الى اللام وعلته كعلة الذى قبله ومعنى أزحله أبعده ومنه سمى زحل لبعده

(قوله وسمعنا بعض بنى تميم الخ) قال أبو سعيد انما اختاروا تحريك ما قبل الهاء فى الوقف اذا كان ساكنا لأنهم اذا وقفوا أسكنوا الهاء وما قبلها ساكن فيجتمع ساكنان والهاء خفية ولا تبين اذا كانت ساكنة وقبلها حرف ساكن فحركوا ما قبلها لأن تبين الهاء ولا تخفى فأكثر العرب يضمون ما قبلها بالقاء حركتها على ما قبلها وبعض وهم بنو عدى لما اجتمع الساكنان فى الوقف وأرادوا أن يحركوا ما قبل الهاء لبيان الهاء حركوه بالكسر كما يكسر الحرف الأول لاجتماع الساكنين كقولنا لم يقم الرجل وذهبت الهندات اه

فاذا سكنت عندها كان أخفى والكسرة مع الياء أخفى فاذا خفيت الكسرة ازدادت الياء خفاء كما ازدادت الكسرة فأبدلوا مكانها حرفا من موضع أكثر الحروف بها مشابهة وتكون الكسرة معه أبين وأما أهل الحجاز وغيرهم من قيس فألزموها الهاء في الوقف وغيره كما ألزمت طيئ الياء وهذه الهاء لا تطرد في كل ياء هكذا وانما هذا شاذ ولكنه نظير للمطرد الأول وأما ناس من بني سعد فانهم يبدلون الجيم مكان الياء في الوقف لأنها خفية فأبدلوا من موضعها أبين الحروف وذلك قولهم هذا تميمج يريدون تميمي وهذا علج يريدون علي وسمعت بعضهم يقول عربانج يريد عرباني وحدثني من سمعهم يقولون

خالي عويف وأبو علج * المطعمان الشحم بالعشج * وبالغداة فلق البرنج

يريد بالعشي والبرني فزعم أنهم أنشدوه هكذا

﴿هذا باب ما يحذف من أواخر الأسماء في الوقف وهي الياآت﴾ وذلك قولك هذا قاض وهذا غاز وهذا عم يريد العمي أذهبوها في الوقف كما ذهبت في الوصل ولم يريدوا أن تظهر في الوقف كما يظهر ما يثبت في الوصل فهذا الكلام الجيد الأكثر وحدثنا أبو الخطاب ويونس أن بعض من يوثق بعربيته من العرب يقول هذا رامي وغازي وعمي أظهروا في الوقف حيث صارت في موضع غير تنوين لأنهم لم يضطروا ههنا الى مثل ما اضطروا اليه في الوصل من الاستثقال فاذا لم يكن في موضع تنوين فان البيان أجود في الوقف وذلك قولك هذا القاضي وهذا العمي لأنها ثابتة في الوصل ومن العرب من يحذف هذا في الوقف شبهوه بما ليس فيه ألف ولام اذ كانت تذهب الياء في الوصل في التنوين لو لم تكن الألف واللام وفعلوا هذا لأن الياء مع الكسرة تستثقل كما تستثقل الياآت فقد اجتمع الأمران ولم يحذفوا في الوصل في الألف واللام لأنه لم يلحقه في الوصل ما يضطره الى الحذف كما لحقه وليست فيه ألف ولام وهو التنوين لأنه لا يلتقي ساكنان وكرهوا التحريك لاستثقال ياء فيها كسرة بعد كسرة ولكنهم حذفوا في الوقف في الألف واللام اذ كانت تذهب وليس في الاسم ألف ولام كما حذفوا في الوقف ما ليس فيه ألف ولام اذ لم يضطرهم الى حذفه ما اضطرهم في الوصل وأما في حال النصب فليس الا البيان لأنها

---

* وأنشد في باب الحرف الذي يبدل منه في الوقف حرف آخر أبين منه

خالي عويف وأبو علج * المطعمان الشحم بالعشج * وبالغداة فلق البرنج

الشاهد فيه ابدال الجيم من الياء في علي والعشي والبرني لأن الياء خفية وتزداد خفاء بالسكون للوقف فأبدلوا مكانها الجيم لأنها من مخرجها وهي أبين منها والبرني ضرب من التمر وفلقه ما قطع منه بعد تكتله في جلاله وهي قفاف تعبيته

ثابتة فى الوصل فيما ليست فيه ألف ولام ومع هذا أنها لما تحركت الياء أشبهت غير المعتل وذلك قولك رأيتُ القاضىَ وقال الله عز وجل كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ وتقول رأيتُ جوارِيَ لأنها ثابتة فى الوصل متحركة. وسألتُ الخليل عن القاضى فى النداء فقال أختارُ يا قاضى لأنه ليس بمنون كما أختارُ هذا القاضى وأما يونس فقال يا قاضْ وقولُ يونس أقوى لأنه لما كان من كلامهم أن يحذفوا فى غير النداء كانوا فى النداء أجدر لأن النداء موضعُ حذف يحذفون التنوين ويقولون يا حارِ ويا صاحِ ويا غُلامِ أقبِلْ وقالوا فى مُرٍ إذا وقفوا هذا مُرِى كرهوا أن تخلوا بالحرف فيجمعوا عليه ذهاب الهمزة والياء فصار عوضاً يريد مُفْعِلًا من رأيتُ. وأما الأفعال فلا يُحذف منها شىءٌ لأنها لا تذهب فى الوصل فى حال وذلك لا أَقضى وهو يَقضى ويَغزو ويَرمى إلا أنهم قالوا لا أدرِ فى الوقف لأنه كثر فى كلامهم فهو شاذ كما قالوا لم يكُ شبهت النونُ بالياء حيث سكنتْ ولا يقولون لم يَكُ الرجلُ لأنها فى موضع تحرك فلم يُشبَّه بلا أدرِ فلا تُحذف الياء إلا فى لا أدرِ وما أدرِ وجميعُ ما لا يُحذف فى الكلام وما يُختار فيه أن لا يُحذف يُحذف فى الفواصل والقوافى فالفواصلُ قول الله عز وجل وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ وما كُنَّا نَبْغِ ويَوْمَ التَّنَادِ والكَبِيرُ المُتَعَالِ والأسماءُ أجدرُ أن تُحذف إذ كان الحذفُ فيها فى غير الفواصل والقوافى وأما القوافى فنحو قوله وهو زُهَير

وأراكَ تَفرِى ما خَلَقْتَ وبَعْـ * ـضُ القومِ يَخلُقُ ثم لا يَفْرِ

وإثباتُ الياءات والواوات أقيسُ الكلامين وهذا جائزٌ عربىّ كثير

هذا باب ما يُحذف من الأسماء من الياءات فى الوقف التى لا تذهب فى الوصل ولا يلحقها تنوين وتركُها فى الوقف أقيسُ وأكثر لأنها فى هذه الحال ولأنها ياءٌ لا يلحقها التنوين على كل حال فشبهوها بياء قاضى لأنها ياء بعد كسرة ساكنة فى اسم وذلك قولك هذا غُلامْ وأنت تريد هذا غلامى وقد أسقانْ وأسقنْ وأنت تريد أسقانى وأسقنِى لأن نِى اسمٌ وقد قرأ أبو عمرو فيقولُ رَبِّى أكرمنْ وربى أهانَنْ على الوقف وقال النابغة (وافر)

(قوله ولا يقولون لم يك الرجل الخ) أى لأنها إذا لقيها همز الوصل تحركت النون فخرجت عن شبه حروف المد واللين كقوله تعالى لم يكن الذين كفروا وهذا هو المعروف وذكر أبو زيد فى نوادره شعرا حذفت فيه نون يكن قبل أل وهو قول الشاعر

لم يكُ الحق على أن هاجه
رسم دار قد تعفى بالسرر

وهذا شاذ أفاده السيرافى

---

* وأنشد فى باب ما يحذف من أواخر الأسماء فى الوقف من الياءات لزهير

وأراك تفرى ما خلقت وبعـ * ـض القوم يخلق ثم لا يفر

الشاهد فيه حذف الياء فى الوقف من قوله يفرى فيمن سكن الراء ولم يطلق القافية للترنم وإثبات الياء أكثر وأقيس لأنه فعل لا يدخله التنوين ويعاقب ياءه فى الوصل فيحذف لذلك فى الوقف كقاض وغاز وما أشبههما مدح هرم بن سنان المرى بالحزم وإمضاء العزم ومعنى تفرى تقطع يقال فريت الأديم إذا قطعته للصلاح وأفريته إذا قطعته لتفسده ومعنى خلقت أى قدرت يقال خلقت الأديم إذا قدرته لتقطعه فضرب بهذا مثلا لتقدير الأمر وتدبيره ثم إمضائه وتنفيذ العزم فيه

اذا حاولتَ فى أسدٍ فجورًا * فانى لستُ منكَ ولستَ منْ

يريد منّى وقال النابغة (وافر)

وهمْ وَرَدُوا الجفارَ على تميمٍ * وهمْ أصحابُ يومِ عكاظَ إنْ

يريد إنّى سمعناذلك ممن يرويه عن العرب الموثوق بهم وترك الحذف أقيس وقال الأعشى

فهل يمنعنّى ارتيادى البلا * دَ من حَذَرِ الموت أنْ يأتينْ

ومنْ شانئٍ كاسفٍ وجْهُهُ * اذا ما انْتَسَبْتُ له أنكرَنْ

وأمّا يا هذا قاضىٌ وهذان غُلامايَ ورأيتُ غُلاميَّ فلا تُحذف لأنها لا تشبه ياء هذا القاضى لأن ما قبلها ساكن ولأنها متحركة كياء القاضى فى النصب فهى لا تُشبه ياء هذا القاضى ولا تُحذف فى النداء اذا وصلتَ كما قلت يا غُلامِ أقبِلْ لأن ما قبلها ساكن فلا يكون للاضافة علَمٌ لأنك لا تكسر الساكن ومن قال هذا غُلامىَ فاعْلَمْ وإنّىَ ذاهب لم يحذف فى الوقف لأنها كياء القاضى فى النصب ولكنهم مما يُلحقون الهاء فى الوقف فيبيّنون الحركة ولكنها تُحذف فى النداء لأنك اذا وصلتَ فى النداء حذفتها وأمّا الألفات التى تَذهب فى الوصل فانها لا تُحذف فى الوقف لأن الفتحة والألف أخفّ عليهم ألا تراهم يَفرّون الى الألف من الياء والواو اذا كانت العينُ قبل واحدةٍ منهما مفتوحةً وفرّوا اليها فى قولهم قد رُضاوُنْها وقال الشاعر زيد الخيل

أَفى كلِّ عامٍ مأتمٌ تبعثونه * على محمرٍ ثوّبتموه وما رُضا

قوله وأمّا ياء هذا قاضىّ الخ جملة الامر أنه اذا لم يكن قبل ياء المتكلم كسرة لم يجز حذفها لان الذى يحذفها وقبلها كسرة يكتفى بدلالة الكسر عليها فاذا حذفت هى والكسرة لم يجز لانه لا دلالة عليها فى وصل ولا وقف أفاده السيرافى

---

* وأنشد فى باب آخر مما يحذف فى الوقف للنابغة الذبيانى

اذا حاولت فى أسدٍ فجورا * فانى لست منك ولست من

الشاهد فيه حذف الياء من الضمير فى قوله منى وهو جائز فى الكلام كما قرئ فى الوقف أكرمن وأهانن وانما جاز حذفهما من الضمائر تشبيها بياء القاضى والغازى ونحوهما مما تحذف ياؤه فى الوقف وقد تقدمت علة ذلك يقول هذا لعيينة بن حصن الفزارى وكان قد دعاه وقومه الى مقاطعة بنى أسد ونقض حلفهم فأبى عليه وتوعده بهم وأراد بالفجور نقض الحلف * وأنشد فى الباب للنابغة

وهم وردوا الجفار على تميم * وهم أصحاب يوم عكاظ إن

الشاهد فيه حذف الياء من إنى كما تقدم فى الذى قبله وعلته كعلته والجفار موضع كانت فيه وقيعة لبنى أسد على بنى تميم فيفخر لهم بذلك على عيينة بن حصن لسعيه فى نقض النابغة وقومه حلفهم وبعد البيت

شهدت لهم مواطن صادقات * أتيتهم بنصح الصدر منى

* وأنشد فى الباب للاعشى

فهل يمنعنى ارتيادى البلا * د من حذر الموت أن يأتين

ومن شانئ كاسف وجهه * اذا ما انتسبت له أنكرن

الشاهد فيه حذف الياء فى الوقف من قوله يأتينى وأنكرنى وقد تقدمت علته والشانئ المبغض والكاسف العابس أى اذا حللت به وتضيفته عبس وتنكرنى وان كان عارفا بى وقد تقدم البيت الاول بتفسيره

وقال

وقال طُفَيلٌ الغَنَوىّ * إنّ الغَوِىَّ اذا نُهِى لم يُعْتِبِ *

ويقولون فى فَخِذٍ فَخْذٌ وفى عَضُدٍ عَضْدٌ ولا يقولون فى جَمَلٍ جَمْلٌ ولا يخفّفون لأنّ الفتح أخفّ عليهم والألف فمن ثمّ لم تحذف الألف الّا أن يضطرّ شاعر فيشبّهها بالياء لأنّها أختها وهى قد تذهب مع التنوين قال الشاعر حيث اضطرّ وهو لبيد (رمل)

وقَبِيلٌ من لُكَيْزٍ شاهِدٌ * رَهْطُ مَرْجُومٍ ورَهْطُ ابنِ المُعَلّْ

يريد المُعَلّى

هذا باب ثبات الياء والواو فى الهاء التى هى علامة الاضمار وحذفهما * فأمّا الثبات فقولك ضَرَبَهُو زيدٌ وعليهِى مالٌ ولديهُو رجلٌ جاءت الهاء مع ما بعدها ههنا فى المذكّر كما جاءت وبعدها الألف فى المؤنّث وذلك قولك ضَرَبَهَا زيدٌ وعليها مالٌ فاذا كان قبل الهاء حرف لين فانّ حذف الياء والواو فى الوصل أحسن لأنّ الهاء من مخرج الألف والألف تشبه الياء والواو تشبههما فى المدّ وهى أختهما فلمّا اجتمعت حروف متشابهة حذفوا وهو أحسن وأكثر وذلك قولك عليهِ يا فتى ولديهِ فلانٌ ورأيتُ أباهُ قبلُ وهذا أبوهُ كما ترى وأحسن القراءتين ونزّلناه تنزيلا وإن تحملْ عليه يلهثْ وشروه بثمنٍ بخسٍ وخذوه فغلّوه والاتمام عربىّ ولا تحذف الألف فى المؤنّث فيلتبس المؤنّث بالمذكّر فان لم يكن قبل هاء التذكير حرف لين أثبتوا الواو والياء فى الوصل وقد يحذف بعض العرب الحرف الذى بعد الهاء اذا كان ما قبل الهاء ساكنا لأنّهم كرهوا حرفين ساكنين بينهما حرف خفىّ نحو الألف فكما كرهوا التقاء الساكنين فى أينَ ونحوها كرهوا أن لا يكون بينهما حرف قوىّ وذلك قول بعضهم منهُ يا فتى وأصابتهُ جائحةٌ والاتمام أجود لأنّ هذا الساكن ليس بحرف لين والهاء حرف متحرّك فان كان الحرف الذى قبل الهاء متحرّكا فالاثبات ليس الّا كما تثبت الألف فى التأنيث لأنّه لم تأت علّة ممّا ذكرنا تجرى على الأصل الّا أن يضطرّ شاعر فيحذف كما تحذف ألف مُعَلّى وكما حذف فقال الشاعر (وافر)

وطِرْتُ بمُنْصُلِى فى يَعْمَلاتٍ * دَوامِى الأيْدِ يَخْبِطْنَ السَّرِيحا

قوله فان لم يكن قبل هاء التذكير حرف لين الخ فصل سيبويه بين الهاء التى قبلها واو أو ياء ساكنة أو ألف فاختار فيها أن تحرّك ولا توصل بحرف نحو عليه وألقى عصاه وخذوه واختار فى الهاء التى قبلها ساكن غير الواو والياء والألف أن توصل بالواو نحو منهو وآيات وأصابتهو جائحة واختار أبو العباس حذف الصلة فى منه وأصابته ولم يفرق بين حرف اللين وغيره وهذا هو الصحيح أفاده السيرافى

---

* وأنشد فى الباب لطفيل الغنوى * ان الغوى اذا نهى لم يعتب *
الشاهد فيه فتح ما قبل الياء لتنقلب ألفا لأنّها أختها وهى أخفّ منها والفتحة أخفّ من الكسرة وهى لغة فاشية فى طيّ كما أنشد فى الباب لزيد الخيل الطائى * على محمرة ثوبتموه وما رضا *
أراد وما رضى وقد تقدّم تفسيره ومعنى لم يعتب لم يجب مرضيا لمن نهاه وانتهاه يقال عتب يعتب اذا سخط وأعتب يعتب اذا صار الى العتبى وهى الرضى * وأنشد فى الباب للبيد .
وقبيل من لكيز شاهد * رهط مرجوم ورهط ابن المعل

وهذه أجدرُ أن تُحذَف فى الشعر لأنها قد تُحذَف فى مواضع من الكلام وهى المواضع التى ذكرتُ لك فى حروف اللين نحو عليه واليه والساكن نحو منهُ ولو أثبتوا الكان أصلا وكلاما حسنا من كلامهم فاذا حذفوها على هذه الحال كانت فى الشعر فى تلك المواضع أجدرَ أن تُحذَف اذ حُذفت مما لا يُحذَف منه فى الكلام على حال ولم يفعلوا هذا بِنهِ هىَ ومَنْ هِىَ ونحوهما وفُرق بينهما لأن هاء الاضمار أكثرُ استعمالا فى الكلام والهاء التى هى هاء الاضمار الياء التى بعدها أيضا مع هذا أضعفُ لأنها ليست بحرف من نفس الكلمة ولا بمنزلته وليست الياءُ فى هِىَ وحدَها باسم كياء غُلامِى * واعلم أنك لا تستبين الواو التى بعد الهاء ولا الياءَ فى الوقف ولكنهما محذوفتان لأنهم لمَّا كان من كلامهم أن يحذفوا فى الوقف ما لا يذهب فى الوصل على حالٍ نحوَ يا غُلامِى وضَرَبَنِى الَّا أن يُحذَف شئٌ ليس من أصل كلامهم كالتقاء الساكنين ألزموا الحذفَ هذا الحرفَ الذى قد يُحذَف فى الوصل ولو تُرك كان حسنًا وكان على أصل كلامهم فلم يكن فيه فى الوقف الَّا الحذف حيث كان فى الوصل أضعفَ واذا كانت الواو والياء بعد الميم التى هى علامة الاضمار كنتَ بالخيار ان شئتَ حذفتَ وان شئتَ أثبتَّ فانْ حذفتَ أسكنتَ الميم فالاثباتُ عليكُمُو وأنتُمُو ذاهِبونَ ولَدَيْهِمِى مالٌ فأثبتوا كما تثبت الألفُ فى التثنية اذا قلتَ عليكُما وأنتُما ولَدَيْهِما وأمَّا الحذف والاسكان فقولهم عليكُمْ مالٌ وأنتُمْ ذاهِبونَ ولَدَيْهِمْ مالٌ لمَّا كثُر استعمالُهم هذا فى الكلام واجتمعت الضمَّتان مع الواو والكسرتان مع الياء والكسراتُ مع الياء نحو بِهِمِى داءٌ والواو مع الضمَّتين والواو نحو أبوهُمُو ذاهبٌ والضمَّاتُ مع الواو نحو رُسُلُهُمُو بالبَيِّنات حذفوا كما حذفوا من الهاء فى الباب الأول حيث اجتمع فيه ما ذكرتُ لك اذ صارت الهاءُ بين حرفَىْ لين وفيها مع أنها بين حرفَىْ لين أنها خفيَّة بين ساكنين ففيها أيضا مثلُ ما فى أصابتْه وأسكنوا الميمَ لأنهم لمَّا حذفوا الياء والواو كرهوا أن يَدَعوا بعدَ الميم شيئا منهما اذ كانتا تُحذَفان استثقالا فصارت الضمَّة بعدَها نحو الواو ولو فعلوا ذلك لاجتمعتْ فى كلامهم أربعُ متحرِّكات ليس معهن ساكن نحو رُسُلُكُمُو وهم يكرهون هذا ألا ترى أنه ليس فى كلامهم اسم على أربعة أحرف متحرِّكٍ كلُّه وسترى بيان ذلك فى غير هذا الموضع ان شاء الله فأمَّا

قوله ولو فعلوا ذلك لاجتمعت فى كلامهم أربع متحركات الخ يريد ان قولهم رسلكمو يثقل فاختير لاجل ذلك تسكين الميم وحذف الواو وقد أنكر من كلام سيبويه قوله أربع متحركات اذ الميم ان سكنت ففيه أربع متوالية وان حركت ففيه خمس فاما أن يكون سها فى عدة الحروف أو معناه أربع متحركات قبل تحرك الميم فاذا تحركت زاد على نهاية الثقل المعروف فى كلامهم اه سيرافى

الشاهد فيه حذف ألف المعلى فى الوقف ضرورة تشبيها بما يحذف من الياآت فى الاسماء المنقوصة نحو قاض وغاز وهذا من أقبح الضرورة لان الألف لا تستثقل كما تستثقل الياء والواو وكذلك الفتحة لأنها من الألف ولكيز قبيلة من ربيعة وهم لكيز بن أفصى بن عبد القيس بن أفصى بن دعمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة وصف مقاما فاخر فيه قبائل ربيعة بقبيلته من مضر ومرجوم وابن المعلى سيدا العمر لكيز

الهاء فحركت في الباب الأول لأنه لا يلتقي ساكنان واذا وقفت لم يكن الا الحذف ولزومه اذ كنت تحذف في الوصل كما فعلت في الأول واذا قلت أريد أن أعطيه حقه فنصبت الياء فليس الا البيان والاثبات لأنها لما تحركت خرجت من أن تكون حرف لين وصارت مثل غير المعتل نحو باء ضربه وبعد شبهها من الألف لأن الألف لا تكون أبدا الا ساكنة وليست حالها كحال الهاء لأن الهاء من مخرج الألف وهي في الخفاء نحو الألف ولا تسكنها وان قلت مررت بابنه فلا تسكن الهاء كما أسكنت الميم وفرق ما بينهما أن الميم اذا خرجت على الأصل لم تقع أبدا الا وقبلها حرف مضموم فان كسرت كان ما قبلها أبدا مكسورا والهاء لا يلزمها هذا تقع وما قبلها أخف الحركات نحو رأيت جمله وتقع وقبلها ساكن نحو اضربه فالهاء تصرف والميم يلزمها أبدا ما يستثقلون ألا تراهم قالوا في كبد كبد وفي عضد عضد ولا يقولون ذلك في جمل ولا يحذفون الساكن في سفرجل لأنه ليس فيه شيء من هذا * واعلم أن من أسكن هذه الميمات في الوصل لا يكسرها اذا كانت بعدها ألف وصل ولكن يضمها لأنها في الأصل متحركة بعدها واو كما أنها في الاثنين متحركة بعدها ألف نحو غلامكما وانما حذفوا وأسكنوا استخفافا لا على أن هذا يجرى في الكلام وحده وان كان ذلك أصله كما تقول راد وأصله رادد ولو كان كذلك لم يقل من لا يحصى من العرب كنتمو فاعلين فيثبتون الواو فلما اضطروا الى التحريك جاؤا بالحركة التي في أصل الكلام وكانت أولى من غيرها حيث اضطررت الى التحريك كما قلت في مذ اليوم فضممت ولم تكسر لأن أصلها أن تكون النون معها وتضم هكذا جرت في الكلام وحذف قوم استخفافا فلما اضطروا الى التحريك جاؤا بالأصل وذلك نحو كنتم اليوم وفعلتم الخير وعليهم المال ومن قال عليهمي فالأصل عنده في الوصل عليهمي جاء بالكسرة كما جاء ههنا بالضمة وان شئت قلت لما كانت هذه الميم في علامة الاضمار جعلوا حركتها من الواو التي بعدها في الأصل كما قالوا اخشوا القوم حيث كانت علامة إضمار والتفسير الاول أجود الذي فسر تفسير مذ اليوم ألا ترى انه لا يقول كنتم اليوم من يقول اخشوا الرجل ولكن من فسر التفسير الآخر يقول يشبه الشيء بالشيء في موضع واحد وان لم يوافقه في جميع المواضع ومن كان الأصل عنده عليهمي كسر كما قال المرأة اخشي القوم

(هذا باب ما تكسر فيه الهاء التي هي علامة الاضمار) اعلم أن أصلها الضم وبعدها الواو لأنها في الكلام كله هكذا الا أن تدركها هذه العلة التي أذكرها لك وليس يمنعهم ما أذكر لك أيضا من

(قوله ولو كان كذلك لم يقل من لا يحصى) أي لو كان أصل الميم السكون لم يقل من لا يحصى الخ واحتج لضم الميم اذا لقيها ساكن بأنه يردها الى حركتها التي كانت لها في الاصل وبأنه لما كانت الميم بعدها واو في التقدير ثم اضطروا الى تحريكها جعلوا حركتها من الواو التي بعدها في الاصل كما ضمت واو اخشوا القوم والتفسير الاول أجود ألا ترى انه لا يقول كنتم اليوم بكسر الميم من يقول اخشوا الرجل بكسر الواو ولو كان ضم الميم من أجل الواو بعدها في التقدير لكان يلزمنا اذا كسرنا الواو في اخشوا الرجل ان نكسر الميم في كنتم اليوم أفاده السيرافي

أن يجروها على الأصل فالهاء تكسر إذا كان قبلها ياء أو كسرة لأنها خفية كما أن الياء خفية وهي من حروف الزيادة كما أن الياء من حروف الزيادة وهي من موضع الألف وهي أشبه الحروف بالياء فكما أمالوا الألف في مواضع استخفافا كذلك كسروا هذه الهاء وقلبوا الواو ياء لأنه لا تثبت واو ساكنة وقبلها كسرة فالكسرة ههنا كالامالة في الألف لكسرة ما قبلها وما بعدها نحو كلاب وعابد وذلك قولك مررت بهي قبل ولديهي مال ومررت بدارهي قبل وأهل الحجاز يقولون مررت بهو قبل ولديهو مال ويقرؤن فخسفنا بهو وبدارهو الأرض فان لحقت الهاء الميم في علامة الجمع كسرتها كراهية الضمة بعد الكسرة ألا ترى أنهما لا يلزمان حرفا أبدا فاذا كسرت الميم قلبت الواو ياء كما فعلت ذلك في الهاء ومن قال وبدارهو الأرض قال عليهمو مال وبهمو ذلك وقال بعضهم عليهمو أتبع الياء ما أشبهها كما أمال الألف لما ذكرت لك وترك ما لا يشبه الياء ولا الألف على الأصل وهو الميم كما أنك تقول في باب الادغام مصدر فتقرّبها من أشبه الحروف من موضعها بالدال وهي الزاي ولا تفعل ذلك بالصاد مع الراء والقاف ونحوهما لأن موضعهما لم يقرب من الصاد كقرب الدال وزعم هرون أنها قراءة الأعرج وقراءة أهل مكة اليوم حتى يصدر الرعاء بين الصاد والزاي * واعلم ان قوما من ربيعة يقولون منهم أتبعوها الكسرة ولم يكن المسكن حاجزا حصينا عندهم وهذه لغة رديئة اذا فصلت بين الهاء والكسرة فالزم الأصل لأنك قد تجري على الأصل ولا حاجز بينهما فاذا تراخت وكان بينهما حاجز لم تلتق المتشابهة ألا ترى أنك اذا حركت الصاد فقلت صدق كان من يحقق الصاد أكثر لأن بينهما حركة واذا قال مصادر فجعل بينهما حرفا ازداد التحقيق كثرة فكذلك هذا وأما أهل اللغة الرديئة فجعلوها بمنزلة منتن لما رأوها تتبعها وليس بينهما حاجز جعلوا الحاجز بمنزلة نون منتن وانما أجرى هذا مجرى الادغام وقال ناس من بكر بن وائل من أحلامكم وبكم شبهها بالهاء لأنها علم إضمار وقد وقعت بعد الكسرة فأتبع الكسرة الكسرة حيث كانت حرف إضمار وكان أخف من أن يضم بعد أن يكسر وهي رديئة جدا سمعنا أهل هذه اللغة يقولون قال الحطيئة

(طويل)

وإن قال مولاهم على جل حادث * من الدهر ردوا فضل أحلامكم ردوا

قوله واعلم ان قوما من ربيعة يقولون منهم الخ الذي يقول منهم بكسر الهاء لا يحفل بالنون فيكسر الهاء لكسرة الميم وقد رأيناهم في حروف غير هذا أمالوا ما قبل النون الساكنة معاملة ما بعدها كقولهم هو ابن عمي دنيا بكسر الدال والاصل دنوى من الدنو وقالوا منتن فكسروا الميم لكسرة التاء واتبعوها اياها وكأنه ليس بينهما نون أفاده السيرافي

---

* وأنشد في باب ما تكسر فيه الهاء التي هي علامة الاضمار للحطيئة

وان قال مولاهم على جل حادث * من الدهر ردوا فضل أحلامكم ردوا

وإذا حرّكتَ فقلت رأيتُ قاضيَهُ قبلُ لم تكسر لأنها إذا تحرّكتْ لم تكن حرفَ لينٍ فبعُدَ شَبَهُها من الألف لأن الألف لا تُحرَّكُ أبداً وليست كالهاء لأن الهاء من مَخرَج الألف فهي وإن تَحرّكت في الخفاء نحوٌ من الألف والياءِ الساكنة ألا تراها جُعلتْ في القوافي متحرِّكةً بمنزلة الياء والواو ساكنتينِ فصارت كالألف وذلك قولك خَليلُها فاللامُ حرفُ الرَّويّ وهي بمنزلة خَليلُو وإنما ذكرتُ هذا لئلا تقول قد حرّكتَ الهاء فلِمَ جعلتَها بمنزلة الألف فهي متحرِّكة كالألف وأمّا هاءُ هٰذِه فإنهم أجروها مجرى الهاء التي هي علامة الإضمار إضمارِ المذكّر لأنها علامة للتأنيث كما أن هذه علامة للمذكّر فهي مثلُها في أنها علامة وأنها ليست من الكلمة التي قبلها وذلك قولك هٰذِهي سَبيلِي فإذا وقفتَ لم يكن إلّا الحذف كما تفعل ذلك في بِهِ وعليهِ إلّا أنّ من العرب من يسكّن هذه الهاء في الوصل يشبّهها بميم عليهِمْ وعليكُمْ لأن هذه الهاء لا تحول عن هذه الكسرة إلى فتحٍ ولا تَصرَّفُ كما تَصرّفُ الهاءُ فلمّا لزمت الكسرةَ قبلها حيث أُبدلتْ من الياء شبّهوها بالميم التي تلزم الكسرةَ والضمّةَ وكثُرَ هذا الحرفُ أيضاً في الكلام كما كثُرت الميمُ في الإضمار سمعتُ من يوثَق بعربيّته من العرب يقول هٰذِهْ أَمَةُ اللهِ فيُسكّن

﴿هذا باب الكاف التي هي علامة المضمَر﴾ * اعلم أنها في التأنيث مكسورة وفي المذكّر مفتوحة وذلك قولك رأيتُكِ للمرأة ورأيتُكَ للرجُل والتاءُ التي هي علامة الإضمار كذلك تقول ذهبْتِ للمؤنّث وذهبْتَ للمذكّر فأمّا ناس كثير من تميم وناس من أَسَدٍ فإنهم يجعلون مكان الكاف للمؤنّث الشينَ وذلك أنهم أرادوا البيان في الوقف لأنها ساكنة في الوقف فأرادوا أن يَفصلوا بين المذكّر والمؤنّث وأرادوا التحقيق والتوكيد في الفصل لأنهم إذا فصلوا بين المذكّر والمؤنّث بحرف كان أقوى من أن يَفصلوا بحركة فأرادوا أن يفصلوا بين المذكّر والمؤنّث بهذا الحرف كما فصلوا بين المذكّر والمؤنّث بالنون حين قالوا ذَهَبُوا وذَهَبْنَ وأَنتُمْ وأَنتُنَّ وجعلوا مكانَها أقربَ ما يُشبِهها من الحروف إليها لأنها مهموسة كما أن الكاف مهموسة ولم يجعلوا مكانَها مهموساً من الحَلْق لأنها ليست من حروف الحَلْقِ وذلك قولك إنَّشِ ذاهبةٌ ومالَشِ ذاهبةً تريد إنّكِ ومالَكِ * واعلم أن ناساً من العرب يُلحقون الكافَ السينَ ليبيّنوا كسرةَ

الشاهد فيه كسر الكاف من قوله أحلامكم تشبيها لها بالهاء إذا قال أحلامهم لأنها أختها في الإضمار ومناسبة لها بالهمس وهي لغة ضعيفة لأن أصل الهاء الضم والكسر عارض فيها بخلافها فحمل الكاف عليها بعيد ضعيف لأنها أبين منها وأشد يمدح آل قريع وهو حي من تميم والمولى هنا ابن العم أي إذا عتبوا على ابن عمهم وأحوجه الزمان إليهم عادوا عليه بفضل حلومهم

قوله وإذا حركت فقلت رأيت قاضيه قبل لم تكسر الخ أراد أن الياء إذا تحركت بطل الكسر في الهاء فضمت ووصلت بواو لبعد شبه الياء من الألف حينئذ لأن الألف لا تكون إلا ساكنة وإنما تشبه الواو والياء الألف إذا كانتا ساكنتين بخلاف الهاء فإنها تشبه الألف وإن كانت متحركة لخفائها وكونها من مخرجها ويقوي ذلك أن الحروف التي تكون وصلا لحرف الروي في القافية أربعة الألف والواو والياء والهاء فالثلاثة الأول إذا كن وصلا لم يجز أن يتحركن وأما الهاء فإنها تكون وصلا وهي متحركة أو ساكنة كقوله صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله البيت أفاده السيرافي

التأنيث وانما ألحقوا السين لأنها قد تكون من حروف الزيادة فى استفعل وذلك أعطيتكس
وأكرمكس فاذا وصلوا لم يجيؤا بها لأن الكسرة تبين وقوم يلحقون الشين ليبينوا بها
الكسرة فى الوقف كما أبدلوها مكانها للبيان وذلك قولهم أعطيتكش وأكرمكش فاذا وصلوا
تركوها وانما يلحقون السين والشين فى التأنيث لأنهم جعلوا تركهما بيان التذكير
* واعلم أن ناسا من العرب يلحقون الكاف التى هى علامة الاضمار اذا وقعت بعدها هاء
الاضمار ألفا فى التذكير وياء فى التأنيث لأنه أشد توكيدا فى الفصل بين المذكر والمؤنث كما
فعلوا ذلك حيث أبدلوا مكانها الشين فى التأنيث وأرادوا فى الوقف بيان الهاء اذا أضمرت
المذكر لأن الهاء خفية فاذا ألحق الألف بين أن الهاء قد لحقت وانما فعلوا هذا بها مع الهاء
لأنها مهموسة كما أن الهاء مهموسة وهى علامة اضمار كما أن الهاء علامة اضمار فلما كانت
الهاء يلحقها حرف مد ألحقوا الكاف معها حرف مد وجعلوهما اذا التقيا سواء وذلك قولك
أعطيكيها وأعطيكيه للمؤنث وتقول فى التذكير أعطيكاه وأعطيكاها وحدثنى الخليل
ان ناسا يقولون ضربتيه فيلحقون الياء وهذه قليلة وأجود اللغتين وأكثرهما أن لا تلحق
حرف المد فى الكاف وانما لزم ذلك الهاء فى التذكير كما لحقت الألف الهاء فى التأنيث والكاف
والتاء لم يفعل بهما ذلك وانما فعلوا ذلك بالهاء لخفتها وخفائها لأنها نحو الألف

﴿هذا باب ما يلحق التاء والكاف اللتين للاضمار اذا جاوزت الواحد﴾ فاذا عنيت مذكرين
أو مؤنثين ألحقت ميما تزيد حرفا كما زدت فى العدد وتلحق الميم فى التثنية الألف وجماعة المذكرين
الواو ولم يفرقوا بالحركة وبالغوا فى هذا فلم يزيدوا لما جاوزوا اثنين شيأ لأن الاثنين جمع كما أن
ما جاوزهما جمع ألا ترى أنك تقول ذهبنا فيستوى الاثنان والثلاثة وتقول نحن فيهما وتقول
قطعت رؤسهما وذلك قولك ذهبتما وأعطيتكما وأعطيتكمو خيرا وذهبتمو أجمعون وتلزم
التاء والكاف الضمة وتدع الحركتين اللتين كانتا للتذكير والتأنيث فى الواحد لأن العلامة فيما
بعدها والفرق فألزموها حركة لا تزول وكرهوا أن يحركوا واحدة منهما بشئ كان علامة للواحد
حيث انتقلوا عنها وصارت الأعلام فيما بعدها ولم يسكنوا التاء لأن ما قبلها أبدا ساكن ولا
الكاف لأنها تقع بعد الساكن كثيرا ولأن الحركة لها لازمة مفردة فجعلوها كأختها التاء
قلت ما بالك تقول ذهبن وأذهبن ولا تضاعف النون فاذا قلت أنتن وضربكن ضاعفت قال
أراهم ضاعفوا النون ههنا كما ألحقوا الألف والواو مع الميم وقالوا اذهبن لأنك لو ذكرت لم تزد

الآخر فاواحداعلى فَعَّلَ فلذلك لم يضاعف ومع هذا أيضا أنهم كرهوا أن يتوالى فى كلامهم فى كلمة واحدة أربع متحركات أو خمس ليس فيهن ساكن نحو ضَرَبَكُنَّ ويَدُكُنَّ وهى فى غير هذا ماقبلها ساكنٌ كالتاء فعلى هذا اجرت هذه الأشياءُ فى كلامهم

﴿هذا باب الاشباع فى الجر والرفع وغير الاشباع والحركة كما هى﴾ فأما الذين يُشبعون فيمطّطون وعلامتها واوٌ وياء وهذا تُحكمه لك المشافهة وذلك قولك يَضربُها ومن مَأمَنِكَ وأما الذين لايُشبعون فيختلسون اختلاسًا وذلك قولك يَضْرِبُهَا ومن مَأْمَنِكَ يُسرعون اللفظ ومن ثَمّ قال أبو عمرو إلى بَارِئْكُمْ ويدلك على أنها متحركة قولهم من مَأمَنِكَ فيبيّنون النون فلو كانت ساكنة لم تُحقّق النونُ ولايكون هذا فى النصب لأن الفتح أخفّ عليهم كما لم يحذفوا الالف حيث حذفوا الياآت وزنةُ الحركة ثابتة كما تَثبت فى الهمزة حيث صارت بَيْنَ بَيْنَ وقد يجوز أن يسكّنوا الحرف المرفوع والمجرور فى الشعر شبّهوا ذلك بكسرة فَخِذ حيث حذفوا فقالوا فَخْذٌ وبضمة عَضُد حيث حذفوا فقالوا عَضْدٌ لأن الرَّفعة ضمةٌ والجَرّة كسرةٌ قال الشاعر

رُحْتِ وفى رِجْلَيْكِ مافيهما * وقد بَدَا هَنْكِ مِنَ المِئْزَرِ

ومما يُسكَّن فى الشعر وهو بمنزلة الجرّة إلا أنه من قال فَخْذ لم يُسكِّن ذلك قال الراجز

اذا اعْوَجَجْنَ قلتُ صاحبْ قَوِّمِ * بالدَّوِّ أمثالَ السَّفِينِ العُوَّمِ

فسألتُ من يُنشد هذا البيتَ من العرب فزعم أنه يريد صاحبي وقد يُسكِّن بعضهم فى الشعر ويُشِمّ وذلك قول الشاعر (امرئ القيس) (سريع)

فاليومَ أَشْرَبْ غيرَ مُسْتَحْقِبٍ * إثْمًا من الله ولا واغِلِ

---

* وأنشد فى باب الاشباع فى الجر والرفع وغير الاشباع

رحت وفى رجليك مافيهما * وقد بدا هنك من المئزر

الشاهد فيه تسكين النون من هن فى حال الرفع تشبيها بما تحرك وسطه بالضم فخفف نحو عضد وظرف وما أشبههما وهذا من أقبح الضرورة فى هن وما أشبهه مما حرك للاعراب وبعض النحويين لايجيزه وينشد البيت وقد بدا ذاك من المئزر وأراد بالهن الفرج فكنى عنه وهن كناية عن كل مايقبح ذكره أو مالا يعرف اسمه من الأجناس * وأنشد فى الباب فى مثله

اذا اعوججن قلت صاحب قوم * بالدو أمثال السفين العوم

الشاهد فيه تسكين الباء ضرورة وهو يريد ياصاحبِ أو ياصاحبي تشبيها له فى حال الوصل به اذا كان فى الوقف وهذا من أقبح الضرورة ومن لايرى هذا جائزا ينشد قلت صاح قوم على الترخيم والدو الصحراء وأراد بأمثال السفين رواحل محملة تقطع الصحراء قطع السفن البحر * وأنشد فى الباب لامرئ القيس

فاليوم أشرب غير مستحقب * اثما من الله ولا واغل

وجعلت النقطة علامة الاشمام ولم يجئ هذا فى النصب لأن الذين يقولون كَبُرْ وقِعِدْ لا يقولون فى جَمَلٍ جَمَلْ

﴿هذا باب وجوه القوافى فى الانشاد﴾ أما اذا ترنموا فانهم يلحقون الألف والياء والواو ما ينوّن وما لا ينوّن لأنهم أرادوا مدّ الصوت وذلك قوله (وهو امرؤ القيس)

* قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِي *

وقال فى النصب ليزيد بن الطثرية (طويل)

فَبِتْنَا تَحِيدُ الوَحْشُ عَنَّا كَأَنَّنَا * قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَصْرَعَا

وقال فى الرفع للاعشى * هُرَيْرَةَ وَدِّعْهَا وَانْ لَامَ لَائِمُو *

هذا ما ينوّن فيه وما لا ينوّن فيه قولهم لجرير * أَقِلِّي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالعِتَابَا *

وقال فى الرفع لجرير متى كان الخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ * سُقِيتِ الغَيْثَ أَيَّتُهَا الخِيَامُو

الشاهد فيه تسكين الباء من قوله أشرب فى حال الرفع والوصل والقول فيه كالقول فى الذى قبله ومن يرد هذا ينشد فاليوم أسقى أو فاليوم فاشرب يقول هذا حين قتل أبوه وقد نذر أن لا يشرب الخمر حتى يثأر به فلما أدرك ثأره حلت له بزعمه فلا يأثم فى شربها اذ قد وفى بنذره فيها والمستحقب المتكسب وأصل الاستحقاب حمل الشئ فى الحقيبة والواغل الداخل على الشرب ولم يدع * وأنشد فى باب وجوه القوافى فى الانشاد لامرئ القيس

* قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزلى *

الشاهد فيه وصل اللام فى حال الكسر بالياء للترنم ومد الصوت وانما ذكر سيبويه هذا الباب عقيب باب الوقف ليرى الفرق بين القوافى وأواخر الكلام و يبين اختلاف العرب فى ذلك عند الترنم وغيره وقد بين علة ذلك كله * وأنشد فى الباب ليزيد بن الطثرية ويروى لامرئ القيس

(١) فبتنا تصد الوحش عنا كأننا * قتيلان لم يعلم لنا الناس مصرعا

الشاهد فيه اثبات الألف فى الوقف فى حال النصب كما تثبت الياء فى الجر والواو فى الرفع للترنم الا أن الألف تثبت ولا تحذف الا على قول من حذفها فى الكلام فقال رأيت زيد ولقيت خالد وهى لغة ضعيفة * وصف انه خلا بمن يحب بحيث لا يطلع عليهما الا الوحش ومعنى تصد تنفر * وأنشد فى الباب للأعشى

* هريرة ودعها وان لام لائمو *

الشاهد فيه وصل القافية بالواو فى حال الرفع كما تقدم فى المجرور والمنصوب وتمام البيت

* غداة غد أم أنت للبين واجم *

وهو المتحير حزنا * وأنشد فى الباب لجرير

* أقلى اللوم عاذل والعتابا *

الشاهد فيه اجراء المنصوب وفيه الألف واللام فى اثبات الألف لوصل القافية مجرى ما لا ألف ولا لام فيه لأن المنون وغير المنون فى القوافى سواء على ما بين فى الباب وتمام البيت

* وقولى ان أصبت لقد أصابا *

* وأنشد فى الباب لجرير

متى كان الخيام بذى طلوح * سقيت الغيث أيتها الخيامو

(١) قوله فبتنا تصد هكذا فى أصل الشواهد تصد مضارع صد والذى فى الكتاب تحيد مضارع حاد والمعنى على كليهما صحيح فلعلهما روايتان كتبه مصححه

وقال فى الجرّ لجرير أيضا أَيْهاتَ منزِلُنا بنَعْفِ سُوَيْقة * كانتْ مُبارَكةً من الأيّامِى

وإنما ألحقوا هذه المدّة فى حروف الرَّوِىّ لأن الشِّعْرَ وُضِعَ للغناء والترنّم فألحقوا كلّ حرف الذى حركته منه فإذا أنشدوا ولم يترنّموا فعلى ثلاثة أوجه أمّا أهل الحجاز فيَدَعون هذه القوافى ما نُوِّن منها وما لم يُنوَّن على حالها فى الترنّم ليفرقوا بينه وبين الكلام الذى لم يوضع للغناء وأمّا ناس كثير من بنى تميم فإنهم يُبدلون مكانَ المدّة النونَ فيما يُنوَّن وما لم يُنوَّن لمّا لم يريدوا الترنّم أبدلوا مكانَ المدّة نونا ولفظوا بتمام البناء وما هو منه كما فعل أهلُ الحجاز ذلك بحروف المدّ سمعناهم يقولون

* ياأبتا علّكَ أو عساكن *

وللعجّاج * ياصاح ماهاجَ الدموعَ الذُّرَّفَنْ *

وقال العجّاج * من طَلَلٍ كالأَتْحَمِىّ أَنْهَجَنْ *

وكذلك الجرّ والرفع والمكسورُ والمفتوح والمضموم فى جميع هذا كالمجرور والمنصوب والمرفوع وأمّا الثالث فأن يُجروا القوافىَ مُجراها لو كانت فى الكلام ولم تكن قوافىَ شعر جعلوه كالكلام حيث لم يترنّموا وتركوا المدّة لعلمهم أنها فى أصل البناء سمعناهم يقولون لجرير

* أَقِلّى اللَّوْمَ عاذلَ والعتابْ *

وللأخطل * واسألْ بمَصْقَلةَ البكرىِّ ما فعلْ *

الشاهد فيه وصل القافية فى حال الرفع بالواو مع الألف واللام كما فى المنصوب وذو طلوح موضع بعينه وسمى بما فيه من الطلح وهو شجر * وأنشد فى الباب لجرير أيضا

أيهات منزلنا بنعف سويقة * كانت مباركة من الأيامى

الشاهد فيه وصل القافية بالياء فى الجر كما وصلت بالواو فى الرفع وأيهات لغة فى هيهات ومعناها بعد الشىء وتعذره أى ما أبعد منزلنا بهذا الموضع زمن المرتبع. والنعف ما ارتفع من الوادى وانحدر من الجبل وسويقة موضع بعينه وقوله كانت مباركة من الأيام أى كانت تلك الأيام التى جمعتنا ومن نحب فأضمرها ولم يجر لها ذكر لما جاء بعد ذلك من التفسير * وأنشد فى الباب للعجاج

ياصاح ماهاج الدموع الذرفن * من طلل كالأتحمى أنهجن

الشاهد فيهما وصل القافية بالنون لضرب من الترنم كما كان وصلها بحروف المد واللين للمبالغة فى الترنم وتمديد الصوت ووقع هذان البيتان متصلين مع اختلاف نحويهما فإما ان يكون سيبويه وصلهما وان لم يكونا من أرجوزة واحدة لأن قائلهما واحد وهو العجاج (١) واما ان يكون فصل بينهما بذكر العجاج مرة أخرى فسقط ذلك من الكتاب والذرف جمع ذارف وهو القاطر والأتحمى ضرب من البرود شبه الطلل به فى اختلاف آثاره ومعنى أنهج أخلق * وأنشد فى الباب للأخطل

* واسأل بمصقلة البكرى مافعل *

الشاهد فيه حذف الألف من فعلا حيث لم يردا الترنم ومد الصوت وهذا فى المنصوب غير المنون جائز حسن مثله فى الكلام ولا فرق بينه وبين المخفوض والمرفوع فى الحذف والسكون مالم يريدوا التغنى والترنم

(١) قول صاحب الشواهد واما أن يكون فصل بينهما الخ جميع نسخ الكتاب التى بيدنا مفصول فيها بين البيتين بذكر العجاج كما ترى كتبه مصححه

وكان هذا أخف عليهم ويقولون * قد رابني حفص فحرك حفصا *

يثبتون الالف لأنها كذلك فى الكلام * واعلم أن الياآت والواوات اللواتى هن لامات اذا

كان ما قبلها حروف الروى فعل بها ما فعل بالياء والواو اللتين ألحقتا للمد فى القوافى لأنها

تكون فى المد بمنزلة الملحقة ويكون ما قبلها رويا كما كان ما قبل تلك رويا فلما ساوتها فى

هذه المنزلة ألحقت بها فى هذه المنزلة الأخرى وذلك قولهم لزهير

* وبعض القوم يخلق ثم لا يفر *

وكذلك يغزو لو كانت فى قافية كنت حاذفها ان شئت وهذه اللامات لا تحذف فى الكلام

وما حذف منهن فى الكلام فهو ههنا أجدر أن يحذف اذ كنت تحذف ههنا ما لا يحذف فى

الكلام وأما يخشى ويرضى ونحوهما فانه لا يحذف منهن الالف لأن هذه الالف لما

كانت تثبت فى الكلام جعلت بمنزلة ألف النصب التى تكون فى الوقف بدلا من التنوين فكما

تبين تلك الالف فى القوافى فلا تحذف كذلك لا تحذف هذه الالف فلو كانت تحذف

فى الكلام ولا تمد الا فى القوافى لحذفت ألف يخشى كما حذفت ياء يقضى حيث شبهتها بالياء

التى فى الأيامى فاذا ثبتت التى بمنزلة التنوين فى القوافى لم تكن التى هى لام أسوأ حالا منها

ألا ترى أنه لا يجوز لك أن تقول * لم يعلم لنا الناس مصرع *

فتحذف الالف لأن هذا لا يكون فى الكلام فهو فى القوافى لا يكون فانما فعلوا ذلك

بيقضى ويغزو لأن بناءهما لا يخرج نظيره الا فى القوافى وان شئت حذفته فانما ألحقنا بما

لا يخرج فى الكلام وألحقت تلك بما يثبت على كل حال ألا ترى أنك تقول (رجز)

داينت أروى والديون تقضى * فمطلت بعضا وأدت بعضا

فكما لا تحذف ألف بعضا كذلك لا تحذف ألف تقضى وزعم الخليل ان ياء يقضى وواو يغزو

اذا كانت واحدة منهما حرف الروى لم تحذف لأنها ليست بوصل حينئذ وهى حرف روى

---

* وأنشد فى الباب * قد رابنى حفص فحرك حفصا *

الشاهد فيه اثبات الالف فى قوله حفصا لأنهم منونون ولا تحذف ألفه هنا فى الوقف كما لا تحذف فى الكلام الا على ضعف كما تقدم * وأنشد فى الباب

داينت أروى والديون تقضى * فمطلت بعضا وأدت بعضا

الشاهد فيه اثبات الالف فى تقضى كما تثبت ألف بعضا لأنها عوض من التنوين فى حال النصب فلا تحذف فى الكلام كما تقدم الا على ضعف والالف الاصلية تجرى فى القافية مجرى الالف الزائدة كما جرت الياء والواو فى ذلك مجرى واحدا على ما بينه فى الباب

كأن القاف فى * وقاتم الأعماق خاوى المخترق *

حرف الروى وكما لا تحذف هذه القاف لا تحذف واحدة منهما وقد دعاهم حذف ياء يقضى الى

أن حذف ناس كثير من قيس وأسد الياء والواو اللتين هما علامة المضمر ولم تكثر واحدة

منهما فى الحذف ككثرة ياء يقضى لأنهما تجيآن لمعنى الأسماء وليستا حرفين بنيا على

ما قبلهما فهما بمنزلة الهاء فى * يا عجبا للدهر شتى طرائقه *

سمعت من يروى هذا الشعر من العرب ينشده (بسيط)

لا يبعد الله أصحابا تركتهم * لم أدر بعد غداة البين ما صنع

يريد صنعوا وقال

لو ساوفتنا بسوف من تحيتها * سوف العيوف لراح الركب قد قنع

يريد قنعوا وقال

طافت بأعلاقه خود يمانية * تدعو العرانين من بكر وما جمع

يريد جمعوا وقال ابن مقبل (طويل)

---

* وأنشد فى الباب * وقاتم الأعماق خاوى المخترق *

استشهد به لما يلزم من اثبات الواو والياء اذا كانتا قافيتين كما يلزم اثبات القاف فى المخترق لأنها حرف الروى والقاتم المغبر والقتام الغبار والأعماق النواحى القاصية وعمق كل شئ قعره ومنتهاه والخاوى الذى لا شئ به والمخترق المتسع يعنى جوف الفلاة * وأنشد فى الباب * يا عجبا للدهر شتى طرائقه *

الشاهد فيه لزوم الياء والواو اذا كانتا للاضمار واتصلتا بحرف الروى كما تلزم هذه الهاء لأنها اسم جاءت لمعنى فلا يحسن حذفها كما تحذف حروف الترنم اذا كانت زائدة والشتى المفترقة المختلفة أى تأتى بخير وشر

* وأنشد فى الباب لا يبعد الله أصحابا تركتهم * لم أدر بعد غداة البين ما صنع

الشاهد فيه حذف واو الجماعة من صنعوا كما تحذف الواو الزائدة اذا لم يريدوا الترنم وهذا قبيح لما تقدم من العلة * وأنشد فى الباب

لو ساوفتنا بسوف من تحيتها * سوف العيوف لراح الركب قد قنع

أراد قنعوا فحذف كما تقدم فى الذى قبله ومعنى ساوفتنا وعدتنا ووعدها مستأنفا والسوف بمعنى التسويف واستقبال الشئ أى لو وعدتنا بتحية فيما يستقبل وان لم تجب بها لقنعنا بذلك والعيوف الكاره للشئ يقال عفت الشئ أعافه اذا كرهته وعفت الطير أعيفها اذا زجرتها * وأنشد فى الباب فى مثله

طافت بأعلاقه خود يمانية * تدعو العرانين من بكر وما جمع

أراد جمعوا فحذف كما تقدم * وصف خيال امرأة طافت برحله وأعلاق جمع علق وهو ما يعتلقه الانسان ويكتسبه والخود الحسنة الخلق الناعمة وجمعها خود وهو جمع غريب ونظيره فرس ورد وخيل ورد والعرانين الانوف أراد بها الأشراف أى تنتسب الى أشراف قومها وبكر لم تنتسب من اليمن لانهما من ربيعة وربيعة من معد فمعنى قوله يمانية أنها مقيمة فى شق اليمن وان لم تكن منهم

جَزَيْتُ ابنَ أَرْوَى بالمَدِينَةِ قَرْضَه * وقلتُ لشُفّاعِ المَدِينَةِ أَوْجِفُ

يريد أَوْجِفُوا وقال عنترة * يا دارَ عَبْلَةَ بالجِواءِ تَكَلَّمْ *

يريد تَكَلَّمِي وقال الخُزَزُ بن لَوْذان (كامل)

كَذَبَ العَتِيقُ وماءُ شَنٍّ بارِدُ * انْ كُنْتِ سائلَتِي غَبُوقًا فاذْهَبْ

يريد فاذْهَبِي وأَمّا الهاءُ فلا تُحذَفُ من قولك شَيٌّ طَرائِفُهُ لأنّ الهاءَ ليست من حروف اللين والمدّ فانما جعلوا الياء وهي اسم مثلها زائدة فنحوا الياء الزائدة في نحو قال أبو النجم

* الحَمْدُ لله الوَهُوبِ المُجْزِلِ *

فهي بمنزلتها اذا كانت مَدًّا وكانت لا تَثبت في الكلام والهاءُ لا يُعْتَدّ بها ولا يُفعَل بها شيٌ من ذلك وأنشدنا الخليل * خليليَّ طِيرا بالتفرُّقِ أَوْقَعا *

فلم يَحذِف الألف كما لم يَحذِفها من تُقْضَى وقال (طويل)

وأَعْلَمُ عِلْمَ الحقِّ أنْ قد غَوَيْتُمُ * بَنِي أَسَدٍ فاسْتَأْخِرُوا أو تَقَدَّمُ

---

* وانشد في الباب لابن مقبل

جزيت ابن أروى بالمدينة قرضه * وقلت لشفاع المدينة أوجف

الشاهد فيه حذف الواو من أوجفوا كما تقدم في الابيات قبله ومعنى أوجفوا احملوا رواحلكم على الوجيف وهو سير سريع وأراد بابن أروى عثمان رضي الله عنه أو الوليد بن عقبة وكان أخا عثمان لأمه

* وأنشد في الباب لعنترة * يادار عبلة بالجواء تكلم *

الشاهد فيه حذف الياء من تكلمي وهي ضمير المؤنث كما حذفت واو الجماعة في الابيات المتقدمة والقول فيهما واحد والجواء اسم موضع * وأنشد في الباب لخزز بن لوذان ويروى لعنترة

كذب العتيق وماء شن بارد * ان كنت سائلتي غبوقا فاذهب

أراد فاذهبي فحذف كما تقدم * يقول هذا لامرأته وقد لامته على ايثار فرسه باللبن دونها والعتيق ما قدم من التمر والشن القربة البالية وماؤها أبرد من ماء القربة الجديدة ومعنى كذب العتيق عليك به وهي كلمة نادرة تغري بها العرب فترفع ما بعدها وتنصب والغبوق شرب العشي ومعنى قوله فاذهبي فانطلقي واذهبي عني * وأنشد في الباب لابي النجم * الحمد لله الوهوب المجزل * يريد ان حذف الياء المتصلة بحرف الروي جائز على ضعفه تشبيها لها في الحذف بياء الوصل الزائدة للترنم في قوله المجزل ونحوه * وأنشد في الباب

* خليلي طيرا بالتفرق أوقعا *

أراد أن الالف من قوله قعا لا تحذف كما لا تحذف ألف بعضا وقد تقدمت علته وانما جاز حذف الواو والياء في الأبيات المتقدمة حملا على ما يجوز من حذف الواو والياء الزائدتين لوصل القافية. وقد تقدم القول في ذلك ويقال وقع الطائر اذا نزل بالأرض والوقوع ضد الطيران * وأنشد في الباب.

وأعلم علم الحق أن قد غويتم * بني أسد فاستأخروا أو تقدم

الشاهد فيه حذف الواو من تقدموا على ما تقدم ويقال غوى يغوي من الغي وغوى الفصيل يغوى اذا بشم من اللبن وقد حكى في الأول غوى يغوى غيا وهي قليلة رديئة.

حذف وأتقدموا كما حذفوا وصنعوا * واعلم ان الساكن والمجزوم يقعان في القوافي ولو لم يفعلوا ذلك لضاق عليهم ولكنهم توسعوا بذلك فاذا وقع واحد منهما في القافية حرك وليس الحاقهم اياه الحركة بأشد من الحاق حرف المد ما ليس هو فيه ولا يلزمه في الكلام ولو لم يفعلوا الا بكل حرف فيه حرف مد لضاق عليهم ولكنهم توسعوا بذلك فاذا حركوا واحدا منهما صار بمنزلة ما لم تزل فيه الحركة فاذا كان كذلك ألحقوه حرف المد فجعلوا الساكن والمجزوم لا يكونان الا في القوافي المجرورة حيث احتاجوا الى حركتها كما أنهم اذا اضطروا الى تحريكها في التقاء الساكنين كسروا فكذلك جعلوها في المجرورة حيث احتاجوا اليها كما أن أصلها في التقاء الساكنين الكسر نحو اذكر اليوم وقال امرؤ القيس (طويل)

أغرك مني أن حبك قاتلي * وأنك مهما تأمري القلب يفعل

وقال طرفة

متى تأتنا نصبحك كأسا روية * وان كنت عنها غانيا فاغن وازدد

ولو كانت في قواف مرفوعة أو منصوبة كان اقواء قال الراجز (وهو أبو النجم) (رجز)

* اذا استحثوها بحوب أو حلي *

وحل مسكنة في الكلام ويقول الرجل اذا تذكر ولم يرد أن يقطع كلامه قالا فيمد قال ويقولوا فيمد يقول وبين العامي فيمد العام سمعناهم يتكلمون به في الكلام ويجعلونه علامة ما يتذكر به ولم يقطع كلامه فاذا اضطروا الى مثل هذا في الساكن كسروا سمعناهم يقولون انه قدي في قد ويقولون ألي في الالف واللام يتذكر الحارث ونحوه وسمعنا من يوثق به في ذلك يقول هذا

---

* وأنشد في الباب لامرئ القيس

أغرك مني أن حبك قاتلي * وأنك مهما تأمري القلب يفعل

الشاهد فيه كسر اللام في حال الجزم للاطلاق والوصل واجراؤها في ذلك مجرى المجرور لما بين المجرور والمجزوم من المناسبة باستبداد كل واحد منهما بنوع من الكلام فالجر مستبد بالاسم والجزم مستبد بالفعل فهو له نظير فيهذا فاذا احتيج الى تحريكه حرك بحركة نظيره * وأنشد في الباب لطرفة

متى تأتني أصبحك كأسا روية * وان كنت عنها غانيا فاغن وازدد

أراد وازدد فكسر للاطلاق القافية ووصلها بحرف المد للترنم وأراد بالكأس الخمر في انائها ولا تسمى كأسا الا كذلك ومعنى أصبحك أسقك صبوحا وهو شرب الغداة والروية المروية وهي فعيلة بمعنى مفعلة والغاني والمستغني سواء يقال غنيت من الشيء بمعنى استغنيت وصف كلفه بالخمر واستهلاكه في شربها * وأنشد في الباب لأبي النجم * اذا استحثوها بحوب أو حلي *

الشاهد فيه كسر لام حل للاطلاق والوصل كما تقدم وحوب وحل زجر للناقة عند استحثاثها وحملها على السير وحوب مكسورة لالتقاء الساكنين كما كسرت جير وحل ساكنة على ما يجب فيها الا انها حركت للاطلاق كما تقدم

سيفني يريد سيف ولكنه تذكر بعد كلاما ولم يرد أن يقطع اللفظ لأن التنوين حرف ساكن فكسر كما يكسر دال قد

﴿هذا باب عدة ما يكون عليه الكلم﴾ فأقل ما تكون عليه الكلمة حرف واحد وسأكتب لك ما جاء على حرف بمعناه ان شاء الله أما ما يكون قبل الحرف الذي يجاء به له فالواو التي في قولك مررت بعمرو وزيد وانما جئت بالواو لتضم الآخر الى الأول وتجمعهما وليس فيه دليل على أن أحدهما قبل الآخر والفاء وهي تضم الشيء الى الشيء كما فعلت الواو غير أنها تجعل ذلك متسقا بعضه في إثر بعض وذلك قولك مررت بعمرو فزيد فخالد وسقط المطر بمكان كذا وكذا فمكان كذا وكذا وانما يقرو أحدهما بعد الآخر وكاف الجر التي تجيء للتشبيه وذلك قولك أنت كزيد ولام الاضافة ومعناها الملك واستحقاق الشيء ألا ترى أنك تقول الغلام لك والعبد لك فيكون في معنى هو عبدك وهو أخ له فيصير نحو هو أخوك فيكون مستحقا لهذا كما يكون مستحقا لما علك فمعنى هذه اللام معنى اضافة الاسم وقد بين ذلك أيضا في باب النفي وباء الجر انما هي للالزاق والاختلاط وذلك قولك خرجت بزيد ودخلت به وضربته بالسوط ألزقت ضربك اياه بالسوط فما اتسع من هذا في الكلام فهذا أصله والواو التي تكون للقسم بمنزلة الباء وذلك قولك والله لأفعل والتاء التي في القسم بمنزلتها وهي تالله لأفعل والسين التي في قولك سيفعل زعم الخليل أنها جواب لن يفعل وألف الاستفهام ولام اليمين التي في لأفعلن وأما ما جاء منه بعد الحرف الذي يجيء به له فعلامة الاضمار وهي الكاف التي في رأيتك وغلامك والتاء التي في فعلت وذهبت والهاء التي في عليه ونحوها وقد تكون الكاف غير اسم ولكنها تجيء للمخاطبة وذلك نحو كاف ذلك فالكاف في هذا بمنزلة التاء في قولك فعلت فلانة ونحو ذلك والتاء تكون بمنزلتها وهي التي في أنت * واعلم أن ما جاء في الكلام على حرف قليل ولم يشذ علينا منه شيء الا ما لا بال له ان كان شذ وذلك لأنه عندهم إجحاف أن يذهب من أقل الكلام عددا حرفان وسنبين ذلك ان شاء الله * واعلم أنه لا يكون اسم مظهر على حرف أبدا لأن المظهر يسكت عنده وليس قبله شيء ولا يلحق به شيء ولا يوصل الى ذلك بحرف ولم يكونوا ليجحفوا بالاسم فيجعلوه بمنزلة ما ليس باسم ولا فعل وانما يجيء لمعنى والاسم أبدا له من القوة ما ليس لغيره ألا ترى أنك لو جعلت في ولو ونحوهما اسما ثقلت وانما فعلوا ذلك بعلامة الاضمار حيث كانت لا تصرف ولا تذكر الا فيما قبلها فأشبهت الواو ونحوها ولم يكونوا ليخلوا بالمظهر وهو الأول القوي اذ كان قليلا في سوى

الاسم المظهر ولا يكون شىء من الفعل على حرف واحد لأن منه ما يضارع الاسم وهو يتصرف ويبنى أبنية وهو الذى يلى الاسم فلما قرب هذا القرب لم يجحف به الا أن تدرك الفعل علة مطردة فى كلامهم فى موضع واحد فيصير على حرف فاذا جاوزت ذلك الموضع رددت ما حذفت ولم يلزمها أن تكون على حرف واحد الا فى ذلك الموضع وذلك قولك ع كلاما ثم الذى يلى ما يكون على حرف ما يكون على حرفين وقد تكون عليهما الأسماء المظهرة المتمكنة والأفعال المتصرفة وذلك قليل لأنه اخلال عندهم بهن لأنه حذف من أقل الحروف عددا فن الأسماء التى وصفت لك يد ودم وحر وست وسه يعنى الاست ودد وهو اللهو (١) وعند بعضهم هو الحسن فاذا ألحقتها الهاء كثرت لأنها تقوى وتصير عدتها ثلاثة أحرف وأما ما جاء من الأفعال فخذ وكل ومر وبعض العرب يقول أوكل فيتم كما أن بعضهم يقول فى غد غدو فهذا ما جاء من الأفعال والأسماء على حرفين وان كان شذ شىء فقليل ولا يكون من الأفعال شىء على حرفين الا ما ذكرت لك الا أن تلحق الفعل علة مطردة فى كلامهم فتصيره على حرفين فى موضع واحد ثم اذا جاوزت ذلك الموضع رددت اليه ما حذفت منه وذلك قولك قل وان تق أقه وما لحقته الهاء من الحرفين أقل مما فيه الهاء من الثلاثة لأن ما كان على حرفين ليس بشىء مع ما هو على ثلاثة وذلك نحو قلة وثبة ولثة وشية وشفة ورئة وسنة وزنة وعدة وأشباه ذلك ولا يكون شىء على حرفين صفة حيث قل فى الاسم وهو الأول الأمكن وقد جاء على حرفين ما ليس باسم ولا فعل ولكنه كالفاء والواو وهو على حرفين أكثر لأنه أقوى وهو فى هذا أجدر أن يكون اذ كان يكون على حرف وسنكتب ذلك بمعناه ان شاء الله فن ذلك أم وأو وقد بين معناهما فى بابهما وهل وهى للاستفهام ولم وهى نفى لقوله فعل ولن وهى نفى لقوله سيفعل وان وهى للجزاء وتكون لغوا فى قولك ما ان تفعل

* وما ان طبنا جبن *

وأما ان مع ما فى لغة أهل الحجاز فهى بمنزلة ما فى قولك انما الثقيلة تجعلها من حروف الابتداء وتمنعها أن تكون من حروف ليس وبمنزلتها وأما ما فهى نفى لقوله هو يفعل اذا كان فى حال الفعل فتقول ما يفعل وتكون بمنزلة ليس فى المعنى تقول عبد الله منطلق فتقول ما عبد الله منطلق أو منطلقا فتنفى بهذا اللفظ كما تقول ليس عبد الله منطلقا وتكون توكيدا لغوا وذلك قولك متى ما تأتنى آتك وقولك غضبت من غير ما جرم وقال الله عز وجل فبما نقضهم ميثاقهم فهى لغو فى أنها لم تحدث اذا جاءت شيأ لم يكن قبل أن تجىء من العمل وهى توكيد للكلام وقد تغير

(١) قوله وعند بعضهم هو الحسن كذا فى نسخ الكتاب التى بيدنا الحسن بالحاء والسين ولم نجد الدبهذا المعنى فى شىء من أصول اللغة التى بيدنا وفى القاموس من معانيه الحين من الدهر وعزاه شارحه الى الصاغانى فلعل الحسن محرف عن الحين وليحرر كتبه مصححه

الحرف حتى يصير يعمل لمجيئها غير عمله الذى كان قبل أن تجىء وذلك نحو قوله إنّما وكأنّما ولعلّما جعلتهن بمنزلة حروف الابتداء ومن ذلك حيثما صارت لمجيئها بمنزلة أينَ وتكون إنْ كما فى معنى ليس وأمّا لا فتكون كما فى التوكيد واللغو قال الله عزّ وجلّ لئلّا يعلمَ أهلُ الكتابِ أى لأَنْ يعلمَ وتكون لا نفيا لقوله يفعلُ ولم يقع الفعلُ فتقول لا يفعلُ وقد تغيّر الشئَ عن حاله كما تفعل ما وذلك قولك لولا صارتْ لو فى معنىً آخر كما صارت حين قلت لوما تغيّرتْ كما تغيّرتْ حيثُ بما وإنّ بما ومن ذلك أيضا هلّا فعلتَ فتصير هلْ مع لا فى معنىً آخر وتكون لا ضدًّا لنَعَمْ وبَلَى وقد بُيِّنَ أحوالُها أيضا فى باب النفى وأمّا أنْ فتكون بمنزلة لام القَسَم فى قوله أمَا والله أنْ لو فعلتَ لفعلتُ وقد بيّنا ذلك فى موضعه وتكون توكيدًا أيضا فى قولك لمّا أنْ فعَلَ كما كانت توكيدا فى القسم وكما كانت انْ مع مَا وقد تُلْغَى إنْ مع مَا اذا كانت اسمًا وكانت حينًا وقال الشاعر (طويل)

وَرَجِّ الفَتَى للخيرِ ما إنْ رأيتَه * على السِّنِّ خيرًا لا يَزَالُ يَزِيدُ

وأمّا كَيْ فجوابٌ لقوله كَيْمَهْ كما يقول لِمَهْ فتقول لِيَفعلَ كذا وكذا وقد بُيِّنَ أمرُها فى بابها وأمّا بَلْ فلِتَرْكِ شئٍ من الكلام وأَخْذٍ فى غيره قال الشاعر حيث تَرَكَ أوّلَ الحديث (وهو أبو ذُؤَيب)

بَلْ هَلْ أُرِيكَ حُمُولَ الحَيِّ غادِيةً * كالنَّخْلِ زَيَّنَها يَنْعٌ وإفْضاحُ

أَيْنَعَ أَدْرَكَ وأَفْضَحَ حين تَدْخلُه الحُمْرةُ والصُّفْرةُ يعنى البُسْر وقال لبيد (منسرح)

بَلْ مَنْ يَرَى البَرْقَ بِتُّ أَرْقُبُه * يُزْجِى حَبِيًّا اذا خَبَا ثَقَبَا

---

* وأنشد فى باب من التصريف ترجمته هذا باب عدة ما يكون عليه الكلم لأبى ذؤيب

بل هل أريك حمول الحى غادية * كالنخل زينها ينع وافضاح

أراد ان بل تكون للاضراب عن حديث وأخذ فى حديث آخر وان لم يكن مبطلا للأول ولا شاكا فيه وانما هذا كقول الشاعر اذا أخذ فى المدح بعد التغزل والوصف فقال دع ذا ونحوه فكذلك ترك أول الكلام وأضرب عنه ببل ليأخذ فى غيره مما هو عنده أهم منه وان لم يكن مبطلا لذلك ولا شاكا فيه والحمول الرواحل بما عليها من الهوادج واحدها حمل والينع والينع ادراك النخل والافضاح ان تبدو الحمرة أو الصفرة فى البسر يقال أفضح النخل اذا صار كذلك فشبه ما يكون على الهوادج من الزينة باختلاف ألوان النخل عند ادراكه وافضاحه

* وأنشد فى الباب وهو مقدم قبل البيت الذى فوقه

ورج الفتى للخير ما ان رأيته * على السن خيرا لا يزال يزيد

الشاهد فيه زيادة ان بعد ما التوكيد وما ههنا مؤدية عن معنى الزمان فوضعها نصب على الظرف وأكثر ما تزاد إن بعد ما النافية لتأكيد النفى ونصب خيرا على التمييز والعامل فيه يزيد وقدمه ضرورة والتقدير فيه لا يزال يزيد خيره فاضمر الفاعل ونصب خيرا كما تقول طبت نفسا أى طابت نفسى ويجوز أن يكون مفعولا بمعنى يزيد خيرا الى خيره فلا يكون فيه ضرورة والمعنى رجه للخير ما رأيته يزيد خيره بزيادة سنه ويكف عن صباه وجهله

* وأنشد فى الباب فى بل كالبيت المتقدم

بل من يرى البرق بت أرقبه * يزجى حبيا اذا خبا ثقبا

قوله ومن ذلك حيثما الخ يعنى صارت حيث لمجىء ما مما يجازى به فتقول حيثما تكن أكن كما تقول أين تكن أكن ولا يجوز أن تقول حيث تكن أكن بغير ما اهـ سيرافى

وأما قد فجواب لقوله لما يفعل فتقول قد فعل وزعم الخليل أن هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر ومافي لما مغيرة لها عن حال لم كما غيرت لو اذا قلت لوما ونحوها ألا ترى أنك تقول لما ولا تتبعها شيأ ولا تقول ذلك في لم وتكون قد بمنزلة ربما قال الهذلي (بسيط)

قد أترك القرن مصفرا أنامله * كأن أثوابه مجت بفرصاد

كأنه قال ربما وأما لو فلما كان سيقع لوقوع غيره وأما يا فتنبيه ألا تراها في النداء وفي الأمر كأنك تنبه المأمور قال الشاعر (وهو الشماخ) (طويل)

ألا يا اسقياني قبل غارة سنجال * وقبل منايا قد حضرن وآجال

وأما من فتكون لابتداء الغاية في الأماكن وذلك قولك من مكان كذا وكذا الى مكان كذا وكذا وتقول اذا كتبت كتابا من فلان الى فلان فهذه الأسماء سوى الأماكن بمنزلتها وتكون أيضا للتبعيض تقول هذا من الثوب وهذا منهم كأنك قلت بعضه وقد تدخل في موضع لو لم تدخل فيه كان الكلام مستقيما ولكنها توكيد بمنزلة ما الا أنها تجر لأنها حرف اضافة وذلك قولك ما أتاني من رجل وما رأيت من أحد لو أخرجت من كان الكلام حسنا ولكنه أكد بمن لأن هذا موضع تبعيض فأراد أنه لم يأته بعض الرجال والناس وكذلك ويحه من رجل انما أراد أن يجعل التعجب من بعض الرجال وكذلك لي ملؤه من عسل وكذلك هو أفضل من زيد انما أراد أن يفضله على بعض ولا يعم وجعل زيدا الموضع الذي ارتفع منه أو سفل منه في قولك شر من زيد وكذلك اذا قال أخزى الله الكاذب مني ومنك الا أن هذا وأفضل منك لا يستغني عن من فيهما لأنها توصل الأمر الى ما بعدها وقد تكون باء الاضافة بمنزلتها في التوكيد وذلك قولك ما زيد بمنطلق ولست بذاهب أراد أن يكون مؤكدا حيث نفى الانطلاق والذهاب وكذلك كفى بالشيب لو

الشاهد فيه كالشاهد في البيت المتقدم الذكر في بل وعلته كعلته ومعنى يزجي يسوق سوقا رفيقا والحبي ما حبا من السحاب أي اعترض في الافق وارتفع ومعنى خبا سكن هبوبه وثقب استطار وانتشر وأصل الخبو والثقوب للنار فاستعارهما للبرق * وأنشد في الباب في مثله للهذلي [illegible]

قد أترك القرن مصفرا أنامله * كأن أثوابه مجت بفرصاد

أراد أن قد ههنا بمعنى ربما وأصلها توقع ما مضى فنقلت الى توقع المستقبل في معنى ربما لان فيها توقعا ومعنى قوله مصفرا أنامله أي ميتا وخص الانامل لان الصفرة اليها أسرع وفيها أظهر والفرصاد التوت شبه الدم بحمرة عصارته * وأنشد في الباب للشماخ * ألا يا اسقياني قبل غارة سنجال *

الشاهد فيه دخول يا التنبيه وان لم تقع على منادى فهي في هذا بمنزلة ها التي للتنبيه وان شئت قدرت المنادى محذوفا فتكون للنداء على الاصل المستعمل والتقدير يا هذان اسقياني وسنجال موضع بعينه

قوله وأما قد لجواب الخ يعني أن الانسان اذا سأل عن فعل فاعل أو كان يتوقع أن يخبر به قيل له قد فعل واذا كان المخبر مبتدئا قلت فعل كذا واذا أردت أن تنفي والسامع يتوقع اخبارك عن ذلك الفعل قلت لما يفعل وهو نقيض قد فعل واذا ابتدأت قلت لم يفعل أفاده السيرافي

ألقى الباء استقام الكلام قال الشاعر (عبد بني الحسحاس) (طويل)

* كفى الشيبُ والاسلامُ للمرء ناهيا *

وتقول رأيته من ذلك الموضع فجعلته غاية رؤيتك كما جعلته غاية حيث أردت الابتداء والمنتهى وأل تعرّف الاسم في قولك القومُ والرجُلُ * وأما مُذْ فتكون ابتداء غاية الأيام والأحيان كما كانت من فيما ذكرت لك ولا تدخل واحدة منهما على صاحبتها وذلك قولك ما لقيته مُذْ يوم الجمعة الى اليوم ومُذْ غدوة الى الساعة وما لقيته مُذُ اليوم الى ساعتك هذه فجعلت اليوم أول غايتك فأجريت في بابها كما جرت من حيث قلت من مكان كذا الى مكان كذا وتقول ما رأيته مُذْ يومين فجعلتها غاية كما قلت أخذته من ذلك المكان فجعلته غاية ولم ترد منتهى * وأما في فهي للوعاء تقول هو في الجراب وفي الكيس وهو في بطن أمه وكذلك هو في الغُلّ لأنه جعله اذ أدخله فيه كالوعاء له وكذلك هو في القُبّة وفي الدار وان اتّسعت في الكلام فهي على هذا وانما تكون كالمَثَل يُجاء به يقاربُ الشيءَ وليس مثلَهُ * وأما عَنْ فلما عدا الشيءَ وذلك قولك أطعمه عَنْ جوعٍ جعل الجوع منصرفا تاركا له قد جاوزه وقال قد سقاه عَنِ العَيْمة وكساه عَنِ العُرْي جعلهما قد تراخيا عنه ورميتُ عَنِ القوس لأنه بها قذف سهمه عنها وعدّاها وتقول جلس عَنْ يمينه فجعله متراخيا عن بدنه وجعله في المكان الذي بحيال يمينه وتقول أضربتُ عنه وأعرضتُ عنه وانصرف عنه انما تريد أنه تراخى عنه وجاوزه الى غيره وتقول أخذتُ عنه حديثا أي عدا منه الىّ حديث وقد تقع مِنْ موقعها أيضا تقول أطعمه من جوعٍ وكساه من عُرْيٍ وسقاه من العيمة وما جاء من الأسماء غير المتمكنة على حرفين أكثر مما جاء من المتمكنة على حرفين نحو يدٍ ودمٍ لأنها حيث

---

* وأنشد في الباب لعبد بني الحسحاس * كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا *

الشاهد فيه رفع الشيب بكفى بعد اسقاط حرف الجر المستعمل في مثله للتوكيد اذا قالوا كفى بالشيب وكما قال جل وعز وكفى بالله شهيدا أي كفى الله من شهيد وصدر البيت

* عميرة ودع إن تجهزت غاديا *

أي ودعها وداع تارك للصبا متعظ بما شمله من الشيب وأحاط به من حرمة الاسلام وتحجيره للصبا ونهيه من القبيح

* ومما أنشد الجرمي في الباب

أرمى عليها وهي فرع أجمع * وهي ثلاث أذرع واصبع

الشاهد فيه وضع على موضع عن في قوله أرمى عليها أي عنها والعرب تتصرف في هذا فتقول رميت منها ورميت عليها ورميت بها فتدخل بعض هذه الحروف على بعض لتقاربها في التأدية من المعنى وقوله أجمع هنا بمعنى جميع ومجتمع فلذلك نعت بها الفرع وهو نكرة لان أجمع التي للتوكيد تتبع المعرفة -

لم تمكّن ضارعت هذه الحروف لأنه لم يفعل بها ما فعل بتلك الأسماء المتمكنة ولم تصرّف تصرّفها وما جاء على حرفين مما وضع مواضع الفعل أكثر مما جاء من الفعل المتصرّف لأنها حيث لم تصرّف ضارعت هذه الحروف لأنها ليست بفعل يتصرّف وسأبين لك من ذلك إن شاء الله * فمن الأسماء ذا وذه ومعناهما أنك بحضرتهما وهما اسمان مبهمان وقد يبنا في غير هذا الموضع وأنا وهي علامة المضمر وكذلك هو وهي وكم وهي للمسئلة عن العدد ومن وهي للمسئلة عن الأناسي ويكون بها الجزاء للأناسي وتكون بمنزلة الذى للأناسي وقد بين جميع ذلك في موضعه وما مثلها الا أن ما مبهمة تقع على كل شئ وأن بمنزلة الذى تكون مع الصلة بمنزلة الذى مع صلتها اسما فيصير يريد أن يفعل بمنزلة يريد الفعل كما أن الذى ضرب بمنزلة الضارب وقد بينت في بابها وقط معناها الاكتفاء ومع وهي للصحبة ومذ فيمن رفع بمنزلة إذ وحيث ومعناها اذا رفعت قد بين فيما مضى بقول الخليل وأما عن فاسم اذا قلت من عن يمينك لأن من لا تعمل الا في الأسماء وعل معناها الاتيان من فوق

قال امرؤ القيس * كجلمود صخر حطه السيل من عل *

وقال جرير * حتى اختطفتك يا فرزدق من عل *

واذ وهي لما مضى من الدهر وهي ظرف بمنزلة مع * وأما ما هو في موضع الفعل فقولك مه وصه وحل الناقة وسأ للحمار ومثل ذلك في الكلام على نحوه في الأسماء الا أنا تركنا ذكره لأنه انما هو أمر ونهي يعنى هلم وايه ولا يختلف اختلاف الأسماء في المعاني * واعلم أن بعض العرب يقول م الله لأفعلن يريد أيم الله فحذف حتى صيرها على حرف حيث لم يكن متمكنا يتكلم به وحده فجاء على حرف حيث ضارع ما جاء على حرف كما كثرت الأسماء في الحرفين حيث ضارعت ما قبلها من غير الأسماء * وأما ما جاء على ثلاثة أحرف فهو أكثر الكلام في كل شئ من الأسماء والأفعال وغيرهما مزيدا فيه وغير مزيد فيه

---

* وأنشد في الباب لامرئ القيس * كجلمود صخر حطه السيل من عل *

يريد أن معنى عل معنى فوق وان الجر دخله لانه قدره نكرة غير مضاف الى شئ في النية وبناؤه على الضم أكثر لتضمنه معنى الاضافة كقبل وبعد شبه حوافر فرسه واجتماع خلقه بجلمود صخر أقبل به السيل من مكان مشرف الى القرار من الارض ثم مرحليه فصلبه وجلاه وصدر البيت .

مكر مفر مقبل مدبر معا * كجلمود صخر حطه السيل من عل

* وأنشد في الباب لجرير في مثله * حتى اختطفتك يا فرزدق من عل *

القول فيه كالقول في الذى قبله والمعنى أخذتك أخذ مقتدر ظاهر عليك يريد ظهوره عليه في الشعر

وذلك لأنه كأنه هو الأول فمن ثم تمكن في الكلام ثم ما كان على أربعة أحرف بعده ثم بنات الخمسة وهي أقل لا تكون في الفعل البتة ولا يكسر بتمامه للجمع لأنها الغاية في الكثرة فاستثقل ذلك فيها فالخمسة أقصى الغاية في الكثرة فالكلام على ثلاثة أحرف وأربعة أحرف وخمسة لا زيادة فيها ولا نقصان والخمسة أقل الثلاثة في الكلام فالثلاثة أكثرها تبلغ بالزيادة سبعة أحرف وهي أقصى الغاية والمجهود وذلك اشهيباب فهو يجري على ما بين الثلاثة والسبعة والأربعة تبلغ هذا نحو احرنجام ولا تبلغ السبعة إلا في هذين المصدرين وأما بنات الخمسة فتبلغ بالزيادة ستة نحو عضرفوط ولا تبلغ سبعة كما بلغتها الثلاثة والأربعة لأنها لا تكون في الفعل فيكون لها مصدر نحو هذا فعلى هذا عدة حروف الكلم فما قصر عن الثلاثة فمحذوف وما جاوز الخمسة فمزيد فيه وسأكتب لك من معاني ما عدة حروفه ثلاثة فصاعدا نحو ما كتبت لك من معاني الحرف والحرفين ان شاء الله * أما على فاستعلاء الشيء تقول هذا على ظهر الجبل وهي على رأسه ويكون أن يطوي أيضا مستعليا كقولك مر الماء عليه وأمررت يدي عليه وأما مررت على فلان فجرى هذا كالمثل وعلينا أمير كذلك وعليه مال أيضا وهذا لأنه شيء اعتلاه ويكون مررت عليه أن يريد مروره على مكانه ولكنه اتسع وتقول عليه مال وهذا كالمثل كما يثبت الشيء على المكان كذلك يثبت هذا عليه فقد يتسع هذا في الكلام ويجيء كالمثل وهو اسم ولا يكون الا ظرفا ويدلك على أنه اسم قول بعض العرب نهض من عليه قال الشاعر

غدت من عليه بعد ما تم خمسها * تصل وعن قيض ببيداء مجهل

* وأما إلى فمنتهى لابتداء الغاية تقول من كذا الى كذا وكذلك حتى وقد بين أمرها في بابها ولها في الفعل نحو ليس لإلى وتقول الرجل انما أنا اليك أي انما أنت غايتي ولا تكون حتى ههنا فهذا أمر إلى وأصله وان اتسعت وهي أعم في الكلام من حتى تقول قمت اليه فجعلته منتهاك من مكانك ولا تقول حتاه * وأما حسب فمعناه كمعنى قط وأما غير وسوى فبدل وكل عم وبعض اختصاص ومثل تسوية * وأما بله زيد فيقول دع زيدا وبله

---

* وأنشد في الباب غدت من عليه بعد ما تم خمسها * تصل وعن قيض ببيداء مجهل
الشاهد فيه دخول من على على لأنها اسم في تأويل فوق كأنه قال غدت من فوقه * وصف قطاة غدت عن فرخها طالبة للورد بعد تمام الخمس وهو أن تبقى عن الماء ثلاثا بعد يوم الورد ثم ترد اليوم الخامس ليوم الورد ومعنى تصل يصل جوفها يبسا من العطش والصلال والصلصال كل شيء جاف يصوت اذا قرع كالفخار والقيض قشور البيض يريد أنها كما أفرخت بيضها فهي تسرع في طيرانها اشفاقا عليها والبيداء القفر والمجهل الذي لا يهتدى فيه

ههنا بمنزلة المصدر كما تقول ضَرْبَ زيد وعِنْدَ لحضور الشيء ودنوه * وأمّا قَبْلَ فهو لما ولى الشيء تقول ذهب قَبْلَ السوق أى نحو السوق ولى قِبَلَكَ مالٌ أى فيما يليك ولكنه اتّسع حتى أُجرى مجرى على اذا قلت لى عليك وأمّا أَوْلَى فتقول أَوْلَاكَ أن تفعل كذا وكذا أى ينبغى لك فعل كذا وكذا وأصله من التناول كأنه يقول تناولك كذا وكذا واذا قال لا أَوْلَكَ فكأنه يقول أقصر ولكنه صار فيه معنى ينبغى لك * وأمّا إذا فلما يستقبل من الدهر وفيها مجازاة وهى ظرف وتكون للشيء توافقه فى حال أنت فيها وذلك قولك مررت فاذا زيدٌ قائمٌ وتكون اذْ مثلها أيضا ولا يليها الا الفعل الواجب وذلك قولك بينما أنا كذلك اذْ جاء زيد وقصدت قصده اذ انتفخ على فلان فهذا لما توافقه وتهجم عليه من حال أنت فيها * وأمّا لكنّ خفيفة وثقيلة فتوجب بها بعد نفى * وأمّا سَوْفَ فتنفيس فيما لم يكن بعد ألا تراه يقول سَوَّفْتُه * وأمّا قَبْلُ فللأول وبَعْدُ للآخر وهما اسمان يكونان ظرفين * وكَيْفَ على أىّ حال وأَيْنَ أىّ مكان ومَتَى أىّ حين وأمّا حيثُ فكان بمنزلة قولك هو فى المكان الذى فيه زيد وهذه الأسماء تكون ظروفا وأمّا خَلْفُ فمؤخّر الشيء وأمامُ مقدَّمه وقُدّامُ بمنزلة أمام وفوقُ أعلى الشيء وقالوا فَوْقَكَ فى العلم والعقل على نحو المَثَل وهذه الأسماء تكون ظروفا ولَيْسَ نفى وأىٌّ مسئلة ليبين لك بعض الشيء وهى تجرى مجرى ما فى كل شيء ومَنْ مثل أىّ أيضا الا أنه للناس وإنّ توكيد لقوله زيدٌ منطلق واذا خففت فهى كذلك تؤكد ما تكلم به ولتثبت الكلام غير أن لام التوكيد تلزمها عوضا مما ذهب منها ولَيْتَ تمنٍّ ولعلّ وعسى طمع واشفاق وأمّا لَدُنْ فالموضع الذى هو أول الغاية وهو اسم يكون ظرفا يدلك على أنه اسم قولهم من لدن وقد يحذف بعض العرب النون حتى تصير على حرفين قال الراجز (غيلان) (رجز)

يستوعب البوعين من جريره * من لدلحييه الى منحوره

ولَدَى بمنزلة عند وأمّا دونُ فتقصير عن الغاية وهو يكون ظرفا * واعلم أن ما يكون ظرفا بعضه أشد تمكنا فى الأسماء من بعض ومنه ما لا يكون الا ظرفا وقد بيّن ذلك فى موضعه وأمّا قُبالة

---

* وأنشد فى الباب لغيلان بن حريث

يستوعب البوعين من جريره * من لدلحييه الى منحوره

أراد أن لد محذوفة من لدن منوية النون فلذلك بقيت على حركتها ولو كانت مما بنى على حرفين لزمها السكون كقد ونحوها * وصف بعيرا أو فرسا بطول العنق فجعله يستوعب من حبله الذى يوثق به مقدار باعين فيما بين لحييه ونحره والمنحور والنحر الصدر واللحى العظم الأسفل من الشدق سمى بذلك لقلة لحمه كأن اللحم لحى عنه أى قشر والبوع مصدر باع الشيء بوعا اذا ذرعه بباعه والجرير الحبل

فمواجهة وأمابلى فتوجب به بعد النفى وأمانعم فعدة وتصديق تقول قد كان كذا وكذا فيقول نعم وليسا اسمين وقبالة اسم يكون ظرفا فاذا استفهمت فقلت أتفعل أجبت بنعم فاذا قلت ألست تفعل قال بلى يجريان مجراهما قبل أن تجيء الألف وأما أجل فبمنزلة حسب وأما إذن فجواب وجزاء وأما لما فهى للأمر الذى قد وقع لوقوع غيره وانما تجيء بمنزلة لو لما ذكرنا فانما هما لابتداء وجواب وكذلك لوما ولولا فهما لابتداء وجواب فالأول سبب ما وقع وما لم يقع وأما أما ففيها معنى الجزاء كأنه يقول عبد الله مهما يكن من أمره فمنطلق ألا ترى أن الفاء لازمة لها أبدا وأما ألا فتنبيه تقول ألا إنه ذاهب ألا بلى وأما كلا فردع وزجر وأنى تكون فى معنى كيف وأين وانما كتبنا من الثلاثة وما جاوزها غير المتمكن الكثير الاستعمال من الأسماء وغيرها الذى تكلم به العامة لأنه أشد تفسيرا وكذلك الواضح عند كل أحد هو أشد تفسيرا لأنه يوضح به الأشياء فكأنه تفسير التفسير ألا ترى أن لو أن انسانا قال ما معنى أيان فقلت متى كنت قد أوضحت واذا قال ما معنى متى قلت فى أى زمان فسألك عن الواضح شق عليك أن تجيء بما يوضح به الواضح وانما كتبنا من الثلاثة على نحو الحرف والحرفين وفيه الاشكال والنظر

هذا باب علم حروف الزوائد وهى عشرة أحرف فالهمزة تزاد اذا كانت أول حرف فى الاسم رابعة فصاعدا والفعل نحو أفكل وأذهب وفى الوصل فى ابن واضرب والألف وهى تزاد ثانية فى فاعل ونحوه وثالثة فى عماد ونحوه ورابعة فى عطشى ومعزى ونحوهما وخامسة فى حبلاب وحجبى وحبنطى ونحو ذلك وستراه مبينا فى كتاب الفعل ان شاء الله وأما الهاء فتزاد لتبين بها الحركة وقد بيناه ذلك وبعد ألف المد فى الندبة والنداء نحو واغلاماه ويا غلاماه وقد بين أمرها والياء وهى تكون زائدة اذا كانت أول الحرف رابعة فصاعدا كالهمزة فى الاسم والفعل نحو يرمع ويربوع ويضرب وتكون زائدة ثانية وثالثة فى مواضع الألف وسنبين ذلك ان شاء الله ورابعة فى نحو حذرية وقنديل وخامسة نحو سلحفية وتلحق مضاعفة كل اسم اذا أضيف نحو هنى كما تلحق كل اسم اذا جمعته بالتاء الألف قبل التاء وتلحق اذا ثنيت قبل النون وان أغفلنا موضعا للزوائد فستبين فى الفعل ان شاء الله وأما النون فتزاد فى فعلان خامسة ونحوه وسادسة فى زعفران ونحوه ورابعة فى رعشن والعرضنة ونحوهما وفيما يتصرف من الأسماء وفى الفعل الذى تدخله النون الخفيفة والثقيلة وفى تفعلان وفى فعل النساء اذا جمعت نحو فعلن

ويفعلن

قوله وأما بلى فتوجب الخ يعنى أن بلى لاتأتى الا بعد نفى فتبطله سواء كان معه حرف استفهام أولا وسواء كان بمعنى التقرير أو بمعنى الاستفهام متى وردت بلى حققت ذلك الشئ الذى وقع عليه لفظ الجحد فاذا قلت لم يقم زيد أو ألم يقم فقلت بلى فقد قلت انه قام وأما نعم فهو تصديق الكلام على ما أورده المتكلم من جحد وايجاب أفاده السيرافى

ويفعلن وفى تثنية الأسماء وجمعها وفى تفعل تكون أولا وثانية فى عنسل وثالثة فى قلنسوة وأما التاء فتؤنث بها الجماعة نحو منطلقات وتؤنث بها الواحدة نحو هذه طلحة ورحمة وبنت وأخت وتلحق رابعة نحو سنبتة وخامسة نحو عفريت وسادسة نحو عنكبوت ورابعة أولا فصاعدا فى تفعل أنت وتفعل هى وفى الاسم كتجفاف وتنضب وترتب وأما السين فتزاد فى استفعل وأما الميم فتزاد أولا فى مفعول ومفعال ومفعل ومفعل ومفعل وأما الواو فتزاد ثانية فى حوقل وصومعة ونحوهما وثالثة فى قعود وعجوز وقسور ونحوها كما تلحق الياء فى فعيل نحو سعيد وعثير ورابعة فى بهلول وقرقوة وخامسة فى قلنسوة وقمحدوة ونحوهما وعضرفوط كما لحقت الياء فى خندريس وتلحق الهمزة أولا اذا أسكن أول الحرف فى ابن وامرئ واضرب ونحوهن وهى التى تسمى ألف الوصل واللام تزاد فى عبدل وذلك ونحوه

﴿ هذا باب حروف البدل فى غير أن تدغم حرفا فى حرف وترفع لسانك من موضع واحد ﴾

وهى ثمانية أحرف من الحروف الأول وثلاثة من غيرها فالهمزة تبدل من الياء والواو اذا كانتا لامين فى قضاء وشقاء ونحوهما واذا كانت الواو عينا فى أدؤر وأنؤر والنؤور ونحو ذلك واذا كانت فاء نحو أجوه وإسادة وأعد والألف تكون بدلا من الياء والواو اذا كانتا لامين فى رمى وغزا ونحوهما واذا كانتا عينين فى قال وباع والعاب والماء ونحوهن واذا كانت الواو فاء فى ياجل ونحوه والتنوين فى النصب تكون بدلا منه فى الوقف والنون الخفيفة اذا كان ماقبلها مفتوحا نحو رأيت زيدا واضربا وأما الهاء فتكون بدلا من التاء التى يؤنث بها الاسم فى الوقف كقولك هذه طلحه وقد أبدلت من الهمزة فى هرقت وهمرت وهرحت الفرس تريد أرحت وأبدلت من الياء فى هذه وذلك فى كلامهم قليل ويقال إياك وهياك كما أن تبيين الحركة بالألف قليل انما جاء فى أنا وحيهلا وأما الياء فتبدل مكان الواو فاء وعينا نحو قيل وميزان ومكان الواو والألف فى النصب والجر فى مسلمين ومسلمين ومن الواو والألف اذا حقرت أو جمعت فى بهاليل وقراطيس وبهيليل وقريطيس ونحوهما من الكلام وتبدل اذا كانت الواو عينا نحو ليه وتبدل فى الوقف من الألف فى لغة من يقول أفعى وحبلى وتبدل من الهمزة وقد بيناذلك فى باب الهمز ومن الواو وهى عين فى سيد ونحوه وما أغفل من هذا الباب فسيبين فى باب الفعل وقد بين وقد تبدل من مكان الحرف المدغم نحو قيراط ألا تراهم قالوا قريريط ودينار ألا تراهم قالوا دنينير وتبدل من الواو واذا كانت فاء فى ييجل ونحوه

قوله كما أن تبيين الحركة بالألف الخ يعنى أن ابدال الهاء من الياء فى القلة نظير تبيين الحركة بالألف فى القلة وذلك أن الحركة انما تبين بالهاء وجاء فى أنا تبيين النون بالألف فى الوقف وكذلك حركة اللام فى حيهل تبين بالألف ومنهم من يبين فى أنا وحيهل بالهاء أفاده السيرافى

وتُبدَل من الواو لاماً فى قُصْيَا ودُنْيَا ونحوهما وتُبدَل مكان الواو فى غازٍ ونحوه وسنبيّن ذلك ان شاء الله وتُبدَل مكانها فى شَقِيتُ وغَبِيتُ ونحوهما وأمّا التاء فتُبدَل مكان الواو فاءً فى اتَّعَدَ واتَّهَمَ وأتْلَجَ وتُراث وتُجاه ونحو ذلك ومن الياء فى افتعلتُ من يَئِسْتُ ونحوها وقد أُبدلت من الدال والسين فى ستّ وهذا قليل ومن الياء اذا كانت لاماً فى أسْنَتُوا وذلك قليل وأمّا الدال فتُبدَل من التاء فى افْتَعَلَ اذا كانت بعد الزاى فى ازْدَجَرَ ونحوها والطاءُ منها فى افْتَعَلَ اذا كانت بعد الضاد فى افتعل نحو اضْطَهَدَ وكذلك اذا كانت بعد الصاد فى مثل اصْطَبَرَ وبعد الطاء فى هذا وقد أُبدلت الطاءُ من التاء فى فعلْتُ اذا كانت بعد هذه الحروف وهى لغة لتميم قالوا فَحَصْطُ برجلك وحِصْطُ يريدون حِصْتَ وفَحَصْتَ والطاءُ كالصاد فيما ذكرنا وقالوا فُزْدُ يريدون فُزْتُ كما قالوا فَحَصْطُ والذالُ اذا كانت بعدها التاءُ فى هذا الباب بمنزلة الزاى ولم تذكر ما يَدخل فى الحرف لأنّه بمنزلة ما يَدخل فى الحرف وهو من موضعه يعنى مثل قُدْتُ حيث تُدغم الدال فى التاء لأنّها بمنزلة تاء أُدخلتْ على تاء والميمُ تكون بدلاً من النون فى عَنْبَرٍ وشَنْباءَ ونحوهما اذا سكنتْ وبعدها باءٌ وقد أُبدلتْ من الواو فى فَمٍ وذلك قليل كما أنّ بدل الهمزة من الهاء بعد الألف فى ماء ونحوه قليل أبدلوا الميم منها اذ كانت من حروف الزيادة كما أبدلوا التاء من الواو وأبدلوا الهمزة منها لأنّها تُشبه الياء وأبدلوا الجيم من الياء المشدّدة فى الوقف نحو عَلِجّ وعَوْفِجّ يريدون عَلِيّ وعَوْفِيّ والنونُ تكون بدلاً من الهمزة فى فَعْلان فَعْلَى وقد بيّنّ ذلك فيما ينصرف وما لا ينصرف كما أنّ الهمزة بدلٌ من ألف حَمْرَى وقد أبدلوا اللام من النون وذلك قليل جدّاً قالوا أُصَيْلالٌ وانّما هو أُصَيْلانٌ وأمّا الواو فتُبدَل مكان الياء اذا كانت فاءً فى مُوقِنٍ ومُوسِرٍ ونحوهما وتُبدَل مكان الياء فى عَمٍ اذا أضفتَ نحو عَمَوِيّ وفى رَحًى رَحَوِيّ وتُبدَل مكان الهمزة وقد بيّنّا ذلك فى باب الهمز وتُبدَل مكان الياء اذا كانت لاماً فى شَرْوَى وتَقْوَى ونحوهما واذا كانت عيناً فى كُوسَى وطُوبَى ونحوهما وتُبدَل مكان الألف فى الوقف وذلك قول بعضهم أَفْعَوْ وحُبْلَوْ كما جعل بعضهم مكانها الياء وبعض العرب يجعل الواو والياء ثابتتين فى الوصل والوقف وتكون بدلاً من الألف فى ضُوَيْرِبٍ وتُضُورِبَ ونحوهما ومن الألف الثانية الزائدة اذا قلتَ ضُوَيْرِبٌ ودُوَيْنِقٌ فى ضاربٍ ودانَقٍ وضَوارِبُ ودَوانِقُ اذا جمعتَ ضاربةً ودانَقاً وتكون بدلاً من ألف التأنيث الممدودة اذا أضفتَ أو ثنّيتَ وذلك قولك حَمْراوانِ وحَمْراوِيٌّ وتُبدَل مكان الياء فى فُتُوٍّ وفِتْوَةٍ تريد جمع الفتيان وذلك قليل كما أبدلوا

(قوله ومن الياء اذا كانت لاما فى أسنتوا) فى بعض النسخ ومن الواو وكان ينبغى أن يقال أسنوا الا أنهم أبدلوا فرقا بين معنيين يقال أسنى القوم يسنون اذا أتى الحول عليهم وهو السنة فاذا أصابتهم السنة الشديدة قالوا أسنتوا ولم يقولوا أسنوا لئلا يلتبس بحلول السنة عليهم اه أفاده السيرافى

الياء

الياء مكان الواو فى عُتِيّ وعُصِيّ ونحوهما وتُبدَل مكان الهمزة المبدلة من الياء والواو فى التثنية والاضافة وقد بُيِّن ذلك فى التثنية وهو كساوان وعَظاوِيّ * وزعم الخليل أنّ الفتحة والكسرة والضمة زوائد وهنّ يلحقن الحرفَ ليُوصَل الى التكلّم به والبناءُ هو الساكن الذى لا زيادة فيه فالفتحةُ من الألف والكسرة من الياء والضمة من الواو فكلٌّ واحدة شيءٌ مما ذكرتُ لك

﴿هذا باب ما بَنَت العربُ من الأسماء والصفات والأفعال غير المعتلّة والمعتلّة وما قِيسَ من المعتلّ الذى لا يتكلّمون به ولم يجئ فى كلامهم إلّا نظيرُه من غير بابه وهو الذى يسمّيه النحويّون التصريف والفِعْل﴾ أمّا ما كان على ثلاثة أحرف من غير الأفعال فانّه يكون فَعْلًا ويكون فى الأسماء والصفات فالأسماءُ مثل صَقْر وفَهْد وكَلْب والصفةُ نحو صَعْب وضَخْم وخَدْل ويكون فِعْلًا فى الأسماء والصفة فالأسماءُ نحو العِكْم والجِذْع والعِذْق والصفاتُ نحو نِقْض وجِلْف ونِضْو وهِرْط وصِنْع ويكون فُعْلًا فى الأسماء والصفة فالأسماءُ نحو البُرْد والقُرْط والخُرْض وأمّا الصفات فنحو العُبْر يقال ناقةٌ عُبْرُ أَسْفار ويقال رجلٌ جُدٌّ أى ذو جَدّ والمُرّ والحُلْو ويكون فَعَلًا فى الاسم والصفة فالاسمُ نحو جَبَل وجَمَل وجَمَل والصفة نحو حَدَث وبَطَل وحَسَن وعَزَب ووَقَل ويكون فَعِلًا فيهما فالأسماءُ نحو كَتِف وكَبِد وفَخِذ والصفات نحو حَذِر ووَجِع وحَصِر ويكون فَعُلًا فيهما فالأسماءُ نحو رَجُل وسَبُع وعَضُد وضَبُع والصفة نحو حَدُث وحَذُر وخَلُط ونَدُس ويكون فُعَلًا فيهما فالأسماءُ نحو صُرَد ونُغَر ورُبَع والصفة نحو حُطَم ولُبَد قال الله عزّ وجلّ أَهْلَكْتُ مالًا لُبَدًا ورجلٌ خُتَع وسُكَع ويكون فُعُلًا فيهما فالاسم الطُّنُب والأُذُن والعُنُق والعُضُد والجُدُد والصفة الجُنُب والأُجُد ونُضُد ونُكُر قال سبحانه الى شيءٍ نُكُرٍ والأُنُف والسُّجُح قال

* مِشْيَةً سُجُحًا *

ويكون فِعَلًا فيهما فالأسماءُ نحو الضِّلَع والعِوَض والصِّغَر والعِنَب ولا نعلمه جاء صفةً إلّا فى حرف من المعتلّ يوصَف به الجماعُ وذلك قولهم قومٌ عِدًى ولم يكسَّر على عِدًى واحدٌ ولكنّه بمنزلة السَّفْر والرَّكْب ويكون فِعِلًا فى الاسم نحو إبِل وهو قليل لا نعلم فى الأسماء والصفات غيره * واعلم أنّه ليس فى الأسماء والصفات فُعِل ولا يكون إلّا فى الفعل وليس فى الكلام فِعُل

﴿هذا باب ما لحقته الزوائدُ من بنات الثلاثة من غير الفعل﴾ فالهمزةُ تلحق أوّلًا فيكون الحرفُ على أَفْعَل ويكون للاسم والصفة فالاسمُ نحو أَفْكَل وأَيْدَع وأَجْدَل والصفةُ نحو أَبْيَض وأَسْوَد وأَحْمَر ويكون على إِفْعِل نحو إِثْمِد وإِصْبِع وإِجْرِد ولا نعلمه جاء صفةً ويكون على إِفْعَل

قوله فالفتحة من الألف الخ يعنى ان الفتحة تزاد على الحرف ومخرجها من مخرج الألف وكذلك الكسرة من مخرج الياء والضمة من مخرج الواو وقال بعضهم الفتحة جزء من الالف وهكذا بدليل. أنا متى أشبعنا الضمة مثلا صارت واوا فى مثل قولنا زيدو وبدليل ان س لما ذكر الألف والواو والياء قال لأن الكلام لا يخلو منهن أو من بعضهن أفاده السيرافى

نحو إصبع وإبرم وإبين وإشفى وإنفحة ولا نعلمه جاء صفة ويكون على أفعل وهو قليل نحو أصبع ولا نعلمه جاء صفة ويكون أفعلا وهو قليل نحو أبلم وأصبع ولا نعلمه جاء صفة ولا يكون في الأسماء والصفات أفعل إلا أن يكسر عليه الاسم للجمع نحو أكلب وأعبد وليس في شيء من الأسماء والصفات أفعل وليس في الكلام إفعل ويكون على إفعال في الاسم والصفة فالاسم نحو الإعطاء والإسلام والإعصار وإسنام وهو شجر والإخاض وأما الصفة فنحو الإسكاف وهو في الصفة قليل ولا نعلمه جاء غير هذا ويكون على أفعال نحو أسحار ولا نعلمه جاء اسما ولا صفة غير هذا ويكون على إفعيل في الاسم والصفة فالأسماء نحو إخريط وإسليح وإكليل والصفة نحو إصليت وإجفيل وإخليج والإخليج الناقة المختلجة من أمها ويكون على أفعول فيهما فالأسماء نحو أسلوب والأخدود وأركوب والصفة نحو أملود وأسكوب وأثعوب وأفنون وقال الشاعر

* برق يضيء أمام البيت أسكوب *

ويكون على أفاعل فيهما فالأسماء نحو أدابر وأجارد وأحامر وهو في الصفة قليل قالوا رجل أباتر وهو القاطع لرحمه ولا نعلمه جاء وصفا إلا هذا ويكون على إفعول فيهما فالأسماء قالوا الإدرون يريدون الدرن وأما ما جاء صفة فالإسحوف قالوا إنها الإسحوف الإحاليل والإزمول وإنما يريدون الذي يزمل قال الشاعر (وهو ابن مقبل) يصف وعلا

عودا أحم القرا إزمولة وقلا * يأتي تراث أبيه يتبع القذفا

وإنما لحقت الهاء كما تقول نسابة للنساب وليست الهاء من البناء في شيء إنما تلحق بعد البناء وقد بينا ذلك فيما مضى وليس في الكلام أفعيل ولا أفعول ولا أفعال ولا أفعيل ولا أفعال إلا أن تكسر عليه اسما للجمع ولا أفاعل ولا أفاعيل إلا للجمع نحو أجادل وأقاطيع ويكون على

---

* وأنشد في باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة من غير المعتل

* برق يضيء أمام البيت اسكوب *

يريد أن أفعولا يكون في الاسم والصفة فاسكوب صفة للبرق ومعناه الممتد المستطير وأصل السكب صب الماء فشبه البرق في استطارته وامتداده بالماء المنسكب السائل * وأنشد في الباب لابن مقبل

عودا أحم القرا إزمولة وقلا * يأتي تراث أبيه يتبع القذفا

الشاهد في قوله ازمولة والوصف به فدل هذا على أن إفعولا يكون صفة والإزمول الخفيف ويقال الشديد الصوت والأزمل الصوت * وصف وعلا والعود المسن والأحم الأسود والحم الفحم والقرا الظهر والوقل والوقل الصاعد في الجبل وقوله يأتي تراث أبيه أي ما أورثه أبوه يريد ما عوده من الاقامة بشواهق الجبال والتردد والقذف جمع قذفة وهي ما أشرف من نواحي الجبل في أعاليه وجمعه قذفات وقذف وروى بفتح القاف ولا وجه له هنا لأن القذف إنما يوصف به القلاة وليست من مواطن الوعول .

أَفْنَعَلَ في الاسم والصفة وهو قليل فالاسم نحو أَلَنْجَجٌ وأَيَنْبَمٌ والصفة نحو أَلَنْدَدٌ وهو من اللَّدَد

قال الشاعر (الطرماح) * خَصْمٌ أَبَرَّ على الخُصومِ أَلَنْدَدُ *

وهذا في الاسم والصفة قليل ولا نعلم إلّا هذين ويكون على إِفْعِلَّى نحو إِهْجِيرَى وإِجْرِيَّا وهما اسمان ولا نعلم غيرهما ويكون على أَفْعَلَى وهو قليل ولا نعلم إلّا أَجْفَلَى ويكون على أُفْعُلَّة وهو قليل نحو أُسْكُفَّة وأُتْرُجّ وأُسْطُمَّة وهي أسماء ويكون على إِفْعَلّ فيما قالوا إِرْزَبّ وإِزْفَلَّة وهو اسم وإِرْزَبّ صفة ويكون على إِفْعَلَى قالوا إِيجَلَى وهو اسم ويكون على إِنْفَعْلٍ قالوا إِنْقَحْلٌ في الوصف لا غير ويكون على أُفْعُلان في الاسم والصفة فالاسم أُفْعُوانٌ والأُرْجُوان والأُقْحُوان والصفة نحو الأُسْحُلان والأُلْعُبان ويكون على إِفْعِلان في الاسم والصفة وهو قليل فما جاء في الاسم فنحو الإِسْحِمان جبل بعينه والإِمِدّان وأمّا الصفة فقولهم ليلة إِضْحِيانة وهو قليل لا نعلم إلّا هذا ويكون على أَفْعِلان وهو قليل لا نعلمه جاء إلّا الأَنْبِجان وهو صفة يقال عجين أَنْبِجانٌ وأَرْوَنانٌ وهو وصف قال النابغة الجعدي

فَظَلَّ لنسوة النُّعمانِ منّا * على سَفَوانَ يومٌ أَرْوَنانُ

ويكون على إِفْعِلاء ولا نعلمه جاء إلّا في الإِرْبِعاء وهو اسم وكذلك أَفْعِلاء ولا نعلمه جاء إلّا في الأَرْبِعاء وأمّا الأَفْعِلاء مكسّراً عليه الواحد للجمع فكثير نحو أَنْصِباء وأَصْدِقاء وأَصْفِياء ولا نعلم في الكلام إِفْعُلان ولا أُفْعِلان ولا شيأ من هذا النحو لم نذكره * وتلحق الهمزة غير أوّل وذلك قليل فيكون الحرف على فَعْأَلا وذلك نحو ضَهْيَأ صفة وضَهْيَأ اسم وعلى فُعائِل نحو حُطائط وجُرائض وفَعْأَل وفأْعَل قالوا شَمْأَل وشَأْمَل وهو اسم * وأمّا الألف فتلحق ثانية ويكون الحرف على فاعِل في الاسم والصفة فالأسماء نحو كاهل وغارب وساعد والصفة نحو ضارب وقاتل وجالس ويكون فاعَلاً نحو طابَق وخاتَم ولا نعلمه جاء صفة وليس في كلام العرب فاعُلٌ وتلحق ثالثة فيكون الحرف على فَعال في الاسم والصفة فالاسم نحو قَذال وغَزال

---

* وأنشد بعده قول الطرماح * خصم أبر على الخصوم ألندد *
مستشهدا به لوقوع افنعل صفة وألندد من اللدد وهو أفنعل لأن الهمزة والنون فيه زائدتان وقد تقدم بتفسيره * وأنشد في الباب النابغة الجعدي

فظل لنسوة النعمان منا * على سفوان يوم أرونان

الشاهد فيه جري أرونان على اليوم نعتا له وهو افعلان من ران يرون إذا اشتد يريد يوما من أيام الحرب شديدا وسفوان موضع بعينه

وزَمان والصفة نحو جَماد وجَبان وصَناع ويكون على فِعال فيهما فالأسماء نحو حِمار وإكاف
وركاب والصفة كِناز وضِناك ودِلاث ويكون على فُعال فيهما فالأسماء نحو غُراب وغُلام
وقُراد وفُؤاد والصفة نحو شُجاع وطُوال وخُفاف وقد بيّنّا ما لحقته ثالثة فيما أوله الهمزة
مزيدة فهذا لحاقها بلا زيادة غيرها ثانية وثالثة وتلحق رابعة مع غيرها من الزوائد وثالثة
وثانية كما لحقت الهمزة مع غيرها من الزوائد فأما ما لحقته من ذلك ثانية فيكون على
فاعُول في الاسم والصفة فأما الصفة فنحو حاطُوم يقال ماءٌ حاطُومٌ وسَيْلٌ جارُوفٌ وماءٌ
فاتُورٌ والأسماء عاقُولٌ وناموسٌ وعاطُوسٌ وطاوُوسٌ ويكون على فاعال في الأسماء وهو
قليل نحو ساباط وخاتام وداناق للدانَق والخاتَم ولا نعلمه جاء صفة ويكون على فاعلاء في
الأسماء نحو القاصعاء والنافقاء والسابياء ولا نعلمه جاء صفة ويكون على فاعُولاء في
الأسماء نحو عاشوراء وهو قليل ولا نعلمه جاء وصفا وليس في الكلام فاعَيْل ولا فاعِيل
ولا فاعَوْل ولا فاعَلاء ولا شيءٌ من هذا النحو لم نذكره وأما ما لحقته من ذلك ثالثة فيكون على
مُفاعِل في الصفة نحو مُقاتِل ومُسافِر ومُجاهِد ولا نعلمه جاء اسما وقد يختصّون الصفة
بالبناء دون الاسم والاسمَ دون الصفة ويكون البناء في أحدهما أكثر منه في الآخر يعني
في مثل إمخاض وإسلام وهو في المصادر أكثر وإنما جاء صفة في موضع واحد قالوا إسكاف
وأفعَل نحو أحمر وأصفر وهو في الصفة أكثر منه في الاسم وقالوا أفكَل وأيدَع فكل واحد
منهما يعوض إذا اختُصّ أو كثر فيه البناء لما قلّ فيه من غير ذلك من الأبنية ولما صُرف عنه من
الأبنية وقد كُتب بعض ما اختُصّ به أحدهما دون الآخر وسنكتب البقية إن شاء الله ويكون
على مَفاعِل ومَفاعيل في الصفة والاسم ولا يكون هذا وما جاء على مثاله إلا مكسّرا عليه الواحد
للجمع فما كان منه في الاسم فنحو مَساجِد ومَنابِر ومَقابِر ومَفاتيح وتَخارِيق وأما الصفة
فنحو مَداعِس ومَطافِل ومَكاسِب ومَقاوِل ومَكارِم ومَناسِيب ويكون على فَواعِل في الاسم
والصفة فالاسم نحو حَوائط وحَواجِز وجَوائِز وتَوابِل والصفة نحو حَواسِر وضَوارِب وقَواتِل
وتكون الأسماء على فَواعيل نحو خَواتيم وسَوابيط وقَوارير ولا نعلمه جاء في الصفة كما لا يجيء
واحده في الصفة ويكون على فَعاعيل فيهما فالأسماء نحو السَلاليم والبَلاليط والبَلاليق
والصفة نحو العَواوير والجَبابير ويكون على فَعاعِل نحو السَلالِم والذَرارِح والزَرارِق
ولا يُستنكر أن يكون هذا في الصفة لأن في الصفة مثل زُرّق وحُوّل فكما قالوا عُوّار جمعوه

كالكلاب حين قالوا كلاليب كذلك يجعل هذا ويكون على فعالى مبدلة الياء فيهما فالاسماء نحو صحارى وذفارى وزرافى يريدون الزرافات وأما الصفة فكسالى وحبالى وسكارى ويكون غير مبدلة الياء فيهما فالاسم نحو صحار وذفار وفياف والصفات نحو عذار وسعال وعفار ويكون على فعالىّ لهما فالاسم نحو بخاتىّ وقمارىّ ودباسىّ والصفة نحو الحوالىّ والدرارىّ ويكون على فعاليل لهما فالاسم نحو الظنابيب والقساطيط والجلابيب والصفة نحو الشماليل والرعاديد والبهاليل ويكون على فعالل لهما فالاسم نحو القرادد والصفة نحو الرعابب والقعادد ويكون على فعالين في الاسم نحو سراحين وضباعين وفرازين وقرابين ولا نعلمه جاء في الصفة ويكون على فعالن نحو رعاشن وعلاجن وضيافن هذا في الصفة وقد جاء في الأسماء قالوا فراسن ويكون على فعاول فيهما فالاسم نحو جداول وجراول والصفة نحو القساور والحشاور ويكون على فعايل فالاسم نحو العثاير والحثايل اذا جمعت الحثيل والعثير ولا نعلمه جاء في الصفة كالم يجئ واحده ويكون على فعائل فيهما فالأسماء نحو غرائر ورسائل والصفة نحو ظرائف وصحائح وصبائح ويكون على فياعل فيهما فالاسم نحو غيلم وغيالم وغيطل وغياطل والدياسق والصفة نحو غيلم وعيالم والصياقل والجياحل ويكون على فياعيل فيهما فالأسماء نحو الدياميس والديابيم والصفة نحو الصياريف والبياطير ويكون على تفاعيل فالأسماء نحو التجافيف والتماثيل ولا نعلمه جاء وصفا ويكون على تفاعل فالاسم نحو التناقل والتناضب ولا نعلمه جاء في الوصف ويكون على يفاعيل فالاسم نحو يرابيع ويعاقيب ويعاسيب والصفة نحو اليحاميم واليخاضير وصفوا باليخضور كما وصفوا باليحموم قال الراجز (رجز)

* عيدان شطي دجلة اليخضور *

ويكون على يفاعل نحو اليحامد واليرامع وهذا قليل في الكلام ولم يجئ صفة ويكون على فعاويل وصفا نحو القراويح والجلاويخ وهي العظام من الأودية ولا نعلمه جاء اسما ويكون على فعاييل نحو كراييس ولا نعلمه جاء وصفا ويكون على فعاليت في الكلام وهو قليل نحو عفاريت وهو وصف ويكون على فناعل فيهما فالأسماء نحو جنادب وخنافس وعناظب

---

* وأنشد في الباب * عيدان شطي دجلة اليخضور

الشاهد فيه جري اليخضور على العيدان نعتا له وهو يفعول من الخضرة فقيل هذا على ان يفعول لا يقع صفة والعيدان ما طال من النخل وسائر الشجر وأكثر ما يستعمل في النخل واحدته عيدانة والشط والشاطئ جانب الوادي ودجلة نهر معروف

وعَناكِبُ والصفة عَنابِسُ وعَناسِلُ فجميعُ ماذكرتُ لكَ من هذا المثال الذي لحقته الالف ثالثة لايكون الاّ للجمع ولاتلحقه ثالثة في هذا المثال الاّ بثبات زيادة قد كانت في الواحد قبل أن يكسّر أو زيادتين كانتا في الاسم قبل أن يكسّر اذا كانت احداهما رابعة حرف لين فان لم تكن احداهما رابعة حرف لين لم تثبت الاّ زيادة واحدة الاّ أن يُلحق اذا جُمع حرف اللين فانّهم قد يُلحقون حرف اللين اذا جمعوا وان لم يكن ثابتا رابعا في الواحد وقد بيّنّا ما جاء من هذا المثال والهمزةُ في أوّله مزيدةٌ في باب ما الهمزةُ في أوّله زائدة وليس شئ عدّته أربعة أو خمسة يكسّر بعدّته يخرج من مثال مَفاعِلَ ومَفاعِيلَ فمن ثمّ جعلْنا حبالَى الالف فيه مُبدَلة من الياء كبدلها من ياء مَدارَى وقد قال بعض العرب بخالَى كما قالوا مَهارَى حذفوا كما حذفوا أثافيّ ثم أبدلوا كما أبدلوا صحارَى ويكون فُعالَى في الاسم نحو حُبارَى وسُمانَى ولُبادَى ولايكون وصفا الاّ أن يكسّر عليه الواحدُ للجمع نحو عُجالَى وسُكارَى وكُسالَى ويكون على فُعاعِيل وهو قليل في الكلام قالوا ماءٌ سُخاخينٌ صفة ولانعلم في الكلام غيره ويكون على فَعالاءَ نحو ثَلاثاءَ وبَراكاءَ وعَجاساءَ أي تقاعُس وقد جاء وصفا قالوا رجلٌ عَياياءُ طَباقاءُ ويكون على فَعالانَ نحو سَلامان وحَماطان وهو قليل ولم يجئ صفة ويكون على فَواعِل فيهما فالاسم صُواعِقُ وعُوارِضُ وأمّا الصفة فدُواسِرٌ أي شديد قال * والرأسُ من ثُغامةَ الدّواسِرْ *

ويكون على فَعالَة نحو الزَّعارّة والحَمارّة والعَبالّة ولم يجئ صفة ويكون على فُعالِيَة فيهما فالاسم نحو الهُبارِيَة والصُّراحِيَة والصفة نحو العُفارِيَة والقُراسِيَة والهاء لازمة لفُعالِيَة ويكون على فَعالِيَة فيهما فالاسم نحو الكَراهِيَة والرَّفاهِيَة والصفة نحو العَباقِيَة وحَزابِيَة والهاء لازمة لفَعالِيَة وليس في الكلام شئ على فَعالِي ولا فُعالِي الاّ للجمع ولا شئ من هذا لم نذكره يعني أنّ فَعالَى ليس في الكلام البتّة وتلحق رابعة لا لزيادة في الحرف غيرها لغير التأنيث فيكون على فَعْلَى نحو عَلْقَى وتَتْرَى وأَرْطَى ولانعلمه جاء وصفا الاّ بالهاء قالوا ناقةٌ حَلْباةٌ رَكْباةٌ ويكون على فِعْلَى نحو ذِفْرَى ومِعْزَى ولانعلمه جاء وصفا ولايكون فُعْلَى والالف لغير التأنيث الاّ أنّ بعضهم قال بُهْماةٌ واحدةٌ وليس هذا بالمعروف كما قالوا فِعْلاةٌ بالهاء صفة نحو امرأةٌ سِعْلاة ورجلٌ عِزْهاةٌ وتلحق الالف رابعة للتأنيث فيكون على فَعْلَى فيهما فالاسم سَلْمَى وعَلْقَى

(قوله وعجاساء أي تقاعس) فسّر السيرافي العجاساء بجماعة الابل وأما عجاساء بمعنى التقاعس فنص صاحب اللسان انه بالقصر ويظهر ان التفسير ليس من أصل المتن بل هو ملحق به ووهم فيه صاحبه فتأمل كتبه مصححه

---

* وأنشد في الباب * * والرأس من ثغامة الدّواسر *

الشاهد فيه جري الدواسر على الرأس نعتا له فدل هذا على أن فواعلا يكون صفة لأن معنى الدواسر الشديد الملتئم واشتقاقه من دسرت السفينة والباب بالمسمار وجمعه دسر وثغامة قبيلة وأراد بالرأس الرئيس

ورَضْوَى والصفة عَبْرَى وعَطْشَى ويكون على فِعْلَى فى الأسماء نحو ذِفْرَى وذِكْرَى ولم يجئ صفة إلا بالهاء ويكون على فُعْلَى فيهما فالاسم نحو البُهْمَى والحُمَّى والرُّؤْيَا والصفة نحو حُبْلَى وأُنْثَى ويكون على فَعَلَى فيهما فالاسم قَلَهَى وهى أرض وأَجَلَى ودَقَرَى وغَلَى والصفة جَمَزَى وبَشَكَى ومَرَطَى ويكون على فُعَلَى وهو قليل فى الكلام نحو شُعَبَى والأُرَبَى وأُدَمَى اسمًا وقد بُيِّنَ ما جاءت فيه للتأنيث فيما الهمزة فى أوله مزيدة وفيما لحقته الألف ثانية أو ثالثة مزيدة فيما ذكرتُ لك من أبنيتهن أيضا وبعض العرب يقول صَوَرَى وقَلَهَى وضَفَوَى فيجعلها ياء كأنهم وافقوا الذين يقولون أَفْعَى وهم ناس من قيس وأهل الحجاز ولا نعلم فى الكلام فَعَلَى ولا فَعِلَى ولا فُعُلَى وتلحق رابعة وفى الحروف زائدة غيرها وتكون الحروف على فِعْلَال فى الاسم والصفة فالأسماء نحو جِلْبَاب وقِرْطَاط وسِرْدَاد والصفة نحو شِمْلَال وطِمْلَال وصِفْتَات ويكون على فُعْلَال اسما نحو قُرْطَاط وفُسْطَاط وهو قليل فى الكلام ولا نعلمه جاء وصفا ويكون على مِفْعَال فى الاسم والصفة فالاسم نحو مِنْقَار ومِصْبَاح ومِحْرَاب والصفة نحو مِفْسَاد ومِضْحَاك ومِصْلَاح ويكون على تِفْعَال فى الاسم نحو تِجْفَاف وتِمْثَال وتِلْقَاء وتِبْيَان ولا نعلمه جاء وصفا وليس فى الكلام مَفْعَال ولا فَعْلَال ولا تَفْعَال إلا مصدرا كأنَّ أَفْعَالًا لا يكون إلا جماعًا وذلك نحو التَّرْدَاد والتَّقْتَال وقد بُيِّنَ ما جاءت فيه رابعة فيما الهمزة فى أوله مزيدة أيضا فيما أذكر من أبنيتها وفيما لحقته الألف ثانية ويكون على فَعَّال فى الاسم والصفة فالاسم نحو الكَلَّاء والقَذَّاف والجَبَّان والصفة نحو شَرَّاب ولَبَّاس وركَّاب ويكون على فُعَّال فيهما فالاسم خُطَّاف وكُلَّاب ونُسَّاف والصفة نحو حُسَّان وعُوَّار وكُرَّام ويكون على فِعَّال اسما نحو الحِنَّاء والقِثَّاء والكِذَّاب ولا نعلمه جاء وصفا لمذكر ولا لمؤنث ويكون على فِعْلَاء اسما نحو عِلْبَاء وخِرْشَاء وحِرْبَاء ولا نعلمه جاء وصفا لمذكر ولا لمؤنث ولا يكون على فُعْلَاء فى الكلام إلا وآخره علامة التأنيث وقد يكون على فُعَلَاء فى الكلام وهو قليل نحو قُوبَاء وهوابيم ويكون على فَعَلَاء فى الاسم والصفة فالاسم نحو طَرَفَاء وحَلَفَاء وقَصَبَاء والصفة نحو خَضْرَاء وسَوْدَاء وصَفْرَاء وحَمْرَاء ويكون على فُعَالَى فى الأسماء نحو خُضَارَى وشُقَارَى وحُوَّارَى ولا نعلمه جاء وصفا ويكون على فُعَلَاء فيهما فالاسم نحو القُوَبَاء والرُّحَضَاء والخُيَلَاء والصفة نحو العُشَرَاء والنُّفَسَاء وهى كثيرة إذا كُسِّر عليها الواحد فى الجمع نحو الحُلَفَاء والخُلَفَاء والحُنَفَاء ويكون على فِعَلَاء فى الاسم وهو قليل فى

(قوله نحو البهمى الخ) قال السيرافى هو شوك يقال للواحد والجميع بهمى والألف للتأنيث وقال بعضهم يقال للواحد بهماة فمن قال ذلك جعل الألف لغير التأنيث والأول أكثر وأعرف قال وأجلى أرض وقال بعضهم هى جبل ودقرى قال بعضهم روضة باليمامة وقال الجرمى دقرى وغلى وصورى مياه بقرب المدينة وقال الأصمعى كل ما جاء على فعلى (بالتحريك) فهو مؤنث إلا الجمزى فإنه مذكر ومعناه الذى يجمز فى سيره اهـ أفاده السيرافى

الكلام نحو الخيلاء والسيراء ولا نعلمه جاء وصفا . ويكون على فَعَلاء فى الاسم وهو قليل نحو قَرَماء وجَنَفاء وقال السُّلَيْكُ (وافر)

على قَرَماءَ عاليةً شَواه * كأنَّ بياضَ غُرَّتِه خِمارُ

وقال رَحَلْتُ اليكَ من جَنَفاءَ حتى * أَنَخْتُ فِناءَ بيتِكَ بالمَطالى

ولا نعلمه جاء وصفا ويكون على فُوعالٍ وهو قليل فى الكلام وهو طُومارٌ وسُولافُ اسم أرض ولا نعلمه جاء وصفا ويكون على فَعَلانَ فيهما فالأسماء نحو السَّعْدان والضَّمْران والكَتّان والصفة نحو الرَّيّان والعَطْشان والشَّبْعان ويكون على فَعَلان فيهما فالأسماء نحو الكَرَوان والوَرَشان والعَلَجان والصفة نحو الصَّمَيان والقَطَوان والزَّفَيان ويكون على فُعْلانَ فيهما فالاسم نحو عُثْمانَ ودُكّان وذُبْيانَ وهو كثير فى أن يكسّر عليه الواحد للجمع نحو جُرْبان وقُضْبان والصفة نحو عُرْيان وخُمْصان ويكون على فِعْلان اسما نحو ضِبْعان وسِرْحان وإنْسان وهو كثير فيما يكسّر عليه الواحد للجمع نحو غِلْمان وصِبْيان ويكون على فَعِلان فى الأسماء وهو قليل نحو الظَّرِبان والقَطِران والشَّقِران ولا نعلمه جاء وصفا ويكون على فُعُلان وهو قليل قالوا السُّبُعان وهو اسم بلد قال ابن مُقْبِل (طويل)

ألا يا ديارَ الحىّ بالسُّبُعان * أَمَلَّ عليها بالبِلَى المَلَوان

ولا نعلم فى الكلام فِعِلان ولا فُعُلان ولا شيأ من هذا النحو لم نذكره ولكنّه قد جاء فُعُلانٌ وهو قليل قالوا السُّلُطان وهو اسم ويكون على فِعْوال فى الصفة نحو جِلْواخ وقِرْواح ودِرْواس ويكون اسما نحو عِصْواد وقِرْواش ويكون على فِعْيال فى الاسم نحو جِرْيال وكِرْياس ولا نعلمه

(قوله نحو الصميان الخ) قال السيرافى هو الماضى الجرىء يقال انصمى على القوم واندرأ عليهم والقطوان البطىء فى مشيته والشقران نبت وقيل دابة والدرواس الكبير الرأس وقيل الشديد والعصواد موضع الحرب وقال الجرمى هو الجلبة والصياح اهـ

---

* وأنشد فى الباب للسليك بن السلكة

على قرماء عالية شواه * كأن بياض غرته خمار

الشاهد فى قوله قرماء ووزنه فعلاء وهو مثال غريب فى الاسم والصفة قليل كما بينه * وصف فرسا رتفع القوائم عاليها وشبه غرته فى البياض والاستطالة بما أسبل من الخمار وهو العمامة ويروى عاليه شواه ويفسر على أنه مات وانتفخ فارتفعت قوائمه فصارت عالية وليس فى القصيدة ما يدل على موته والشوى القوائم * وأنشد فى الباب

رحلت اليك من جنفاء حتى * انخت فناء بيتك بالمطالى

الشاهد فى قوله جنفاء وهو اسم موضع والقول فيه كالقول فى الذى قبله والمطالى مناقع الماء واحدها مطلاء يريد خصب المكان الذى حل به فى جواره * وأنشد فى الباب لابن مقبل

* ألا يا ديار الحى بالسبعان *

الشاهد فى قوله السبعان وهو اسم موضع ووزنه فعلان فدل هنا على انه مثال يقع للاسم وتمام البيت

* أمل عليها بالبلى الملوان *

وهما الليل والنهار ومعنى أمل تمادى وتكرر وأصله من املال الكتاب

حله

جاء وصفا ويكون على فَيْعال فيهما فالأسماء نحو الخَيْتام والدَّيْماس والشَّيْطان والصفة نحو البَيْطار والغَيْداق والقَيّام ويكون على فُعْوال وهو قليل قالوا عُصْوادٌ وهو اسم ومثله عُنْوانٌ وعُنْوارةٌ ولا نعلم في الكلام فَعْوال ولا فُعْيال ولا شيأ من هذا النحو لم نذكره ولكن فِيعال نحو ديماس وديوان ولا نعلمه صفة ويكون على فَوْعال وهو قليل قالوا تَوْرابٌ وهو اسم للتراب وفِنْعالٌ نحو قِنْعاسٍ نعتٌ وفِعْنالٌ نحو فِرْناسٍ نعتٌ وتَلحق خامسة مع زيادة غيرها لغير التأنيث ولا تَلحق خامسة في بنات الثلاثة الا مع غيرها من الزوائد لأن بنات الثلاثة لا تصير عدّتها الحروف أربعة الا بزيادة لأنك تريد أن تجاوز الأصل فيكون الحرف على فَعَنْلَى في الاسم والصفة فالاسم نحو القَرَنْبَى والعَلَنْدَى والوصف الحَبَنْطَى والسَّبَنْدَى والسَّرَنْدَى ويكون على فَعْلَنَى وهو قليل قالوا عَفَرْنَى وهو وصف وقد قال بعضهم جَلَنْدَى فجعلها فَعَلْنَى وقالوا عُلادَى نحو حُبارَى فجعله فُعالَى وهو قليل ولا نعلم في الكلام فِعَنْلَى ولا فُعَنْلَى ولا نحو هذا مما لم نذكره ولكن فُنْعُلاءَ قليل قالوا عُنْصُلاءُ وهو اسم وفُنْعَلاءُ قليل قالوا خُنْفَساءُ وعُنْصَلاءُ وخُنْظَباءُ وهي أسماء ويكون على فَوْعَلاءَ وهو قليل قالوا حَوْصَلاءُ وهو اسم وتَلحق خامسة للتأنيث فيكون الحرف على فِعِلَّى فالاسم نحو الزِّمِكَّى والجِرِشَّى والعِبِدَّى والوصف نحو الكِمِرَّى قال الراجز

* قد أرسلتْ في عِيرِها الكِمِرَّى *

وقالوا إنه حِنِقَّى بالعُنُق ويكون على فِعِلَّى وهو قليل قالوا العِرِضَّى وهو اسم ويكون على فُعُلَّى وهو قليل قالوا عُرُضَّى وهو اسم وعلى فِعَلَّى وهو قليل قالوا دِفَقَّى وهو اسم ويكون على فُعَنْلَى وهو قليل قالوا جُلَنْدَى وهو اسم ويكون على فَيْعَلَى وهو قليل قالوا الخَيْزَلَى وهو اسم ويكون على فَوْعَلَى وهو اسم قالوا الخَوْزَلَى وعلى فَعَنْلَى قالوا بَلَنْصَى اسم طائر ولا نعلم في الكلام فُعُلَّى ولا فَعُلَّى ولا شيأ من هذا النحو لم نذكره ولكن على فُعُلَّى قالوا حُذُرَّى وبُذُرَّى وهو اسم وقد بيّنا ما لحقته التأنيث خامسة أيضا فيما لحقته الألف رابعة بيناته ثم لحاقها فيها وفيما الهمزة أوله مزيدة وفيما لحقته الألف ثمالثة ويكون على فَيْعُلان في الاسم والصفة فالاسم نحو الضَّيْمُران والأَيْهُقان والرَّيْبُذان وحَيْسُمان والخَيْزُران والهَيْرُدان والصفة نحو قولهم كَيْذُبانٌ وهَيْثُمانٌ ويكون على فَيْعَلان في الاسم والصفة فالاسم قَيْصَلانٌ وسَيْسَبانٌ والصفة الهَيَّبان

(قوله والغيداق الخ) قال السيرافي هو الكبير الواسع. ووجد بخط ثعلب الغيداق من الخيل: الطويل والغيداق أيضا من أسماء ولد الضب يقال لأول ما يخرج من بيضه الحسل ثم الغيداق ثم المطبخ (أي بتشديد الباء الموحدة مكسورة) والحيسمان نبت وقد جاء صفة قالوا رجل حيسمان اذا كان سمينا طويلا آدم اه

---

* وانشد في الباب * قد أرسلت في عيرها الكمرى، *

الشاهد في جري الكمري على العير نعتا له ومعناه العظيم الكمرة فدل هذا على ان فعلى مثال يقع صفة

والشَّيحان ولا نعلم في الكلام فَيْعَلان في غير المعتل وقد بيّنّ مجيئها خامسة فيما الهمزة أوله من زيدة ببنائه ويكون على فِعْليان فيهما فالاسم نحو الصِّلِّيان والبِلّيان والصفة نحو العِنْظِيان والخِرْبان ويكون على فُعْلُوان في الاسم نحو العُنْظُوان والعُنْفُوان ولا نعلمه جاء وصفا ولا نعلم في الكلام فَعْلَوان ويكون على فُعُلّان في الاسم والصفة فالاسم نحو الحُومّان والصفة نحو عُدّان والجُلُبّان ويكون على فِعِلّان في الاسم نحو فِرِكّان وعِرِقّان ولا نعلمه جاء وصفا ويكون على مَفْعَلان نحو مَكْرَمان ومَلأمان ومَلْكَعان مَعارِف ولا نعلمه جاء وصفا ويكون على فِعْلياء في الاسم والصفة وهو قليل فالاسم نحو كِبْرياء وسِيمياء والصفة نحو جِرْبياء ويكون على فَعُولاء في الاسم وهو قليل نحو دَبُوقاء وبَرُوكاء وجَلُولاء ولا نعلمه جاء وصفا ويكون على فَعُولَى قالوا عَشُورَى وهو اسم ولا نعلم في الكلام فَعَلْيا ولا فَعُولَى ولا شيأ من هذا النحو لم نذكره ولا فَعْيَلى ويكون على فِعْلِعال فيهما فالاسم نحو الحِلْبِلاب والصفة نحو السِّرِطْراط ويكون على فِعْلال وهو قليل قالوا الفِرْنداد وهو اسم وقد بيّنّا ما لحقته خامسة لغير التأنيث فيما مضى بتمثيل بنائه ويكون على فَعِيلاء وهو قليل قالوا عَجِيساء وهو اسم وقَرِيثاء وهو اسم ويكون على فُعْلان وهو قليل جدا قالوا اقْحُوان وهو اسم ولم يجئ صفة وجاء على فُعَّلَى وهو قليل قالوا الشُّمَّهى وهو اسم والبُدَّرى وهو اسم ولا نعلمه وصفا ويكون على فَوْعَلان وهو قليل قالوا حَوْتَنان وحَوْفَزان وهو اسم ولم يجئ صفة ويكون على مَفْعُلاء قالوا مَرْعُزاء وهو قليل ويكون على فِعلّان قالوا ايْقُان وهو اسم ولم يجئ صفة وتلحق سادسة للتأنيث فيكون الحرف على فِعِلّى في المصادر من الاسماء نحو هِجِّيرى وقِتِّيتى وهي النَّميمة وحِثِّيثى ولا نعلمه جاء وصفا ولا اسما في غير المصدر ويكون على مَفْعُولاء في الاسم والصفة فالاسم نحو مَعْيُوراء والصفة نحو المَعْلُوجاء والمَشْيُوخاء ويكون على فُعْيَلى في الاسم نحو لُغَيْزى وبُقَيْرى وخُلَيْطى ولا نعلمه جاء وصفا وقد بيّنّا ما لحقته سادسة للتأنيث ببنائه فيما مضى من الفصول ولغير التأنيث وأقصى ما تلحق التأنيث سابعة في مَعْيُوراء وعاشوراء وأقصى ما تلحق لغير التأنيث سادسة نحو الالف السادسة في مَعْيُوراء واشهيباب وسنذكر الاشهيباب ونحوه في موضعه ان شاء الله ويكون على يَفْعَلّى وهو قليل قالوا يَهْيَرّى وهو الباطل وهو اسم ويكون على فَعَلَيّا وهو قليل قالوا المَرَحَيّا وهو اسم وبَرَدَيّا وهو اسم وقَلَهَيّا وهو اسم أيضا ويكون على فَعَلُوتى وهو قليل قالوا رَغَبُوتى ورَهَبُوتى وهما اسمان ويكون على مَفْعَلّى وهو قليل قالوا امكَوَرّى وهو صفة ويكون على مَفْعِلّى نحو مَرْعِزّى

وهو

وهو صفة ويكون على مفعلّى قالوا مرعزّى وهو اسم * وأمّا الياء فتلحق أوّلا فيكون الحرف على يفعَل فى الأسماء نحو اليرمع واليعمل واليرمق ولا نعلمه جاء وصفا ولا نعلم فى الأسماء والصفة على يُفعِل ولا شيأ من هذا النحو لم نذكره ويكون على يفعول فى الاسم والصفة فالأسماء نحو يربوع ويعقوب ويعسوب والصفة نحو اليحموم واليخضور واليرقوع ويكون على يفعيل فى الأسماء نحو يقطين ويعضيد ولا نعلمه جاء وصفا وليس فى الكلام يفعال ولا يُفعول فأمّا قول العرب فى اليسروع يُسروع فانّما ضمّوا الياء لضمّة الراء كما قيل أُسْتُضْعِف لضمّة التاء وأشباه ذلك من هذا النحو ومن ذلك قول ناس كثير فى يعفر يُعفُر ويقوى هذا أنّه ليس فى الكلام يُفعُل ولا يُفعُول ويكون على يفنعَل وهو قليل قالوا يلندد وهو صفة ويلنجج وهو اسم وقد بُيّن ما لحقته أوّلا ببنائه * وتلحق ثانية فيكون الحرف على فيعَل فى الاسم والصفة فالاسم نحو زينب وخيعل وغيلم وجيأل والصفة نحو الضيغم والصيرف والخيفق والخيفق السريعة من خفقان الريح وعيلم ولا نعلم فى الكلام فيعُل ولا فيعِل فى غير المعتلّ وقد بيّنا لحاقها ثانية فيما لحقته الألف رابعة وخامسة وغيره فيما مضى بتمثيل بنائه ويكون على فيعول فى الاسم والصفة فالاسم نحو قيصوم والخيشوم والحيزوم والصفة نحو عيثوم وقيوم وديموم قال الشاعر * قد عرضت دوّية ديموم *

وقال علقمة بن عبدة (بسيط)

يهدى بها أكلف الخدّين مختبر * من الجمال كثير اللحم عيثوم

ويكون على فيعِّل فى الصفة قالوا حيفّس وصيهّم ولا نعلمه جاء اسما وتلحق ثالثة فيكون الحرف على فعيل فى الاسم والصفة فالاسم بعير وقضيب والصفة سعيد وشديد وظريف وعريف ويكون على فعيَل فالاسم نحو عثير وحمير وحذيل وقد جاء صفة قالوا رجل طريم أى طويل ولا

---

* وأنشد فى الباب * قد عرضت دوّية دبموم *

الشاهد فيه جرى ديموم على الدوّية نعتا لها فدلّ هذا على أن فيعولا يقع صفة والدوّية الفلاة نسبت الى الدوّ وهى الصحراء والديموم الطامسة الاعلام التى لا يرى بها شخص من شجر ولا علم يهتدى به وأصله من دممت الشئ أدمه اذا طليته ودممت القدر اذا طليت صدعها بالتلثيم فكأنّها طليت آثارها فخفيت * وأنشد فى الباب لعلقمة

يهدى بها أكلف الخدّين مختبر * من الجمال كثير اللحم عيثوم

الشاهد فيه جرى عيثوم نعتا على ما قبله والقول فيه كالذى تقدّم * وصف جملا تقدّما عتاد المسفر فهو يقدم الابل ويهديها الطريق والأكلف الذى يضرب لونه الى الغبرة والمختبر المجرّب بالاسفار والعيثوم العظيم الخلق ويقال للفيلة العيثوم

نعلم في الكلام فُعْيل اسما ولا صفة ولا فُعيل ولا فعيل ولا شيأ من هذا النحو لم نذكره ويكون على فَعْيَال في الاسم والصفة فالاسم نحو حَفَيْطَل والصفة نحو خَفَيْدَدٍ وهو قليل ويكون على فَعَيْل في الوصف وذلك نحو هَبَيَّخ والهَبَيَّخ ولا نعلمه جاء اسما ولا نعلم في الكلام فُعَيَّل ولا فُعَيْلل ولا شيأ من هذا النحو لم نذكره ويكون على فَعَيْعَل نحو خَفَيْفَد وهو صفة ويكون على فَعْيُول فيهما وهو قليل فالاسم نحو كُدَيُون وذَهْيُوط والصفة نحو عِذْيُوط وقد بيّنّا لحاقها ثالثة فيما مضى من الفصول بتمثيل بنائها هي فيه ويكون على فِعْيَل نحو عِلْيَب وهو اسم واد وتلحق رابعة فيكون الحرف على فِعْلِيَة فالأسماء نحو حِذْرِيَة وهِبْرِيَة والصفة نحو الزِّبْنِيَة والعِفْرِيَة والهاء لازمة لفعلية فيهما كما لزمت فُعالية وليس في الكلام فِعلى ولا فَعلى ولا فُعلى الا بالهاء ويكون على فِعِّيل فيهما فالاسم نحو السِّكِّين والبِطِّيخ والصفة نحو الشِّرِّيب والفِسِّيق ولا يكون في الكلام فَعِّيل ويكون على فُعَّيل وهو قليل في الكلام قالوا المُرِّيق حدّثنا أبو الخطاب عن العرب وقالوا كوكب دُرِّيء وهو صفة ويكون على فُعِّيل فيهما فالاسم العُلِّيق والقُبِّيط والدُّمِّيص والصفة الزُّمِّيل والسُّكِّيت والشُّرِّيط وليس في الكلام فَعِّيل ويكون على مِفْعِيل فالاسم نحو مِنْديل ومِشْرِيق والصفة مِنْطِيق ومِسْكِين ومِحْضِير ولا نعلم في الكلام مَفْعِيل ولا مُفْعِيل ولا مُفَعِّيل ويكون على فِعْلِيل فيهما فالاسم حِلْتِيت وخِنْزِير وخِنْذِيذ والصفة صِهْمِيم وصِنْدِيد وشِمْلِيل وليس في الكلام فَعْلِيل ولا فُعْلِيل ويكون على فِعْلِيت نحو عِفْرِيت وهو صفة وعِزْوِيت وهو اسم وليس في الكلام فَعْلِيت ولا فُعْلِيت ولا فَعْلَيل ولا شيء من هذا النحو لم نذكره وقد بيّنّا لحاقه رابعة فيما مضى من الفصول بتمثيل بنائه ويكون على فِعْلِين وهو قليل قالوا غِسْلِين وهو اسم ويكون على فَعْلِيا نحو حَمْصِيص وقد جاء صفة صَمَكِيك وتلحق خامسة فيكون الحرف على فُعْلُنية نحو بُلَهْنِيَة وهو اسم والهاء لازمة كلازومها فعلية ويكون على فُعَنْلِية وهو قليل قالوا قُلَنْسِيَة وهو اسم والهاء لا تفارقه ويكون على فَعْفَعِيل قالوا مَرْمَرِيس وقد بيّنّا لحاقها خامسة فيما مضى بتمثيل بنائها لحقته ويكون على فَنْعَلِيل وهو قليل قالوا خَنْفَقِيق وهو صفة وخَنْشَلِيل

* وأما النون فتلحق ثانية فيكون الحرف على فُنْعَل في الأسماء وذلك قُنْبُر وعُنْظُب وعُنْصُل ولا نعلمه صفة ويكون على فُنْعُل وهو قليل قالوا جُنْدُب وهو اسم ويكون على فَنْعَل قالوا عَنْسَل وعَنْبَس وهما صفة ويكون على فِنْعَلْو في الصفة قالوا حِنْطَأْو وكِنْدَأْو وسِنْدَأْو وقِنْدَأْو

(قوله فالاسم نحو كدبون) قال السيرافي الكديون دردي الزيت وذهيوط اسم بلد وعذيوط الذي يخرج منه الغائط عند الجماع والحذرية الارض الغليظة والزبنية الواحد من الزبانية والاعليط الوسم في العنق (وقوله كوكب دريء) قال السيرافي وهو أضعف اللغات فيه يقال كوكب دريء بكسر الدال اذا كان مضيئا وهو مشتق من درأ يدرأ كأن ضوءه يدفع بعضه بعضا من لمعانه ويقال دري غير مهموز منسوب الى الدر ومن قال دري فلم يهمز خفف الهمزة من دريء ومن قال دري فهو مأخوذ من الضوء والتلألؤ في معنى دريء وليس بمنسوب الى الدر اه

والكَنْدَأْو الجَمَلُ الغليظ الشديد ولانعلمه جاء اسما وتلحق رابعة فيكون على فَعْلَنٍ فى الصفة قالوا رَعْشَنٌ وضَيْفَنٌ وعَلْجَنٌ ولانعلمه جاء اسما ويكون على فِعْلَنٍ فى الاسم والصفة وهوقليل فالاسم نحو العِرَضْنة ورجل ذو خِلَفْنة والبِلَغْنُ وأما الصفة فقولهم هذا رجل خِلَفْنَة ويكون على فِعْلِنٍ وهو قليل قالوا فِرْسِنٌ وليس فى الكلام فُعْلَنٌ ولا فَعْلِنٌ ولا شئ من هذا النحو لم نذكره وقد بيّنّا ما لحقته رابعة فيما مضى من الفصول بتمثيل بنائه وتلحق ثالثة فيكون الحرف على فَعَنْعَلٍ فى الاسم نحو عَقَنْقَلٍ وعَصَنْصَرٍ ولانعلمه جاء وصفا ويكون على فَعَنْلَلٍ فى الصفة نحو ضَفَنْدَدٍ وعَفَنْجَجٍ ولانعلم فَعَنْلَلٍ اسما ويكون على فُعُنْلٍ وهو قليل قالوا عُرُنْدٌ للشديد وهو صفة ويكون على فِعِنْلاة قالوا حِبِنْطاة وهو اسم * وأما التاء فتلحق أولا فيكون الحرف على تَفْعُلٍ فى الأسماء نحو تَنْضُبٍ وتَتْفُلٍ والتَّنْضُرة والتَّسُرَّة ويكون على تُفْعَلٍ فى الأسماء نحو تُدْرَإٍ وتُرْتَبٍ وتُتْفَلٍ وقال بعضهم أمر تُرْتَبٌ فجعله وصفا وتُحَلَبة صفة ويكون على تُفْعُلٍ وهو قليل قالوا تُتْفُلٌ وهو اسم وقالوا التُّقْدُمة اسم وقالوا التُّحْلُبة وهى صفة ويكون على تِفْعِلٍ وهو قليل قالوا التِّحْلِئُ وهو اسم وقالوا التِّقْدِمة اسم وقالوا التِّحْلِبة وهى صفة ويكون على تِفْعِلة وهو قليل قالوا تِتْفِلةٌ ويكون على تَفْعَلُوت وهو قليل قالوا تَرْغَمُوتٌ وهو اسم ويكون على تَفْعِيلٍ فى الأسماء نحو التَّمْتِين والتَّنْبِيت ولانعلمه جاء وصفا ولكنه يكون صفة على تَفْعِيلة وهو قليل فى الكلام قالوا تَرْعِيَّة وقد كسر بعضهم التاء كما ضموا الياء فى يُسْرُوعٍ وهو وصف ولا يجئ بغير الهاء ويكون على تَفْعُولٍ فى الاسم نحو تَعْضُوضٍ والتَّخْمُوت والتَّذْنُوب ولانعلمه جاء وصفا ويكون على تَفْعِلة نحو تَدْوِرة وتَنْهِيَة وتَوْدِيَة ولانعلمه جاء وصفا ويكون على تُفْعُولٍ وهو قليل قالوا تُؤْثُورٌ وهو اسم ويكون على تِفْعِلة وهو قليل قالوا التِّحْلِبة وهى الغزيرة التى تُحْلَب ولم تلد وهى صفة ويكون على تِفْعَلة قالوا التِّحْلَبة وهى صفة ويكون على التِّفِعَّل وهو قليل قالوا التِّهِبِّط وهو اسم ويكون على التُّفُعُّل وهو قليل قالوا تُنُبُّرٌ وهو اسم وقالوا التِّفِعَّل فى الأسماء غير المصادر وهو قليل قالوا التِّنُوَّط وهو اسم وتلحق رابعة فيكون على فُعْلُتَة قالوا اسْبُنْتَة وهو اسم وتلحق خامسة فيكون الحرف على فَعَلُوت فى الأسماء قالوا رَغَبُوتٌ ورَهَبُوتٌ وجَبَرُوتٌ ومَلَكُوتٌ وقد جاء وصفا قالوا رجل خَلَبُوتٌ وناقة تَرَبُوتٌ وهى الخيار الفارهة وقد بيّنّا لحاقها التأنيث وقد بيّنّا ما لحقته أولا خامسة فيما مضى وسادسة فى تَرْغَمُوتٍ وهو تَرَنَّمُ القوس ولانعلم فى الكلام تَفْعُلَ ولا تَفْعَل

(قوله والبلغن) هو البلاغة والعقنقل الجبل من الرمل. وعقنقل الضب كشيته أى شحمه وعصنصر جبل و بعضهم يقول موضع والضفندد الشديد العظيم والعفنجج الأحمق البليد وقوله ترغوت من ترنم القوس اذا نزع عنها وذكر الدريدى قال قوس ترغوت بتشديد النون اذا كان لها حنين بعد الرمى اه سيرافى

ولا شيأ من هذا النحو لم نذكره * وأمّا الميم فتلحق أولا فيكون الحرف على مفعول نحو مضروب ولا نعلمه جاء اسما ويكون على مفعَل في الأسماء والصفات فالأسماء نحو المحلب والمقتل والصفة نحو المثنى والمولى والمقنع ويكون على مفعِل فيهما فالأسماء نحو المسبر ومرفق والصفة نحو مدعس ومطعن ويكون على مفعِل في الأسماء نحو المجلس والمسجد وهو في الصفة قليل قالوا منكب ويكون على مُفعَل نحو مصحف ومخدع وموسى ولم يكثر هذا في كلامهم اسما وهو في الوصف كثير والصفة قولهم مكرم ومدخل ومعطى ويكون على مفعُل نحو منخل ومسعط ومدق ومنصل ولا نعلمه صفة ويكون على مفعُل بالهاء في الأسماء نحو مزرعة والمشرقة ومقبرة ولا نعلمه صفة وليس في الكلام مفعُل بغير الهاء ولكن مفعِل قالوا منخر وهو اسم فأمّا منتن ومغيرة فانما هما من أغار وأنتن ولكن كسروا كما قالوا أجوءك ولامّك وليس في الكلام مفعُل ولا شيء من هذا النحو لم نذكره وقد بيّنا ما لحقته الميم أولا فيما مضى من الفصول بتمثيل بنائه وقد جاء في الكلام مفعول وهو غريب شاذّ كأنّهم جعلوا الميم بمنزلة الهمزة اذا كانت أولا فقالوا مغفور كما قالوا أفعول فكأنّهم جمعوا بينهما في هذا كما جاء مفعال على مثال إفعال ومفعيل على مثال افعيل ولم نجعله بمنزلة يسروع لأنّه لم يلزمه الّا الضمّ ولم يتغيّر تغييره وذلك قولهم مغلوق للمغلاق ويكون على مفعِل وهو قليل قالوا مرعزّ وتلحق رابعة فيكون الحرف على فعلم قالوا زرقم وهو اسم وستهم للأزرق والأسته وهو صفة ويكون على فعلم نحو دلقم ودقم للدقماء والدلقاء ودردم للدرداء وهي صفات ويكون على فعامل وهو قليل قالوا الدلامص *وأمّا الواو فتلحق ثانية فيكون الحرف على فوعَل فيهما فالاسم نحو كوكب وعوسج والصفة نحو حومل وهوزب وليس في الكلام فوعُل ولا فوعِل ولا شيء من هذا النحو لم نذكره وقد بيّنا ما لحقته ثانية فيما مضى بتمثيل بنائه ويكون على فوعلّ وهو قليل قالوا كوألل وهو صفة وتلحق ثالثة فيكون الاسم على فعول نحو عتود وخروف والصفة نحو صدوق ويكون على فعوَل فالاسم نحو جدول وجرول والصفة جهور وحشور ويكون على فعول فالاسم نحو خروع وعلود ولا نعلمه جاء وصفا ويكون على فعوّل فالصفة عثول وعلود والقشوف وقد جاء اسما نحو العسود ويكون على فعوّل نحو عطود وكروس صفتان ولا نعلم في الكلام فعوّل ولا فعوّل ولا شيأ من هذا النحو لم نذكره لك ويكون على فُعُول وهو قليل في الكلام الّا أن يكون مصدرا أو يكسّر عليه الواحد للجمع قالوا أتيّ وهو اسم والسدوس وهو اسم وقد بيّنا لحاقها ثالثة

بتمثيل

بتمثيل بنائه ويكون على فَعَوْعَلٍ فى الصفة نحو عَثَوْثَلٍ وقَطَوْطًى وغَدَوْدَنٍ ولا نعلمه جاء اسما
ويكون على فَعَوْلًى وهو قليل قالوا حَبَوْنَنٌ اسم وجعلها بعضهم حَبَوْنَن فَعَوْلَل وهو مثله فى القلّة
والزنة وتلحق رابعة فيكون الحرف على فَعْلُوَة فى الأسماء نحو تَرْقُوَةٍ وعَرْقُوَةٍ وقَرْنُوَةٍ ولا نعلمه
جاء وصفا ويكون على فُعْلُوَة فى الاسم نحو الحُنْذُوَة والعُنْصُوَة ويكون على فِعْلُوَة نحو حِنْذُوَة
وهو اسم وهو قليل والهاء لا تفارقه كما أن الهاء لا تفارق حِذْرِيَة وأخواتها ويكون على فَعُّول
فالاسم نحو عَجُّول وسَنُّور والقَلُّوب والصفة نحو خَتُّوص وسَرُّوط ويكون على فُعُّول فيهما فالاسم
سُفُّود وكُلُّوب والصفة سُبُّوح وقُدُّوس ويكون على فَعُّول قالوا سَبُّوح وقَدُّوس وهما صفة
وقد بيّنا لحاقها رابعة فيما مضى بتمثيل بنائه وليس فى الكلام فُعُّول ولا شىء من هذا النحو لم
نذكره ويكون على فُعْلُول فيهما فالاسم نحو طُخْرُور والهُذْلُول وشُؤْبُوب والصفة نحو بُهْلُول
وحُلْكُوك وحُلْبُوب ويكون على فَعْلُول فيهما فالاسم نحو البَلْصُوص والبَعْكُوك والصفة
نحو الحَلَكُوك وليس فى الكلام فِعْلُول ولا شىء من هذا النحو لم نذكره وتلحق خامسة فيكون
الحرف على فَعَنْلُوَة قالوا قَلَنْسُوَة وهو اسم والهاء لازمة لهذه الواو كلزومها واو تَرْقُوَة وقد بيّنا
ما لحقته خامسة فيما مضى بتمثيل بنائه

من هذا الباب الى آخر الكتاب فقدنا منه نسخة شرح السيرافى

﴿هذا باب الزيادة من غير موضع حروف الزوائد﴾ اعلم أن الزيادة من موضعها لا يكون معها
الأمثلها فاذا كانت الزيادة من موضعها لزم التضعيف فهكذا وجه الزيادة من موضعها فاذا
زدت من موضع العين كان الحرف على فُعَّل فى الاسم والصفة فالاسم نحو السُّلَّم والحُمَّر والعُلَّف
والصفة نحو الزُّمَّج والزُّمَّل والجُبَّا ويكون على فِعَّل فيهما فالاسم نحو القِنَّب والقِلَّف والإمَّر
والصفة نحو الدِّنَّب والإمَّعة والهِيَّخ وبعض العرب يقول دِنَّبة ويكون على فَعَّل فالاسم نحو
حَمَّص وحَلَّق وحَلَّز ولا نعلمه جاء وصفا ولا نعلم فى الكلام فى الأسماء فَعُّل ولا فِعُّل ولا شيأ من
هذا النحو لم نذكره وليس فى الكلام فُعِّل وقد جاء فُعُلٌّ وهو قليل قالوا أُتُبٌّ وقد بيّنا ما ضوعفت
فيه العين فيما مضى من الفصول أيضا بتمثيل بنائه فاذا زدت من موضع اللام فإن الحرف يكون
على فَعْلَل فى الاسم وذلك نحو قَرْدَد ومَهْدَد ولا نعلمه جاء وصفا ويكون على فُعْلُل فى الاسم
والصفة فالاسم سُرْدُد ودُعْبُب وشُرْبُب والصفة قُعْدُد ودُخْلُل ويكون على فِعْلَل فيهما فالاسم
نحو عِنْدَد وسِرْدَد وعِنْبَب والصفة قِعْدَد ودِخْلَل ويكون على فِعْلِل وهو قليل قالوا رِمْدِد رِمْدَد
وهو صفة وانما قلّت هذه الأشياء فى هذا الفصل كراهية التضعيف وليس فى الكلام فَعْلُل

ولاشيء من هذا النحو لم نذكره ولا فِعْلُل ويكون على فَعَلّ وهو قليل قالوا شَرَبَّة وهو اسم والهَبىّ وهو صفة ومَعَدٌّ وهو اسم ومثله الجَرَبَّة ويكون على فَعَلّ فيهما فالاسم نحو جَدَبّ ومِجَنّ والصفة نحو خَدَبّ وهِجَفّ وهِقَبّ ولا نعلم في الكلام فَعَلّ ولا شيأ من هذا النحو لم نذكره ويكون على فُعُلّ فيهما فالاسم جُبُنّ والفُلُجّ والدُجُنّ ويقال الناس فُلُجّان أى صنفان من داخل ومن خارج والقُطُنّ والصفة القُمُدّ والصُمُلّ والعُتُلّ ولا نعلم في الكلام فَعُلّ ولا فُعَلّ ولا شيأ من هذا النحو لم نذكره ويكون على فِعَلّ فالأسماء نحو الخِبَرّ والفِلَزّ والصفة نحو الطِمَرّ والهِبَرّ والخِبَقّ وليس في الكلام فُعِلّ ولا شيء من هذا النحو لم نذكره لك وقد بيّنّا ما ضوعفت فيه اللام فيما مضى بتمثيل بنائه ويكون على فَعِلّ وهو قليل قالوا اِتَّقَفَّة وهو اسم ويكون على فُعَلَّة وهو قليل قالوا دُرَجَّة وهو اسم وجاء على فُعُلَّة وهو قليل قالوا اُتُلُنَّة وهو اسم

﴿هذا باب الزيادة من موضع العين واللام اذا ضوعفتا﴾ فيكون الحرف على فَعَلْعَل فيهما فالاسم نحو حَبَرْبَر وحَوَرْوَر وتَبَرْبَر والصفة نحو صَمَحْمَح ودَمَكْمَك وبَرَهْرَهَة ويكون على فُعَلْعَل فالاسم نحو ذُرَحْرَح وجُلَعْلَع ولا نعلمه جاء وصفا وليس في الكلام فِعْلِعْل ولا فُعْلُعْل ولا شيء من هذا النحو لم نذكره لك وقد بيّنّا ما ضوعفت فيه العين واللام فيما لحقته الألف خامسة نحو حِلِبْلاب بتمثيل بنائه ولا نعلم أنه جاء في الأسماء والصفات من بنات الثلاثة مزيدة وغير مزيدة سوى ما ذكرنا

﴿هذا باب لحاق الزيادة بنات الثلاثة من الفعل﴾ فأما ما لا زيادة فيه فقد كُتِبَ فَعَلَ منه ويَفْعَلُ منه وقيس وبُيّن فأما الهمزة فتلحق أولا ويكون الحرف على أفْعَلَ ويكون يُفْعِلُ منه يُفْعِلُ وعلى هذا المثال يجيء كل أفْعَلَ فهذا الذى على أربعة أبدا يجرى على مثال يُفَعْلِلُ في الأفعال كلها مزيدة وغير مزيدة وذلك نحو يُخْرِجُ ويُخْرِجُ وأُخْرِجَ ونُخْرِجُ فأما أفْعِلُ منه فأُفْعِلُ وذلك نحو أُخْرِجَ وأما يُفْعِلُ وتُفْعِلُ فيهما فبمنزلته من فَعَلَ وذلك نحو يُخْرِجُ وتُخْرِجُ وزعم الخليل أنه كان القياس أن تثبت الهمزة في يُفْعِلُ ويُفْعَلُ وأخواتهما كما ثبتت التاء في تَفَعَّلْتُ وتَفاعَلْتُ في كل حال ولكنهم حذفوا الهمزة في باب أفْعَلَ من هذا الموضع فاطّرد الحذف فيه لأن الهمزة تثقل عليهم كما وصفت لك وكثر هذا في كلامهم فحذفوه واجتمعوا على حذفه كما اجتمعوا على حذف كُلْ وتَرَى وكان هذا أجدر أن يُحْذَف حيث حُذِف ذلك الذى من نفس الحرف لأنه زيادة لحقته زيادة فاجتمع فيه الزيادة وأنه يستثقل وأن له عوضا اذا ذهب وقد

جاء فى الشعر حيث اضطرّ الشاعر قال الراجز (وهو خطامٌ المجاشعىّ) (رجز)

* وصاليات ككما يُؤثْفَيْنْ *

وانّما هى من أثْفيتُ وقالت ليلى الاخيلية * كُراتُ غُلامٍ من كساءٍ مؤرنَبِ *

وأمّا الاسم فيكون على مثال أُفْعِل اذا كان هو الفاعلَ الّا أنّ موضع الألف ميمٌ وان كان مفعولا فهو على مثال يُفْعَل فأمّا مثال مَضْرُوب فانّه لا يكون الّا لما لا زيادة فيه من بنات الثلاثة ولا تلحق الهمزة زائدة غير موصولة فى شىء من الفعل الّا فى أَفْعَلَ وتلحق الألف ثانية فيكون الحرف على فاعَلَ اذا قلت فَعَلَ وعلى يُفاعِلُ فى يَفْعَلُ فاذا قلت يُفْعَلُ جاء على مثال يُفاعَلُ وكذلك تُفْعَلُ ونُفْعَلُ وأُفْعَلُ وذلك قولك قاتَلَ يُقاتِلُ ويُقاتَلُ فأُجرى مُجرى أفعَلَ لو لم يُحذف ويكون فُعِلَ على مثال أُفْعِلَ لأنّك لا تريد بفُعِلَ شيأً لم يكن فى فَعَلَ ويكون الاسم منه فى الفاعل والمفعول بمنزلة الاسم من أفْعَلَ لو تمّ لأنّ عدّته كعدّته وسكونه كسكونه وتحرّكه كتحرّكه الّا أنّهما اختلفا فى موضع الزيادة وذلك قولك قُوتِلَ ومُقاتِلٌ للفاعل ومُقاتَلٌ للمفعول * واعلم أنّه ليس اسم من الأفعال التى لحقتها الزوائد يكون أبدا الّا صفة الّا ما كان من مُفْعَل فانّه جاء اسما فى مُخْدَع ونحوه وليس تلحق الألف ثانية فى الأفعال الّا فى فاعَلَ وتلحق العين الزيادة من موضعها فيكون الحرف على فعّلَ فيجرى فى جميع الوجوه التى صُرّف فيها فاعَلَ مجراه الّا أنّ الثانى من فاعَلَ ألف والثانى من هذا فى موضع العين وذلك قولك جَرّبَ يُجَرّبُ واذا قلت يُفْعَلُ قلت يُجَرَّبُ وكذلك تُفْعَلُ ونُفْعَلُ وأُفْعَلُ ويجئن كلّهنّ على مثال يُفْعَلُ كما يجىء تُفْعَلُ ونُفْعَلُ وأُفْعَلُ فى كلّ فعل على مثال يُفْعَلُ يعنى فى ضمّة الياء فكما استقام ذلك فى كلّ فعل كذلك استقام هذا لأنّ المعنى الذى فى يُفْعَلُ هو فى الثلاثة والمعنى الذى فى يَفْعَلُ هو الذى فى الثلاثة الّا أنّ الزوائد تختلف ليُعلَم ما تعنى وهذه الثلاثة شُبّهت بالفعل من بنات الأربعة التى لا زيادة فيها نحو دَحْرَجَ لأنّ عدّتها كعدّتها

---

* وأنشد فى الباب لليلى الاخيلية * كرات غلام من كساء مؤرنب *

الشاهد فى قوله مؤرنب وهو مؤفعل من الأرنب فأخرجته على الاصل كما أنشد فى الباب

* وصاليات ككما يؤثفين *

فقال يؤثفين وهو يؤفعلن من ثفيت القدر وأثفيتها وقد تقدم البيت بتفسيره وتبيين الاختلاف فيه وأرنب عند سيبويه أفعل وان لم يعرف اشتقاقه لغلبة الزيادة على الهمزة أولا فى بنات الثلاثة وغيره يزعم ان وزنها فعلل وان همزتها أصلية ويحتج بهذا البيت والصحيح قول سيبويه لما يعضده من القياس فى كثرة زيادة الهمزة فى مثل هذا المثال ولقول العرب كساء مرنبانى اذا عمل من أوبار الأرانب فمؤرنب بمنزلة مرنبانى ولا همزة فيه فهمزة مؤرنب زائدة والكرات جمع كرة

ولأنها في السكون والحركة مثلها فلذلك ضممت الزوائد في يُفَعْلِلُ وأخواته وجئت بالاسم على
مثال الاسم من دَحْرَجَ لما وافقه فيما ذكرتُ لك ألحقته به في الضم وتلحق التاءُ فاعَلَ أولا فيكون
على تَفاعَلَ يَتَفاعَلُ ويكون يُفْعَلُ منه على ذلك المثال إلا أنك تضم الياءَ ويكون فُعِلَ منه على
تُفُوعِلَ وذلك قولك تغافَلَ يَتَغافَلُ وتُغُوفِلَ فأما الاسم فعلى مُتَفاعِلٍ للفاعل وعلى مُتَفاعَلٍ
للمفعول وليس بين الفاعل والمفعول في جميع الأفعال التي لحقتها الزوائد إلا الكسرةُ التي قبل
آخر حرف والفتحةُ وليس اسم منها إلا والميم لاحقته أولا مضمومة فلما قلت مُقاتِلٌ ومُقاتَلٌ فجرى
على مثال يُقاتِلُ ويُقاتَلُ كذلك جاء على مثال يَتَغافَلُ ويُتَغافَلُ إلا أنك ضممت الميم وفتحت العين
في يَتَغافَلُ لأنهم لم يخافوا التباس يَتَغافَلُ بها فالأسماء من الأفعال المزيدة على يَفْعَلُ ويُفْعَلُ
وتلحق التاءُ أولا فَعَّلَ فيجري في جميع ما صُرِّفتْ فيه تَفاعَلَ مجراه إلا أن ثالث ذلك ألف وثالث
هذا من موضع العين فاتفقا في لحاق التاء كما اتفقا قبل أن تلحق وليس تلحق أولا والثالثُ زائدة
إلا في تفاعَلَ وتَفَعَّلَ نحو تكلَّمَ ولم تُضَمّ زوائد تَفَعَّلَ وأخواتها في هذا لأنها تجيء على مثال
تَدَحْرَجَ في العدّة والحركة والسكون وخرجتْ من مثال دَحْرَجَ وجرت مجرى انْفَعَلْتُ لأنّ
معناها ذلك المعنى ودخلت التاءُ فيها كما دخلت النونُ في انْفَعَلْتُ

(هذا باب ما تسكن أوائله من الأفعال المزيدة) أما النونُ فتلحق أولا ساكنة فتلزمها ألفُ
الوصل في الابتداء فيكون الحرف على انْفَعَلَ يَنْفَعِلُ ويكون يُفْعَلُ منه على يُنْفَعَلُ وفُعِلَ على
انْفُعِلَ ويكون الفاعل منه على مُنْفَعِلٍ ومفعوله على مُنْفَعَلٍ إلا أن الميم مضمومة وقد أجملتُ هذا
في قولي في الأسماء من الأفعال المزيدة تجيء على مثال يَفْعَلُ فيها ويُفْعَلُ ولا تلحق النونُ أولا
إلا في انْفَعَلَ وتلحق التاءُ ثانية ويسكن أولُ الحرف فتلزمها ألفُ الوصل في الابتداء وتكون على
افْتَعَلَ يَفْتَعِلُ وتكون على مثال انْفَعَلَ يَنْفَعِلُ في جميع ما صُرِّفتْ فيه انْفَعَلَ ولا تلحق التاءُ ثانية
والذي قبلها من نفس الحرف إلا في افْتَعَلَ وتلحق السينُ أولا والتاءُ بعدها ثم تسكن السينُ
فتلزمها ألفُ الوصل في الابتداء ويكون الحرف على اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ ويكون يُفْعَلُ منه على
يُسْتَفْعَلُ وجميع هذه الأفعال المزيدة ليس بين يَفْعِلُ منها ويُفْعَلُ بعد ضمة أولها وفتحه
إلا كسرةُ الحرف الذي قبل آخر حرف وفتحته إلا ما كان على يَتَفاعَلُ ويَتَفَعَّلُ وما جاء من هذا
المثال نحو يَتَدَحْرَجُ وما أُلحق به نحو يَتَحَوْقَلُ فإنه لما كان مفتوحا في يَفْعَلُ تُرك في يُفْعَلُ كما يُفْعَلُ
ذلك في غير المزيد نحو قولك يَسْمَعُ ويُسْمَعُ وذلك قولك اسْتَخْرَجَ ويَسْتَخْرِجُ ويُسْتَخْرَجُ ويكون

فُعِلَ منه على اسْتُفْعِلَ وفُعِلَ من جميع هذه الأفعال التى لحقتها ألفُ الوصل على مثال فُعِلَ فى الحركة والسكون الا أن الثالث مضموم ولا تلحق السين أولا الا فى اسْتَفْعَلَ ولا التاءُ ثانيةً وقبلها زائدةٌ الا فى هذا وتلحق الألفُ ثالثةً وتلحق اللامَ الزيادةُ من موضعها ويسكن أولُ الحرف فيلزمها ألفُ الوصل فى الابتداء ويكون الحرف على افْعالَلْتُ ويجرى على مثال اسْتَفْعَلْتُ فى جميع ما صُرِّفتْ فيه اسْتَفْعَلْتُ الا أن الادغام يدركه فيسكن أولُ اللامين فأما تمامه فعلى اسْتَفْعَلَ واذا أردت فُعِلَ منه قلبتَ الألفَ واوا للضمة التى قبلها كما فعل ذلك فى فُوعِلَ وذلك قولك اشْهابَبْتُ واشْهُوبَّ فى هذا المكان فهو على مثال اُسْتُفْعِلَ الا أنه قد يغيره الاسكانُ عن مثال اُسْتُخْرِجَ كما يتغير اُسْتُفْعِلَ من المضاعف نحو اُسْتُعِدَّ اذا أدركه السكونُ عن اُسْتُخْرِجَ ومثالُهما فى الأصل سواءٌ ولا تضاعَف اللامُ والألفُ ثالثة الا فى افْعالَلْتُ وتلحق الزيادةُ من موضع اللام ويسكن أولُ الحرف فيلزمه ألفُ وصل فى الابتداء ويكون الحرف افْعَلَلْتُ فيجرى مجرى افْتَعَلْتُ فى جميع ما صُرِّفتْ فيه افْتَعَلَ الا أن الادغام يدركه كما يُدرك اشْهابَبْتُ والأفانّ مثالهما فى الأصل سواءٌ ولا تضاعَف اللامُ وقبلها حرف متحرك الا فى هذا الموضع وذلك احْمَرَرْتُ وتلحق الزيادةُ من موضع العين فيلزم التضعيفُ كما يلزم فى اللام وقد أعلمتُك أن الزيادة من غير موضع حروف الزوائد لا تكون الا معها أى مع ما ضوعِف فهذا وجهُ موضع الزيادة من موضعها ليُفصَل بينها وبين حروف الزوائد ويُفصَل بين العينين بواو ويسكن أولُ حرف فتلزمه ألفُ الوصل ويكون الحرف على افْعَوْعَلْتُ ويجرى على مثال اسْتَفْعَلْتُ فى جميع ما صُرِّفتْ فيه اسْتَفْعَلْتُ ولا يُفصَل بين العينين الا فى هذا الموضع ولا يكون الفصلُ الا بواو وذلك قولك اغْدَوْدَنَ ومُغْدَوْدِنٌ واحْلَوْلَى يَحْلَوْلِى. وتلحق الواوُ ثالثة مضاعفة ويسكن أولُ حرف فتلحقه ألفُ الوصل فى الابتداء فيكون الحرف على افْعَوَّلْتُ نحو اعْلَوَّطَ واعْلَوَّطْتُ ويجرى على مثال اسْتَفْعَلْتُ فى جميع ما صُرِّفتْ فيه وأما هَرَقْتُ وهَرَحْتُ فأبدلوا مكان الهمزة الهاءَ كما تُحذَف استثقالا لها فلما جاء حرفٌ أخفُّ من الهمزة لم يُحذَف فى شىء ولزِم لزومَ الألف فى ضارِب وأُجرِى مُجرى ما ينبغى لألف أَفْعَلَ أن تكون عليه فى الأصل وأما الذين قالوا أَهْرَقْتُ فانما جعلوها عوضا من حذفهم العينَ واسكانهم إياها كما جعلوا ياءَ أَيْنُقٍ وألفَ يَمانٍ عوضا وجعلوا الهاءَ العوضَ لأن الهاءَ تُزاد ونظير هذا قولهم أَسْطاعَ يُسْطِيعُ جعلوا العوضَ السينَ لأنه فِعلٌ فلما كانت السينُ تُزاد فى الفعل زِيدتْ فى العوض لأنها من حروف الزوائد التى تُزاد فى الفعل وجعلوا الهاءَ بمنزلتها

لأنها تلحق الفعل في قولهم ارمه وعه ونحوهما

﴿هذا باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة وأُلحق ببنات الأربعة حتى صار يجري مجرى
ما لا زيادة فيه وصارت الزيادة بمنزلة ما هو من نفس الحرف﴾ وذلك نحو فعللت ألحقوا الزيادة
من موضع اللام وأجروها مجرى دحرجت والدليل على ذلك أن المصدر كالمصدر من بنات الأربعة
نحو جلببت جلببة وشملت شملة ومثل ذلك فوعلت نحو حوقلت حوقلة وصومعت صومعة
ومثل ذلك فيعلت نحو بيطرت بيطرة وهيمنت هيمنة ومثل ذلك فعولت نحو جهورت وهرولت
هرولة ومثل ذلك فعليته نحو سلقيته سلقاة وجعبيته جعباة وقلسيته قلساة ومثل ذلك فعنلت
وهو في الكلام قليل نحو قلنست قلنسة فهذه الأشياء بمنزلة دحرجت وقد تلحقها التاء في
أوائلها كما لحقت في تدحرج وذلك قولك قلسيته فتقلسى وجعبيته فتجعبى وشيطنته فتشيطن
وقالوا تسهوك وترهوك كما قالوا تزابل والمصدر منها كالمصدر من تدحرج وذلك تشيطن تشيطنا
وترهوك ترهوكا كما قلت تدحرج تدحرجا وقد جاء تمفعل وهو قليل قالوا تمسكن وتمدرع وقد
تلحق النون ثالثة من هذا ما كانت زيادته من موضع اللام وما كانت زيادته ياء آخرة ويسكن
أول حرف فتلزمه ألف الوصل في الابتداء ويكون الحرف على افعنللت وافعنليت ويجري على
مثال استفعلت في جميع ما صُرفت فيه استفعل فافعنلل نحو اقعنسس واعفنجج وافعنليت
نحو اسلنقيت واحرنبى فكما لحقتا ببنات الأربعة وليس فيهما إلا زيادة واحدة كذلك زيد فيهما
ما يُزاد في بنات الأربعة وذلك نحو احرنجم واخرنطم ولم تزد هذه النون في هذه الأشياء إلا فيما
كانت الزيادة فيه من موضع اللام أو كانت الياء آخرة زائدة لأن النون ههنا تقع بين حرفين من
نفس الحرف كما تقع في احرنجم ونحوه وإذا ألحقوها في البقية توالت زائدتان فخالفت احرنجم
ففرق بينهما لذلك فهذا جميع ما أُلحق من بنات الثلاثة ببنات الأربعة مزيدة أو غير مزيدة
فقد بيّن أمثلة الأفعال كلها من بنات الثلاثة مزيدة أو غير مزيدة فما جاوز هذه الأمثلة فليس من
كلام العرب وبيّنت مصادرهن ومثلت وبيّن ما يكون فيها وفي الأسماء والصفات وما لا يكون
إلا في كل واحد منهما دون صاحبه * واعلم أن الهمزة والياء والتاء والنون خاصة في الأفعال
ليست لسائر الزوائد وهن يلحقن أوائل في كل فعل مزيد وغير مزيد إذا عنيت أن الفعل لم يُمضه
وذلك قولك أفعل ويفعل ونفعل وتفعل وقد بيّن شركة الزوائد وغير شركتها في الأسماء
والأفعال من بنات الثلاثة فيما مضى وسأكتب لك من ذلك شيئا حتى يتبين لك ما أعني إن شاء الله

تقول فُعْلُولٌ نحو بُهْلُولٍ فالياءُ تَشرَكُ الواوَ في هذا الموضع والألفُ في حِلْتِيتٍ وشِمْلالٍ ولا تَلحَقُ التاءُ رابعةً ههنا ولا الميمُ وتقول أَفْعَلُ نحو أَفْكَلٍ فالياءُ تَلحَقُ رابعةً والواوُ لا تَلحَقُ رابعةً أولا أبدا فهذا الذى عنيتُ فى الشركة فتفطَّنْ له فانّه يَتبيّن فى الفصول فيما أُشرِكَ بينه فاعرِفْه فى هذا الموضع بعدد الحروف وما لم يُشرَكْ بينه فاعرِفْه بخروجه من ذلك الموضع واذا تعمّدتَ ذلك فى الفصول تَبيَّنتَ ذلك

هذا باب تمثيل ما بَنَتِ العربُ من بنات الأربعة فى الأسماء والصفات غيرَ مزيدة وما ألحقوها من بنات الثلاثة كما ألحقوها فى الفعل

فالحرفُ من بنات الاربعة يكون على مثال فَعْلَلٍ فيكون فى الأسماء والصفات فالأسماء نحو جَعْفَرٍ وعَنْبَرٍ وجَنْدَلٍ والصفة سَلْهَبٌ وخَلْجَمٌ وشَجْعَمٌ وما أَلحقوا به من بنات الثلاثة حَوْقَلٌ وزَيْنَبٌ وجَدْوَلٌ ومَهْدَدٌ وعَلْقًى ورَعْشَنٌ وسَنْبَتَةٌ وعَنْسَلٌ وهذا النحوُ لأنّك لو صيّرتهنّ فعلا كُنّ بمنزلة الأربعة فهذا دليل ألا ترى أنك حيث قلت حَوْقَلْتُ وبَيْطَرْتُ وسَلْقَيْتُ أَجريتهنّ مجرى الأربعة ويكون على فُعْلُلٍ فيهما فالأسماءُ نحو التُّرْتُمِ والبُرْثُنِ والحُبْرُجِ والصفة نحو الجُرْشُعِ والصُّنْتُعِ والكُنْدُرِ وما ألحقته من بنات الثلاثة نحو دُخْلُلٍ وقُعْدُدٍ لأنّك لو جعلته فعلا على ما فيه من الزيادة كان بمنزلة بنات الأربعة ويكون على مثال فِعْلِلٍ فيهما فالأسماءُ نحو الزِّبْرِجِ والزِّئْبِرِ والحِفْرِدِ والصفة عِنْفِصٌ والدِّلْقِمُ وخِرْمِلٌ وزِهْلِقٌ ويكون على فِعْلَلٍ فيهما فالأسماءُ نحو قِلْعَمٍ ودِرْهَمٍ والصفة هِجْرَعٌ وهِبْلَعٌ وما ألحقته من بنات الثلاثة نحو العِثْيَرِ والعِلْيَةِ فيه كالعلّة فيما قبله ويكون على مثال فِعَلٍّ فالأسماءُ نحو الفِطَحْلِ والصِّقَعْلِ والهِدَمْلَةِ والصفة الهِزَبْرُ والسِّبَطْرُ والقِمَطْرُ وما ألحقته من بنات الثلاثة نحو الخِدَبِّ فليس فى الكلام من بنات الأربعة على مثال فَعْلُلٍ ولا فُعْلَلٍ ولا شئ من هذا النحو لم نذكره ولا فُعَلِلٍ الّا أن يكون محذوفا من مثال فُعَالِلٍ لأنه ليس حرف فى الكلام تتوالى فيه أربعُ متحرّكات وذلك عُلَبِطٌ انّما حذفت الألفُ من عُلابِطٍ والدليل على ذلك أنه ليس شئ من هذا المثال الّا ومثالُ فُعَالِلٍ جائز فيه تقول عُجَالِطٌ وعُجَلِطٌ وعُكَالِطٌ وعُكَلِطٌ ودُوادِمٌ ودُوَدِمٌ وقالوا عَرَتُنٌ وانّما حذفوا نون عَرَنْتُنٍ كما حذفوا ألف عُلابِطٍ وكلتاهما يُتكلّم بها وقالوا العَرَقُصانُ فانّما حذفوا من عَرَنْقُصانٍ وكلتاهما يُتكلّم بها وقالوا جَنَدِلٌ فحذفوا ألف الجَنادِلِ كما حذفوا ألف عُلابِطٍ

هذا باب ما لحقته الزوائد من بنات الأربعة غير الفعل

اعلم أنه لا يلحقها شئٌ من الزوائد

أولا إلا الأسماء من أفعالهن فإنها بمنزلة أفعلت تلحقها الميم أولا وكل شيء من بنات الأربعة
لحقته زيادة فكان على مثال الخمسة فهو ملحق بالخمسة نحو سفرجل كما تلحق ببنات الأربعة
بنات الثلاثة نحو حوقل فكذلك كل شيء من بنات الأربعة جاء على مثال سفرجل كما جعلت
كل شيء من بنات الثلاثة على مثال جعفر ملحقا بالأربعة إلا ما جاء مما إن جعلته فعلا خالف
مصدره بنات الأربعة نحو فاعل وفعّل لأنك لو قلت فاعلت وفعّلت خالف مصدره بنات
الأربعة ففاعل نحو طابق وفعّل نحو سلّم فأما بنات الأربعة فكل شيء جاء منها على مثال سفرجل
فهو ملحق ببنات الخمسة لأنك لو أكرهتها حتى تكون فعلا لاتفق وإن كان لا يكون الفعل من
بنات الخمسة ولكنه تمثيل كما مثلت في باب التحقير إلا أن تلحقها ألف عذافر وألف سرداح فأما
هذه كالياء بعد الكسرة والواو بعد الضمة وهما بمنزلة الألف فكما لا تلحق بهن بنات الثلاثة ببنات
الأربعة كذلك لا تلحق بهن بنات الأربعة ببنات الخمسة فالياء التي كالألف ياء قنديل والواو
واو زنبور كياء يبيع وواو يقول لأنهما ساكنان وحركة ما قبلهما منهما وهما في الثلاثة في سعيد
وعجوز فالواو تلحق ثالثة فيكون الاسم على مثال فعوّل في الاسم والصفة فالأسماء نحو حبوكر
وقدوكس وصنوبر والصفة نحو السرومط والعشوزن والعرويط ونظيرها من بنات الثلاثة
حبونن كأنهم زادوا الواو على حبنن كما زادوها على حبكر ولا نعلم في بنات الأربعة على مثال
فعوّلل ولا فعوّلل ولا شيئا من هذا النحو لم نذكره ويكون على مثال فعوّلان وهو قليل قالوا
عبوثران وهو اسم ويكون على مثال فعوّلى قالوا حبوكرى وهو اسم وتلحق رابعة فيكون
الحرف على مثال فعلوّل وهو قليل في الكلام قالوا كنهور وهو صفة وبلهور وهو صفة ويكون
على مثال فعلويل في الأسماء وهو قليل قالوا قندويل وهندويل ولم يجئ صفة ولا نعلم لهما نظيرا
من بنات الثلاثة ويكون على مثال فعلول في الاسم والصفة فالاسم عنقود وعصفور وزنبور
والصفة شنحوط وسرحوب وقرضوب ونظيرها من بنات الثلاثة بهلول وهذا غير ملحق بباب
سفرجل لأنه ليس على مثال شيء من بنات الخمسة ويكون على مثال فعلول فيهما فالاسم قربوس
وزرجون وقلمون والصفة نحو قرقوس وحلكوك ألحق به من الثلاثة ويكون على مثال فعلول
في الاسم والصفة فالاسم نحو فردوس وبرذون وحرذون والصفة نحو علطوس وفلطوس وما
ألحق به من الثلاثة نحو عذيوط وكل شيء من بنات الأربعة على مثال فعلول فهو ملحق بجردحل
من بنات الخمسة وتلحق خامسة فيكون الحرف على مثال فعلوة في الأسماء وذلك نحو قمحدوة

وهو قليل في الكلام ونظيره من بنات الثلاثة قَلَنْسُوَةٌ والهاءُ لازمة لهذه الواو كما تلزم واو تَرْقُوَة ويكون على مثال فَيْعَلُولٍ فيهما فالأسماءُ نحو خَيْتَعُورٍ والخَيْسَفُوج والصفة عَيْسَجُورٌ وعَيْضَمُوزٌ وعَيْطَمُوسٌ ويكون على مثال فَعْلَلُوت في الاسم نحو عَنْكَبُوتٍ وتَخْرَبُوتٍ لحقت الواو والتاء كما لحقتْ في بنات الثلاثة في مَلَكُوتٍ ويكون على مثال فَعْلَلُولٍ وهو قليل قالوا مَنْجَنُونٌ وهو اسم وحَنْدَقُوقٌ وهو صفة ولا نعلم في بنات الأربعة فَعْلَيُولًا ولا شيأ من هذا النحو لم نذكره ولكن فَنْعَلُولٌ وهو اسم قالوا مَنْجَنُونٌ وهو اسم * وأمّا الياء فتلحق ثالثة فيكون الحرف على مثال فَعَيْلَلٍ في الصفة نحو سَمَيْدَعٍ والحَفَيْلَلِ والعَمَيْثَلِ ولا نعلمه جاء إلا صفة وما أُلحق به من بنات الثلاثة الخَفَيْدَد كأنّهم أدخلوا الياء على خَفْدَدٍ كما أدخلوا الياء على عَمْثَلٍ وهذا على مثال سَفَرْجَلٍ وقد فرغتُ من تفسير ما يلحق بنات الخمسة ممّا لا يلحق ويكون على مثال فَعَيْلُلانٍ قالوا عَرَيْقُصانٌ وعَبَيْثُرانٌ ولا نعلمه صفة ولا نعلم في بنات الأربعة شيأ على فَعَيْلِلٍ ولا شيأ من هذا النحو لم نذكره وقد تلحق رابعة فيكون الحرف على فِعْلِيلٍ في الاسم والصفة فالاسمُ نحو قِنْدِيلٍ وبِرْطِيلٍ وكِنْدِيرٍ والصفة نحو شِنْظِيرٍ وخِرْبِيشٍ وهِمْهِيمٍ وما لحقته من بنات الثلاثة نحو زِحْلِيلٍ وصِهْمِيمٍ وخِنْذِيذٍ وهو صفة ويكون على مثال فُعْلَيْلٍ وهو قليل في الكلام قالوا غُرْنَيْقٌ وهو صفة ولم يلحقه شيء من الثلاثة ولا نعلم في الكلام فَعْلِيلَ ولا شيأ من هذا النحو لم نذكره وقد بيّن لحاقُها ثانية فيما مضى بتمثيل بنائه ولا نعلم شيأ من هذه الزوائد لحقتْ بنات الأربعة أوّل سوى الميم التي في الأسماء من أفعالهنّ وتلحق خامسة فيكون الحرف على مثال فُعْلُلِيَة وذلك نحو سُلَحْفِيَة وعُفَرْنِيَة وما لحقها من بنات الثلاثة البُلَهْنِيَة وقُلَنْسِيَة ولا نعلمه جاء وصفا والهاءُ لازمة كما لزمتْ واو قَمَحْدُوَة ويكون على مثال فَنْعَلِيلٍ في الاسم والصفة فالاسمُ نحو مَنْجَنِيق والصفة نحو عَنْتَرِيسٍ وقد بيّنّا لحاقها خامسة فيما مضى ويكون على مثال فُعالِيلٍ وهو قليل قالوا كُنابِيلٌ وهو اسم ولا نعلم في الكلام فَنْعَلِيل ولا فعالِيلَ ولا شيأ من هذا النحو لم نذكره ويكون على مثال فَعَالِيلٍ مضعّفا قالوا عَرَطْلِيلٌ وهو صفة وعَفَشْلِيلٌ وهو صفة ومثله جَلَفْزِيزٌ وغَلَفَقِيقٌ وقَفَشْلِيلٌ وقَمَطْرِيرٌ ولا نعلمه جاء اسما * وأمّا الألف فتلحق ثالثة فيكون الحرف على مثال فُعالِلٍ في الاسم والصفة فالاسم بُرائِلٌ والجُخادِب وعُتائِدٌ والصفة الفُرافِصُ والعُذافِر وما لحقه من الثلاثة نحو دُواسِر وقد بيّن لحاقها ثالثة نحو كُنابِيلٍ ويكون على مثال فُعالِلَى وهو قليل قالوا جُخادِبَى وهو اسم وقد مدّ بعضهم وهو قليل فقالوا جُخادِباءُ ويكون على مثال فَعالِلَ وفَعالِيلَ فيهما نحو قَراشِبَ وجَبارِجَ

(وقوله والحفيل) كذا في المطبوع وفي نسخة الحفيتل بالتاء بعد الياء ولم يذكرهما أصحاب اللغة فحرر اهـ كتبه مصححه

وقناديد وقناديل وغرانيق وتلحق رابعة لغير التأنيث فيكون الحرف على مثال فعلال في الاسم والصفة فالاسم نحو حملاق وقنطار وشنعاف والصفة نحو سرداح وشنعاف وهلباج ولا نعلم في الكلام على مثال فعلال الا المضاعف من بنات الأربعة الذي يكون الحرفان الآخران منه بمنزلة الأولين وليس في حروفه زوائد كما أنه ليس في مضاعف بنات الثلاثة نحو رددت زيادة ويكون في الاسم والصفة فالاسم نحو الزلزال والجثجاث والجرجار والزمزام والدهداه والصفة نحو الحثحاث والحقحاق والصلصال والقسقاس ولم يلحق به من بنات الثلاثة شيء ولكن ألحق بقنطار نحو جلباب وجريال وجلواخ ولا نعلم المضاعف جاء مكسور الأول الا في المصدر نحو الزلزال والقلقال ويكون على فعلالاء وهو قليل قالوا برناساء وهو اسم ويكون على مثال فعلال نحو قرطاس وقرناس ولا نعلمه جاء صفة وما ألحق به من بنات الثلاثة قرطاط وتلحق خامسة لغير التأنيث فيكون الحرف على مثال فعلى نحو حبركى وجلعبى ولا نعلمه جاء الا وصفا وما ألحق به من بنات الثلاثة الحبنطى ونحوه ويكون على مثال فعلال وهو قليل في الكلام نحو الجنبار وهو صفة والجعبار وهو صفة وما لحقه من بنات الثلاثة الفرنداد ويكون على مثال فعلال في الاسم والصفة فالاسم الجنبار والشمار والصفة الطرماح والشقراق والشنقار وما زيد فيه الألف من بنات الثلاثة فألحق بهذا البناء نحو جلباب لأن التضعيف قبل الألف وآخر الحروف كما أن التضعيف في طرماح كذلك فألحقوا هذا بطرماح اذ كان أصله الثلاثة وكان مضعفا كما ألحقوا الفرنداد لأنك لو لم تلحق الألف كان مثالهما واحدا وكان أصلهما من الثلاثة كأنك قلت جلبب وفرندد ويكون على مثال فعللاء في الأسماء نحو برنساء وعقرباء وحرملاء ولا نعلمه جاء وصفا ويكون على مثال فعللاء وهو قليل قالوا القرفصاء وهو اسم ويكون على مثال فعللاء وهو قليل قالوا طرمساء وجلحطاء وهما صفتان وما لحقه من الثلاثة جربياء ولا نعلم مثال فعللاء ولا فعللال ولا فعيلال ولا أشياء من هذا النحو لم نذكره ولكنه قد جاء على مثال فعللاء قالوا هندباء وهو اسم ويكون على مثال فعللان في الاسم والصفة نحو عقربان وقردمان وعرقصان والصفة نحو العردمان والدحسمان ورقرقان ويكون على مثال فعللان وهو قليل في الكلام قالوا الحنذمان وهو اسم وحذرجان وهو صفة ويكون على مثال فعللان وهو قليل قالوا شعشعان وهو صفة والاسم زعفران وتلحق خامسة للتأنيث فيكون الحرف على مثال فعللى في الأسماء وذلك نحو جحجبى وقرقرى

والقهقرى وقرتى ولا نعلمه جاء صفة وما لحقه من بنات الثلاثة الخيزلى ونحوه ويكون على مثال فعللى وهو قليل قالوا الهندبى وهو اسم ويكون على مثال فعللى وهو قليل قالوا الهربذى وهو اسم ويكون على مثال فعلّى وهو قليل قالوا السبطرى وهو اسم والضبغطى وهو اسم ويكون على فعلّى وهو قليل قالوا الصنّتى وهو اسم ويكون على مثال فعلّى وهو قليل قالوا الصفقّى وهو اسم والدفقّى وهو صفة وقد بيّنّا ما لحقته الألف سادسة للتأنيث نحو برنساء فيما مضى بتمثيل بنائه وسابعة نحو برناساء ولا نعلم في الكلام فعللاء ولا فعللاء والألف للتأنيث أو لغير التأنيث أو شيأ من هذا النحو لم نذكره فيما لحقته الألف خامسة وأما النون فتلحق ثانية فيكون الحرف على مثال فنعلل في الاسم والصفة وهو قليل فالصفة كنتأل وقنفخر والاسم خنثعبة ويكون على مثال فنعلل وهو قليل قالوا كنهبل وهو اسم وتلحق ثالثة فيكون الحرف على مثال فعنلل في الصفة نحو جحنبل وعبنقس وفلنقس وقد جاء في جحنفل اسما ولا نعلمه جاء إلا وصفا ويكون على مثال فعنلل في الاسم وهو قليل قالوا عرنتن وقرنفل وقد بيّنّا ما لحقته ثالثة فيما مضى بتمثيل بنائه ولا نعلم في الكلام فعنلال ولا فعنلل ولا شيأ من هذا النحو لم نذكره وما لحق من بنات الثلاثة بجحنبل فنحو عفنجج وضفندد وجحنبل هو الذى لحق من الأربعة ببنات الخمسة وما لحق ببنات الخمسة مما فيه النون ثانية قنفخر ألحق بجردحل -

(هذا باب لحاق التضعيف فيه لازم كما ذكرت لك في بنات الثلاثة) فإذا ألحقت من موضع الحرف الثانى كان على مثال فعّل في الصفة وذلك العلّكد والهلّقس والشنّغم ولا نعلمه جاء إلا صفة ويكون على مثال فعّلل في الاسم والصفة وهو قليل قالوا الهمّقع وهو اسم والزمّلق وهو صفة ودمّلص وهو صفة ويكون على مثال فعّل في الصفة نحو الشمّخر والضمّخر والدبّخس ولا نعلمه جاء اسما ولا نعلم في الكلام على مثال فعّل ولا شيأ من هذا النحو لم نذكره ويكون على مثال فعّلل وهو قليل قالوا الهمّيرش وتلحق من موضع الثالث فيكون الحرف على مثال فعلّل في الاسم والصفة فالاسم الشفلّح والهمرّجة والغطمّش والصفة العدبّس والعملّس والحجنّس ويكون على مثال فعلّل وهو قليل قالوا الصفرّق والزمرّد وهما اسمان وقد بيّنّا ما لحقه التضعيف من موضع الثالث فيما مضى بتمثيل بنائه نحو طرمّاح وما لحقه من الثلاثة من نحو عدبّس زونّك وعطوّد ولا نعلم في الكلام على مثال فعلّل ولا شيأ من هذا

النحو لم نذكره ويلحق من موضع الرابع فيكون الحرف على مثال فَعَلَّل وذلك سَبَهْلَل وقَفَعْدَد
ولا نعلمه جاء إلّا وصفا ويكون على مثال فَعَلَّل في الاسم والصفة فالاسم نحو عَرَبَد والصفة نحو
قِرْشَبّ والهِرْشَفّ والقِهْقَبّ ويكون على مثال فُعَلَّل في الصفة نحو قُسْقُبّ وقُسْحُبّ وطُرْطُبّ
ولا نعلمه جاء اسما ولا يلحق به من بنات الثلاثة شيء ولكنهم قد ألحقوا بهِرْشَفّ نحو عِلْوَدّ
ولا نعلم في الكلام على مثال فُعَلّل ولا فِعْلَلّ ولا شيأ من هذا النحو لم نذكره

﴿هذا باب تمثيل الفعل من بنات الأربعة مزيدا وغير مزيد﴾ فاذا كان غير مزيد فانه
لا يكون إلّا على مثال فَعْلَلَ ويكون يَفْعَلُ منه على مثال يُفَعْلِلُ ويُفَعْلَلُ على مثال يُفَعْلَلُ والاسم
منه على مثال مُفَعْلِلٌ ومُفَعْلَلٌ إلّا أنّه موضع الياء ميم وذلك نحو دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ ومُدَحْرِجٌ
ومُدَحْرَجٌ وتدخل التاء على دَحْرَجَ وما كان مثله من بنات الأربعة فيجرى مجرى تَفاعَلَ
وتَفَعَّلَ فأُلحق هذا ببنات الثلاثة كما ألحق فَعَّلَ ببنات الأربعة وذلك نحو تَدَحْرَجَ لأنّه في معنى
الانفعال فأُجرى مجراه فقُصِرت زوائده الهمزة والياء والتاء والنون وتلحق النونُ ثالثة
ويَسكن أوّل الحرف فيلزمه ألف الوصل في الابتداء ويجرى مجرى اسْتَفْعَلَ وعلى مثاله في جميع
ما صُرِّف فيه وذلك نحو احْرَنْجَمَ فهذه النونُ بمنزلة النون في انْطَلَقَ واحْرَنْجَمَ في الأربعة
نظير انْطَلَقَ في الثلاثة فيجرى مجراه كما جرى تَدَحْرَجَ مجرى تَفَعَّلَ وتلحق آخره الزيادة
من موضع غير حروف الزوائد فيلزم التضعيف ويسكن أوّل حرف منه فيلزم ألف الوصل
في الابتداء ويكون على مثال اسْتَفْعَلَ في جميع ما صُرِّف فيه وذلك نحو اقْشَعْرَرْتُ واطْمَأْنَنْتُ
فأجروه واحْرَنْجَمَ على هذا كما أجروا فَعَّلَ وفاعَلَ وأَفْعَلَ على دَحْرَجَ ونظيره من الثلاثة احْمَرَرْتُ
تجرى عليه كما جرى فاعَلَ وفَعَّلَ على دَحْرَجَ واحْمَرَرْتُ بمنزلة الانفعال ألا ترى أنه لا يعمل
في مفعول فهذا جميع أفعال بنات الأربعة مزيدة وغير مزيدة وقد بيّنّا المصدر مع مصادر
بنات الثلاثة ولا نعلم أنّه جاء شيء من الأسماء والوصف مزيدا وغير مزيد إلّا وقد ذكرناه وبيّن
شركة الزوائد وغير الشركة في الفصل كما بيّن في بنات الثلاثة

﴿هذا باب تمثيل ما بنت العرب من الأسماء والصفات من بنات الخمسة﴾ وليس لبنات الخمسة
فعل كما أنّها لا تُكسَّر للجمع لأنّها بلغت أكثر الغاية مما ليس فيه زيادة فاستثقلوا أن تلزمهم
الزيادة فيها لأنّها إذا كانت فعلا فلا بدّ من لزوم الزيادات فاستثقلوا ذلك لأنّه يكون لازما لهم إذ
كان عدده أكثر عدد ما لا زيادة فيه ودعاهم ذلك إلى أن لم يكثر في كلامهم مزيدا ولا غير مزيد

كثرة ما قبله لأنه أقصى العدد وقد أُلحق به من الثلاثة كما ألحقوا بالأربعة وهو قليل لأن
الخمسة أقلّ من الأربعة فالحرف من بنات الخمسة غير مزيد يكون على مثال فَعَلَّل في الاسم
والصفة فالاسم سَفَرْجَل وفَرَزْدَق وزَبَرْجَد وبنات الخمسة قليلة والصفة نحو شَمَرْدَل وهَمَرْجَل
وجَنَعْدَل وما ألحق بهذا من بنات الثلاثة عَثَوْثَل ولم يكن مُلْحَقًا ببنات الأربعة لأنك لو حذفت
الواو خالف الفعلُ فِعْلَ بنات الأربعة وكذلك حَبَرْبَر وصَمَحْمَح لأنك لو حذفت الزيادة
الأخيرة وهي الراء لم يكن فِعْلُ ما بقي على مثال فِعْلِ الأربعة لأنه ليس في الكلام مثل حَبَرْبَ
ولو حذفت الباء لصار الى حَبَرَّ فلم يصر على مثال الأربعة فانما ألحقوا هذا ببنات الخمسة كما ألحقوا
جَدْوَلًا ونحوه ببنات الأربعة وقد بيّنتُ ما أُلحق ببنات الأربعة من بنات الثلاثة ثم أُلحق ببنات
الخمسة كما أُلحق ببنات الأربعة وذلك نحو جَحَنْفَل أُلحق ببنات الخمسة ثم أُلحق به عَقَنْقَل كما أُلحق
بجَحَنْفَل فكل شيء من بنات الأربعة كان على مثال الخمسة فهو مُلحَق به وما كان من بنات الثلاثة
اذا لم يكن فيه الا زيادة واحدة يكون على مثال الأربعة فانه اذا كان بزيادة أُخرى على مثال
جَحَنْفَل مُلحَق بالخمسة كما أُلحق بالخمسة الذي هو مُلحَق به وكذلك اذا طرحتَ احدى الزيادتين
اللتين بلغ بهما مثال جَحَنْفَل فكان ما يبقى يكون بمنزلة بنات الأربعة في الاسم والفعل وعَقَنْقَل
بمنزلة عَثَوْثَل النونُ فيه بمنزلة الواو في عَثَوْثَل وصَمَحْمَح مُلحَق بالخمسة من الثلاثة وأَلَنْدَد ويكون
على مثال فَعَلَّل في الصفة قالوا قَهْبَلِس وجَحْمَرِش وصَهْصَلِق ولا نعلمه جاء اسما وما ألحقه من
الأربعة هَمَّرِش ويكون على فُعَلِّل في الاسم والصفة وذلك نحو قُذَعْمِل وخُبَعْثِن والاسم نحو
قُذَعْمِلة ويكون على فِعْلَلّ فالاسم نحو قِرْطَعْب وحِنْبَتر والصفة نحو جِرْدَحْل وحِنْزَقْر وما ألحقه
من الثلاثة إِزْمَوْلٌ لأن الواو قبلها فتحة وليست بمدّ فانما هي هنا بمنزلة النون في أَلَنْدَد وكذلك
إِرْزَبّ الزائدُ الباءُ كنون أَلَنْدَد وما ألحق به من بنات الأربعة فِرْدَوْس وقِرْشَبّ كما ألحق قَفَعْدَد
بسَفَرْجَل وكذلك ما ألحقته زيادة وكان على مثال الخمسة ولم تكن الزيادة حرف مدّ كألف
جِبَاد كما فعلت ذلك بعَقَنْقَل وعَثَوْثَل

﴿ هذا باب ما لحقته الزيادة من بنات الخمسة ﴾ فالياء تلحق خامسة فيكون الحرف على مثال
فَعَلِّيل في الصفة والاسم فالاسم سَلْسَبِيل وقَنْدَوِيس وعَنْدَلِيب والصفة نَرْدَبِيس وعَلَطْمِيس
وجَنْبَرِيت وعَرْطَبِيس ويكون على مثال فُعَلِّيل في الاسم والصفة فالاسم نحو خُزَعْبِيل
والصفة نحو قُذَعْمِيل وخُبَعْبِيل وبُلَعْبِيس ودُرَخْمِيل وتلحق الواو خامسة فيكون الحرف على

مثال فَعَلُّول نحو عَضْرَفُوط وهو اسم وقَرَطْبُوس وهو اسم ويَسْتَعُور وهو اسم وتلحق الألف سادسة لغير التأنيث فيكون الحرف على مثال فَعَلَّلَى وهو قليل قالوا قَبَعْثَرَى وهو صفة وضَبَغْطَرَى وهو صفة ويكون على مثال فَعْلَلُول وهو قليل وهو صفة قالوا قِرْطَبُوس ولا نعلم فى الكلام على مثال فَعَلِّل ولا فَعْلِّل ولا فُعَلِّل ولا فَعَلِّيل ولا شيأ من هذا النحو لم نذكره ولم نعلم أنه جاء فى الاسم والصفة شئ لم نذكره من الخمسة

﴿هذا باب ما أعرب من الأعجمية﴾ اعلم أنهم مما يغيرون من الحروف الأعجمية ما ليس من حروفهم البتة فربما ألحقوه ببناء كلامهم وربما لم يلحقوه فأما ما ألحقوه ببناء كلامهم فدِرْهَم ألحقوه ببناء هِجْرَع وبَهْرَج ألحقوه بسَلْهَب ودينار ألحقوه بدِيمَاس وديباج ألحقوه كذلك وقالوا اسحق فألحقوه بإعصار ويعقوب فألحقوه بيربوع وجَوْرَب فألحقوه بفَوْعَل وقالوا آجُور فألحقوه بعاقُول وقالوا شُبَارِق فألحقوه بعُذافر ورُسْتاق فألحقوه بقُرْطاس لما أرادوا أن يعربوه ألحقوه ببناء كلامهم كما يلحقون الحروف بالحروف العربية وربما غيروا حاله عن حاله فى الأعجمية مع إلحاقهم بالعربية غير الحروف العربية فأبدلوا مكان الحرف الذى هو للعرب عربيا غيره وغيروا الحركة وأبدلوا مكان الزيادة ولا يبلغون به بناء كلامهم لأنه أعجمى الأصل فلا تبلغ قوته عندهم الى أن يبلغ بناءهم وإنما دعاهم الى ذلك أن الأعجمية يغيرها دخولها العربية بإبدال حروفها فحملهم هذا التغيير على أن أبدلوا وغيروا الحركة كما يغيرون فى الاضافة اذا قالوا هَنِىّ نحو زَبانِىّ وثَقَفِىّ وربما حذفوا كما يحذفون فى الاضافة ويزيدون كما يزيدون فيما يبلغون به البناء وما لا يبلغون به بناءهم وذلك نحو آجُرّ وإبْرَيْسَم واسْمعِيل وسَراوِيل وفَيْرُوز والقَهْرَمان وقد فعلوا ذا بما ألحق ببنائهم وما لم يلحق من التغيير والابدال والزيادة والحذف لما يلزمه من التغيير وربما تركوا الاسم على حاله اذا كانت حروفه من حروفهم كان على بنائهم أو لم يكن نحو خُراسان وخُرَّم والكُرْكُم وربما غيروا الحرف الذى ليس من حروفهم ولم يغيروه عن بنائه فى الفارسية نحو فِرِنْد وبَقَّم وآجُرّ وجُرْبُز

﴿هذا باب اطراد الابدال فى الفارسية﴾ يبدلون من الحرف الذى بين الكاف والجيم الجيم لقربها منها ولم يكن من ابدالها بد لأنها ليست من حروفهم وذلك نحو الجُرْبُز والآجُرّ والجَوْرَب وربما أبدلوا القاف لأنها قريبة أيضا قال بعضهم قُرْبُز وقالوا كُرْبَق وقُرْبَق ويبدلون مكان آخر الحرف الذى لا يثبت فى كلامهم اذا وصلوا الجيم وذلك نحو كُوسَة ومُوزَة لأن

هذه الحروف تُبدَل وتُحذَف في كلام الفُرْس همزةً مرّةً وياءً مرّةً أخرى فلمّا كان هذا الآخِرُ لا يُشبِه أواخرَ كلامهم صار بمنزلة حرفٍ ليس من حروفهم وأبدلوا الجيم لأنّ الجيم قريبةٌ من الياء وهي من حروف البدل والهاءُ قد تُشبِه الياءَ ولأنّ الياءَ أيضاً قد تقع آخِرةً فلما كان كذلك أبدلوها منها كما أبدلوها من الكاف وجعلوا الجيمَ أَوْلى لأنّها قد أُبدلت من الحرف الأعجميّ الذي بين الكاف والجيم فكانوا عليها أَمْضَى وربّما أدخلت القافُ عليها كما أُدخلت عليها في الأوّل فأُشرِكَ بينهما وقال بعضهم كَوْسَقٌ وقالوا كُرْبَقٌ وقالوا قُرْبَقٌ وقال الراجز

يا ابنَ رُقَيْعٍ هل لها من مَغْبَقِ * ما شَرِبَتْ بعد طَوِيِّ القُرْبَقِ

* من قَطْرةٍ غيرَ النَّجاءِ الأدْفَقِ *

وقالوا كَيْلَقةٌ ويُبدلون من الحرف الذي بين الباء والفاء الفاءَ نحو الفِرِنْد والفُنْدُق وربّما أبدلوا الباءَ لأنّهما قريبتان جميعاً قال بعضهم البِرِنْد فالبدلُ مُطّرِدٌ في كل حرف ليس من حروفهم يُبدَل منه ما قَرُبَ منه من حروف الأعجميّة ومثل ذلك تغييرهم الحركةَ التي في زُوْرْ وآشُوبْ فيقولون زُورٌ وأَشُوبٌ وهو التخليط لأنّ هذا ليس من كلامهم وأما ما لا يَطّرِد فيه البدل فالحرف الذي هو من حروف العرب نحو سين سَراويلَ وعين إسْمعيلَ أبدلوا للتغيير الذي قد لزم فغيّروه لما ذكرتُ من التشبيه بالإضافة فأبدلوا من السين نحوها في الهَمْس والانسلال من بين الثنايا وأبدلوا من الهمزة العينَ لأنّها أشبهُ الحروف بالهمزة وقالوا قَفْشَليلٌ فأتبعوا الآخِرَ الأوّلَ لقُربه في العدد لا في المَخْرَج فهذه حال الأعجميّة فعلى هذا فوجِّهْها

﴿هذا باب علل ما تجعله زائداً من حروف الزوائد وما تجعله من نفس الحرف﴾ فمن حروف الزوائد ما تجعله إذا لحق رابعاً فصاعداً زائداً أبداً وإن لم يُشتقّ منه ما تذهب فيه الزيادة ولا تجعله من نفس الحرف إلّا بثَبَتٍ ومنها ما تجعله من نفس الحرف ولا تجعله زيادةً إلّا بثَبَتٍ فالهمزة إذا لحقت أوّلاً رابعةً فصاعداً فهي مَزيدةٌ أبداً عندهم ألا ترى أنّك لو سمّيت بأَفْكَلٍ وأَيْدَعٍ لم تصرفه وأنت لا تشتقّ منهما ما تذهب فيه الألف وإنّما صارت هذه الألف عندهم بهذه المنزلة وإن لم يجدوا ما تذهب فيه مشتقّاً لكثرة تبيُّنها زائدةً في الأسماء والأفعال والصفة التي يشتقّون منها ما تذهب فيه الألف فلمّا كثُر ذلك في كلامهم أجروه على هذا وممّا يقوّي على أنّها زائدةٌ أنّها لم تجئْ أوّلاً في فِعْلٍ فيكون عندهم بمنزلة دَحْرَجَ فتركُ صرف العرب لها وكثرتُها أوّلاً زائدةً والحالُ

التى وصفتُ فى الفعل يقوّى أنّها زائدة فان لم تقل ذلك دخل عليك أن تزعم أنْ أُلحقتْ بمنزلة دَحْرَجْتُ فان قيل تذهب الألف فى يُفْعِلُ فلا تجعلها بمنزلة أَفْكَلٍ قيل ذهبت الهمزةُ كما ذهبت واوُ وَعَدَ فى يَعِدُ فهذه أجدرُ أن تذهب اذ كانت زائدة وصار المصدرُ كالزِّلْزَالِ ولم يجدوا فيه كالزَّلْزَلَةِ للحذف الذى فى يُفَعْلِلُ فأرادوا أن يعوّضوا حرفا يكون فى نفسه بمنزلة الذى ذهب فاذا صُيِّرَ الى ذا صُيِّرَ الى ما لم يقلْه أحد وأمّا أَوْلَقٌ فالألف من نفس الحرف يدلّك على ذلك قولهم أُلِقَ الرجلُ وانما أَوْلَقٌ فَوْعَلٌ ولولا هذا الثَّبَتُ لحُمِلَ على الأكثر وكذلك الأَرْطَى لأنّك تقول أديمٌ مأروطٌ فلو كانت الألف زائدة لقلت مَرْطِىٌّ والأَمْرُ فَعَلٌ لأنّه صفة فيه من الثَّبَت مثلُ ما قبله والإِمَّرَةُ والإِمَّعَةُ لأنّه لا يكون إِفْعَلٌ وصفا وأَوْلَقٌ من التأَلُّق وهو كذنب مثل هيخ ومنبج الميم بمنزلة الألف لأنّها انما كثرت مزيدةً أوّلا فموضعُ زيادتها كموضع الألف وكثرتُها ككثرتها اذا كانت أوّلا فى الاسم والصفة فلمّا كانت تلحق كما تلحق وتكثر ككثرتها أُلحقتْ بها فأمّا المِعْزَى فالميم من نفس الحرف لأنّك تقول مَعَزٌ ولو كانت زائدة لقلت عَزَاءٌ فهذا ثَبَتٌ كثَبَتِ أَوْلَقٍ ومَعَدٌّ مثلُه للتَّمَعْدُدِ لقلّة تَمَفْعَلَ وأمّا مِسْكِينٌ فمن تَسَكَّنَ وقالوا تَمَسْكَنَ مثل تَمَدْرَعَ فى المِدْرَعة وأمّا مَنْجَنِيقٌ فالميم فيه من نفس الحرف لأنّك ان جعلت النون فيه من نفس الحرف فالزيادة لا تلحق بنات الأربعة أوّلا الّا الأسماءَ من أفعالها نحو مُدَحْرِجٍ وان كانت النون زائدة فلا تُزاد الميمُ معها لأنّه لا يلتقى فى الأسماء ولا فى الصفات التى ليست على الأفعال المزيدة فى أوّلها حرفان زائدان متواليان ولو لم يكن فى هذا الّا أنّ الهمزة التى هى نظيرتُها لم تقع بعدها الزيادةُ لكانت حُجّةً فانما مَنْجَنِيقٌ بمنزلة عَنْتَرِيسٍ ومَنْجَنُونٌ بمنزلة عَرْطَلِيلٍ فهذا ثَبَتٌ ويقوّى ذلك مَجَانِيقُ ومَنَاجِينُ وكذلك ميم مَأْجَجٍ وميم مَهْدَدٍ لأنّهما لو كانتا زائدتين لأُدغمتْ كمَرَدٍّ ومَفَرٍّ فانما هما بمنزلة قَرْدَدٍ وأمّا مِرْعِزَاءُ فهى مِفْعِلاءُ وكسرةُ الميم ككسرة ميم مِنْخِرٍ ومِنْتِنٍ وليست كطِرْمِسَاءَ يدلّك على ذلك قولهم مِرْعِزَّى كما قالوا مَكْوَرَّى للعظيم الرَّوْثة لأنّها مكوَّرة وقالوا يَهْيَرَّى فليس شىءٌ من الأربعة على هذا المثال لحقته ألف التأنيث وانما كان هذا فيما كان أوّله حرفَ الزوائد فهذا دليل على أنّها من بنات الثلاثة وعلى أنّ الياء الأُولى زائدة ولا نعلم فى الأربعة على هذا المثال بغير ألف وقالوا يَهْيَرٌّ فحذفوا كما حذفوا مِرْعِزًى وقال بعضهم مِكْوَرٌّ ومِكْوَرَّى العظيمُ الرَّوْثة وسمعتُ مَكْوَرَّى المملوءُ لحما وأمّا الألف فلا تلحق رابعةً فصاعدا الّا مزيدة لأنّها كثرت مزيدةً كما كثرت الهمزة أوّلا فهى بمنزلتها أوّلا ثانيةً وثالثةً ورابعةً فصاعدا الّا أن يجىء ثَبَتٌ وهى

أجدر

أجدر أن تكون كذلك من الهمزة لأنها تكثر ككثرتها أولا وانه ليس في الكلام حرف الا
وبعضها فيه أو بعض الياء والواو فأما الثبت الذي يجعلها بدلا من حرف هو من نفس الحرف فكل
شئ تبين لك أنه من الثلاثة من بنات الياء والواو وتكون رابعة وأول الحرف الهمزة أو الميم الا أن
يكون ثبت أنهما في نفس الحرف وذلك نحو أفعى وموسى فالألف فيهما بمنزلتها في مرمى فاذا لم
يكن ثبت فهي زائدة أبدا وان لم تشتق من الحروف شيأ تذهب فيه الألف والا زعمت أن مثل
ألف الزايج والعالم ان لم يشتق منه ما تذهب فيه الألف كجعفر وأن السرداح بمنزلة الجردحل
وانما فعل هذا الكثرة تبينها لك زائدة في الكلام كتبين الهمزة أولا وأكثر ويدخل عليك ان تزعم
ان كنابيلا بمنزلة قذعميل وأن مثل الهابة ان لم يشتق منه ما تذهب فيه الألف كهدملة فان
قلت ذا قلت ما لا يقوله أحد ألا ترى أنهم لا يصرفون حبنطى ولا نحوه في المعرفة أبدا وان
لم يشتقوا منه شيأ تذهب فيه الألف لأنها عندهم بمنزلة الهمزة أولا فان قلت في نحو حبنطى
ألفه من نفس الحرف لأنه لم يشتق منه شئ تذهب فيه الألف قيل وكذلك السرداح بمنزلة
جردحل والباصر والزايج والرامك بجعفر فأما ما جاء مشتقا من نحو حبنطى ليست فيه ألف
حبنطى فنحو معزى ونحو ذفرى ولا تنوين فيها وعلقى وتترى وحلباة وسعلاة لأنك تقول
حلبت واستسعلت وسائر موقعها زائدة أكثر من ذا فهي كالهمزة أولا في أحمر وأربع
ونحوهما وكاصليت وأروتان وانما هو من الصلت والرون وإمخاض وإحلاب وألندد وانما
هو من ألدد وأسكوب من السكب فأشباه هذا ونحوه كأحمر وأربع وأما قطوطى فبنية
أنها فعوعل لأنك تقول قطوان فتشتق منه ما يذهب الواو ويثبت ما الألف بدل منه
وكذلك ذلولى لأنك تقول اذلوليت وانما هي افعوعلت وكذلك شجوجى وان لم يشتق منه
لأنه ليس في الكلام فعولى وفيه فعوعل فتحمله على القياس فهذا ثبت فعلى هذا الوجه تجعل
الألف من نفس الحرف كما جعلت المراجل ميمها من نفس الحرف حيث قال العجاج

* بشية كشية الممرجل *

---

*وأنشد للعجاج في باب ترجمته هذا باب علل ما تجعله زائدا من حروف الزوائد * بشية كشية الممرجل *
استشهد به على ان ميم الممرجل أصلية وهي ضرب من ثياب الوشي تصنع بدارات كالمرجل وهو القدر لثباتها
في الممرجل وهو عنده مفعلل والميم الثانية فاء الفعل لان ممفعلا لا يوجد في الكلام وغيره يزعم ان الممرجل ممفعل
وان ميميه زائدتان ويحتج لمجيئهما زائدتين في مثل هذا بقولهم تمدرعت الجارية اذا لبست المدرع وهو
ضرب من الثياب كالدرع وبقولهم تمسكن الرجل اذا صار مسكينا والمسكين من السكون وميمه زائدة وهذا
قريب الا أن سيبويه حمل الممرجل على الاكثر في الكلام لقلة ممفعل وكثرة مفعلل والشية اختلاف اللون
شبه اختلاف لون الثور الوحشي لما فيه من البياض والسواد بوشي المراجل واختلافه

المرجل ضرب من ثياب الوشي فان قيل لا يدخل الزاج ونحو الهابة لأن الفعل منهما لا يكون
فيه الا بذهاب الحرف الذي يزاد فالألف عنده مما لم يشتق فتذهب منه بدل من ياء أو واو كألف
حاحيت وألف حاحى ونحوه وكذلك الياء وان ألحق بها الحرف ببناء الأربعة لأنها أخت
الألف في كثرة اللحاق زائدة فكما جعلت ما لحق ببنات الأربعة وآخره ألف زائدة الآخر نحو علقى
وان لم تشتق منه شيأ تذهب فيه الألف كذلك تفعل بالياء لأنها أختها فما أشتق مما فيه الياء
وألحق ببنات الأربعة فذهبت منه فنحو ضيغم تقول ضغمت ونحو هينغ تقول هانغت ومبلع
انما هي من ملعت وحذيم انما هي من حذمت فكما اشتقوا حذام للمرأة اشتقوا حذيما للرجل
والعثير انما هو من عثرت ومن ذلك قولهم تجعبيت وجعبيته وانما هي من تجعب وجعبته
وسلقيته لأنك تقول سلقته وقلسيته وتقلسى لأنهم يقولون تقلس وتقلنس ومن ذلك قولهم
في عيضموز عضاميز وفي عيطموس عطاميس فلو كانت من نفس الحرف كضاد عضرفوط لم
تكسر على هذا الجمع ومن ذلك ياء عفرية وزبنية لأنك تقول عفر وتقول عفره وزبنه وأما
ما لا يجيء على مثال الأربعة ولا الخمسة فهو بمنزلة الذي يشتق منه ما ليس فيه زيادة لأنك اذا
قلت حماطة ويربوع كان هذا المثال بمنزلة قولك ربعت وحمطت لأنه ليس في الكلام مثل سبطر
ولا مثل دملوج وهذا النحو أكثر في الكلام من أن أجمعه لك في هذا الموضع ولكنه قد مضى
في الأبنية فالياء كالألف في كثرة دخولها زائدة وفي أن احدى الحركات منها فلما كانت كذلك
ألحقت بها ومثل العيطموس في الحذف سميدع قالوا سمادع وأما يهير فالزيادة فيه أولا لأنه
ليس في الكلام فعيل وقد نقل في الكلام ما أوله زيادة ولو كانت يهير مخففة الراء كانت الأولى
هي الزيادة لأن الياء اذا كانت أولا فهي بمنزلة الهمزة ألا ترى أن يرمعا بمنزلة أفكل لأنها تلحق
أولا كثيرا فلما كان الحد لو قلت أهير كانت الألف هي الزائدة فكذلك الياء كما كانت تكون
زائدة لو قلت إهير لأن أصبعا ولم يشتق منها ما تذهب منه الألف كانت كأفكل فجعلت الياء
بمنزلتها لأنها كأنها همزة واستوى إهير وأهير من قبل أن الهمزة اذا كانت أولا فالمكسورة
كالمفتوحة وكذلك المضمومة ألا ترى أنك تسوي بين أبلم وإصبع وأفكل وأما يأجج فالياء فيها من
نفس الحرف لولا ذلك لأدغموا كما يدغمون في مفعل ويفعل من رددت فانما الياء ههنا كميم مهدد
وأما يستعور فالياء فيه بمنزلة عين عضرفوط لأن الحروف الزوائد لا تلحق بنات الأربعة أولا
إلا الميم التي في الاسم الذي يكون على فعله فصار كفعل بنات الثلاثة المزيد وكذلك ياء ضوضيت

من الأصل لأنّ هذا موضعُ تضعيف بمنزلة صَلْصَلْتُ كما أنّ الذين قالوا غَوْغاءُ فصرفوا جعلوها
بمنزلة صَلْصال وكذلك ياءُ دَهْدَيْتُ فيما زعم الخليل لأنّ الياء شبيهة بالهاء في خفتها وخفائها
والدليل على ذلك قولهم دَهْدَهْتُ فصارت الياءُ كالهاء ومثله عاعَيْتُ وحاحَيْتُ وهاهَيْتُ لأنّك
تقول الهاهاة والحاحاة والحيحاء كالزَّلْزَلة والزِّلْزال وقد قالوا مُعاعاة كقولهم مُعَرْسة وقَوْقَيْتُ
بمنزلة ضَوْضَيْتُ وحاحَيْتُ لأنّ الألف بمنزلة الواو في ضَوْضَيْتُ وبمنزلة الياء في صِيصِيَة فإذا ضوعف
الحرفان في الأربعة فهو كالحرفين في الثلاثة ولا تزيد الأبنية فهما كياءَيْ حَيِيتُ وكذلك الواو
إن ألحقت الحرف ببنات الأربعة والأربعة بالخمسة كما كانت الألف كذلك والياءُ فما أُلحق
ببنات الخمسة بالألف فنحو حَبَرْكَى وبالياء فنحو سُلَحْفِيَة على مثال قُذَعْمِلة وحَبَرْكَى على مثال
سَفَرْجَل وكذلك الواو وكثرتها ككثرتهما ولأنّ إحدى الحركات منها فكثرةُ تبيّن هذه الحروف
زائدةً في الأسماء والأفعال التي يشتقون منها ما تذهب فيه بمنزلة الهمزة أوّلا إلا أن يجيء ثبتٌ
وصارت هذه الحروفُ أولى أن تكون زائدة من الهمزة لأنّ مواضعها زائدةً أكثر في الكلام
ولأنّه ليس في الدنيا حرف يخلو من أن يكون إحداها فيه أو زائدة أو بعضها فما اشتُقّ مما فيه الواو
وهو مُلحق ببنات الأربعة فذهبت فيه الواو فنحو قولك في الشَّوْحَط شَحَطْتُ وفي الصَّوْمَعة
صَمَّعْتُ والصَّوْمَعةُ إنما هي من الأصمع وقالوا صَوْمَعْتُ كما قالوا قَلْسَيْتُ وبَيْطَرْتُ ومثل ذلك
جَهْوَرٌ وجَهْوَرْتُ وإنما هي من الجَهارة والجَداول إنما هي من الجَدْل والقَسْوَر إنما هي من
الاقتسار والصَّوْقَعة إنما هي من الأصقع وعُنْفُوان إنما هي من الاعتناف ومثل ذلك
القِرْواح إنما هي من القَراح والدَّواسر إنما هي من الدَّسْر فأمّا وَرَنْتَل فالواو من نفس الحرف
لأنّ الواو لا تزاد أوّلا أبدا والوَكْوالُ كذلك ولا تجعل الواو زائدة لأنها بمنزلة القَلْقال والتاءُ
كذلك ولا تجعل الرابعة زائدة لأنها بمنزلة العَقَنْقَل وأما قَرْنُوَة فهي بمنزلة ما اشتققت مما ذهبت
فيه الواو فنحو خِرْوَع فِعْوَل لأنه من التخرّع والضعف لأنه ليس في الكلام على مثال خِطْبَة فالواو
والياء بمنزلة أختهما فمن قال قِرْواح لا تدخل لأنها أكثر من مثل جِرْدَحْل فما جاء على مثال
الأربعة فيه الواو والياء والألف أكثر مما ألحق به من بنات الأربعة ومن أدخل عليه سِرْداحا
قيل له اجعل عُذافِرة كقُذَعْمِلة فما خلا هذه الحروف الثلاثة من الزوائد والهمزة والميم أوّلا فإنه
لا تزاد إلا بثبت فمما يبيّن لك أن التاء فيه زائدة التَّنْضُب لأنه ليس في الكلام على مثال جعفُر
وكذلك التَّتْفُل والتُّتْفُل لأنهم قد قالوا التَّتْفَل وليس في الكلام على مثال جعفِر فهذا بمنزلة

ما اشتق منه ما لا تاء فيه وكذلك تُرتُب وتُدرأ لأنهن من رتب ودرأ وكذلك جبروت وملكوت لأنهما من الملك والجبرية وكذلك عفريت لأنهما من العفر وكذلك عزويت لأنه ليس في الكلام فعويل وكذلك الرغبوت والرهبوت لأنه من الرغبة والرهبة وكذلك التحلئ والتحلئة لأنهما من حلأت وحلئت وكذلك التتفلة لأنها سميت بذلك لسرعتها كما قيل ذلك للثعلب قال الراجز * يهوى بها مر اهوى التتفله *

وكذلك السنبتة من الدهر لأنه يقال سنبة من الدهر وكذلك التقدمية لأنها من التقدم وكذلك الترتبوت لأنه من الذلول يقال للذلول مدرب فأبدلوا التاء مكان الدال كما قالوا الدولج في التولج فأبدلوا الدال مكان التاء وكما قالوا استة فأبدلوا التاء مكان الدال ومكان السين وكما قالوا استنى وستندى واتغر وادغر وأصله اثتغر فاشتركا في هذا الموضع والعنكبوت والتخربوت لأنهم قالوا عناكب وقالوا العنكباء فاشتقوا منه ما ذهبت فيه التاء ولو كانت التاء من نفس الحرف لم تحذفها في الجمع كما لا يحذفون طاء عضرفوط وكذلك تاء تخربوت لأنهم قالوا تخارب وكذلك تاء أخت وبنت وثنتين وكلتا لأنهن لحقن للتأنيث وبنين بناء ما لا زيادة فيه من الثلاثة كما بنيت سنبتة بناء جندلة واشتقاقهم منها ما لا زيادة فيه دليل على الزيادة وكذلك تاء هنت في الوصل ومنت تريد هنة ومنة وكذلك التجفاف والتمثال والتلقاء لأنك تشتق منهن ما تذهب فيه التاء وكذلك التنبيت والتمتين لأنهما من المتن والنبات ولو لم تجد ما تذهب فيه التاء لعلمت أنها زائدة لأنه ليس في الكلام قنديل ومثل ذلك التنوط لأنه ليس في الكلام في الاسم والصفة على مثال فعلل وهو من ناط ينوط وكذلك التهبط لأنه من هبط ولو لم تجد ناط وهبط لعرفت ذلك لأنه ليس في الكلام على مثال فعلل وكذلك التبشر لأنه من بشرت ولو لم تجد ذلك لعرفت أنه زائد لأنه ليس في الكلام على مثال فعلل وكذلك ترغموت من الرغم وإنما دعاهم إلى أن لا يجعلوا التاء زائدة فيما جاءت فيه الا بثبت لأنها لم تكثر في الأسماء والصفة ككثرة الأحرف الثلاثة والهمزة والميم أولا وتعرف ذلك بأنك قد أحصيت كل ما جاءت فيه إلا القليل

* وأنشد في الباب

* يهوى بها مر اهوى التتفله *

الشاهد في قوله التتفله وهي الانثى من أولاد الثعالب وتاؤها الاولى زائدة لانها لو كانت أصلية لكانت فعللة بفتح الفاء وضم اللام وقولهم تتفله بفتح التاء دليل على انها زائدة لان فعللة بفتح الفاء وضم اللام ليس في الكلام * وصف فرسا يهوى في تقريبه مسرعا فشبهه في ذلك بتقريب الثعلب كما قال امرؤ القيس

* وارخاء سرحان وتقريب تتفل *

ان كان شذ فلما قلّت هذه الأشياء فى هذه المواضع صارت بمنزلة الميم والهمزة رابعة وانما كثرتها فى الأسماء للتأنيث اذا جمعت أو الواحدة التى الهاء فيها بدل من التاء اذا وقفت ولا تكون فى الفعل ملحقة بنات الأربعة فكثرتها فى الأسماء فيما ذكرت لك وفى الأفعال فى افتعل واستفعل وتفاعل وتفوعل وتفعّل وتفعلل وتفعول وتفعيل وكثرت فى تفعّل مصدرا وفى تفعال وفى التفعيل ولا تكون الا مصدرا فليس كثرتها فى الأفعال والمصدر أولا نحو ترداد وتانية نحو استرداد وفى الأسماء للتأنيث تجعل سوى ما ذكرت لك من الأسماء والصفة زائدة بغير ثبت لأنها لم تكثر فيهما فى هذه المواضع فلو جعلت زائدة لجعلت تاء تبع وتنبالة وسبروت وبلتع ونحو ذلك زائدة لكثرتها فى هذه المواضع ولجعلت السين زائدة اذا كانت فى مثل سلجم لأنها قد كثرت فى استفعلت ولجعلت الهمزة زائدة فى كل موضع اذ كثرت أولا ألا ترى أنك لم تجعل الواو فى ورنتل زائدة لأنها لا تزاد أولا ولا الياء فى يستعور لأنها لا تزاد أولا فى الأربعة فانما تنظر الى الحرف كيف يزاد وفى أى المواضع يكثر فأما الأحرف الثلاثة فانهن يكثرن فى كل موضع ولا يخلو منهن حرف أو من بعضهن الا أن الواو لا تلحق أولا ولا الياء أولا فيما ذكرت لك ثم ليس شئ من الزوائد يعدل كثرتهن فى الكلام هن لكل مدّ ومنهن كل حركة وهن فى كل جمع وبالياء الاضافة والتصغير وبالألف التأنيث وكثرتهن فى الكلام وتمكنهن فيه زوائد أفشى من أن يحصى ويدرك فلما كن أخوات وتقاربن هذا التقارب أجرين مجرى واحدا وكذلك النون وكثرتها فى الانصراف وفى الفعل اذا أكدت بالخفيفة والثقيلة وفى الجمع والتثنية فهذه النونات لا يلزمن الحرف اتباعهن كتاء التأنيث وهاء التأنيث فى الوقف وتكثر فى فعلان وفعلان للجمع فذا ههنا بمنزلة ما جمع بالتاء فهذه فى الكثرة نظائر ما ذكرت لك من التاء فالنون نحو التاء ولها خاصّتها فى الفعل ثم لا يكثر لزومها الواحد اسما وصفة كلزوم ألف أحمر والميم أولا ويكثر فعلان مصدرا فانما هى كالتاء فى تفعيل وتفعال مصدرا وأما فعلان فعلى فالنون فيه بدل كهمزة حمراء وليست بأصل نحو هاء التأنيث فى الوقف ولا تجعلها زائدة فيما خلا ذا الا بثبت كما فعلت ذلك بالتاء ولم تكثر فى الاسم والصفة ككثرة الهمزة فى أفعل وفى سائر الأبنية أولا وفى الفعل فهى والتاء لا تعدلان الهمزة أولا ولا الميم أولا لأن الميم زائدة أولا لازمة لكل اسم من الفعل المزيد وأنها لازمة لكل فعل فى مفعول ومفعل ونحوهما فهى كالهمزة فى الكثرة أولا ومما يقوى أن النون كالتاء فيما ذكرت لك أنك لو سميت

رجلا نهشلا أو نهضلا أو نهسرا صرفته ولم تجعله زائدا كالألف فى أفكل ولا كالياء فى يرمع لأنها لم تمكن فى الأبنية والأفعال كالهمزة أولا ولا كالياء وأختيها فى الكلام لأنهن أمهات الزوائد ولو جعلت نون نهشل زائدة لجعلت نون جعشن زائدة ونون عنتر زائدة وزرنب فهؤلاء من نفس الحرف كما أن تاء حبتر من نفس الحرف فليس التاء والنون تمكن الهمزة فى الاسم والصفة والفعل أولا ولا تمكن الميم أولا ومما جعلته زائدا بثبت العنسل لأنهم يريدون العسول والعنبس لأنهم يريدون العبوس ونون عفرنى لأنها من العفر يقال للأسد عفرنى ونون بلهنية لأن الحرف من الثلاثة كما تقول عيش أبله ونون فرسن لأنها من فرست ونون خنفقيق لأن الخنفقيق الخفيفة من النساء الجريئة وانما جعلتها من خفق يخفق كما يخفق الريح يقال داهية خنفقيق فاما أن تكون من خفق اليهم أى أسرع اليهم واما أن تكون من الخفق أى يعلوهم ويهلكهم ومن ذلك البلنصى لأنك تقول للواحد البلصوص ومثل ذلك نون عقنقل وعصنصر لأنك تقول عقاقيل وتقول العصنصر عصيصير ولو لم يوجد هذان لكان زائدا لأن النون اذا كانت فى هذا الموضع كانت زائدة وسنبين ذلك ووجهه ان شاء الله والنون من جندب وعنصل وعنظب زائدة لأنه لا يجىء على مثال فعلل شىء الا وحرف الزيادة لازم له وأكثر ذلك النون ثابتة فيه وأما العرضنة والخلفنة فقد تبينتا لأنهما من الاعتراض والخلاف وكذلك الرعشن لأنه من الارتعاش والضيفن لأنه من الضيف والعلجن لأنه من الغلظ والسرحان والضبعان لأنك تقول السراح والضباع وكذلك الانسان فأما الدهقان والشيطان فلا تجعلهما زائدتين فيهما الا أنهما ليس عليهما ثبت ألا ترى أنك تقول تشيطن وتدهقن وتصرفهما فانما كثرتها فيما ذكرت لك وفى فعلان وفعلان للجمع فأما ما خلا ذلك فى الأسماء والصفة فانه قليل وفى فعلان وأكثر ذلك فى المصادر فهى فى المصدر والجمع كالتاء فى الجمع والتفعيل وفعلان بمنزلة التفعال ثم تحتاج الى الثبت كما تحتاج التاء واذا جاءك مثل أنعبان وقيقبان فانك لا تحتاج فى هذا الى الاشتقاق لأنه لم يجئ شىء آخر من نفس الحرف على هذا المثال فاذا رأيت الشىء فيه من حروف الزوائد شىء ولم يكن على مثال ما آخره من نفس الحرف فاجعله زائدا لأن ذلك بمنزلة اشتقاقك منه ما ليس فيه زائدة فالنون فيما ذكرت لك نحو التاء ولو شئت لجعلت ما هى فيه زائدة سوى ما استثنينا كما استثنيت فى التاء الا القليل ان شذ وأما جندب فالنون فيه زائدة لأنك تقول جدب فكان هذا بمنزلة اشتقاقك منه ما لا نون فيه

وإنما جعلت جُنْدَباً وعُنْصَلاً وخُنْفَساً نوناتهن زوائد لأن هذا المثال يلزمه حرف الزيادة فكما
جعلت النونات فيما كان على مثال احْرَنْجَمَ زائدة لأنه لا يكون إلا بحرف الزيادة كذلك جعلت
النون في هذا زائدة ومما اشتُقّ من هذا النحو مما ذهبت فيه النون قُنْبُرٌ قالوا قُبَّرٌ ولم يُشتقّ منه
ولا من تُرْتُب لكان عليك بلزوم حرف الزيادة هذا المثال بمنزلة الاشتقاق وكذلك سِنْدَأْوٌ وحِنْطَأْوٌ
للزوم النون هذا المثال والواو وإنما صارت الواو وهنا بعد الهمزة لأنها تَخْفَى في الوقف فاختصت
بها ليكون لزوم البيان عوضا في هذا المثال يدخلهما من الخفاء وكانت النون أولى بأن تزاد من الهمزة
لأنها زائدة في وسط الكلام أكثر منها وإنما لزمت الواو الهمزة لما ذكرت لك ونون عُرُنْدٍ زائدة
لأنهم يقولون عُرُدٌّ ولأنه ليس في بنات الأربعة على هذا المثال وكذلك خُنْفُساء وعُنْصُلاء
وحُنْظُباء وتفسيره كتفسير عُنْصُل وأما العَنْتَرِيس فمن العَتْرَسة وهي الشدة والغلبة والذُّرُوح
من ذُرَاح وهو فُعْنُول - واعلم أن النون إذا كانت ثالثة ساكنة وكان الحرف على خمسة أحرف
كانت النون زائدة وذلك نحو جَحَنْفَل وشَرَنْبَث وحَبَنْطَى وجَلَنْظَى ودَلَنْظَى وسَرَنْدَى وقَلَنْسُوة
لأن هذه النون في موضع الزوائد وذلك نحو ألف عُذافِر وواو فَدَوْكَس وياء سَمَيْدَع ألا ترى
أن بنات الخمسة قليلة وما كان على خمسة أحرف وفيه النون الساكنة ثالثة يكثر ككثرة عُذافِر
وسَرَوْمَط وسَمَيْدَع فهذا يقوي أنه من بنات الأربعة وقد بيّن تعاورها والألف في الاسم في معنى
واحد وذلك قولهم رجل شَرَنْبَثٌ وشُرابِثٌ وجَرَنْفَسٌ وجُرافِسٌ وقالوا عَرَنْتُنٌ وعَرَتُنٌ فحذفوا
النون كما حذفوا ألف عُلَبِط وعُجَلِط فهذا دليل وهو قول الخليل فلما كانت هذه النون ساكنة
في موضع الزوائد التي ذكرت وتكثر الأسماء بها ككثرتها بألف عُذافِر جعلوها بمنزلتها ألا
ترى أنك لو حركتها لم تكثر الأسماء بها لأنها ليست كالألف والياء الساكنة وإنما جعلناها
بمنزلتها حيث سكنت ألا تراها متحركة تقل بها الأسماء كما قلّت بالواو في موضعها ولا تجد الياء
متحركة في موضعها فهذه الحال لا تجعل النون فيها زائدة إلا باشتقاق من الحروف ما ليس فيه
نون فما اشتُقّ مما هي فيه فذهبت القَلَنْسُوة قالوا تَقَلْنَسَتْ وقالوا الجَعْنَظار وقالوا الجَعْظَرِيّ
والجُعَيْظِر والسَّرَنْدَى وهو الجريء وإنما هو من السَّرْد لأنه يمضي قُدُماً والدَّلَنْظَى وهو الغليظ كما
قالوا دَلَظَه بمنكبه وإنما هو غلظ الجانب والجَحَنْفَل العظيم ويقال جمع جَحْفَل فأما إذا كانت
ثانية ساكنة فإنها لا تزاد إلا بثبت وذلك حِنْزَقْرٌ وحِنْبَتْرٌ لقلة الأسماء من هذا النحو ولأنك لا تجد
أمهات الزوائد في هذا الموضع وكذلك عَنْتَرِيسٌ لأنه لم يكثر في الأسماء هذا المثال ولأن

أمهات الزوائد لا تقع ثانية في هذا المثال وإذا كان الحرف ثانيا متحركا أو ثالثا فلا يزاد الا بثبت
كالم يزد وهو ثان ساكنا الا بثبت وذلك جنعدل وشنافر وخندرنق لقلتها في الكلام ولقلة
مواقع الزوائد في مواضعها * واعلم أن ما ألحق ببنات الأربعة من الثلاثة فهو بمنزلة الأربعة
في النون الساكنة الثالثة قالوا قلنسوة فهذه النون بمنزلة ألف عفارية وهبارية فكذلك كل شئ
كانت هذه النون فيه ثالثة مما ألحق من بنات الثلاثة بالأربعة وعفارية تلحق بعذافرة وأما
كنهبل فالنون فيه زائدة لأنه ليس في الكلام على مثال سفرجل فهذا بمنزلة ما يشتق مما ليس فيه
نون فكنهبل بمنزلة عرنتن بنونه بناء حين زادوا النون ولو كانت من نفس الحرف لم يفعلوا ذلك
والعرتن قد تبينت بعرتن والبناء وقرنفل مثله لأنه ليس في الكلام مثل سفرجل وأما عقنقل
فان كان من الأربعة فهو كجحنفل وان كان من الثلاثة فهو أبين في أن النون زائدة وانما
عقنقل من التعقيل وأما القنفخر فالنون فيه زائدة لأنك تقول قفاخري في هذا المعنى فان لم
تستدل بهذا النحو من الاشتقاق اذا تقاربت المعاني دخل عليك أن تقول أولق من لفظ آخر وأن
تقول عفرني وبلهنية من لفظ آخر وان العرضني من لفظ آخر وأما ضفندد فبمنزلة دلنظى لأنه قد
بلغ مثال سفرجل والنون ثالثة ساكنة فكما صارت نون عقنقل كياء خفيدد صارت هذه بمنزلة ياء
خفيدد وواو حبونن فهذا سبيل بنات الأربعة وما لحق بها من الثلاثة وليست بمنزلة قفعدد
كما أن جحنفلا ليس كهمرجل لأن الثالث ليس من حروف الزيادة قالوا والمزيدة كألف سبندى
والنون كنونها وأما كنتأل وخنثعبة فبمنزلة كنهبل لأنه ليس في الكلام على مثال جردحل
وانما جاء هذا المثال بحرف الزيادة فهو بمنزلة كنهبل وعنصل فأما الميم فاذا جاءت ليست في أول
الكلام فانها لا تزاد الا بثبت لقلتها وهي غير أول زائدة وأما ما هي ثبت فيه فدلامص لأنه من
التدليص وهذا كجرائض وقالوا ستهم وزرقم يريدون الأزرق والأسته وكذلك الهمزة
لا تزاد غير أولى الا بثبت فمما ثبت أنها فيه زائدة قولهم ضهيأ لأنك تقول ضهياء كما تقول عمياء
وجرائض لأنك تقول جرواض وحطائط هو الصغير لأن الصغير محطوط والضهيأ شجر وهي
أيضا التي لا تحيض وقالوا أيضا ضهياء مثل عمياء وكل حرف من حروف الزوائد كان في حرف
فذهب في اشتقاق في ذلك المعنى من ذلك اللفظ فاجعلها زائدة وكذلك ما هو بمنزلة الاشتقاق فان
لم تفعل هذا لم تجعل نون سرحان وهمزة جرائض وميم ستهم زائدة فعلى هذا النحو ما تزيده بثبت
فان لم تفعل ذلك صرت لا تزيد شيئا منهن ومثل ذلك شمأل وشأمل تقول شملت وشمال

﴿هذا باب ما الزيادة فيه من غير حروف الزيادة ولزمه التضعيف﴾ اعلم أن كل كلمة ضوعف فيها حرف مما كانت عدّته أربعة فصاعدا فان أحدهما زائد الا أن يتبين لك أنهما عين أو لام فيكون من باب مَدَدتُ وذلك نحو قَرْدَدٍ ومَهْدَدٍ وقُعْدُدٍ وسُودَدٍ ورِمْدِدٍ وجُبُنٍّ وخِدَبٍّ وسُلَّمٍ وجُرُدٍّ ونَبٍّ وكذلك جميع ما كان من هذا النحو فان قلت لا أجعل احداهما زائدة الا باشتقاق منه ما لا تضعيف فيه أو أن يكون على مثال لا يكون عليه بنات الأربعة والخمسة دخل عليك أن تقول القِلَفُّ بمنزلة الهِجْرَعِ وإن اللام بمنزلة الراء والجيم وإن اللام في جِلْوَزٍ بمنزلة الدال والراء في فِرْدَوْسٍ وإن الباء في الجُبّاء بمنزلة الراء والطاء في قُرْطاسٍ فاذا قلت هذا فقد قلت ما لا يقوله أحد فهذا المضاعف الزيادة منه فيما ذكرت لك كالألف رابعة فيما مضى وقد تدخل بين الحرفين الزيادة وذلك نحو شَمَلَّال وزِحْلِيل وبُهْلُول وعَثَوْثَلٍ وفِرْنَداد وعَقَنْقَلٍ وخَفَيْفَدٍ فكما جعلت احداهما زائدة وليس بينهما شيء كذلك جعلت احداهما زائدة وبينهما حرف وقد تبين لك أنهم يفعلون ذلك في شَمَلّال وطِمْلال لأنهم يقولون طِمْلٌ وشِمْلَةٌ وفي شِمْليل وعَقَنْقَلٍ وعَثَوْثَلٍ لأنك تقول عَثْوَلٌ فقد تبين لك بهذا أن التضعيف ههنا بمنزلته اذا لم يكن بينهما شيء كما صار ما لم يُفْصَل بينه بكثرة ما اشتُقّ منه مما ليس فيه تضعيف بمنزلة ما فيه ألف رابعة وكذلك المضاعف في عَدَبَّسٍ وقَفَعْدَدٍ وجميع هذا النحو في التضعيف

﴿هذا باب ما ضوعفت فيه العين واللام كما ضوعفت العين وحدها واللام وحدها﴾ وذلك نحو دُرَحْرَحٍ وحِلِبْلابٍ وصَمَحْمَحٍ وبَرَهْرَهَةٍ وسَرَطْراطٍ يدلك على ذلك قولهم ذُرَاحٌ فكما ضاعفوا الراء كذلك ضاعفوا الراء والحاء وقالوا الحُلَّب وانما يعنون الحِلِبْلاب وكذلك على ذلك قولهم صَماحٌ وبَرَارةٌ فلو كانت بمنزلة سَفَرْجَلٍ لم يكسروها للجمع ولم يحذفوا منها لأنهم يكرهون أن يحذفوا ما هو من نفس الحرف ألا تراهم لم يفعلوا ذلك ببنات الخمسة وفرّوا الى غير ذلك حين أرادوا أن يجمعوا وقولهم سِرَطْراطٌ دليل لأنه ليس في الكلام سِفِرْجالٌ وأدخلوا الألف ههنا كما أدخلوها في حِلِبْلابٍ وكذلك مَرْمَرِيسٌ ضاعفوا الفاء والعين كما ضاعفوا العين واللام ألا ترى أن معناه معنى المَراسة فاذا رأيت الحرفين ضوعفا فاجعل الاثنين منهما زائدين كما تجعل أحد الاثنين فيما ذكرت لك زائدا ولا تَكَلَّفَنَّ أن تطلب ما اشتق منه بلا تضعيف فيه كما لا تَكَلَّفُه في الأول الذي ضوعف فيه الحرف

﴿هذا باب تمييز بنات الأربعة والخمسة من الثلاثة﴾ فأما جَحْمَرِشٌ فمن بنات الأربعة لا زيادة

فيه لأنه ليس شيء من أمهات الزوائد فيه ولا حروف الزوائد التي تجعلها زوائد بثبت وانما بنات الأربعة صنف لا زيادة فيه كما أن بنات الثلاثة صنف لا زيادة فيه وأما سفرجل فمن بنات الخمسة وهو صنف من الكلام وهو الثالث وقصته كقصة جعفر فالكلام لا زيادة فيه ولا حذف على هذه الأصناف الثلاثة فمن زعم ان الراء في جعفر زائدة أو الفاء فهو ينبغي له أن يقول انه فعلر وفعفل و ينبغي له ان جعل الأولى زائدة أن يقول جفعل وان جعل الثاني أو الثالث أن يقول فععل وفعفل و ينبغي له أن يقول في غلفق فعلق وان جعل الأولى زائدة أن يقول غفعل لأنه يجعلهن كحروف الزوائد فكما تقول أفعل وفوعل وفعول وفعلن كذلك تقول هذا لأنه لا بد لك من أن تجعل إحداهما بمنزلة الألف والياء والواو و ينبغي له أن يجعل الأخيرين في فرزدق زائدين فيقول فعلدق فاذا قال هذا النحو جعل الحروف غير الزوائد زوائد وقال ما لا يقوله أحد و ينبغي له إن جعل الأولين زائدين أن يكون عنده فرقعل و إن جعل الحرفين الزائدين الزاى والدال قال فعزدل فهذا قبيح لا يقوله أحد ولا تقول فعلل ولا فعلل لأنك لم تضعف شيأ وانما يجوز هذا أن تجعله مثالا

﴿هذا باب علم مواضع الزوائد من مواضع الحروف غير الزوائد﴾ سألت الخليل فقلت سلم أيتهما الزائدة فقال الأولى هي الزائدة لأن الواو والياء والألف يقعن ثوانى في فوعل وفاعل وفيعل وقال في فعّل وفعّل ونحوهما الأولى هي الزائدة لأن الواو والياء والألف يقعن ثوالث نحو جدول وعثير وشمال وكذلك عدبس ونحوه جعل الأولى بمنزلة واو فدوكس وياء عميثل وكذلك قفعدد جعل الأولى بمنزلة واو كنهور وأما غيره فجعل الزوائد هي الأواخر وجعل الثالثة في سلم وأخواتها هي الزائدة لأن الواو تقع ثالثة في جدول والياء في عثير وجعل الآخرة في مهدد ونحوه بمنزلة الألف في معزى وتترى وجعل الآخرة في خدب بمنزلة النون في خلفنة وجعل الآخرة في عدبس بمنزلة الواو في كنهور و بلهور وجعل الآخرة في قرشب بمنزلة الواو في قندأو وجعل الخليل الأولى بمنزلة الواو في فردوس وكلا الوجهين صواب ومذهب وجعل الأولى في علكد بمنزلة النون في قنفخر وغيره جعل الآخرة بمنزلة واو علود وأما الهمقع والزملق فبمنزلة العدبس إحدى الميمين زائدة في قول الخليل وغيره سواء وأما الهمرش فانما هي بمنزلة القهبلس فالأولى نون بعنى إحدى الميمين نون ملحقة بقهبلس لانك لا تجد في بنات الاربعة على مثال فعلل وأما الهمقع فلا تجعل الأولى نونا لانك لم تجد في بنات الخمسة على مثال سفرجل فيقول الأولى نون

لأنه

لانه ليس فى بنات الخمسة على مثال فُعَلّلٍ فلما لم يكن ذلك فى الخمسة جعل الأولى ميما على حالها حتى يجيء ما يخرجها من ذلك ويبين أنها غير ميم كما أنك لا تجعل الأولى فى غَطَمّشٍ نونا الا بثبت فكذلك هذه فهى عندنا بمنزلة دُبَخْسٍ فى بنات الأربعة يقول لما لم يكن فى بنات الخمسة على مثال سُفَرْجِلٍ لم تكن الأولى من الميمين اللتين فى هُمَّقِعٍ نونا فتكون ملحقة بهذا البناء لأنه ليس فى الكلام ولكنا نقول هى ميم مضعفة لان العين وحدها لا تلحق بناء ببناء ولا يُنكر تضعيفُ العين فى بنات الثلاثة والاربعة والخمسة

﴿هذا باب نظائر ما مضى من المعتل وما اختُص به من البناء دون ما مضى والهمزة والتضعيف﴾

﴿هذا باب ما كانت الواو فيه أولا وكانت فاء﴾ وذلك نحو وَعَدَ يَعِدُ ووَجِلَ يَوْجَلُ وقد تبين وجه يَفْعَلُ فيهما فيما مضى وتركنا أشياء ههنا لانه قد تبين اعتلاله فيما مضى وإعرابه * واعلم أن هذه الواو اذا كانت مضمومة فأنت بالخيار ان شئت تركتها على حالها وان شئت أبدلت الهمزة مكانها وذلك نحو قولهم فى وُلِدَ أُلِدَ وفى وُجُوهٍ أُجُوهٌ وانما كرهوا الواو حيث صارت فيها ضمة كما يكرهون الواوين فيهمزون نحو قَؤُولٍ ومَؤُونةٍ وأما الذين لم يهمزوا فانهم تركوا الحرف على أصله كما يقولون قَوُولٌ فلا يهمزون ومع ذلك أن هذه الواو ضعيفة تحذف وتبدل فأرادوا ان يضعوا مكانها حرفا أجلد منها ولما كانوا يبدلونها وهى مفتوحة فى مثل وَناةٍ وأَناةٍ كانوا فى هذا أجدر أن يبدلوا حيث دخله ما يستثقلون فصار الابدال فيه مطردا حيث كان البدلُ يدخل فيما هو أخف منه وقالوا وَجَمٌ وأَجَمٌ ووَناةٌ وأَناةٌ وقالوا أَحَدٌ وأصله وَحَدٌ لأنه واحد فأبدلوا الهمزة لضعف الواو وعوضا لما يدخلها من الحذف والبدل وليس ذلك مطردا فى المفتوحة ولكن ناسا كثيرا يُجرون الواو اذا كانت مكسورة مجرى المضمومة فيهمزون الواو المكسورة اذا كانت أولا كرهوا الكسرة فيها كما استثقل فى يَيْجَلُ وسَيِّدٍ وأشباه ذلك فمن ذلك قولهم إسادةٌ وإعاءٌ وسمعناهم ينشدون البيت لابن مقبل (بسيط)

إلا الافادةَ فاسْتَوْلَتْ رَكائبُنا * عند الجبابير بالبأساء والنِّعَمِ

وربما أبدلوا التاء مكان الواو فى نحو ما ذكرت لك اذا كانت أولا مضمومة لان التاء من حروف

---

* وأنشد فى باب نظائر ما مضى من المعتل لابن مقبل

الا الافادة فاستولت ركائبنا * عند الجبابير بالبأساء والنعم

الشاهد فيه ابدال الواو فى الوفادة همزة استثقالا للابتداء بها مكسورة وهذا البدل مطرد فى الواو اذا كانت فى مثل هذه الحالة والوفادة الوفود على السلطان والجبابير جمع جبار وهو الملك أى نفد على السلطان فمرة ننال من خيره وانعامه ومرة نرجع خائبين مبتئسين من عنده

الزيادة والبدل كما أن الهمزة كذلك وليس إبدال التاء في هذا بمطرد فمن ذلك قولهم تُراثٌ وإنما هي من وَرِثَ كما أن أناة من وَنَيْتُ لأن المرأة تُجعل كَسُولاً كما أن أحَداً من واحدٍ وأَجَم من وَجَم حيث قالوا أَجَم كذلك لأنهم قد أبدلوا الهمزة مكان الواو المفتوحة والمكسورة أولا وكذلك التُّخَمَة لأنها من الوخامة والتُّكَأَة لأنها من تَوَكَّأْتُ والتُّكْلان لأنها من تَوَكَّلْتُ والتُّجاه لأنها من واجَهْتُ وقد دخلت على المفتوحة كما دخلت الهمزة عليها وذلك قولهم تَيْقُورٌ وزعم الخليل أنها من الوَقار كأنه حيث قال العجاج * فإن يكُنْ أَمْسَى البِلَى تَيْقُورِي *
أراد فإن يكن أمسى البلى وقاري وهو فَيْعُولٌ وإذا التقت الواوان أولا أبدلت الأولى همزة ولا يكون فيها إلا ذلك لأنهم لما استثقلوا التي فيها الضمة فأبدلوا وكان ذلك مطردا إن شئت أبدلت وإن شئت لم تبدل لم يجعلوا في الواوين إلا البدل لأنهما أثقل من الواو والضمة فكما اطرد البدل في المضموم كذلك لزم البدلُ في هذا وربما أبدلوا التاء إذا التقت الواوان كما أبدلوا التاء فيما مضى وليس ذلك بمطرد ولم يكثر في هذا كما كثر في المضموم لأن الواو مفتوحة فشُبِّهتْ بواو وَحَد فكما قلبتْ في هذه الواوُ وكانت قد تبدل منها كذلك قلبتْ في هذه الواوُ وذلك قولهم تَوْلَجٌ زعم الخليل أنها فَوْعَلٌ فأبدلوا التاء مكان الواو وجعل فَوْعَلاً أولى بها من تَفْعَل لأنك لا تكاد تجد في الكلام تَفْعَلاً اسما وفَوْعَل كثير ومنهم من يقول دَوْلَجٌ يريد تَوْلَجٌ وهو المكان الذي تَلِجُ فيه وسألت الخليل عن فُعْلٍ من وَأَيْتُ فقال وُؤْيٌ كما ترى فسألته عنها فيمن خفف الهمز فقال أُوْيٌ كما ترى فأبدل من الواو همزة فقال لا بد من الهمزة لأنه لا يلتقي واوان في أول الحرف فأما قصة الياء والواو فستبين في موضعها إن شاء الله وكذلك هي من وَأَلْتُ

﴿هذا باب ما يلزمه بدل التاء من هذه الواوات التي تكون في موضع الفاء﴾ وذلك في الافتعال وذلك قولك مُتَّقِدٌ ومُتَّعِدٌ واتَّعَدَ واتَّقَدَ واتَّهموا في الاتّعاد والاتّقاد من قِبَل أن هذه الواو تضعف ههنا فتبدل إذا كان قبلها كسرة وتقع بعد مضموم وتقع بعد الياء فلما كانت هذه الأشياء

---

* وأنشد في الباب للعجاج * فإن يكن أمسى البلى تيقوري *
الشاهد فيه بدل التاء من الواو في التيقور وهو فيعول من الوقار وأصله ويقور فأبدلت التاء من الواو استثقالا لها وكراهية الابتداء بها لأنها من أثقل الحروف ولا يطرد بدلها في هذا الحال وصف كبره وضعفه عن التصرف فجعل ذلك كالوقار وإن لم يقصده والبلى تقادم العهد (١) ومما أنشد المازني في باب ما الياء والواو فيه ثانية . ان الفرزدق صخرة عادية * طالت فليس تنالها الأوعالا
استشهد به في تعدي طالت إلى الأوعال لأنها فعلت في الأصل مفتوحة العين والاسم منها طائلة وهي من قولك طاولته فطلته أي علوته في الطول ولو كانت فعلت بالضم لم تتعد لأن فعل بناء لا يتعدى والتقدير طالت الأوعال فليس تنالها أي علتها فلا تصل إليها

(١) قوله ومما أنشد المازني الخ هذا الباب سيأتي بعد صحيفتين من هذا المطبوع فليعلم كتبه مصححه

تكنفها

تَكَنَّفُهما مع الضعف الذى ذكرتُ لك صارت بمنزلة الواو فى أول الكلمة وبعدها واوٌ فى لزوم البدل لما اجتمع فيها فأبدلوا حرفا أجلد منها لا يزول وهذا كان أخف عليهم وأما ناس من العرب فانهم جعلوها بمنزلة واو قال فجعلوها تابعة حيث كانت ساكنة كسكونها وكانت معتلة فقالوا ايتَعَدَ كما قالوا قيل وقالوا ياتَعِدُ كما قالوا قال وقالوا موتَعِدٌ كما قالوا قول وقد أُبدلتْ فى أَفعلْتُ وذلك قليل غير مُطرد من قِبَل أن الواو فيها ليس يكون قبلها كسرة تحوّلها فى جميع تصرفها فهى أقوى من افْتَعَلَ فمن ذلك قولهم أَتْخَمَه وضربه حتى أَتْكَاه وأَتْلَجَه يريد أَوْلَجَه وأَتْهَمَ لأنها من التوهم ودعاهم الى ذلك ما دعاهم اليه فى تَيْقُور لأنها تلك الواو التى تضعف فأبدلوا أجلد منها ومع هذا أنها تقع فى يُفْعِلُ ويُفْعَلُ بعد ضمة فأما التَّقِيَّة فبمنزلة التَّيْقُور وهو أتقاهما فى ذلك والتُّقَى كذلك

﴿ هذا باب ما تقلب فيه الواو ياء وذلك اذا سكنت وقبلها كسرةٌ ﴾ فمن ذلك قولهم الميزان والميعاد وانما كرهوا ذلك كما كرهوا الواو مع الياء فى لَيَّة وسَيِّد ونحوهما وكما يكرهون الضمة بعد الكسرة حتى انه ليس فى الكلام أن يكسروا أول حرف ويضموا الثانى نحو فِعُل ولا يكون ذلك لازما فى غير الأول أيضا الا أن يدركه الاعراب نحو قولك نَخِذُ كما ترى وأشباهه وترك الواو فى موْزان أثقل من قِبَل أنه ساكن فليس يحجزه عن الكسر شئٌ ألا ترى أنك اذا قلت وَتِدٌ فَتُوِى البيان للحركة فاذا أسكنت التاء لم يكن الا الادغام لأنه ليس بينهما حاجزٌ فالواو والياء بمنزلة الحروف التى تدانَى فى المخارج لكثرة استعمالهم اياهما وأنهما لا تخلو الحروف منهما ومن الألف أو بعضهن فكان العملُ من وجه واحد أخفَّ عليهم كما أن رفع اللسان من موضع واحد أخفُّ عليهم فى الادغام وكما أنهم اذا أدنوا الحرف من الحرف كان أخفَّ عليهم نحو قولهم ازْدانَ واصْطَبَرَ فهذه قصة الواو والياء فاذا كانتا ساكنتين وقبلهما فتحةٌ مثل مَوْعِدٍ ومَوْقِفٍ لم تُقلَب ألفًا لخفة الفتحة والألف عليهم ألا تراهم يفرّون اليها وقد بُيِّن من ذلك أشياء فيما مضى وسنبين فيما يستقبل ان شاء الله وتحذفان فى مواضع وتثبت الألف وانما خفت الألف هذه الخفة لأنه ليس منها علاجٌ على اللسان والشَّفَة ولا تُحرَّك أبدا فانما هى بمنزلة النَّفَس فمن ثم لم تَثقل ثِقَلَ الواو عليهم ولا الياء لما ذكرت لك من خِفَّة مؤونتها واذا قلت مُوْدٍ ثبتت الواو لأنها تحركت فقويت ولم تقو الكسرة قوة الياء فى مَيِّت ونحوها وتقول فى فَوْعَلٍ من وعدت أَوْعَدُ لأنهما واوان التقتا فى أول الكلمة وتقول فى فَيْعُول ويَعُودُ لأنه لم يلتق واوان ولم تغيرها الياء لأنها متحركة

وانما هي بمنزلة واو ويح وويل وتقول في أفعول أوعود وفي يفعول يوعود ولا تغير الواو كما لا تغير
يوم وسنين لم كان ذلك فيما يلتقي من الواوات والياآت ان شاء الله وتقول في تفعلة من وعدت
ويفعل اذا كانا اسمين ولم يكونا من الفعل توعدة ويوعد كما تقول في الموضع والموركة فانما الياء
والتاء بمنزلة هذه الميم ولم تذهب الواو كما ذهبت من الفعل ولم تحذف من موعد لأنه ليس فيه من
العلة ما في يعد ولأنها اسم ويدلك على ان الواو تثبت قولهم تودية وتوسعة وتوصية فأما فعلة اذا
كانت مصدرا فانهم يحذفون الواو منها كما يحذفونها من فعلها لأن الكسر يستثقل في الواو
فاطرد ذلك في المصدر وشبه بالفعل اذ كان الفعل تذهب الواو منه واذ كانت المصادر تضارع
الفعل كثيرا في قولك سقيا وأشباه ذلك فاذا لم تكن الهاء فلا حذف لأنه ليس عوض وقد أتموا
فقالوا وجهة في جهة وانما فعلوا ذلك بها مكسورة كما يفعل بها في الفعل وبعدها الكسرة
فبذلك شبهت فأما في الأسماء فتثبت قالوا ولدة وقالوا لدة كما حذفوا عدة وانما جاز فيما كان
من المصادر مكسور الواو اذا كان فعلة لأنه بعد يفعل ووزنه فيلقون حركة الفاء على العين كما
يفعلون ذلك في الهمزة اذا حذفت بعد ساكن فان بنيت اسما من وعد على فعلة قلت وعدة وان
بنيت مصدرا قلت عدة

﴿ هذا باب ما كانت الياء فيه أولا وكانت فاء ﴾ وذلك نحو قولهم يسر ييسر ويئس ييئس
ويعر ييعر ويل ييل من الأيل في الأسنان وهو انثناء الأسنان الى داخل الفم وقد بينا يفعل
منه وأشباه فيما مضى فتركنا ذكرها ههنا لأنها قد بينت * واعلم أن هذه الياء اذا ضمت لم يفعل
بها ما يفعل بالواو لأنها كياء بعدها واو نحو حيود ونوم وأشباه ذلك وذلك لان الياء أخف من
الواو عندهم ألا تراها أغلب على الواو من الواو عليها وهي أشبه بالألف فكأنها واو وقبلها ألف
نحو عاود وطاول وذلك قولهم يئس ويبس ويدلك على أن الياء أخف عليهم من الواو أنهم يقولون
ييئس وييبس فلا يحذفون موضع الفاء كما حذفوا يعد وكذلك فواعل تقول يوابس فان
أسكنتها وقبلها ضمة قلبتها واوا كما قلبت الواو ياء في ميزان وذلك نحو موقن وموسر وموئس
وموبس ويا زيد وايس وقد قال بعضهم يا زيد يئس شبهها بقيل وزعموا أن أبا عمرو قرأ يا صالح ايتنا
جعل الهمزة ياء ثم لم يقلبها واوا ولم يقولوا هذا في الحرف الذي ليس منفصلا وهذه لغة ضعيفة
لان قياس هذا أن تقول يا غلام وجل والياء توافق الواو في افتعل في أنك تقلب الياء تاء في
افتعل من اليبس تقول اتبس ومتبس ويتبس لأنها قد تقلب تاء ولأنها قد تضعف ههنا فتنقلب

واوالو جاؤا بها على الاصل فى مُفْتَعِل وافْتُعِلَ وهى فى موضع الواو وهى أختها فى الاعتلال فأبدلوا مكانها حرفا هو أجلد منها حيث كانت فاء وكانت أختها فيما ذكرت لك فشبهوها بها فاما أفْعَلَ فانها تَسلم لان الواو تَسلم فى أَفْعَلَ وأشباهه إلا أن يشذ الحرف وقد قالوا ايتَئِسُ و يأتَئِسُ فجعلوها بمنزلتها اذ صارت بمنزلتها فى التاء فليست تطرد العلة إلا فيما ذكرت لك إلا أن يشذ حرف قالوا يَبِسَ يابَسُ كما قالوا يَئِسَ يَئِسُ فشبهوها بيَعِدُ

﴿هذا باب ما الياء والواو فيه ثانية وهما فى موضع العين فيه﴾ اعلم ان فَعَلْتُ وفَعُلْتُ وفَعِلْتُ منهما معتلة كما تعتل ياء يَرْمِى وواو يَغْزُو وانما كان هذا الاعتلال فى الياء والواو لكثرة ما ذكرت لك من استعمالهم إياهما وكثرة دخولهما فى الكلام وأنه ليس يُعَرَّى منهما ومن الالف أو من بعضهن فلما اعتلت هذه الاحرف جعلت الحركة التى فى العين محولة على الفاء وكرهوا أن يُقِرّوا حركة الاصل حيث اعتلت العين كما أن يَفْعُلُ من غَزَوْتُ لاتكون حركة عينه إلا من الواو وكما أن يَفْعِلُ من رَمَيْتُ لاتكون حركة عينه إلا من الياء حيث اعتلت فكذلك هذه الحروف حيث اعتلت جعلت حركتهن على ماقبلهن كما جعلت من الواو والياء حركة ماقبلها لئلا تكون فى الاعتلال على حالها اذا لم تعتل ألاترى انك تقول خِفْتُ وهِبْتُ فَعِلْتُ فألقوا حركتها على الفاء وأذهبوا حركة الفاء فجعلوا حركتها الحركة التى كانت فى المعتل الذى بعدها كما لزم ماذكرت لك الحركةُ مما بعده لئلا يجرى المعتل على حال الصحيح وأما قُلْتُ فأصلها فَعُلْتُ معتلة من فَعَلْتُ وانما حُوِّلت الى فَعُلْتُ ليغيروا حركة الفاء عن حالها لولم تعتل فلولم يحولوها وجعلوها تعتل من قَوَلْتُ لكانت الفاء اذا هى أُلقى عليها حركة العين غير متغيرة عن حالها لولم تعتل فلذلك حولوها الى فَعُلْتُ فجعلت معتلة منها وكانت فَعُلْتُ أَوْلَى بفَعَلْتُ من الواو من فَعِلْتُ لانهم حيث جعلوها معتلة محولة الحركة جعلوا ما حركته منه أولى به كما أن يَغْزُو حيث اعتل لزمه يَفْعُلُ وجعل حركةُ ماقبل الواو من الواو فكذلك جعلت حركة هذا الحرف منه ويدلك على أن أصله فَعَلْتُ أنه ليس فى الكلام فَعُلْتُه ونظيره فى الاعتلال من محوّل اليه يَعِدُ و يَزِنُ وقد بين ذلك فأما طُلْتُ فانها فَعُلْتُ لأنك تقول طويل وطُوَال كما قلت قَبُحَ وقبيح ولا يكون طُلْتُه كما لايكون فَعُلْتُه فى شئ واعتلت كما اعتلت خِفْتُ وهِبْتُ وأما بِعْتُ فانها معتلة من فَعَلْتُ يَفْعِلُ ولو لم يحولوها الى فَعِلت لكان حال الفاء كحال قُلْتُ وجعلوا فَعِلْتُ أولى بها كما أن يفعل من رَمَيْتُ حيث كانت حركة العين محولة من يفعِل و يفعُل الى أحدهما كان الذى من الياء أولى بها وكذلك زِدْتُ كانت الكسرة

أولى بها كما كانت الضمة أولى بالواو فى قلت وليس فى بنات الياء فَعُلت كما أنه ليس فى باب رميت
فَعُلت وذلك لأن الياء أخف عليهم من الواو وأكثر تحويلا للواو من الواو اليها وكرهوا أن ينقلوا
الخفيف الى ما يستثقلون ودخلت فَعِلت على بنات الواو كما دخلت فى باب غَزَوت فى قوله شَقِيت
وغَبِيت لأنها نقلت من الأثقل الى الأخف ولو قلت فَعُلت فى الياء لكنت مخرجا الأخف
الى الأثقل ولو قلت فى باب زِدت فَعُلت لقلت زُدتُ تزود كما أنك لو قلتها من رَمَيت لكانت رَمُوَ يرمُو
فتضم الزاى كما كسرت الخاء فى خِفْت وتقول تزود كما تقول مُوقِن لأنها ساكنة قبلها ضمة
وقالوا وَجَد يَجُد ولم يقولوا فى يَفعُل يَوجُد وهو القياس ليُعلِموا ان أصله يَجِد وقال بعضهم
طُلْته مثل قُلْته وهو فَعَلت منقولة الى فَعُلت فعدّى طُلْت ولو كانت فَعُلت لم تتعد واذا قلت
يفعل من قلتُ قلتَ يقول لأنه اذا قال فعُل فقد لزمه يفعُل واذا قلت يفعل من بِعت قلت يبيع
ألزموه يفعِل حيث كان محوّلا من فَعَلت ليجرى مجرى ما حوّل الى فَعُلت وصار يفعِل لهذا لازما
اذ كان فى كلامهم فعِل يفعِل فى غير المعتل فكما وافقه فى تغيير الفاء كذلك وافقه فى يفعِل
وأما يفعل من خفت وهبت فانه يخاف ويهاب لأن فَعِل يلزمه يفعَل وانما خالفتا يدو يبيع
لأنهما لم تعتلا محوّلتين وانما اعتلتا من بنائهما الذى هو لهما فى الأصل فكما اعتلتا فى فَعَلت
من البناء الذى هو لهما فى الأصل كذلك اعتلتا فى يفعَل منه واذا قلت فُعِل من هذه الأشياء
كسرت الفاء وحوّلت عليها حركة العين كما فعلت ذلك فى فَعِلت لتغيّر حركة الأصل لو لم تعتل
كما كسرت الفاء حيث كانت العين منكسرة للاعتلال وذلك قولك خِيف وبِيع وهِيب وقِيل
وبعض العرب يقول خِيف وبِيع وقِيل فيشم ارادة أن يبين أنها فُعِل وبعض من يضم يقول
بُوع وقُول وخُوف وهُوب يتبع الياء ماقبلها كما قال مُوقِن وهذه اللغات دواخل على قِيل وبِيع
وخِيف وهِيب والأصل الكسر كما يكسر فى فَعِلت فاذا قلت فَعَل صارت العين تابعة وذلك
قولك باع وخاف وهاب وقال ولو لم تجعل تابعة لالتبس فَعَل من باع وخاف وهاب بفُعِل فأتبعوهن
فال حيث أتبعوا العين الفاء فى أخواتهن ليستوين وكرهوا أن يساوى فُعِل فى حال اذ كان
بعضهم يقول قد قُولَ ذاك فاجتمع فيها هذا وأنهم شبهوها بأخواتها حيث أتبعوا العين فيهن
ما قبلهن فكما اتفقن فى التغيير كذلك اتفقن فى الالحاق وحدثنا أبو الخطاب أن ناسا من العرب
يقولون كِيدَ زيد يفعل وما زِيلَ زيد يفعل ذاك يريدون زال وكاد لأنهم كسروها فى فَعَل كما
كسروها فى فَعَلت حيث أسكنوا العين وحولوا الحركة على ماقبلها ولم يرجعوا حركة الفاء الى

الأصل

الأصل كما قالوا خاف وقال وباع وهاب فهؤلاء الحركات مردودة الى الأصل وما بعدهن توابع لهن كما يتبعن اذا أُسكنّ الكسرةَ والضمة فى قولهم قد قِيلَ وقد قُولَ فاذا قلت فُعِلْتُ أو فُعِلْنَ أو فُعِلْنا من هذه الأشياء ففيها لغات أما من قال قد بِيعَ وزِينَ وهِيبَ وخِيفَ فانه يقول خِفْنا وبِعْنا وخِفْنَ وزِنَّ وبِعْنَ وهِبْتُ يدع الكسرة على حالها ويحذف الياء لأنه التقى ساكنان وأما من ضم باشمام اذا قال فُعِلَ فانه يقول قد بُعْنا وقد رُعْنَ وقد زُدْتُ وكذلك جميع هذا يميل الفاء ليُعلم أن الياء قد حذفت فيُضم وأمال كما ضموا و بعدها الياء لأنه أبين لفُعِل وأما الذين يقولون بُوعَ وقُولَ وخُوفَ وهُوبَ فانهم يقولون بُعْنا وخُفْنا وهُبْنا وزُدْنا لا يزيدون على الضم والحذف كما لم يزيدوا الذين قالوا رِعْنَ وبِعْنَ على الكسر والحذف وأما مِتُّ تموت فانما اعتلت من فَعِلَ يفعُل ولم تحوّل كما يحوّل قُلت وزُدت ونظيرها من الصحيح فَضِل يفضُل وكذلك كُدتَ تَكاد اعتلت من فَعُل يَفعَل وهى نظيرة مِتّ فى أنها شاذة ولم يجيآ على ما كثر واطرد من فَعُلَ وفَعِلَ وأما لَيْسَ فانها مسكنة من نحو قوله صَيِدَ كما قالوا عَلْمَ ذاك فى عَلِمَ ذاك فلم يجعلوا اعتلالها الالزوم الاسكان اذ كثرت فى كلامهم ولم يغيروا حركة الفاء وانما فعلوا ذلك بها حيث لم تكن فيها يَفْعَلُ وفيما مضى من الفعل نحو قولك قد كانَ ثم ذَهَبَ ولا يكون منها فاعلٌ ولا مصدر ولا اشتقاق فلما لم تَصرّفْ تَصرّفَ أخواتها جعلت بمنزلة ما ليس من الفعل نحو لَيْتَ لأنها ضارعتها ففُعل بها ما فُعل بما هو بمنزلة الفعل وليس منه وأما قولهم عَوِرَ يَعْوَرُ وحَوِلَ يَحْوَلُ وصَيِدَ يَصْيَدُ فانما جاؤا بهن على الأصل لأنه فى معنى ما لابدّ له من أن يخرج على الأصل نحو اعْوَرَرْتُ واحْوَلَلْتُ وابْيَضَضْتُ واسْوَدَدْتُ فلما كنّ فى معنى ما لابدّ له من أن يخرج على الأصل لسكون ما قبله تحرّكنَ فلو لم تكن فى هذا المعنى اعتلت ولكنها بُنيت على الأصل اذ كان الأمر على هذا ومثل ذلك قولهم اجْتَوَرُوا واعْتَوَنُوا حيث كان معناه معنى ما الواو فيه متحركة ولا تعتل فيه وذلك قولهم تَعاوَنُوا وتَجاوَرُوا وأما طاحَ يَطِيحُ وتاهَ يَتِيهُ فزعم الخليل أنهما فَعِلَ يَفْعِلُ بمنزلة حَسِبَ يَحْسِبُ وهى من الواو يدلك على ذلك طَوَّحْتُ وتَوَّهْتُ وهو أطْوَحُ منه وأتْوَهُ منه فانما هى فَعِلَ يَفْعِلُ من الواو كما كانت منه فَعِلَ يَفْعَلُ ومن فَعَلَ يَفْعِلُ اعتلتا ومن قال طَيَّحْتُ وتَيَّهْتُ فقد جاء بهما على باعَ يَبِيعُ مستقيمةً وانما دعاهم الى هذا الاعتلال ما ذكرت لك من كثرة هذين الحرفين فلو لم يفعلوا ذلك وجاء على الأصل أُدخلت الضمة على الياء والواو والكسرة عليهما فى فَعُلْتُ وفَعِلْتُ ويَفْعُلُ ويَفْعِلُ ففرّوا

من أن يكثر هذا في كلامهم مع كثرة الياء والواو فكان الحذف والاسكان أخفّ عليهم ومن العرب من يقول ما أتيهه وتيهت وطيحت وقال آن يئين فهو فعل يفعل من الأوان وهو الحين

﴿هذا باب ما لحقته الزوائد من هذه الأفعال المعتلة من بنات الثلاثة﴾ فاذا كان الحرف الذى قبل الحرف المعتل ساكنا فى الأصل ولم يكن ألفا ولا واوا ولا ياء فانك تسكن المعتل وتحوّل حركته على الساكن وذلك مطرد فى كلامهم وانما دعاهم الى ذلك أنهم أرادوا أن تعتل وما قبلها اذ لحق الحرف الزيادة كما اعتل ولا زيادة فيه ولم يجعلوه معتلا من محوّل اليه كراهية أن يحوّل الى ما ليس من كلامهم ولو كان يخرج الى ما هو من كلامهم لاستغنى بذا لأن ما قبل المعتل قد تغير عن حاله فى الأصل كتغير قلت ونحوه وذلك أجاد وأقال وأبان وأخاف واستراث واستعاذ ولا يعتل فى فاعلت لأنهم لو أسكنوا حذفوا الألف والواو والياء فى فاعلت وصار الحرف على لفظ ما لا زيادة فيه من باب قلت وبعت فكرهوا هذا الاجحاف بالحرف والالتباس وكذلك تفاعلت لأنك لو أسكنت الواو والياء حذفت الحرفين وكذلك فعّلت وتفعّلت وذلك قولهم قاولت وتقاولنا وعوّذت وتعوّذت وزيّلته وزايلت وبايعت وتبايعنا وزيّنت وتزيّنت وفى تفاعلت وتفعّلت مع ما ذكرت أنه لم يكن ليعتل كما لم يعتل فاعلت وفعّلت لأن التاء زيدت عليهما وقد جاءت حروف على الأصل غير معتلة مما أسكن ما قبله فيما ذكرت لك قبل هذا شبهوه بفاعلت اذ كان ما قبله ساكنا كما يسكن ما قبل واو فاعلت وليس هذا بمطرد كما أن بدل التاء فى باب أولجت ليس بمطرد وذلك نحو قولهم أجودت وأطولت واستحوذ واستروح وأطيب وأخيلت وأغيلت وأغيمت واستغيل فكل هذا فيه اللغة المطردة الا أنا لم نسمعهم قالوا الا استروح اليه وأغيلت واستحوذ بنوا فى هذه الأحرف كما بنوا فى فاعلت فجعلوها بمنزلتها فى أنها لا تتغير كما جعلوها بمنزلتها حيث أحيوها فيما تعتل فيه نحو اجتوروا اذ توهموا تفاعلوا ولو قال لك قائل ابن لى من الجوار افتعلوا القلت فيها اجتاروا الا أن يقول ابنه على معنى تفاعلوا فتقول اجتوروا وكذلك اجتوزوا ولولا ينكر أن يجعلوها معتلة فى هذا الذى استثنينا لأن الاعتلال هو الكثير المطرد واذا كان الحرف قبل المعتل متحركا فى الأصل لم يغير ولم يعتل الحرف من محوّل اليه كراهية أن يحوّل الى ما ليس من كلامهم وذلك نحو اختار واعتاد وانقاس جعلوها تابعة حيث اعتلت وأسكنت كما جعلوها فى قال وباع لأنهم لم يغيروا حركة الأصل كما لم يغيروها فى قال وباع وجعلوا هذه الأحرف معتلة كما اعتلت ولا زيادة فيها واذا

قلت أُفْتُعِلَ وأُنْفُعِلَ قلت أُخْتِيرَ وأُنْقِيدَ فتعتل من أُفْتُعِلَ فتحوّل الكسرة على التاء كما فعل ذلك في قِيلَ فتجري تِيرَ وقِيدَ مجرى قِيلَ وبِيعَ في كل شيء وأما قولهم اجْتَوَرُوا واعْتَوَنُوا وازْدَوَجُوا واعْتَوَرُوا فزعم الخليل أنها إنما تثبت لأن هذه الأحرف في معنى تَفاعَلُوا ألا ترى أنك تقول تَعاوَنُوا وتَجاوَرُوا وتَزاوَجُوا فالمعنى في هذا وتَفاعَلُوا سواء فلما كان معناها معنى ما تلزمه الواو على الأصل أثبتوا الواو كما قالوا عَوِرَ إذ كان في معنى فَعِلَ يصحّ على الأصل وكذلك احْتَوَشُوا واهْتَوَشُوا وإن لم يقولوا تفاعلوا فيستعملوه لأنه قد يشركه في هذا المعنى ما يصح كما قالوا صَيِدَ لأنه قد يشركه ما يصح والمعنى واحد فهما يَعْتَوِرانِ باب افْعَلَّ في هذا النحو كسَوِدَ واسْوَدَدْتُ وحَوِلْتُ واحْوَلَلْتُ وابْيَضَضْتُ فإذا لم تعتل الواو في هذا ولا الياء نحو عَوِرْتُ وصَيِدْتُ فإن الواو والياء لا تعتلان إذا لحق الأفعال الزيادة وتصرفت لأن الواو بمنزلة واو شَوَيْتُ والياء بمنزلة ياء حَيِيتُ ألا ترى أنك تقول ألا أعْوَرَ اللهُ عينَه إذا أردت أَفْعَلْتُ من عَوِرْتُ وأَصْيَدَ اللهُ بَعِيرَه

هذا باب ما اعتل من أسماء الأفعال المعتلة على اعتلالها

اعلم أن فاعلاً منها مهموز العين وذلك أنهم يكرهون أن يجيء على الأصل مجيء ما لا يعتل فَعَلَ منه ولم يصلوا إلى الإسكان مع الألف وكرهوا الإسكان والحذف فيه فيلتبس بغيره فهمزوا هذه الواو والياء إذ كانتا معتلتين وكانتا بعد الألفات كما أبدلوا الهمزة من ياء قضاء وسقاء حيث كانتا معتلتين وكانتا بعد الألف وذلك قولهم خائفٌ وبائعٌ ويعتل مَفْعُولٌ منهما كما اعتل فَعَلَ لأن الاسم على فَعَلَ مَفْعُولٌ كما أن الاسم على فَعَلَ فاعِلٌ فتقول مَزُورٌ ومَصُوغٌ وإنما كان الأصل مَزْوُورٌ فأسكنوا الواو الأولى كما أسكنوا في يَفْعَلُ وفَعَلَ وحذفت واو مَفْعُولٍ لأنه لا يلتقي ساكنان وتقول في الياء مَبِيعٌ ومَهِيبٌ أُسكنت العين وأُذهبت واو مَفْعُولٍ لأنه لا يلتقي ساكنان وجعلت الفاء تابعة للياء حين أسكنتها كما جعلتها تابعة في بِيضٍ وكان ذلك أخف عليهم من الواو والضمة فلم يجعلوها تابعة للضمة فصار هذا الوجه عندهم إذ كان من كلامهم أن يقلبوا الواو ياء ولا يتبعوها الضمة فرارا من الضمة والواو إلى الياء لشبهها بالألف وذلك قولهم مَشُوبٌ ومَشِيبٌ وغارٌ مَنُولٌ ومَنِيلٌ ومَلُومٌ ومَلِيمٌ وفي حُورٍ حِيرٌ وبعض العرب يخرجه على الأصل فيقول مَخْيُوطٌ ومَبْيُوعٌ فشبهوها بصَيُودٍ وغَيُورٍ حيث كان بعدها حرف ساكن ولم تكن بعد الألف فتهمز ولا نعلمهم أتموا في الواوات لأن الواوات أثقل عليهم من الياءات ومنها يفرون

الى الياء فكرهوا اجتماعهما مع الضمة وتُجرى مَفْعَلُ مجرى يَفْعَلُ فيما اعتلّ كما اعتل فعلهما الذى على مثالهما وزيادته فى موضع زيادتها فيجرى مجرى يَفْعَلُ فى الاعتلال كما قالوا مَخافةٌ وأجروها مجرى يَخافُ ويَهابُ فكذلك اعتل هذا لأنهم لم يجاوزوا ذلك المثال فى المعتل الا أنهم وضعوا ميمًا مكان ياء وذلك قولهم مَقامٌ ومَقالٌ ومَثابةٌ ومَنارةٌ فصار دخول الميم كدخول الألف فى أَفْعَلُ وكذلك المَعاب والمَعاش وكذلك مَفْعِلُ تجرى مجرى يَفْعِلُ وذلك قولك المَبِيض والمَسِير وكذلك مَفْعُلةٌ تجرى مجرى يَفْعُلُ وذلك المَعُونة والمَشُورة والمَثُوبة يدلك على أنها ليست بمَفْعُولة أن المصدر لا يكون مَفْعُولة وأما مَفْعُلة من بنات الياء فانما تجىء على مثال مَفْعِلة لأنك اذا أسكنت الياء جعلت الفاء تابعة كما فعلت ذلك فى مَفْعُول ولا تجعلها بمنزلة فَعُلْتُ فى الفعل وانما جعلناها فى فَعُلْتُ يَفْعُلُ تابعة لما قبلها فى القياس غير مُتَّبِعتها الضمة كما أن فَعَلْتُ تَفْعَلُ فى الواو اذا سكنت لم تتبعها الكسرة وانما هذا كقولهم رَمُوَ الرجل فى الفعل فيتبعون الواو ما قبلها ولا يفعلون ذلك فى فَعُل لو كان اسمًا فمَعِيشةٌ يصلح أن تكون مَفْعُلة ومَفْعِلة وأما مُفْعَلٌ منهما فهو على يُفْعَلُ وذلك قولهم مُقامٌ ومُباعٌ اذا أردت منهما مثل مُخْدَع وكمُسْعِط يجرى من الواو كأُفْعُل فى الأمر قبل أن يدركه الحذف وهو قولك مُزْوُرٌ ومُقْوُلٌ يجرى مجرى مَفْعُلة منها الا أنك تضم الميم من ذلك وتقوله من الياء على مثال مَعِيشة الا أنك تضم الأول وذلك قولك مُبِيعةٌ وقد قال قوم فى مَفْعَلة فجاؤا بها على الأصل كما قالوا أَجْوَدْتُ فجاؤا بها على الأصل وذلك قول بعضهم إن الفُكاهة لمَقْوَدةٌ الى الأذى وهذا ليس بمطرد كما أن أجودتُ ليس بمطرد وقد جاء فى الاسم مشتقا للعلامة لا للمعنى سوى ذا على الاصل وذلك نحو مَكْوَزَة ومَزْيَد وانما جاء هذا كما جاء تَهْلَلُ حيث كان اسما وكما قالوا حَيْوَةٌ وشبهوا هذا بعَوْرَق ومَوْهَب حيث أجروه على الاصل اذ كان مشتقا للعلامة وليس هذا بمطرد فى مَزْيَد ومَكْوَزَة كما أن تَهْلَلَ وحَيْوَةَ ليس بمطرد وليس مَزْيَدٌ ومَكْوَزَةُ بأشد من لزومهم اسْتَحْوَذَ وأَغْيَلَتْ وقالوا مَجْبَبٌ حيث كان اسما ألزموه الاصل كَكَوْكَب ويتم أَفْعَلُ اسما وذلك قولك هو أَقْوَلُ الناس وأَبْيَعُ الناس وأَقْوَلُ منك وأَبْيَعُ منك وانما أتموا ليفصلوا بينه وبين الفعل المتصرف نحو أقالَ وأقامَ ويتم فى قولك ما أَقْوَلَهُ وأَبْيَعَهُ لأن معناه معنى أَفْعَلَ منك وأَفْعَلَ الناس لأنك تفضله على من لم يجاوز أن لزمه قائلٌ وبائعٌ كما فضّلت الأوّل على غيره وعلى الناس وهو بعدُ نحو الاسم لا يتصرف تصرفه ولا يقوى قوته فأرادوا أن يفرقوا بين هذا وبين الفعل المتصرف نحو أقالَ وأقامَ وكذلك أَفْعِلْ

به لأن معناه معنى ما أفعله وذلك قولك أقول به وأبيع به ويتم في أفعل وأفعل لأنهما اسمان فرقوا بينهما وبين أفعل وأفعل من الفعل ولو أردت مثل أصبع من قلت وبعت لأتممت لتفرق بين الاسم والفعل فأما أفعل فنحو أدور وأسوق وأثوب وبعض العرب يهمز لوقوع الضمة في الواو ولأنها اذا انضمت خفيت الضمة فيها كما تخفى الكسرة في الياء وأما أفعلة فنحو أخونة وأسورة وأجوزة وأحورة وأعينة ولا تهمز أفعل من بنات الياء لأن الضمة فيها أخف عليهم كما أن الياء وبعدها الواو أخف عليهم من الواو وبعدها الواو وقد بين ذلك وسيبين ان شاء الله وذلك نحو أعين وأنيب وأما نظير إصبع منهما فاقول وإبيع وإن أردت مثال إثمد قلت إبيع وإقول لئلا يكون كافعل منهما افعلا وافعل قبل أن يدركهما الحذف والسكون للجزم وان أردت منهما مثال أبلم قلت أبيع وأقول لئلا يكونا كافعل منهما في الفعل قبل أن يحذف ساكنا عن الاصل غير أنك ان شئت همزت أفعلا من قلت كما همزت أدؤرا ولم نذكر أفعل لأنه ليس في الكلام أفعل اسما ولا صفة وكان الاتمام لازما لهذا مع ما ذكرنا اذ كان يتم في أجود ونحوه ويتم تفعل اسما وتفعل منهما ليفرق بينهما وبين تفعل وتفعل في الفعل كما فعلت ذلك في أفعل وذلك قولك تقول وتبيع وتقول وتبيع وكذلك اذا أردت مثال تنضب تقول تقول وتبيع لتفرق بينهما وبين تفعل فعلا كما أنك اذا أردت مثال تنفل وترتب أتممت واذا أردت مثل تهنئة وتوصية تمم ذلك كما أتممت أفعلة ليفرق بينه اسما وفعلا وذلك قولك تقولة وتبيعة وان شئت همزت تفعل من قلت وأفعل كما همزت أفعل وانما اتلأت تقولة وتبيعة لتفرق بين هذا وبين تفعل يدلك على أن هذا يجري مجرى ما أوله الهمزة مما ذكرنا قول العرب في تفعلة من دار يدور تدورة قال الشاعر

بتنا بتدورة يضيء وجوهنا * دسم السليط على فتيل ذبال

والتتوبة تريد التوبة وانما منعنا أن نذكر هذه الامثلة فيما أوله ياء أنها ليست في الاسماء والصفة إلا في يفعل ولم تجر هذه الاسماء مجرى ما جاء على مثال الفعل وأوله ميم لأن الأفعال لا تكون زيادتها التي في أوائلها ميما فمن ثم لم يحتاجوا الى التفرقة وأما تفعل مثل التتفل فانه

---

* وأنشد في باب ما اعتل من أسماء الأفعال

بتنا بتدورة يضيء وجوهنا * دسم السليط على فتيل ذبال

استشهد به لصحة الواو في تدورة حيث كانت اسما ليفرق بين تفعل اذا كان اسما وبينه اذا كان فعلا كما بين في الباب والتدورة مكان مستدير تحيط به جبال * وصف أنه بات هناك مستضيئا بالسليط المصبوب على الذبال والسليط الزيت ويقال دهن السمسم فأضاف الفتيل الى الذبال اضافة تبيين الجنس لان الفتيل قد يكون لما فتل من غير الذبال

لا يكون فعلا فهو بمنزلة ما جاء على مثال الفعل ولا يكون فعلا لانما أوله الميم فاذا أردت تفعل منهما فانك تقول تقول وتبيع كما فعلت ذلك فى مفعل لانه على مثال الفعل ولا يكون فعلا وكذلك تفعل نحو التحلئ يجرى مجرى افعل كما أجرى تفعل مجرى أفعل فأجرى هذا مجرى ما أوله الميم فالتفعل مثل التحلئ ومثاله منهما تقبل وتبيع وانما تشبه الأسماء بأفعل وإفعل ليس بينهما الا اسكان متحرك وتحريك مسكن ويفرق بينه وبينهما اذا كانتا مسكنتين على الأصل قبل أن يدركهما الحذف لا على ما استعمل فى الكلام ولا على الاصل قبل الاسكان ولكنهما اذا كانتا بمنزلة أقام وأقال ليس فيهما الا اسكان متحرك وتحريك ساكن

﴿هذا باب أتم فيه الاسم لانه ليس على مثال الفعل فيمثل به ولكنه أتم لسكون ما قبله وما بعده كما يتم التضعيف اذا أسكن ما بعده نحو أردد وسترى ذلك فى أشياء فيما بعد ان شاء الله﴾ وذلك فعل وفعال نحو حول وعوار وكذلك فعال نحو قوال ومفعال نحو مشوار ومقوال وكذلك التفعال نحو التقوال وكذلك التفعال نحو التقوال وكذلك فعول نحو قوول وبيوع وفعول نحو شيوخ وحوول وسووق وكذلك فعال نحو قوار وجواب وهيام وكذلك فعيل نحو طويل وقويم وسويق وكذلك فعال نحو طوال وهيام وفعال نحو خوان وخيار وعيان ومفاعل نحو مقاول ومعايش وبنات الياء فى جميع هذا فى الاتمام كبنات الواو فى ترك الهمز وفى الهمز وطاووس نحو ما ذكرت لك وناووس وساوور وكذلك أهوناء وأبيناء وأعيياء وقد قالوا أعياء وقد قال بعض العرب أبيناء فأسكن الياء وحرك الباء كره الكسرة فى الياء كما كرهوا الضمة فى الواو فى فعل من الواو فأسكنوا نحو نور وقول فليس هذا بالمطرد فأما الاقامة والاستقامة فانما اعتلتا كما اعتلت أفعالهما لأن لزوم الاستفعال والافعال لاستفعل وأفعل كلزوم يستفعل ويفعل لهما ولو كانتا تفارقان كما تفارق بنات الثلاثة التى لا زيادة فيها مصادرها لتمت كما تم فعول منهما ونحوه وأما مفعول فانهم حذفوه فيهما وأسكنوه لأنه الاسم من فعل وهو لازم له كلزوم الافعال والاستفعال لأفعالهما فمن ثم أجرى فى الاعتلال مجرى فعله لأنه الاسم من فعل ويفعل كما أن الاسم من فعل ويفعل اعتل كما اعتل فعله فأما ما ذكرنا انما أتممناه للسكون فليس بالاسم من فعل ويفعل ولا من فعل ويفعل انما الاسم من هذه الأشياء فاعل ومفعول فان قلت قالوا طويل فان طويلا لم يجئ على يطول ولا على الفعل ألا ترى أنك لو أردت الاسم على يفعل لقلت طائل غدا ولو كان جاء عليه لاعتل فانما هو كفعيل يعنى به مفعول وقد جاء مفعول على الأصل فهذا أجدر

ان

أن يلزمه الأصل قالوا مَخْيُوط ولا يُستنكر أن تجيء الواو على الأصل ولو جاؤا بالاسم على الفعل
لقالوا طائل كما قالوا قائم ولم يهمزوا مَقاوِل ومَعايِش لأنهما ليسا بالاسم على الفعل فتعتلا عليه
وانما هو جمع مَقالة ومَعِيشة وأصلهما التحريك فجمعتهما على الأصل كأنك جمعت مَعْيِشة
ومَقْوَلة ولم تجعله بمنزلة ما اعتل على فعله ولكنه أجرى مجرى مِفعال وسألته عن مِفْعَل لأى شئ
أُتِمّ ولم يجر مجرى أفعَل فقال لأن مِفعَلا انما هو من مِفعال ألا ترى أنهما فى الصفة سواء تقول
مِطْعَن ومِفْساد فتريد فى المِفْساد من المعنى ما أردت فى المِطْعَن وتقول المِخْصَف والمِفْتاح فتريد فى
المِخْصَف من المعنى ما أردت فى المِفْتاح وقد يعتوران الشئ الواحد نحو مِفْتَح ومِفْتاح ومِنْسَج
ومِنْساج ومِقْوَل ومِقْوال فانما أتممت فيما زعم الخليل أنها مقصورة من مِفعال أبدا فمن ثم قالوا
مِقْوَل ومِكْيَل فأما قولهم مَصائِب فانه غلط منهم وذلك أنهم توهموا أن مُصِيبة فَعِيلة وانما هي
مُفْعِلة وقد قالوا مَصاوِب وسألته عن واو عَجُوز وألف رسالة وياء صَحِيفة لأى شئ هُمِزْنَ فى
الجمع ولم يكنّ بمنزلة مَعاوِن ومَعايِش اذا قلت صَحائِف ورسائِل وعَجائِز فقال لأنى اذا جمعت مَعاوِن
ونحوها فانما أجمع ما أصله الحركة فهو بمنزلة ما حركت بجَدْوَل وهذه الحروف لما لم يكن أصلها
التحريك وكانت ميتة لا تدخلها الحركة على حال وقد وقعت بعد ألف لم تكن أقوى حالا مما أصله
متحرك وقد تدخله الحركة فى مواضع كثيرة وذلك نحو قولك قال وباع ويَغْزُو ويَرْمِي فهُمِزَتْ
بعد الألف كما هُمِز سِقاء وقَضاء وكما هُمِز قائل وأصله التحريك فهذه الأحرف الميتة التى ليس
أصلها الحركة أجدر أن تغير اذا همزت ما أصله الحركة فمن ثم خالفت ما حرك وما أصله الحركة فى
الجمع كجَدْوَل ومَقام فهذه الأسماء بمنزلة ما اعتل على فعله نحو يقول ويبيع ويَغْزُو ويَرْمِي اذا
وقعت هذه السواكن بعد ألف وقالوا مُصِيبة ومَصائِب فهمزوها وشبهوها حيث سكنت
بصَحِيفة وصَحائِف وأما فاعِلٌ من عَوِرْتُ فانا قالوا فاعِلٌ عَوِرَ قالوا عاوِرٌ وكذلك صَيِدْتُ
لأنها انما حييت فى عَوِرْتُ أُجْرِيَتْ مجرى واو شَوَيْتُ وأُجْرِيَتْ ياء صَيِدْتُ مجرى ياء حَيِيتُ الا أنه
لا يدركها الادغام وذلك قولك صايِدُ غَدًا ولو كانت تقول اسما ثم أردت أن تكسر للجمع لقلت
تَقاوِل وكذلك تَبِيع وتَبايِع فلا تهمز لأنك اذا جمعت حرفا والمعتل فيه أصله التحريك فانما هو
كمَعُونة ومَعِيشة ولم ترد اسما على الفعل فتجريه مجرى الفعل ولكنك جمعت اسما ويتم فاعَل كما
أتممت ما ليس باسم فعل مما ذكرت لأنك تقول قاوَل وبايَع فاذا قلت فَواعِل من عَوِرْتُ وصَيِدْتُ
همزت لأنك تقول فى شَوَيْتُ شَوايا ولو قلت شَواوٍ وكما ترى قلت عَواوِر ولم تغير فلما صارت منه

على هذا المثال همزت نظيرها كما همزت نظير مطايا من غير بنات الياء والواو نحو صحائف فلم تكن الواو اشتركت فى فواعل من عورت وقد فعل بنظيرها ما فعل بعطايا فهمزت كما همزت صحائف وفيها من الاستثقال نحو ما فى شواو لالتقاء الواوين وليس بينهما حاجز حصين فصارت بمنزلة الواوين يلتقيان فقد اجتمع فيها الأمران وتجرى فواعل من صيدت مجراها كما اتفقا فى الهمز فى حال الاعتلال لأنها تهمز هنا كما تهمز معتلة ولأن نظيرها من حييت يجرى مجرى شويت فيوافقها كاتفاق فى الاعتلال فى قلت وبعت

﴿هذا باب ما جاء فى أسماء هذا المعتل على ثلاثة أحرف لا زيادة فيه﴾ اعلم أن كل اسم منها كان على ما ذكرت لك إن كان يكون مثاله وبناؤه فعلا فهو بمنزلة فعله يعتل كاعتلاله فاذا أردت فعل قلت دار وناب وساق فيعتل كما يعتل فى الفعل لأنه ذلك البناء وذلك المثال فوافقت الفعل كما توافق الفعل فى باب يغزو ويرمى وربما جاء على الأصل كما يجىء فعل من المضاعف على الأصل اذا كان اسما وذلك قولهم القود والحوكة والخونة والجورة فأما الأكثر فالاسكان والاعتلال وانما هذا فى هذا بمنزلة أجودت واستحوذت وكذلك فعل وذلك خفت ورجل خاف ومتّ ورجل مال ويوم راح فزعم الخليل أن هذا فعل حيث قلت فعلت كقولهم فرق وهو رجل فرق ونزق وهو رجل نزق وقد جاء على الأصل كما جاء فعل قالوا رجل روع ورجل حول وأما فعل فلم يجيئوا به على الأصل كراهية للضمة فى الواو ولما عرفوا أنهم يصيرون اليه من الاعتلال من الاسكان أو الهمز كما فعلوا ذلك بأدؤر وخون وأما فعل منها فعلى الأصل ليس فيه الا ذلك لأنه لا يكون فعلاه معتلا فيجرى مجرى فعله وكان هذا اللازم له اذ كان البناء الذى يكون فيه معتلا قد يجىء على الأصل على فعله نحو قود وروع فانما شبه ما اعتل من الأسماء هنا به اذ كان فعلا فأما ما لم يكن معتلا مثاله فهو على الأصل وذلك قولهم رجل نوم ورجل سولة ولومة وعيبة وكذلك فعل قالوا حول وصير وبيع وديم وكذلك ان أردت نحو إبل قلت قول وبيع فأما فعل فان الواو فيه تسكن لاجتماع الضمتين والواو وجعلوا الاسكان فيها نظير الهمزة فى الواو فى أدؤر وقؤول وذلك قولهم عوان وعون ونوار ونور وقؤول وقوم قول وألزموا هذا الاسكان اذ كانوا يسكنون غير المعتل نحو رسل وعضد وأشباه ذلك ولذلك آثروا الاسكان فيها على الهمزة حيث كان مثالها يسكن للاستثقال ولم يكن لأدؤر وقؤول مثال من غير المعتل يسكن فيشبه به ويجوز تثقيله فى الشعر كما يضعفون فيه ما لا يضعف فى الكلام قال الشاعر (وهو عدى بن زيد)

* وفى الأكف اللامعات سُوُرْ *

وأما فُعُلٌ من بنات الياء فبمنزلة غير المعتل لأن الياء وبعدها الواو أخف عليهم كما كانت الضمة أخف عليهم فيها وذلك نحو غَيُور وغُيُر فاذا قلت فُعْلٌ قلت غُيْرٌ ودَجاجٌ بُيُضٌ ومن قال رُسْلٌ نخفف قال بِيضٌ وغِيرٌ كراهية ولها فى فُعْلٍ من أَبْيَضَ لأنها تصير فُعْلًا

﴿هذا باب تُقْلَبُ الواو فيه ياء لا لياء قبلها ساكنة ولا لسكونها وبعدها ياء﴾ وذلك قولك حالت حِيالًا وقُمْتُ قِياما وانما قلبوها حيث كانت معتلة فى الفعل فأرادوا أن تعتل اذا كانت قبلها كسرة وبعدها حرف يشبه الياء فلما كان ذلك فيها مع الاعتلال لم يُقِرّوها وكان العمل من وجه واحد أخف عليهم وجسروا على ذلك للاعتلال ومثل ذلك سَوْطٌ وسِياطٌ وثَوْبٌ وثِيابٌ ورَوْضةٌ ورِياضٌ لما كانت الواو مَيِّتةً ساكنة شبهوها بواو يقول لأنها ساكنة مثلها لأنها حرف الاعتلال ألا ترى أن ذلك دعاهم الى أنهم لا يستثقلونها فى فَعَلات اذ كان ما أصله التحريك يسكن وصارت الكسرة بمنزلة ياء قبلها وعملت فيه الألف لشبهها بالياء كما عملت ياء يَوْجَلُ فى يَيْجَلُ وأما ما كان قد قُلِبَ فى الواحد فانه لا يثبت فى الجمع اذا كان قبله الكسر لأنهم قد يكرهون الواو بعد الكسرة حتى يقلبوها فيما قد ثبتت فى واحده فلما كان ذلك من كلامهم ألزموا البدل ما قُلِبَ فى الواحد وذلك قولهم دِيمةٌ ودِيَمٌ وحِيلةٌ وحِيَلٌ وقامةٌ وقِيَمٌ وتارةٌ وتِيَرٌ ودارٌ ودِيارٌ وهذا أجدر أن يكون اذ كانت بعدها ألف فلما كانت الياء أخف عليهم والعمل من وجه واحد جسروا عليه فى الجمع اذ كان فى الواحد محوَّلا واستُثْقِلت الواو بعد الكسرة كما تُستثقل بعد الياء واذا قلت فِعَلةٌ فجمعت ما فى واحده الواو أثبتَّ الواو كما قلت فِعَلٌ فأثبتَّ ذلك وذلك قولك حِوَلٌ وعِوَضٌ لأن الواحد قد ثبت فيه وليس بعدها ألف فتكون كالسِّياط وذلك قولك كُوزٌ وكِوَزةٌ وعُودٌ وعِوَدةٌ وزَوْجٌ وزِوَجةٌ فهذا قَبِيلٌ آخر وقد قالوا ثَوْرةٌ وثِيَرةٌ قلبوها حيث كانت بعد كسرة واستثقلوا ذلك كما استثقلوا أن تثبت فى دِيَمٍ وهذا ليس بمطرد يعنى ثِيَرةً واذا جمعت قِيلٌ قلت أَقْوالٌ لأنه ليس قبلها ما يستثقل معه من كسرة أو ياء ولو جمعت الخيانة

---

* وأنشد فى باب آخر من المعتل لعدى بن زيد * وفى الأكف اللامعات سور *
الشاهد فيه تحريك الواو من سور بالضم على الأصل تشبيها المعتل بالصحيح عند الضرورة فالمستعمل فى هذا تسكين الثانى تخفيفا اذ كان ذلك جائزا فى الصحيح فى مثل الحمر والرسل ونحوه فتقول الحمر والرسل فلما كان فى الصحيح جائزا مع خفته كان فى المعتل لازما لثقله والسور جمع سوار وأراد بالأكف المعاصم فسماها باسمها القربها منها

والحياكة كما قلت رسالة ورسائل لقلت حوائك وخوائن لأن الواو اذا كانت بعد فتحة أخف
عليهم وبعد ألف فكأنك قلت عاود فتقلبها واوا كما قلبت ميزانا وموازين ولا يكون أسوأ حالا فى
الرد الى الأصل من رد الساكن الى الأصل حيث قلب ومما أجرى مجرى حالت حيالا ونام
نياما اجتزت اجتيازا وانقدت انقيادا قلبت الواو ياء حيث كانت بين كسرة وألف ولم يحذفوا
كما حذفوا فى الاقالة والاستعاذة لأن ما قبل هذا المعتل لم يكن ساكنا فى الأصل حرك بحركة
ما بعده فيفعل ذلك بمصدره ولكن ما قبله بمنزلة قاف قام ونون نام وقاد يجرى مجراهما والحرف
الذى قبل المعتل فيما ذكرت لك ساكن الأصل ومصدره كذلك فأجرى مجراه فأما اسم اختار
واختير فمعتل كما اعتل اسم قال وقيل وكذلك اسم انقادوا انقيد ونحوه فأما الفعال من جاورت
فتقول فيه بالأصل وذلك الجوار والحوار ومثل ذلك عاونته عوانا وانما أجريتها على الأصل
حيث صحت فى الفعل ولم تعتل كما قلت تجاوروا ثم قلت التجاور وكما صح فعلت وتفعلت حيث قلت
سوغته تسويغا وتقول تقوّلا وأما الفعول من نحو قلت مصدرا ومن نحو سوط جمعا فليس
قبل الواو فيه كسرة فتقلبها كما تقلبها ساكنة فهم يدعونها على الأصل كما يدعون أدورا ويهمزون
كما يهمزونه والوجهان مطردان وكذلك فعول ولم يسكنوا فيحذفوا ويصير بمنزلة ما لا زيادة
فيه نحو فعل وذلك نحو غارت غوورا وسارت سوورا وحول وحوول وخور وخوور وساق وسووق
وكذلك قالوا القوول والمؤونة والنووم والنوور وقد همزوا كما همزوا أدؤرا لاجتماع الواو والضم
ولأن الضم فيها أخفى ولا يفعلون ذلك بالياء فى هذه الأبنية لأنها بعدها أخف عليهم
لخفة الياء وشبهها بالألف فكأنها بعد ألف ولكنها تقلب ياء فى فعّل وذلك قولهم صيّم
فى صوّم وقيّم فى قوّم وقيّل فى قوّل ونيّم فى نوّم لما كانت الياء أخف عليهم وكانت بعد ضمة شبهوها
بقولهم عتيّ فى عتوّ وجثيّ فى جثوّ وعصيّ فى عصوّ وقد قالوا أيضا صيّم ونيّم كما قالوا عتيّ وعصيّ
ولم يقلبوا فى زوّار وصوّام لأنهم شبهوا الواو فى صوّم بها فى عتوّ اذا كانت لاما وقبل اللام واو
زائدة وكلما تباعدت عن آخر الحرف بعد شبهها وقويت وترك ذلك فيها اذ لم يكن القلب الوجه فى
فعّل ولغة القلب مطردة فى فعّل وقالوا مشوب ومشيب وحور وحير وهذا النحو فشبهوه بفعّل
وأجروه مجراه وأما طويل وطوال فهو بمنزلة جاور وجوار لأنها حية فى الواحد على الأصل
وأما فعلان فيجرى على الأصل وفعلى نحو جولان وحيدان وصورى وحيدى جعلوه بالزيادة
حين لحقته بمنزلة ما لا زيادة فيه مما لم يجئ على مثال الفعل نحو الحول والغير واللومة ومع هذا

أنهم لم يكونوا ليجيئوا به ما في المعتل الأضعف على الأصل نحو غزوان ونزوان ونقيان وتبر كان في المعتل الأقوى وكذلك فعلاء نحو السيراء وفعلاء بمنزلة ذلك قالوا قوباء وخيلاء فهمت كما قالوا عرواء وقد قال بعضهم في فعلان وفعلى كما قالوا في فعل ولا زيادة فيه جعلوا الزيادة في آخره بمنزلة الهاء وجعلوه معتلا كاعتلاله ولا زيادة فيه وذلك قولهم داران من دار يدور وحادان من حاد يحيد وهامان ودالان وهذا ليس بالمطرد كما لا تطرد أشياء كثيرة ذكرناها وأما فعلى وفعلى وهذا النحو فلا تدخله العلة كما لا تدخل فعل وفعل

﴿هذا باب ما تقلب فيه الياء واوا﴾ وذلك فعلى إذا كانت اسما وذلك الطوبى والكوسى لأنها لا تكون وصفا بغير ألف ولام فأجريت مجرى الأسماء التي لا تكون وصفا وأما إذا كانت وصفا بغير ألف ولام فإنها بمنزلة فعل منها يعني بيض وذلك قولهم امرأة حيكى ويدلك على أنها فعلى أنه لا يكون فعلى صفة ومثل ذلك قسمة ضيزى فإنما فرقوا بين الاسم والصفة في هذا كما فرقوا بين فعلى اسما وبين فعلى صفة في بنات الياء التي الياء فيهن لام وذلك قولهم شروى وتقوى في الأسماء وتقول في الصفات صديا وخزيا فلا تقلب فكذلك فرقوا بين فعلى صفة وفعلى اسما فيما الياء فيه عين وصارت فعلى ههنا نظيرة فعلى هناك ولم يجعلوها نظيرة فعلى حيث كانت الياء ثانية ولكنهم جعلوا فعلى اسما بمنزلتها لأنها إذا ثبتت الضمة في أول حرف قلبت الياء واوا والفتحة لا تقلب الياء فكرهوا أن يقلبوا الثانية إذا كانت ساكنة إلا كما قلبوا ياء موقن وإلا كما قلبوا واو ميزان وقيل وليس شيء من هذا يقلب وقبلها الفتحة وكما قلبوا ياء يوقن في الفعل فأما فعلى فعلى الأصل في الواو والياء وذلك قولهم فوضى وعيثى وفعلى من قلت على الأصل كما كانت فعلى من غزوت على الأصل فإنما أرادوا أن تحول إذا كانت ثانية من علة فكان ذلك نحو يضا للواو من كثرة دخول الياء عليها

﴿هذا باب ما تقلب الواو فيه ياء إذا كانت متحركة والياء قبلها ساكنة أو كانت ساكنة والياء بعدها متحركة﴾ وذلك لأن الياء والواو بمنزلة التي تدانت مخارجها لكثرة استعمالهم إياهما وممرهما على ألسنتهم فلما كانت الواو ليس بينها وبين الياء حاجز بعد الياء ولا قبلها كان العمل من وجه واحد ورفع اللسان من موضع واحد أخف عليهم وكانت الياء الغالبة في القلب لا الواو لأنها أخف عليهم لشبهها بالألف وذلك قولك في فيعل سيد وصيب وإنما أصلهما سيود وصيوب وكان الخليل يقول سيد فيعل وإن لم يكن فيعل في غير المعتل لأنهم

قد يخصون المعتل بالبناء لا يخصون به غيره من غير المعتل ألا تراهم قالوا كَيْنُونَة والقَيْدُود لأنه الطويل في غير السماء وانما هو من قادَ يَقُودُ ألا ترى أنك تقول جَمَلٌ مُنْقادٌ وأَقْوَدُ فأصلهما فَيْعَلُولَةٌ وليس في غير المعتل فَيْعَلُولٌ مصدرا وقالوا قُضاةٌ فجاؤا به على فُعَلَة في الجمع ولا يكون في غير المعتل للجمع ولو أرادوا فَيْعُلَ لتركوه مفتوحا كما قالوا تَيَّحانٌ وهَيَّبانٌ وقد قال غيره هو فَيْعَلٌ لأنه ليس في غير المعتل فَيْعِلٌ وقالوا غَيَّرت الحركة لأن الحركة قد تقلب اذا غيّر الاسم ألا تراهم قالوا بِصْرِيٌّ وقالوا أُمَوِيٌّ وقالوا أُخْتٌ وأصلها الفتح وقالوا دُهْرِيٌّ فكذلك غيّروا حركة فَيْعَلٍ وقول الخليل أعجب الىّ لأنه قد جاء في المعتل بناء لم يجئ في غيره ولأنهم قالوا هَيَّبانٌ وتَيَّحانٌ فلم يكسروا وقد قال بعض العرب

* مابالُ عَيْنِي كالشَّعِيبِ العَيِّنِ *

فانما يحمل هذا على الاطراد حيث تركوها مفتوحة فيما ذكرت لك ووجدت بناء في المعتل لم يكن في غيره ولا تحمله على الشاذ الذى لا يطرد فقد وجدت سبيلا الى أن يكون فَيْعِلاً وأما قولهم مَيْتٌ وهَيْنٌ ولَيْنٌ فانهم يحذفون العين كما يحذفون الهمزة من هائرٍ لاستثقالهم الياآت كذلك حذفوها في كَيْنُونَة وقَيْدُودَة وصَيْرُورَة لما كانوا يحذفونها في العدد الأقل ألزموهن الحذف اذا كثر عددهن وبلغن الغاية في العدد الا حرفا واحدا وانما أرادوا بهن مثال عَيْضَمُوزٍ واذا أردت فَيْعَلَ من قلت قلت قَيَّلَ فلو كان يغيّر شئ من الحركة باطراد لغيروا الحركة ههنا فهذه تقوية لأن يُحْمَلَ سَيِّدٌ على فَيْعِلٍ اذ كانت الكسرة مطردة كثيرة وبنات الياء فيما ذكرت لك وبنات الواو سواء ومما قلبوا الواو فيه ياء دَيَّارٌ وقَيَّامٌ وانما كان الحد قَيْوامٌ ودَيْوارٌ وقالوا قَيُّومٌ ودَيُّورٌ وانما الأصل قَيْوُومٌ ودَيْوُورٌ لأنهما بنيا على فَيْعالٍ وفَيْعُولٍ وأما فِعْيَلٌ مثل حِذْيَمٍ فبمنزلة فَيْعَلٍ الا أنك تكسر أول حرف فيه وأما زَيَّلْتُ ففَعَّلْتُ من زايَلْتُ وانما زايَلْتُ بارحْتُ لأن مازِلْتُ أفعلُ ما برحْتُ أفعل فانما هى من زِلْتُ وزِلْتُ من الياء ولو كانت زَيَّلْتُ فَيْعَلْتُ لقلت في المصدر زَيْلَةً ولم تقل تَزْيِيلاً وأما تَحَيَّزْتُ فتَفَيْعَلْتُ من حُزْتُ والتحيّز تَفَيْعُلٌ وأما صَيُّودٌ وطَوِيلٌ وأشباه ذلك فانما منعهم أن يقلبوا الواو فيهن ياء أن الحرف الأول متحرك فلم يكن ليكون ادغام الا بسكون الاول ألا ترى أن الحرفين اذا تقارب موضعهما فتحركا أو تحرك الاول وسكن الآخر لم يدغموا نحو قولهم

---

* وأنشد في باب ما تقلب الواو فيه ياء لرؤبة * مابال عيني كالشعيب العين *

الشاهد فيه بناء العين على فيعل بالفتح وهو شاذ في المعتل لم يسمع الا في هذه الكلمة وكان قياسها ان تكسر العين فيقال عين كما قيل سيد وهين ولين ونحو ذلك وهو بناء يختص به المعتل ولا يكون في الصحيح كما يختص الصحيح بفيعل مفتوحة العين نحو صيرف وحيدر وهو كثير والشعيب القربة والعين الخلق البالية شبه عينه لسيلان دمعها بالقربة الخلق في سيلان مائها من بين خرزها البلاها وقدمها

وَتِدٌ ووَتْدٌ فَعِلٌ ولم يجيزوا وَدُّ على هذا فيجعلوه بمنزلة مَدٍّ لأن الحرفين ليسا من موضع تضعيف فهم في الواو والياء أجدر أن لا يفعلوا ذلك وانما أجروا الواو والياء مجرى الحرفين المتقاربين وانما السكون والتحرك فيهما كالسكون والتحرك في المتقاربين فاذا لم يكن الأول ساكنا لم يصل الى الادغام لأنه لا يسكن حرفان فكانت الواو والياء أجدر أن لا يفعل بهما ما يُفعل بِعُدٍّ ومَدٍّ ليُبعد ما بين الحرفين فلما لم يصلوا الى أن يرفعوا ألسنتهم رفعةً واحدة لم يقلبوا وتركوها على الأصل كما تُرك المشبّه به وفَوْعَلٌ من بِعْتُ بَيْعٌ تقلب الواو كما قلبتها وهي عين في فَيْعِلٍ وفَيْعَلٍ من قُلْتُ وكذلك فَعْيَلٌ من بِعْتُ وفَعُولٌ تقول بَيْعٌ وبَيُّوعٌ وعلى هذه الطريقة فأجْرِ هذا النحو وسألتُ الخليل عن سُوْيِرَ وبُوْيِعَ ما منعهم أن يقلبوا الواو ياء فقال لأن هذه الواو ليست بلازمة ولا بأصل وانما صارت للضمة حين قلت فُوعِلَ ألا ترى أنك تقول سايَرَ ويُسايِرُ فلا تكون فيهما الواو وكذلك تُفُوعِلَ نحو تُبُويِعَ لأن الواو ليست بلازمة وانما الأصل الألف ومثل ذلك قولهم رُوْيَةٌ ورُوْيا ونُوْيٌ لم يقلبوها ياء حيث تركوا الهمزة لأن الأصل ليس بالواو فهي في سُوْيِرَ أجدر أن يَدَعوها لأن الواو تفارقها اذا تركت فُوعِلَ وهي في هذه الأشياء لا تفارق اذا تركت الهمزة وقال بعضهم رُيّا ورُيَّةٌ فجعلها بمنزلة الواو التي ليست تبدل من شيء ولا يكون في سُوْيِرَ وتُبُويِعَ لأن الواو بدل من الألف فأرادوا أن يَمُدّوا كما مدّوا الألف وأن لا يكون فُوعِلَ وتُفُوعِلَ بمنزلة فُعِّلَ وتُفُعِّلَ ألا تراهم قالوا قُووِلَ وتُقُووِلَ فمدّوا ولم يرفعوا ألسنتهم رفعةً واحدة لئلا يكون كفُعِّلَ وتُفُعِّلَ وليكون على حال الألف في المدّ ولا تُدغمها فتصير بمنزلة حرفين يلتقيان في غير حروف المدّ من موضع واحد الأول منهما ساكن فكما ترك الادغام في الواوين كذلك ترك في سُوْيِرَ وتُبُويِعَ ونحو هذه الواو والياء في سُوْيِرَ وتُبُويِعَ واوُ دِيوانٍ وذلك لأن هذه الياء ليست بلازمة للاسم كلزوم ياء فَيْعَلٍ وفَيْعالٍ وفِعْيَلٍ ونحو ذلك وانما هي بدل من الواو كما أبدلت ياء قِيراطٍ مكان الراء ألا تراهم يقولون دُوَيْوِينٌ في التحقير ودَواوينُ في الجمع فتذهب الياء فلما كانت كذلك شبهت هذه الياء بواو رُوْيَةٍ وواو بُوطِرَ فلم يغيروا الواو كما لم يغيروا تلك الواو والياء ولو بنيتها يعني دِيوانٌ على فِيعالٍ لأدغمتَ ولكنك جعلتها فِعّالٌ ثم أبدلتَ كما قلت تَظَنَّيْتُ ولذلك قلت قَراريطُ فرددتَ وحذفت الياء وهي من بِعْتُ على القياس لو قيل بِيّاعٌ بادغام لأنك لا تنحو من باءين

(هذا باب ما يكسّر عليه الواحد مما ذكرنا في الباب الذي قبله ونحوه) * اعلم أنك اذا جمعت فَوْعَلاً من قُلْتُ همزتَ كما همزتَ فَواعِلَ من عَوِرْتُ وصَيِدْتُ فاذا جمعتَ سَيِّداً وهو

فيعل وفيعلا نحو عين همزت وذلك عيل وعيائل وخير وخيائر لما اعتلت ههنا فقلبت بعد حرف مزيد فى موضع ألف فاعل همزت حيث وقعت بعد ألف وصارا ثقلا بهما ياء نظير الهمزة فى قائل ولم يصلوا الى الهمزة فى الواحد اذ كانت قبلها ياء فكأنهم جمعوا اسما مهموزا ولم يكن ليعتل بعد ياء زائدة فى موضع ألف ولا يعتل بعد الالف ولو لم يعتل لم يهمز كما قالوا ضيون وضياون وقالوا عين وعيائن واذا جمعت فعلا من قلت قلت قوائل همزت واذا جمعت فعولا فبناؤه وبناء فوعل فى اللفظ سواء ألا ترى أن الواوين يتقدمان ويؤخران وذلك قولك اذا أردت فوعلا قولل واذا أردت فعولا قوول ويهمز فعاول فتقول قوائل كما همزت فعاعل وانما فعلوا ذلك لالتقاء الواوين وأنه ليس بينهما حاجز حصين وانما هو الالف تخفى حتى تصير كأنك قلت قوول وقربت من آخر الحرف فهمزت وشبهت بواو سماء كما قالوا صيم فأجروها مجرى عتى وذلك الذى دعاهم الى أن غيروا وأيا واذا التقت الواوان على هذا المثال فلا تلتفتن الى الزائد والى غير الزائد ألا تراهم قالوا أول وأوائل فهمزوا ما جاء من نفس الحرف وأما قول الشاعر

* وكحل العينين بالعواور *

فانما اضطر فحذف الياء من عواوير ولم يكن ترك الواو لازما له فى الكلام فيهمز وكذلك فواعل من قلت قوائل لأنها لا تكون أمثل حالا من فواعل من عورت ومن أوائل * واعلم أن بنات الياء نحو بعت تتبع فى جميع هذا كبنات الواو ويهمزن كما همزت فواعل من صيدت فجعلتها بمنزلة عورت فوافقتها كما وافقت حييت شويت لأن الياء قد تستثقل مع الواو كما تستثقل الواوان فوافقت هذه الواو وصارت يجرى عليها ما يجرى على الواو فى الهمز وتركه كما اتفقتا فى حال الاعتلال وترك الأصل فلما كثرت موافقتها لها فى الاعتلال والخروج عن الأصل وكانت الياآن تستثقلان وتستثقل الياء مع الواو أجريت مجراها فى الهمز لأنهم قد يكرهون من الياء مثل ما يكرهون من الواو ويهمز فعيل من قلت وبعت وذلك قوائل وبيائع فهمزت الياء كما همزت الواو فى فعاول فاتفقا فى هذا الباب كما اتفقت الياء والواو فيما ذكرت لك اذ كان اجتماع

---

* وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما يكسر عليه الواحد مما ذكرنا

* وكحل العينين بالعواور *

الشاهد فيه تصحيح واو العواور الثانية لأنه ينوى الياء المحذوفة من العواوير والواو اذا وقعت فى مثل هذا الموضع لم تهمز لبعدها من الطرف الذى هو أحق بالتغيير والاعتلال ولو لم تكن فيه ياء منوية للزم همزها كما قالوا فى جمع أول أوائل والأصل أواول والعواوير جمع عوار وهو وجع العين وهو أيضا ما يسقط فى العين فيؤلمها وجعل ذلك كحلا للعين على الاستعارة

الياآت يكره والياء مع الواو مكروهتان

﴿هذا باب ما يجري فيه بعض ما ذكرنا اذا كسر للجمع على الأصل﴾ فمن ذلك فيعال نحو ديّار وقيّام وديّور وقيّوم تقول دياوير وقياويم ومثل ذلك عوّار تقول عواوير ولاتهمز هذا كما تهمز فعاعل من قلت وخالفت فعّال فعّلا كما تخالف فاعول نحو طاوُوس وناوُوس عاوَرا اذا جمعت فقلت طواويس ونواويس وانما خالفت الحروف الأول هذه الحروف لأن كل شيء من الأول همز على اعتلال فعله أو واحده فانما شبه حيث قرب من آخر الحروف بالياء والواو اللتين تكونان لامين اذا وقعتا بعد الألف ولا شيء بعدهما نحو سقاء وقضاء فجعلت الياآت والواوات هنا كأنهن أواخر الحروف كما جعلت الواوان في صُيَّم كأنهما أواخر الحروف فاذا فصلت بينهن وبين أواخر الحروف بحرف جرين على الأصل كما تقول الشقاوة والغباوة فتخرجهما على الأصل اذا كان آخر الكلمة ما بعدهما وحرف الاعراب فاذا كان هذا النحو هكذا فالمعتل الذي هو أقوى وقد منعه أن يكون آخر الحرف حرفان أقرب من البيان والأصل له ألزم ومثل هذا قولهم زُوّار وصُوّام لما بعدت من آخر الكلمة قويت كما قويت الواو في أُخُوّة وأُبُوّة حيث لم يكونا آخر الحرفين فالبيان والأصل في الصوّام ينبغي أن يكون ألزم وأثبت لأنه أقوى المعتلين

﴿هذا باب فُعِلَ من فَوْعَلْتُ من قلت وفَيْعَلْتُ من بعت﴾ وذلك قولهم قد قُووِلَ وقد بُويِعَ في فَوْعَلْتُ وفَيْعَلْتُ فمددت كما مددت في فاعَلْتُ وانما وافق فَوْعَلْتُ وفَيْعَلْتُ فاعَلْتُ ههنا كما اتفقن في غير المعتل ألا ترى أنك تقول بَيْطَرْتُ فتقول بُوطِرَ فتمد كما كنت مادّا لو قلت باطَرْتُه وتقول صَوْمَعْتُ فتجريها مجرى صامَعْتُ لو تكلمت بها وكذلك فَيْعَلْتُ من بعت اذا قلت فيها فُعِلَ وكذلك تَفَيْعَلْتُ منهما اذا قلت قد تُقُووِلَ يوافق تَفاعَلْتُ كما وافق الآخر فاعَلْتُ وذلك قولك تُقُووِلَ وتُبُويِعَ وافق تَفاعَلْتُ كما يوافق تَفَيْعَلْتُ من غير المعتل وذلك قولك تُفُوهِقَ من تَفَيْهَقْتُ كما وافق فاعَلْتُ من هذا الباب غير المعتل ولم يكن فيه ادغام كذلك وافقه فَوْعَلْتُ وفَيْعَلْتُ ولم تجعل هذا بمنزلة العينين في حَوَّلْتُ وزَيَّلْتُ لأن هذه الواو والياء تزادان كما تزاد الألف ألا ترى أنهما قد يجيآن وليس بعدهما حرف من موضعهما ولا يلزمهما التضعيف وذلك قولك حَوْقَلْتُ وبَيْطَرْتُ فلما كانتا كذلك أجريتا مجرى الألف وفرق بين هاتين وبين الأخرى المدغمة وكذلك فُعُوّلٌ عندهما ولا تدغم ولا تجعلها بمنزلة العينين اذ كانتا حرفين مفترقين ألا ترى أن الزيادة

التى فيها الحق ولا يلزمها التضعيف فى جَهْوَرْتُ فلما كانت الزيادة كذلك جرت ههنا مجراها
لو لم تكن بعدها واو زائدة فكذلك اذا كان الحرف فَعْوَلْتُ وفَعْيَلْتُ تجرى كما جرت الواو والياء
فى فَوْعَلْتُ وفَيْعَلْتُ مجراهما وليس بعدهما واو ولا ياء لأنهما كانا حرفين مفترقين وذلك قولك
قد بُويِعَ وقُووِلَ قلبت ياء بُويِعَ واوا للضمة كما فعلت ذلك فى فُعِلْتُ وسيبين ذلك ان شاء الله
ولا تقلب الواو ياء فى فُوعِلَ من بِعْتُ اذا كانت من فَيْعَلْتُ لأن أمرها كأمر سُويِرْتُ وتقول
فى افْعَوْعَلْتُ من سِرْتُ اسْيَيَرْتُ تقلب الواو ياء لأنها ساكنة بعدها ياء فاذا قلت فُعِلْتُ قلت
اُسْيُورْتُ لأن هذه الواو قد تقع وليست بعدها ياء كقولك اُغْدُودِنَ فهى بمنزلة واو فَوْعَلْتُ
وألف افْعالَلْتُ وكذلك هى من قلتُ لأن هذه الواو قد تقع وليس بعدها واو فيجريان فى فُعِلَ
مجرى غير المعتل كما أجريت الأول مجرى غير المعتل فأجريت اُسْيُورَ على مثال اُغْدُودِنَ فى
هذا المكان واُشْهُوبَّ فى هذا المكان ولم تقلب الواو ياء لأن قصتها قصة سُويِرَ وسألته عن اليوم
فقال كأنه من يُمْتُ وان لم يستعملوا هذا فى كلامهم كراهية أن يجمعوا بين هذا المعتل وياء
تدخلها الضمة فى يَفْعُلُ كراهية أن يجتمع فى يَفْعُلُ يا آن فى احداهما ضمة مع المعتل فلما
كانوا يستثقلون الواو وحدها فى الفعل رفضوها فى هذا لما يلزمهم من الاستثقال فى تصرف
الفعل ومما جاء على فَعْلٍ لا يتكلم به كراهية نحو ما ذكرت لك أَوَّلُ والواو وآءَةٌ ووَيْحٌ ووَيْسٌ
ووَيْلٌ بمنزلة اليوم كأنها من وِلْتُ ووِحْتُ وأُوتُ وان لم يتكلم بها تقديرها عُمْتُ من قولك آ آءٌ
لما يجتمع فيه مما يستثقلون وسألته كيف ينبغى له أن يقول أَفْعَلْتُ فى القياس من اليوم على
من قال أَطْوَلْتُ وأَجْوَدْتُ فقال أَيَمْتُ فتقلب الواو ههنا كما قلبتها فى أيام وكذلك تقلبها فى كل
موضع تصح فيه ياء أَيْقَنْتُ فاذا قلت أَفْعَلُ ومُفْعَلٌ ويُفْعَلُ قلت أُوَوِمُ ويُوَوِمُ ومُوَوِمٌ لأن الياء
لا يلزمها أن تكون بعدها ياء كفَعَّلْتُ من بِعْتُ وقد تقع وحدها فكما أجريت فَيْعَلْتُ وفَوْعَلْتُ
مجرى بَيْطَرْتُ وصَوْمَعْتُ كذلك جرى هذا مجرى أَيْقَنْتُ واذا قلت أَفْعَلُ من اليوم قلت أَيَمُّ كما
قلت أَيَّامٌ فاذا كسرته على الجمع همزت فقلت أَيائِمُ لأنها اعتلت ههنا كما اعتلت فى سَيِّد
والياء قد تستثقل مع الواو فكما أجريت سَيِّدًا مجرى فَوْعَلٍ من قلتُ كذلك تجرى هذا مجرى
أَوَّلَ وأما افْعَوْعَلْتُ من قلت فبمنزلة افْعَوْعَلْتُ من سِرْتُ فى فَعَلَ وأُتِمَّ افْعَوْعَلْتُ منها كما يُتِمّ
فاعَلْتُ وتَفاعَلْتُ لأنهم لو أسكنوا كان فيه حذف الألف والواو ولئلا يلتقى ساكنان وكذلك
انْفَعَلْتُ وافْعَلَلْتُ وذلك قولك فى افْعَوْعَلْتُ اقْوَوَّلْتُ وفى افْعالَلْتُ من الياء والواو اسْوادَدْتُ

وابياضضت

وابياضضت فاذا أردت فُعِلَ قلت أُبْيُوضَّ كما قلت أُشْهُوبَّ وضُورِبَ فقلبت الألف وأما افْعَلَلْتُ فقولك انْوَرَرْتُ وابْيَضَضْتُ

﴿هذا باب تقلب فيه الياء واوا﴾ وذلك قولك فى فُعْلَلٍ من كِلْتُ كُولَلٌ وفُعْلِلَ اذا أردت الفعل كُولِلَ ولم تجعل هذه الأشياء بمنزلة بِيضٍ وقد بِيعَ حيث خرجت الى مثالها البعد هامن هذا وصارت على أربعة أحرف وكان الاسم منها لا تحرك ياؤه ما دام على هذه العدة وكان الفعل ليس أصل يائه التحريك فلما كان هذا هكذا اجرى فعله فى فُعِلَ مجرى بُوطِرَ من البيطرة ويُوقِنُ والاسم يجرى مجرى مُوقِنٍ سمعنا من العرب من يقول تَعَيَّطَتِ الناقة وقال

مُظاهِرَةً نَيًّا عَتِيقًا وعُوطَطًا * فقد أحكما خَلْقًا لها مُتَبايِنَا

العُوطَطُ فُعْلَلٌ

﴿هذا باب ما الهمزة فيه فى موضع اللام من بنات الياء والواو﴾ وذلك نحو ساءَ يَسُوءُ وناءَ يَنُوءُ وداءَ يَداءُ وجاءَ يَجِيءُ وفاءَ يَفِيءُ وشاءَ يَشاءُ * اعلم أن الواو والياء لا تُعَلّان واللام ياء أو واو لأنهم اذا فعلوا ذلك صاروا الى ما يستثقلون والى الالتباس والاجحاف وانما اعتلتا للتخفيف فلما كان ذلك يصيرهم الى ما ذكرت لك رفض فهذه الحروف تجرى مجرى قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف وهاب يهاب الا أنك تحول اللام ياء اذا همزت العين وذلك قولك جاءٍ كما ترى همزت العين التى همزت فى بائعٍ واللام مهموزة فالتقت همزتان ولم تكن لتجعل اللام بَيْنَ بَيْنَ من قِبَلِ أنهما فى كلمة واحدة وأنهما لا يفترقان فصار بمنزلة ما يلزمه الادغام لأنه فى كلمة واحدة وأن التضعيف لا يفارقه وسترى ذلك فى باب الادغام ان شاء الله فلما لزمت الهمزتان ازدادتا ثقلا فحولوا اللام وأخرجوها من شبه الهمزة وجميع ما ذكرت لك فى فاعِلٍ بمنزلة جاءٍ ولم يجعلوا هذا

---

* وأنشد فى باب تقلب الواو فيه ياء

مظاهرة نيا عتيقا وعوططا * فقد أحكما خلقا لها متباينا

الشاهد فيه قلب الياء واوا فى العوطط لسكونها وانضمام ما قبلها كما انقلبت فى موقن وأصله من اليقين وعوطط فعلل من عاطت الناقة تعيط عياطا وعوططا اذا لم تحمل وغير سيبويه يزعم انه يقال عاطت تعيط وتعوط فالواو فى قول من قال تعوط أصلية فى عوطط غير مبدلة من ياء ونظير عوطط فى بنائه على هذا المثال من المصادر الحولل من حالت الناقة تحول حيالا وحولا اذا لم تحمل والسودد مصدر ساد يسود وهو غريب قليل * وصف ناقة مطارقة الشحم وافرة القوة والجسم لاعتياط رحمها وعقرها وأصل المظاهرة لبس ثوب على آخر فالظاهر منهما ظهارة والباطن بطانة والنى الشحم وقد نوت الناقة تنوى اذا سمنت والعتيق الحولى القديم والمتباين هو المتفاوت المتباعد يعنى انها كاملة الخلق متباعدة ما بين الاعضاء وقد أحكم خلقها مع تفاوته السمن والحيال وسدده

بمنزلة خطايا لأن الهمز لم يعرض فى الجمع فأجرى هذا مجرى شاء وناء من شأوت ونأيت وأما
خطايا فحيث كانت همزتها تعرض فى الجمع أجريت مجرى مطايا * واعلم أن ياء فعائل أبدا
مهموزة لا تكون الا كذلك ولم تزد الا كذلك وشبهت بفعاعل واذا قلت فواعل من جئت قلت
جواء كما تقول من شأوت شواء فتجريها فى الجمع على حدّ ما كانت عليه فى الواحد لأنك أجريت
واحدها مجرى الواحد من شأوت وأما فعائل من جئت وسؤت فكخطايا تقول جيايا وسوايا
وأما الخليل فكان يزعم أن قولك جاء وشاء ونحوهما اللام فيهن مقلوبة وقال ألزموا ذلك هذا
واطّرد فيه اذ كانوا يقلبون كراهية الهمزة الواحدة وذلك نحو قولهم (للعجاج)

* لاث بها الأشاء والعبرى *

وقال (الطريف بن تميم العنبرى)

فتعرفونى اننى أنا ذاكم * شاك سلاحى فى الحوادث معلم

وأكثر العرب يقول لاث وشاك سلاحه فهؤلاء حذفوا الهمزة وهؤلاء كأنهم لم يقلبوا اللام من
جئت حين قالوا فاعل لأن من شأنهم الحذف لا القلب ولم يصلوا الى حذفها كراهية أن تلتقى
الألف والياء وهما ساكنتان فهذا تقوية لمن زعم أن الهمزة فى جاء هى الهمزة التى تبدل من
العين وكلا القولين حسن جميل وأما فعائل من جئت فجياء ومن سؤت سواء لأنها ليست همزة
تعرض فى جمع فهى كفاعل من شأوت وأما فعلل من جئت وقرأت فانك تقول فيه جيأى
وقرأى وفعلل منهما قرئى وجوئى وفعلل قرئى وجيئى وانما فعلت ذلك لالتقاء الهمزتين ولزومهما
وليس يكون ههنا قلب كما كان فى جاء لأنه ليس ههنا شىء أصله الواو ولا الياء فاذا جعلته طرفا
جعلته كياء قاض وانما الأصل ههنا الهمز فانما أجرى جاء فى قول من زعم أنه مقلوب مجرى لاث
حيث قلبوا الواو كراهية الهمزة وليس ههنا شىء بهمز أصله غير الهمز فاذا جمعت قلت قراء
وجياء لأن الهمزة ثابتة فى الواحد وليست تعرض فى الجمع فأجريتها مجرى مشأى ومشاء ونحو
هذا وأما فعاعل من جئت وسؤت فتقول فيه سوايا وجيايا لأن فعاعل من بعت وقلت مهموزان
فلما وافقت اللام مهموزة لم يكن من قلب اللام ياء بدّ كما قلبتها فى جاء وخطايا فلما كانت تقلب ياء

---

* وأنشد فى باب ما الهمزة فيه فى موضع اللام من ذوات الياء والواو قول العجاج

* لاث بها الأشاء والعبرى *

وقول طريف بن تميم العنبرى

فتعرفونى اننى أنا ذاكم * شاك سلاحى فى الحوادث معلم

مستشهدا بهما على قلب لاث وشاك من لائث وشائك وقد مر تفسيرهما

وكانت

وكانت الهمزة انما تكون فى حال الجمع أجريت مجرى فواعل من شويت وحويت حين قلت شوايا لأنها همزة عرضت فى الجمع وبعدها ياء فأجريت مجرى مطايا ومن جعلها مقلوبة فشبهها بقوله شواعٍ وانما يريد شوائع فهو ينبغى له أن يقول جياءٍ وشواءٍ لأنهما همزتا الأصل التى تكون فى الواحد وانما جعلت العين التى أصلها الياء والواو طرفا فأجريت مجرى واو شأوت وياء نأيت فى فاعلٍ وأما افعللت من صدئت فاصدأيت تقلبها ياء كما تقلبها فى مفعللٍ وذلك قولك مصدئٍ كما ترى ويفعلل يصدئى لم تكن لتكون ههنا بمنزلة بنات الياء وتكون فى فعلت ألفا ومن ثم لم يجعلوها ألفا ساكنة كما أنك لم تقل أغزوت اذ كنت تقول يغزى فلم تكن لتجعل فعلت منه بمنزلة الهمزة وسائره كبنات الياء فأجرى هذا مجرى رمى يرمى وهذا قول الخليل وفياعل من سؤت وجئت بمنزلة فعاعل تقول جيايا وسيايا لأنها همزة عرضت فى الجمع وسألته عن قوله سؤته سوائية فقال هى فعالية بمنزلة علانية والذين قالوا سواية حذفوا الهمزة كما حذفوا همزة هارٍ ولاثٍ كما اجتمع أكثرهم على ترك الهمز فى ملك وأصله الهمز قال الشاعر

فلست لانسىٍّ ولكن لملأكٍ * تنزل من جو السماء يصوب

وقالوا مألكة وملأكة وانما يريد رسالة وسألته عن مسائية فقال هى مقلوبة وكذلك أشياء وأشاوى ونظير ذلك من المقلوب قسىٌّ وانما أصلها قووس فكرهوا الواوين والضمتين ومثل ذلك قول الشاعر

* مروان مروان أخو اليوم اليمى *

وانما أراد اليوم فاضطر الى هذا ومع ذلك أن هذه الواو تعتل فى فعلٍ وتكره فهى فى الياء أجدر أن تكره فصار اليوم بمنزلة القووس فسائية انما كان حدها مساوئة فكرهوا الواو مع الهمزة لأنهما حرفان مستثقلان وكان أصل أشياء شيئاء فكرهوا منها مع الهمزة مثل ما كره من الواو

---

* وانشد فى الباب لعلقمة بن عبدة

فلست لانسى ولكن لملأك * تنزل من جو السماء يصوب

الشاهد فيه همز ملأك وهو واحد الملائكة والاستدلال به على أن ملكا مخفف الهمزة محذوفها من ملأك والملك مشتق من الالوكة والمألكة وهى الرسالة لان الملائكة رسل الله الى أنبيائه * مدح رجلا فيقول قد باينت الانس فى أخلاقك وأشبهت الملائكة فى طهارتك وفضلك فكأنك ملك ولدك ومعنى يصوب ينزل

* وأنشد فى الباب * مروان مروان أخو اليوم اليمى *

الشاهد فيه قلب اليوم الى اليمى فأخر الواو ووقعت الميم قبلها مكسورة فانقلبت ياء للكسرة ومعنى اليمى الشديد كما يقال ليل أليل للشديد الظلام وقيل يوم أيوم ويوم ويم على القلب كما قالوا أشعث وشعث وأوجل ووجل ونظيره فى الكلام كثير

وكذلك أشاوَى أصلها أشايا كأنك جمعت عليها إشاوة وكأن أصل اشاوة شيئاء ولكنهم قلبوا الهمزة قبل الشين وأبدلوا مكان الياء الواو كما قالوا أتيته أتوة وجبيته جباوة والعُلْيا والعَلْياء ومثل هذا في القلب طَأْمَنَ واطْمَأَنَّ فانما حَمَلَ هذه الأشياء على القلب حيث كان معناها معنى ما لا يطرد ذلك فيه وكان اللفظ فيه اذا أنت قلبته ذلك اللفظ فصار هذا بمنزلة ما يكون فيه الحرف من حروف الزوائد ثم يشتق من لفظه في معناه ما يذهب فيه الحرف الزائد وأما جَذَبْتُ وجَبَذْتُ ونحوه فليس فيه قلب وكل واحد منهما على حدته لأن ذلك يطرد فيهما في كل معنى ويتصرف الفعل فيه وليس هذا بمنزلة ما لا يطرد مما اذا قلبت حروفه عما تكلموا به وجدت لفظه لفظ ما هو في معناه من فعل أو واحد هو الأصل الذي ينبغي أن يكون ذلك داخلا عليه كدخول الزوائد وجميع هذا قول الخليل وأما كِلَا وكُلٌّ فمن لفظين لأنه ليس ههنا قلب ولا حرف من حروف الزوائد يعرف هذا موضعا

﴿هذا باب ما كانت الياء والواو فيه لامات﴾ اعلم أنهن لامات أشدُّ اعتلالا وأضعف لأنهن حروف اعراب وعليهن يقع التنوين والإضافة الى نفسك بالياء والتثنية والاضافة نحو هَنِيّ فانما ضعفت لأنها اعتمد عليها بهذه الأشياء وكلما بعدتا من آخر الحرف كان أقوى لهما فهما عينات أقوى وهما فاآت أقوى منهما عينات ولامات وذلك نحو غَزَوْتُ ورَمَيْتُ * واعلم أن يَفْعَلُ من الواو تكون حركة عينه من المعتل الذي بعده ويَفْعِلُ من الياء تكون حركة عينه من الحرف الذي بعده فيكون في غَزَوْتُ أبدا يفعُل وفي رَمَيْتُ يفعِلُ أبدا ولم يلزمهما يفعَلُ ويفعُلُ حيث اعتلتا لأنهم جعلوا ما قبلهما معتلين كاعتلالهما * واعلم أن فَعِلْتُ قد تدخل عليهما كما دخلت عليهما وهما عينات وذلك شَقِيتُ وغَبِيتُ وأما فَعُلَ فيكون في الواو نحو سَرُوَ ويَسْرُو ولا يكون في الياء لأنهم يفرون من الواو اليها فلم يكونوا لينقلوا الأخف الى الأثقل فيلزمها ذلك في تصرف الفعل * واعلم أن الواو في يَفْعُلُ تعتل اذ كان قبلها ضمة ولا تقلب ياء ولا يدخلها الرفع كما كرهوا الضمة في فُعُلٍ وذلك نحو البُوْن والعُوْن فالاضعف أجدر أن يكرهوا ذلك فيه ولكنهم ينصبون لأن الفتحة فيها أخف عليهم كما أن الألف أخف عليهم من الواو ألا تراهم اذا قالوا افْعَلْ من باب قُلْتُ لم تعتل وذلك نحو النُّوَمة واللُّوَمة والضمة فيها كواو بعدها والفتحة فيها كألف بعدها وذلك قولك هو يَغْزُوكَ ويريد أن يَغْزُوَكَ واذا كان قبل الياء كسرة لم يدخلها جرٌّ كما لم يدخل الواو ضم لأن الياآت قد يكره منها ما يكره من الواوات فصارت وقبلها كسرة كالواو

والضمة قبلها ولا يدخلها الرفع إذ كُرِهَ الجرّ فيها لأن الواو قد تكره بعد الياء حتى تقلب ياء والضمة تكره معها حتى تكسر في بيض ونحوها فلما تركوا الجرّ كانوا لما هو أثقل مع الياء وما هو منها أترك وأما النصب فانه يدخل عليهما لأن الألف والفتحة معهما أخف كما كانتا كذلك في الواو وذلك هذا راميكَ وهو يَرْميكَ ورأيتُ راميَكَ ويريد أن يَرْميَكَ وإذا كانت الياء والواو وقبلها فتحة اعتلت وقلبت ألفا كما اعتلت وقبلها الضم والكسر ولم يجعلوها وقبلها الفتحة على الأصل إذ لم تكن على الأصل وقبلها الضمة والكسرة فاذا اعتلت قلبت ألفا فتصير الحركة من الحرف الذي بعدها كما كانت الحركة قبل الياء والواو حيث اعتلت مما بعدها وذلك قولك رَمَى ويُرْمَى وغَزَا ويُغْزَى ومَرْمًى ومَغْزًى وأما قولهم غَزَوْتُ ورَمَيْتُ وغَزَوْنَ ورَمَيْنَ فانما جئن على الاصل لأنه موضع لا تحرّكُ فيه اللام وإنما أصلها في هذا الموضع السكون وإنما تُقلب ألفًا إذا كانت متحركة في الأصل كما اعتلّت الياء وقبلها الكسرة والواو وقبلها الضمة وأصلهما التحرّكُ

* واعلم أن الواو إذا كان قبلها حرف مضموم في الاسم وكانت حرف إعرابٍ قُلبتْ ياءً وكسر المضموم كما كسرت الباء في مَبِيعٍ وذلك قولك دَلْوٌ وأَدْلٍ وحَقْوٌ وأَحْقٍ كما ترى فصارت الواو ههنا أضعف منها في الفعل حين قلت يَغْزُو ويَسْرُو ولأن التنوين يقع عليها والاضافة بالياء نحو قولك هَنِيٌّ والتثنية والاضافة الى نفسك بالياء فلا تجد بُدًّا من أن تقلبها فلما كثرت هذه الأشياء عليها وكانت الياء قد تغلب عليها لو ثبتت أبدلوها مكانها لأنها أخف عليهم والكسرة من الواو والضمة وهي أغلب على الواو من الواو عليها فان كان قبل الواو ضمة ولم تكن حرف إعراب ثبتت وذلك نحو عُنْفُوانٍ وقَمَحْدُوَةٍ وأُفْعُوانٍ لأن هذه الأشياء التي وقعت على الواو في أَدْلٍ ونحوها وقعت ههنا على الهاء والنون وقالوا قَلَنْسُوَةٌ فأثبتوا ثم قالوا قَلَنْسٍ فأبدلوا مكانها الياء لما صارت حرف الاعراب وإذا كان قبل الياء والواو حرفٌ ساكن جرتا مجرى غير المعتل وذلك نحو ظَبْيٍ ودَلْوٍ لأنه لم تجتمع ياءٌ وكسرة ولا واوٌ وضمة ولم يكن ما قبلهما مفتوحا فتجري مجرى ما قبله الكسرة أو ما قبله الضمة في الاعتلال وقَوِيَتَا حيث ضَعُفَ ما قبلهما ومن ثم قالوا مَغْزُوٌّ كما ترى وعُتُوًّا فاعلم وقالوا عُتِيٌّ ومَغْزِيٌّ شبهوها حيث كان قبلها حرف مضموم ولم يكن بينهما الا حرف ساكن بأَدْلٍ فالوجه في هذا النحو الواو والأخرى عربية كثيرة والوجه في الجمع الياء وذلك قولك ثُدِيٌّ وعُصِيٌّ وحُقِيٌّ لأن هذا جمع كما أن أَدْلِيًا جمعٌ وقال بعضهم إنكم لتنظرون في نُحُوٍّ كثيرة فشبهوها بعُتُوٍّ وهذا قليل وإنما أراد جمع النحو فانما ألزمتها الياء حيث كانت

الياءُ تدخل فيما هو أبعدُ شبهاً يعني صُيَّم وقد يكسرون أول الحروف لما بعده من الكسر والياء وهي لغة جيدة وذلك قول بعضهم ثِدِيّ وحِقِيّ وعِصِيّ وعِتِيّ وجِثِيّ وقال فيما قلبت الواو فيه ياء من غير الجمع (البيت لعبد يغوث بن وقاص الحارثي).

وقد علمت عرسي مليكة أنني * أنا الليث معدياً عليه وعاديا

وقالوا يَسْنُوها المطر وهي أرض مَسْنيّة وقالوا مَرْضِيّ وإنما أصله الواو وقالوا مَرْضُوٌّ فجاؤا به على الأصل والقياس فإن كان الساكن الذي قبل الياء والواو ألفاً زائدة همزت وذلك نحو القضاء والنماء والشقاء وإنما دعاهم الى ذلك أنهم قالوا عُتِيّ ومَغْزِيّ وعُصِيّ فجعلوا اللام كأنه ليس بينها وبين العين شيء فكذلك جعلوها في قضاء ونحوها كأنه ليس بينها وبين فتحة العين شيء وألزموها الاعتلال في الألف لأنها بعد الفتحة أشد اعتلالاً ألا ترى أن الواو بعد الضمة تثبت في الفعل وفي قَمَحْدُوَة وتدخلها الفتحة والياء بعد الكسرة تدخلها الفتحة ولا تغير فتحول من موضعها وهما بعد الفتحة لا تكونان الا مقلوبتين لازماً لهما السكون ولا يكون هذا في دَلْو وظَبْي ونحوهما لأن المتحرك ليس بالعين ولأنك لو أردت ذلك لغيرت البناء وحركت الساكن * واعلم أن هذه الواو لا تقع قبلها أبداً كسرة الا قلبت ياء وذلك نحو غازٍ وغُزِيَ ونحوهما وسألته عن قوله غُزْيَ وشُقْيَ اذا خففت في لغة من قال عُصْرَ وعُلْمَ فقال اذا فعلت ذلك تركتها الياء على حالها لأني انما خففت ما قد لزمته الياء وانما أصلها التحريك وقلب الواو وليس أصل هذا بفُعْلَ ولا فَعُلَ ألا تراهم قالوا لَقَضُوَ الرجلُ ثم قالوا لَقَضْوَ الرجلُ فلما كانت مخففة مما أصله التحريك وقلب الواو لم يغيروا الواو ولو قالوا غُزْوَ وشُقْوَ لقالوا لَقَضْيَ وسألته عن قول بعض العرب رَضْيُوا فقال هي بمنزلة غُزْيَ لأنه أسكن العين ولو كسرها لحذف لأنه لا يلتقي ساكنان حيث كانت لا تدخلها الضمة وقبلها الكسرة وتقول سَرُوُوا على الاسكان وسَرُوا على اثبات الحركة وتقول في فُعْل من جئت جِيءٌ فان خففت الهمزة قلت جُيٌ فضممت للتحريك وتقول في فُعْلُل من جئت جُوئٍ فان خففت قلت جُيٍ تقلبها ياء للحركة كما تقول في مُوقِن مُيَيْقِن في التحرك للتحقير وكما تقول في لَيَّة لُوَيَّة وليس

* وأنشد في باب ما كان الياء والواو فيه لاما لعبد يغوث بن وقاص الحارثي

وقد علمت عرسي مليكة أنني * أنا الليث معدياً عليه وعاديا

الشاهد فيه قلب معدو الى معدي استثقالاً للضمة والواو وتشبيهاً له بما يلزم قلبه من الجميع لاجتماع ثقله ونقل الضمة والواو من نحو عات وعتي وهو من متابعتو. وبعض النحويين يجعل معدياً جارياً على عدي في القلب والتغيير والصحيح ما ذهب اليه سيبويه من شذوذه تشبيهاً بالجمع لان مفعولاً يجري على فعلته كما يجري على فعل تقول عدوت عليه فهو معدي عليه كما يقال عدي عليه فهو معدي عليه وقد استويا في التغيير مع اختلاف فعليهما فيه

ذا بمنزلة غُزِيَ لأن الواو انما قلبتها للكسرة فصارت كأنها من الياء ألا ترى أنك تفعل ذلك في أَفْعَلْتُ واسْتَفْعَلْتُ ونحوهما اذا قلت أَغْزَيْتُ واسْتَغْزَيْتُ واذا قلت فُعِلْتُ من سُقْتُ فيمن قال سِيقَ قلت سِقْتُ لأن هذه كسرة كما كسرت خافَ خِفْتُ

﴿هذا باب ما يخرج على الأصل اذا لم يكن حرف اعراب﴾ وذلك قولك الشَّقاوة والاداوة والاتاوة والنَّقاوة والنُّقاية والنِّهاية قَوِيَتْ حيث لم تكن حرف اعراب كما قويت الواو في قَمَحْدُوَة وذلك قولهم أُبُوَّة وأُخُوَّة لا يغيّران ولا تحوّلهما فيمن قال مَسْنِيٌّ وعُتِيٌّ لأنه قد لزم الاعرابُ غيرهما وسألته عن قولهم صَلاءةٌ وعَباءةٌ وعَظاءةٌ فقال انما جاؤا بالواحد على قولهم صَلاءٌ وعَظاءٌ وعَباءٌ كما قالوا مَسْنِيَّة ومَرْضِيَّة حيث جاءتا على مَرْضِيّ ومَسْنِيّ وانما ألحقت الهاء آخرا حرفا يَعْرَى منها ويلزمه الاعراب فلم تقو قوّتَها الهاء فيه على أن لا تفارقه وأما من قال صَلايةٌ وعَبايةٌ فانه لم يجئ بالواحد على الصَّلاء والعَباء كما أنه اذا قال خُصْيان لم يثنّه على الواحد المستعمل في الكلام ولو أراد ذلك لقال خُصْيَتان وسألته عن الثِّنايَيْن فقال هو بمنزلة النِّهاية لأن الزيادة في آخره لا تفارقه فأشبهت الهاء ومن ثم قالوا مِذْرَوان فجاؤا به على الأصل لأن ما بعده من الزيادة لا تفارقه واذا كان قبل الياء والواو حرف مفتوح وكانت الهاء لازمة لم تكن الا بمنزلتها ولم تكن هاءً وذلك نحو العَلاة وهَناة وقَناة وليس هذا بمنزلة قَمَحْدُوَة لأنها حيث فتحت وقبلها الضمة كانت بمنزلتها منصوبة في الفعل وذلك نحو سَرُوَ ويُريد أن يَغْزُوَك واذا كان قبلها أو قبل الياء فتحة قلبت ألفا ثم لم يدخلها تغيُّرٌ في موضع من المواضع فانما قَمَحْدُوَة بمنزلة ما ذكرت لك من الفعل واذا كان قبلها أو قبل الياء فتحة في الفعل أو غيره لزمها الألف وأن لا تغيّر وأما النَّقَيان والغَثَيان فانما دعاهم الى التحريك أن بعدها ساكنا فحركوا كما حركوا رَمَيا وغَزَوا وكرهوا الحذف مخافة الالتباس فيصير كأنه فَعالٌ من غير بنات الياء والواو ومثل الغَثَيان والنَّقَيان النَّزَوان والكَرَوان واذا كانت الكسرة قبل الواو ثم كان بعدها ما يقع عليه الاعراب لازما أو غير لازم فهي مبدلة مكانها الياء لأنهم قد قلبوا الواو في المعتل الأقوى ياء وهي متحركة لما قبلها من الكسر وذلك نحو القيام والشِّيَرة والسِّياط فلما كان هذا في هذا النحو ألزموا الأضعف الذي يكون ثالثا الياء وكينونتها ثانية أخف لأنك اذا وصلت اليها بعد حرف كان أخف من أن تصل اليها بعد حرفين وذلك قولك مَحْنِيَة فانما هي من حَنَوْتُ وهي الشئ المَحْنِيُّ من الأرض وغازِيَةٌ وقالوا قِنْيَةٌ للكسرة وبينهما

حرف والأصل قَنْوة فكيف اذا لم يكن بينهما شئ

﴿هذا باب ما تقلب فيه الياء واوا ليُفصل بين الصفة والاسم﴾ وذلك فَعْلَى اذا كانت اسما أبدلوا مكانها الواو نحو الشَّرْوَى والتَّقْوَى والدَّعْوَى والفَتْوَى واذا كانت صفة تركوها على الأصل نحو صَدْيَا وخَزْيَا ورَيَّا ولو كانت رَيَّا اسما لقلت رَوَّى لأنك كنت تبدل واوا موضع اللام وتثبت الواو التي هي عين وأما فَعْلَى من الواو فعلى الأصل لأنها ان كانت صفة لم تغير كما لم تغير الياء وان كانت اسما ثبتت لأنها تغلب على الياء فيما هي فيه أثبت وذلك قولك شَهْوَى ودَعْوَى فشَهْوَى صفة ودَعْوَى اسم وعَدْوَى كدَعْوَى وأما فُعْلَى من بنات الواو فاذا كانت اسما فان الياء مُبدلة مكان الواو كما أبدلت الواو مكان الياء في فَعْلَى فأدخلوها عليها في فُعْلَى كما دخلت عليها الواو في فَعْلَى لتتكافآ وذلك قولك الدُّنْيَا والعُلْيَا والقُصْيَا وقد قالوا القُصْوَى فأجروها على الأصل لأنها قد تكون صفة بالألف واللام فاذا قلت فُعْلَى من ذا الباب جاء على الأصل اذا كان صفة وهو أجدر أن يجيء على الأصل اذ قالوا القُصْوَى فأجروه على الأصل وهو اسم كما أخرجت فَعْلَى من بنات الياء صفة على الأصل وتجرى فُعْلَى من بنات الياء على الأصل اسما وصفة كما جرت الواو في فَعْلَى صفة واسما على الأصل وأما فِعْلَى منهما فعلى الأصل صفة واسما تجريهما على القياس لأنه أوثق مالم تتبين تغييرا منهم

﴿هذا باب ما اذا التقت فيه الهمزة والياء قلبت الهمزة ياء والياء ألفا﴾ وذلك قولك مَطِيَّة ومَطايا ورَكِيَّة ورَكايا وهَدِيَّة وهَدايا فانما هذه فَعائل كصحيفة وصحائف وانما دعاهم الى ذلك أن الياء قد تُقلب اذا كانت وحدها في مثل مَفاعل فتُبدل ألفا وذلك نحو مَدارَى وصَحارَى والهمزة قد تُقلب وحدها ويلزمها الاعتلال فلما التقى حرفان معتلان في أثقل أبنية الأسماء ألزموا الياء بدل الألف اذ كانت تبدل ولا معتل قبلها وأرادوا أن لا تكون الهمزة على الأصل في مَطايا اذ كان ما بعدها معتلا وكانت من حروف الاعتلال كما اعتلت الفاء في قُلت وبعت اذا اعتل ما بعدها فالهمزة أجدر لأنها من حروف الاعتلال وان شئت قلت صارت الهمزة مع الألف حيث اكتنفتاها بمنزلة همزتين لقرب الألف منهما فأبدلت يدلك على ذلك أن الذين يقولون سَلاءة فيحققون يقولون رأيت سَلًا فلا يحققون كأنها همزة جاءت بعدها وأبدلوا مكان الهمزة الياء التي كانت ثابتة في الواحد كما أبدلوا مكان حركة قلت التي في القاف وحركة باء بعت اللتين كانتا في العينين ليعلم أن الياء في الواحد كما علم أن ما بعد الباء والقاف مضموم ومكسور

وقد

وقد قال بعضهم هَداوَى فأبدلوا الواو لأن الواو قد تبدل من الهمزة وأما ما كانت الواو فيه ثابتة نحو إداوة وعِلاوة وهِراوة فإنهم يقولون فيه هَراوَى وعَلاوَى وأَداوَى ألزموا الواو ههنا كما ألزموا الياء في ذلك وكما قالوا حَبالَى ليكون آخره كآخر واحده وليست بألف تأنيث كما أن هذه الواو غير تلك الواو ولم يفعلوا هذا في جاءٍ لأنه ليس شيء على مثال قاضٍ تبدل فيه الياء ألفا وقد فُعل ذلك فيما كان على مثال مَفاعِلَ لأنه ليس يلتبس بغيره لعلمهم أنه ليس في الكلام على مثال مَفاعَلَ وذلك يلتبس لأن في الكلام فاعَلًا وفَواعِلُ من شَوَيْتُ كذلك لأنها همزة تعرض في الجمع وبعدها الياء فهمزتها كما همزت فَواعِلَ من عَوِرْتُ فهي نظيرها في غير المعتل كما أن صَحائفَ ورَسائلَ نظيرة مَطايَا وأَداوَى وكذلك فَواعِلُ من حَيِيتُ هي حَوايَا تجري الياء مجرى الواو كما أجريتهما مُجْرًى واحدا في قُلْتُ وبِعْتُ وعَوِرْتُ وصَيِدتُ ولا تدرك الهمزة في قلت وبعت وعَوِرْتُ وصَيِدتُ في موضع الا أدركهما ثم اعتلّتا اعتلال مَطايَا وذلك قولك شَوايَا في فَواعِلَ وحَوايَا وفُواعِلُ منهما بمنزلة فَواعَلَ في أنك تهمز ولا تبدل من الهمزة ياء كما فعلت ذلك في عَوِرْتُ وذلك قولك عُوائِرُ ولا يكون أمثل حالا من فَواعِلَ وأَوائِلَ وذلك قولك شُواءٍ وأما فُعائِلُ من بنات الياء والواو فقُطاءٍ ورُماءٍ لأنها ليست همزة لحقت في جمع وإنما هي بمنزلة مُفاعِلٍ من شَأَوْتُ وفاعِلٍ من جِئْتُ لأنها لم تخرج على مثال مَفاعَلَ وهي في هذا المثال بمنزلة فاعِلٍ من جئت فهمزتها بمنزلة همزة فَعالٍ من حَيِيتُ وان جمعت قلت مَطاءٍ لأنها لم تعرض في الجمع وفَياعِلُ من شَوَيْتُ وحَيِيتُ بمنزلة فَواعِلَ تقول حَيايَا وشَيايَا وذلك لأنك تهمز سَيِّدًا وبَيِّعًا اذا جمعت فكل شيء من باب قُلْتُ وبِعْتُ همز في الجمع فإن نظيره من حَيِيتُ وشَوَيْتُ يجيء على هذا المثال لأنها همزة تعرض في جمع وبعدها ياء ولا يخافون التباسا وقالوا فَلُوّةٌ وفَلاوَى لأن الواحد فيه واو فأبدلوه في الجمع واوا وأما فُعائِلُ وفُواعِلُ ففيه مع شبهه بمُفاعِلٍ من شَأَوْتُ وجاءٍ فيما ذكرت لك يعني أنه واحد أن له مثالا مفتوحا يلتبس به لو جعلته بمنزلة فَعائِلَ نحو حُبارَى فكرهوا أن يلتبس به ويُشبهه وليس للجمع مثال أصل ما بعد ألفه الفتح

﴿هذا باب ما بُني على أَفْعِلاءَ وأصله فُعَلاءُ﴾ وذلك سَرِيٌّ وأَسْرِياءُ وأَغْنِياءُ وأَشْقِياءُ وإنما صرفوها عن سُرَواءَ وغُنَياءَ لأنهم يكرهون تحريك الياء والواو وقبلهما الفتحة الا أن يخافوا التباسا في رَمَيَا وغَزَوَا ونحوهما والياء إذا كانت قبلها الكسرة فهي في النصب والفتح بمنزلة غير المعتل فلما كانت الحركة تكره وقبلها الفتحة وكانت أَفْعِلاءُ قد يجمع بها فَعِيلٌ فرّوا اليها كما فرّوا

اليها في التضعيف في أشداء كراهية التضعيف

﴿ هذا باب ما يلزم الواو فيه بدلُ الياء ﴾ وذلك اذا كانت فَعَلْتُ على خمسة أحرف فصاعدًا
وذلك قولك أغزيتُ وغازيتُ واسترشيتُ وسألت الخليل عن ذلك فقال انما قلبت ياء لأنك
اذا قلت يَفْعَلُ لم تثبت الواو للكسرة فلم يكن ليكون فعلتُ على الأصل وقد أُخرجتْ يَفْعَلُ
الى الياء وأَفْعَلُ وتَفْعَلُ ونَفْعَلُ قلت فما بال تَغَزَّيْنا وتَرَجَّيْنا وأنت اذا قلت يَفْعَلُ منهما كان
بمنزلة يَفْعَلُ من غزوتُ قال الألف بدل من الياء ههنا التي أبدلت مكان الواو وانما أدخلت
التاء على غازيتُ ورجّيتُ وقال ضَوْضَيْتُ وقَوْقَيْتُ بمنزلة ضَعْضَعْتُ ولكنهم أبدلوا الياء اذ
كانت رابعة واذا كرّرت الحرفين فهما بمنزلة تكرير الحرف الواحد فانما الواوان ههنا بمنزلة ياءَيْ
حَيِيتُ وواوَيْ قُوّة لأنك ضاعفت وكذلك حاحَيْتُ وعاعَيْتُ وهاهَيْتُ ولكنهم أبدلوا الألف
لشبهها بالياء فصارت كأنها هي يدلك على أنها ليست فاعَلْتُ قولهم الحيحاءُ والعيعاءُ كما قالوا
السرهاف والفسرشاط والحاحاةُ والهاهاةُ فأجري مجرى دَعْدَعْتُ اذ كنّ للتصويت كما أنّ
دَهْدَيْتُ هي فيما زعم الخليل دَهْدَهْتُ بمنزلة دَحْرَجْتُ ولكنه أبدل الياء من الهاء لشبهها بها
وأنها في الخفاء والخفة نحوها فأبدلت كما أبدلت من الياء في هذه وقالوا دُهْدُوّة الجعل وقالوا
دُهْدِيّة الجعل كما قالوا دُحْرُوجة يدلك على أنها مبدلة قولهم دَهْدَهْتُ فأما الغَوْغاء ففيها قولان
أما من قال غَوْغاءُ فأنث ولم يصرف فهي عنده مثل عَوْراءَ وأما من قال غَوْغاءٌ فذكّر وصرف فانما
هي عنده بمنزلة القَمْقام وضاعفتَ الغين والواو كما ضاعفتَ القاف والميم وكذلك الصِّيصِيَة
والدَّوْداة والشَّوْشاة فانما يضاعف حرف وياء أو واو كما ضاعفتَ القَمْقام فجعلت هؤلاء بمنزلتها كما
تجعل الحياء وحَيِيتُ بمنزلة الغَصَص وغَصِصْتُ وكما تجعل القُوّة بمنزلة الغُصّة فهؤلاء في الأربعة
بمنزلة هؤلاء في الثلاثة والمَوْماة بمنزلة الدَّوْداة والمَرْمَر ولا تجعلها بمنزلة تَمَسْكَنَ لأن ما جاء هكذا
والأول من نفس الحرف هو الكلام الكثير ولا تكاد تجد في هذا الضرب الميم زائدة الا قليلا
وأما قولهم القَيْقاءُ فالألف زائدة لأنهم يقولون القَيْقُ في هذا المعنى وأما القِيقاء والزِّيزاءُ
فبمنزلة العِلْباء لأنه لا يكون في الكلام مثل القلقال الا مصدرا واذا كانت الياء زائدة رابعة
فهي تجري مجرى ما هو من نفس الحرف وذلك نحو سَلْقَيْتُ وجَعْبَيْتُ تجريهما وأشباههما
مجرى ضَوْضَيْتُ وقَوْقَيْتُ وأما المَرْوَراة فبمنزلة الشَّجَوْجاة وهما بمنزلة صَمَحْمَح ولا تجعلهما
على عَثَوْثَل لأن مثل صَمَحْمَح أكثر وكذلك قَطَوْطى وقالوا القِيقاة والزِّيزاة فانما أرادوا

الواحد

الواحد على القيقاء والزيزاء وقد قال بعضهم قيقاءة وقواق فجعل الياء مبدلة كما أبدلها فى قيل
وسألته عن أثفية فقال هى فعلية فيمن قال أثفت وأفعولة فيمن قال ثفيت

﴿هذا باب التضعيف فى بنات الياء﴾ وذلك نحو عييت وحييت وأحييت * واعلم أن آخر المضاعف من بنات الياء يجرى مجرى ما ليس فيه تضعيف من بنات الياء ولا تجعل بمنزلة المضاعف من غير الياء لأنها اذا كانت وحدها لام لم تكن بمنزلة اللام من غير الياء فكذلك اذا كانت مضاعفة وذلك نحو يعيا ويحيا ويعيى ويحيى أجريت ذلك مجرى يخشى ويخشى ومن ذلك محيا قالوه كما قالوا مخشى فاذا وقع شىء من التضعيف بالياء فى موضع تلزم ياء يخشى فيه الحركة وياء يرمى لا تفارقهما فان الادغام جائز فيه لأن اللام من يرمى ويخشى قد صارتا بمنزلة غير المعتل فلما ضاعفت صرت كأنك ضاعفت فى غير بنات الياء حيث صحت اللام على الأصل وحدها وذلك قولك قد حى فى هذا المكان وقد عى بأمره وان شئت قلت قد حيى فى هذا المكان وقد عيى بأمره والادغام أكثر والأخرى عربية كثيرة وسنبين هذا النحو ان شاء الله ومثل ذلك قد أحيى البلد فانما وقع التضعيف لأنك اذا قلت خشى أو رمى كانت الفتحة لا تفارق وصارت هذه الأحرف على الأصل بمنزلة طردوا أطردو جد فلما ضاعفت صارت بمنزلة مدو أمدو ود قال الله عز وجل ويحيى من حى عن بينة وكذلك قولهم حياء وأحية ورجل عيى وقوم أعياء لأن اللام اذا كانت وحدها كانت بمنزلة غير المعتل فلزمتها الحركة فأجرى مجرى حى فاذا قلت فعلوا وافعلوا قلت حيوا وأحيوا لأنك قد تحذفها فى خشوا وأخشوا قال الشاعر

وكنا حسبناهم فوارس كهمس * حيوا بعد ما ماتوا من الدهر أعصرا

وقد قال بعضهم حيوا وعيوا لما رأوها فى الواحد والاثنين والمؤنث اذا قالوا حييت المرأة بمنزلة المضاعف من غير الياء أجروا الجمع على ذلك قال الشاعر (كامل)

عيوا بأمرهم كما * عيت ببيضتها الحمامة

---

* وأنشد فى باب تضعيف بنات الياء

وكنا حسبناهم فوارس كهمس   حيوا بعد ما ماتوا من الدهر أعصرا

الشاهد فى قوله حيوا وبنائه بناء خشوا لأن حيى اذا ضوعفت الياء ولم تدغم بمنزلة خشى واذا اتصلت بواو الجمع لحقها من الاعتلال والحذف ما لحق خشى اذا كانت للجميع ومن أدغم فقال حى قال فى الجميع حيوا فسلمت الياء من الحذف لأنهما فى الكلمة بمنزلة غيرهما من الحروف غير المعتلة نحو ودوا وفروا كما قالوا عى بأمره وعيوا بأمورهم فى الجميع وكهمس الذى ذكره رجل من بنى تميم مشهور بالفروسة والشجاعة * وأنشد فى الباب لعبيد بن الابرص

عيوا بأمرهم كما * عيت ببيضتها الحمامة

وقال ناس كثير من العرب قد حَيَّ الرجل وحَيِيَت المرأة فبيّن ولم يجعلوها بمنزلة المضاعف من غير
الياء وأخبرنا بهذه اللغة يونس وسمعنا بعض العرب يقول أَعْيِياءُ وأَحْيِيَةٌ فيُبيِّن وأحسنُ ذلك
أن تُخفي وتكون بمنزلتها متحركة وإذا قلت يُحْيِي أو مُحْيِي ثم أدركه النصب فقلت رأيت مُعْيِيًا
ويريد أن يُحْيِيَه لم تدغم لأن الحركة غير لازمة ولكنك تُخْفي وتجعلها بمنزلة المتحركة فهو أحسن
وأكثر وإن شئت بيّنت كما بيّنت حَيِيَ والدليل على أن هذا لا يدغم قوله عز وجل أليس ذلك
بقادرٍ على أن يُحْيِيَ الموتى ومثل ذلك مُعْيِيَة لأنك قد تخرج الهاء فتذهب الحركة وليست
بلازمة لهذا الحرف وكذلك مُحْيِيان ومُعْيِيان وحَيِيان الا أنك إن شئت أخفيت والتبيين فيه
أحسن مما في بابه كسرة لأن الكسرة من الياء فكأنهن ثلاث ياآت فأما تَحِيّة فبمنزلة
أَحْيِيَة وهي تَفْعِلة والمضاعف من الياء قليل لأن الياء قد تُستثقل وحدها فإذا كان قبلها
ياء كان أثقل لها

﴿ هذا باب ما جاء على أن فَعَلْتُ منه مثل بِعْتُ وإن كان لم يستعمل في الكلام ﴾ لأنهم لو فعلوا
ذلك صاروا بعد الاعتلال إلى الاعتلال والالتباس فلو قلت يَفْعُلُ من حَيّ ولم تحذف لقلت يَحْيُ
فرفعت ما لا يدخله الرفع في كلامهم فكرهوا ذلك كما كرهوه في التضعيف وإن حذفت فقلت
يَحِي أدركته علة لا تقع في كلامهم فصار ملتبسا بغيره يعني يَحِي ويَقِي ونحوه فلما كانت علة بعد
علة كرهوا هذا الاعتماد على الحرف فما جاء في الكلام على أن فَعَلَه مثل بِعْتُ آيٌ وغاية وآية
وهذا ليس بمطرد لأن فَعَلَه يكون بمنزلة خَشِيتُ ورَمَيْتُ وتجري عينُه على الأصل وهذا شاذّ كما
شذ قَوَدٌ ورَوَعٌ وحَوِلٌ في باب قلت ولم يشذ هذا في فَعَلْتُ لكثرة تصرف الفعل وتقلّب ما يكرهون
فيه في فَعَلَ ويَفْعَلُ وهذا قول الخليل وقال غيره إنما هي أَيَّةٌ وأَيٌّ فَعْلٌ ولكنهم قلبوا الياء وأبدلوا
مكانها الألف لاجتماعهما لأنهما تُكرهان كما تُكره الواوان فأبدلوا الألف كما قالوا الحيوان
وكما قالوا ذوائب فأبدلوا الواو كراهية الهمزة وهذا قول وأما الخليل فكان يقول جاء على أن فعله

الشاهد فيه ادغام عيوا واجراؤه مجرى المضاعف الصحيح وسلامته من الاعتلال والحذف لما لحقه من الادغام
وقد بينت علة ذلك في شرح البيت قبله * وصف قوما يخرقون في أمورهم ويعجزون عن القيام بها واضرب لهم
المثل في ذلك بخرق الحمامة وتفريطها في التمهيد لبيضها لأنها لا تتخذ عشها إلا من كسار الأعواد فربما
طارت عنها فتفرق عشها وسقطت البيضة فانكسرت ولذلك قالوا في المثل أخرق من حمامة وقد بين خرقها في
بيت بعده وهو · جعلت لها عودين من * نشم وآخر من ثمامه
أي جعلت لها مهادا من هذين الصنفين من الشجر ولم ترد عودين فقط ولا ثلاثة كما تأول بعضهم لأن ذلك غير
ممكن

معتل

معتل وان لم يكن يتكلم به كما قالوا أقود حين جاء كأن فعله على الأصل وجاء استحييت على حاي مثل
بايع وفاعله حاء مثل بائع مهموز وان لم يستعمل كأنه يقول يذر ويدع ولا يستعمل فعل وهذا
النحو كثير والمستعمل حاي غير مهموز مثل عاور واذا أردت فاعلا ولا تعل لأنها تصح في فعل نحو
عور وكذلك استحييت أسكنوا الياء الأولى منها كما سكنت في بعت وسكنت الثانية لأنها لام
الفعل فحذفت الأولى لئلا يلتقي ساكنان وانما فعلوا هذا حيث كثر في كلامهم وقال غيره لما
كثرت في كلامهم وكانتا ياءين حذفوها وألقوا حركتها على الحاء كما ألزموا يرى الحذف وكما قالوا لم
يك ولا أدر وأما الخليل فقال جاءت على حيت كأنك حيث قلت استحوذت واستطيبت كان
الفعل كأنه طيبت وحوذت فهذا شذ على الأصل كما شذ هذا على الأصل ولا يكون الاعتلال
في فعلت منه كما لم يجئ فعلت في باب جئت وقلت على الأصل وقول الخليل يقويه أول وآءة
ويوم ونحو هذا لأنها قد جاءت على أشياء لم تستعمل والآخر قول وقالوا حيوة كأنه من حيوت
وان لم يقل لأنهم قد كرهوا الواو ساكنة وقبلها الياء فيما لا تكون الياء فيه لازمة في
تصرف الفعل نحو يوجل حتى قالوا ييجل فلما كان هذا لازما رفضوه كما رفضوا من يوم
يمت كراهية لاجتماع ما يستثقلون ولكن مثل لويت كثير لأن الواو تحيا ولم تعتل في
يلوي كييجل فيكون هذا مرفوضا فشبهت واو ييجل بالواو الساكنة وبعدها الياء
فقلبت ياء كما قلبت أولا وكانت الكسرة في الواو والياء بعدها أخف عليهم من الضمة
في الياء والواو بعدها لأن الياء والكسرة نحو الفتحة والألف وهذا اذا صرت الى يفعل

﴿هذا باب التضعيف في بنات الواو﴾ اعلم أنهما لا تثبتان كما تثبت الياآن في الفعل وانما
كرهتا كما كرهت الهمزتان حتى تركوا فعلت كما تركوه في الهمز في كلامهم فانما يجيء أبدا
على فعلت على شيء يقلب الواو ياء ولا يكون فعلت ولا فعلت كراهية أن تثبت الواوان فانما
يصرفون المضاعف الى ما يقلب الواو ياء فاذا قلبت ياء جرت في الفعل وغيره والعين متحركة مجرى
لويت ورويت كما أجريت أغزيت مجرى بنات الياء حين قلبت ياء وذلك نحو قويت وحويت
وقوي ولم يقولوا قو لأن العين وهي على الأصل قالبة الواو الآخرة الى الياء ولا يلتقي حرفان من
موضع واحد فكسرت العين ثم أتبعتها الواو واذا كان أصل العين الاسكان ثبتت وذلك قولك
قوة وصوة وجو وحوة وبو لما كانت لا تثبت مع حركة العين اسما كما لا تثبت وأغزوت في الاسم
والعين متحركة بنوها كما بنيت والعين ساكنة في مثل غزو وغزوة ونحو ذلك. قلت فهلا قالوا

قووت تقوو كما قالوا اعزوت تعزو قال انما ذلك لأنه مضاعف فيرفع لسانه ثم يعيده وهو هنا يرفع
لسانه رفعة واحدة فجاز هذا كما قالوا اسأل وراس لأنه حيث رفع لسانه رفعة واحدة كانت بمنزلة
همزة واحدة فلم يكن قووت كما لم يكن اصدأأت وأأت وكانت قوة كما كانت سأل واحتمل هذا
في سأل لأنه أخف كما كان أصم أخف عليهم من أصمم * واعلم أن الفاء لا تكون واوا واللام
واوا في حرف واحد ألا ترى أنه ليس مثل ووت في الكلام كرهوا ذلك كما كرهوا أن تكون العين
واوا واللام واوا ثانية فلما كان ذلك مكروها في موضع يكثر فيه التضعيف نحو رددت وصممت
طرحوا هذا من الكلام مبدلا وعلى الأصل حيث كان مثل قلق وسلس أقل من مثل رددت
وصممت وسنبين ذلك في الادغام ان شاء الله وقد جاء في الياء كما جاءت العين واللام ياءين وأن
تكون فاء ولاما أقل كما كان سلس أقل وذلك قولهم يديت اليه يدا ولا يكون في الهمزة اذ لم يكن
في الواو ولكنه يكون في الواو في بنات الأربعة نحو الوزوزة والوحوحة لأنه يكثر فيها مثل قلقل
وسلسل ولم تغير لأن بينهما حاجزا وما قبلها ساكن فلم تغير وتكون الهمزة ثانية ورابعة لأن
مثل نقنف كثير وتكون في الواو نحو ضوضيت وهي في الواو أجدر لأنها أخف من الهمزة
فاذا كان شيء من هذا النحو في الهمزة فهو للواو ألزم لأنها أخف وهم لها أشد احتمالا * واعلم
أن افعاللت من رميت بمنزلة أحييت في الادغام والبيان والخفاء وهي متحركة وكذلك افعللت
وذلك قولك في افعاللت ارماييت وهو يرمايي وأحب أن يرمايي بمنزلة أن يحيي الموتى وان شئت
أخفيت كما تخفي أن يحيي وتقول ارماييا فتجريها مجرى أحييا ويحييان وتقول قد ارموي
في هذا المكان كما قلت قد حيي فيه وأحيي فيه لأن الفتحة لازمة ولا تقلب الواو ياء لأنها كواو سوير
لا تلزم وهي في موضع مد وتقول قد ارماييوا كما تقول قد أحييوا وتقول ارمييت في افعللت يرميي
كما تقول يحيي وتقول ارمييا كما تقول قد أحييا ومن قال يحييان فأخفى قال ارمييا فأخفى
وتقول قد ارمي في هذا المكان لأن الفتحة لازمة ومن قال حي قال ارمي وقد ارموي في هذا
المكان لأن الفتحة لازمة ومن قال أحيي فيها قال ارموي فيها اذا أرادها من ارماييت ولا
يقلب الواو لأنها مدة وتقول مرماية ومرمية فتخفي كما تقول معيية وان شئت بينت على
بيان معيية والمصدر ارمياء وارمياء واحيياء واحيياء وأما افعللت وافعاللت من غزوت فاغزويت
واغزاويت ولا يقع فيها الادغام ولا الاخفاء لأنه لا يلتقي حرفان من موضع واحد ومثل ذلك من
الكلام ارعويت وأثبت الواو الأولى لأنه لا يعرض لها في يفعل ما يقلبها ولم تكن لتحولها ألفا

وبعدها ساكن وانما هي بمنزلة نزوان وأما افعاللت من حييت فبمنزلتها من رميت وأما افعللت فبمنزلة ارمييت الا أنه يدركهما من الادغام مثل ما يدرك اقتتلت وتبين كما تبين لأنهما يا آن في وسط الكلمة كالتاءين في وسطها وذلك قولك احييت واحيينا كما قلت اقتتلت واقتتلنا واحييا كما قلت اقتتلا ومن قال يقتل فكسر القاف وأدغم قال يحي ومن قال يقتل قال يحي ومن قال يقتتل فأخفى وتركها على حركتها فانه يقول يحيي وتقول فيمن قال قتلوا احيوا ومن قال اقتتلوا فأخفى قال احييوا ومن قال قتلوا قال حيوا ومن قال في مقتتل مقتتل قال محييا ومن قال مقتل قال محي ومن قال مقتل قال محي ومن أخفى فقال مقتتل قال محييا فقسه في الادغام على افعللت وانما منعهم أن يجعلوا اقتتلوا بمنزلة رددت فيلزمه الادغام أنه في وسط الحرف ولم يكن طرفا فيضعف كما تضعف الواو ولكنه بمنزلة الواو الوسطى في القوة وسنبين ذلك في الادغام ان شاء الله * وأما افعاللت من الواوين فبمنزلة غزوت وذلك قول العرب قد احواوت الشاة واحواويت فالواو بمنزلة واو غزوت والعين بمنزلتها في افعاللت من عورت واذا قلت احواويت فالمصدر احوياء لأن الياء تقلبها كما قلبت واو أيام واذا قلت افعللت قلت احوويت تثبتان حيث صارتا وسطا كما أن التضعيف وسطا أقوى نحو اقتتلنا فيكون على الأصل وان كان طرفا اعتل فلما اعتل المضاعف من غير المعتل في الطرف كانوا الواوين تاركين اذ كانت تعتل وحدها ولما قوي التضعيف من غير المعتل وسطا جعلوا الواوين وسطا بمنزلته فأجرى احوويت على اقتتلت والمصدر احوواء ومن قال قتالا قال احواء وتقول في فعل من شويت شي قلبت الواو ياء حيث كانت ساكنة بعدها ياء وكسرت الشين كما كسرت تاء عتي وصاد عصي كراهية الضمة مع الياء كما تكره الواو الساكنة وبعدها الياء وكذلك فعل من أحييت وقد ضم بعض العرب الأول ولم يجعلها كبيض لأنه حين أدغم ذهب المد وصار كأنه بعد حرف متحرك نحو صيد ألا ترى أنها لو كانت في قافية مع عمي جاز فهذا دليل على أنه ليس بمنزلة بيض ولم يجعلوها كتاء عتي وصاد عصي ونون مسنية لأنهن عينات فانما شبهن بلام أدل وراء أجر وقالوا اقرن ألوي وقرون لي سمعنا ذلك منهم ومثل ذلك قولهم ريا ورية حيث قلبوا الواو المبدلة من الهمزة فجعلوها كواو شويت وقد قال بعضهم رياو رية كما قالوا لي ومن قال رية قال في فعل من وأيت فيمن ترك الهمز وي وبدع الواو على حالها لأنه لم يلتق واوان الا في قول من قال أعد ومن قال ريا فكسر الراء قال وي فكسر الواو الا في قول من قال إسادة وسألته عن قولهم معايا فقال

الوجه معاي وهو المطرد وكذلك قول يونس وانما قالوا مَعايا كما قالوا مَدارى وصَحارى وكانت
مع الياء أثقل اذ كانت تستثقل وحدها وسألته عن قولهم لم أُبَلْ فقال هي من باليت ولكنهم
لما أسكنوا اللام حذفوا الألف لأنه لا يلتقي ساكنان وانما فعلوا ذلك في الجزم لأنه موضع
حذف فلما حذفوا الياء التي هي من نفس الحرف بعد اللام صارت عندهم كنون يكن حين
أُسكنت فاسكان اللام هنا بمنزلة حذف النون من يكن وانما فعلوا هذا بهذين حيث كثرا في
كلامهم اذ كان من كلامهم حذف النون والحركات وذلك نحو مُذْ ولَدُ وقد عَلْمَ وانما الأصل
لَدُنْ ومُنْذُ وقد عَلِمَ وهذا من الشواذ وليس مما يُقاس عليه ويَطّرد وزعم الخليل أن ناسا من
العرب يقولون لم أُبَلِهْ لا يزيدون على حذف الألف حيث كثر الحذف في كلامهم كما حذفوا
ألف احمرّ وألف عُلَبِط وواو غَدٍ وكذلك فعلوا بقولهم ما أُباليه بالةً كأنها بالية بمنزلة العافية ولم
يحذفوا لا أبالي لأن الحرف يقوى ههنا ولا يلزمه حذف كما أنهم اذا قالوا لم يكن الرجل فكانت
في موضع تحرك لم تحذف لأنه بَعُد شَبَهها من التنوين فيُنون مُنْذُ ولَدُنْ وانما جعلوا الألف تثبت
مع الحركة ألا ترى أنهم لا تحذف في أبالي في غير موضع الجزم وانما تحذف في الموضع الذي
تحذف منه الحركة

﴿هذا باب ما قيس من المعتل من بنات الياء والواو ولم يجئ في الكلام الا نظيره من غير المعتل﴾

تقول في مثل حَمْصِيصة من رميت رَمَوِيَةٌ وانما أصلها رَمْيِيَّةٌ ولكنهم كرهوا ههنا ما كرهوا في
رَحَيِيٍّ حيث نسبوا الى رَحًى فقالوا رَحَوِيٌّ لأن الياء التي بعد الميم لو لم يكن بعدها شيء كانت كياء
رَحًى في الاعتلال فلما كانت كذلك تعتل ويكون البدل أخف عليهم وكرهوها وهي واحدة
كانوا لها في توالي الياآت والكسرة فيها أكره فرفضوها فانما أمرها كأمر رحى في الاضافة
وكذلك مثل الصَّمَكيك تقول رَمَوِيٌّ وكذلك مثل الحَلَكُوك تقول رَمَوِيٌّ لأنك تقلب الواو
ياء فتصير الى مثال حال فَعَليل وأما افْعُول منها نحو بُهْلُول فتقول رُمْيِيٌّ وكان أصلها
رُمْيُويٌ ولكنك قلبت الواو التي قبل الياء لأنها ساكنة وبعدها ياء وتثبت الياء الأولى لأنك
لو أضفت الى ظَبْي قلت ظَبْيِيٌّ والى رَمْيٍ قلت رَمْيِيٌّ فلم تغيره فكأنك أضفت الى رُمْي وكذلك
فِعْليل الا أنك تكسر أول الحرف تقول رِمْيِيٌّ ومن غَزَوْتُ غِزْوِيٌّ تقلب الواو ياء لأن قبلها ياء
ساكنة كما أنك تقول في فَعيل غَزِيٌّ تقلب الياء التي قبل الواو وأما فُعْلُول منها فغُزْوِيٌّ وأصلها
غُزْوُوٌ فلما كانوا يستثقلون الواوين في عُتِيّ ومَعْدِيّ ألزم هذا بدل الياء حيث اجتمعت ثلاث

واوات مع الضمتين فى فُعْلُول فألزم هذا التغيير كما ألزم مثل مَحْنِيَة البدل اذ غيرت فى ثيرة والسياط ونحوهما وتقول فى مَفْعُول من قَوِيتُ هذا مكانٌ مَقْوِىٌّ فيه لأنهن ثلاث واوات بمنزلة ماذكرت لك فى فُعْلُول من غَزَوْتُ وانما حدّها مَقْوُوٌّ كما أنه اذا قال مَفْعُولٌ من شَقِيتُ قال مكانٌ مَشْقُوٌّ فيه لأنها من الواو من شَقْوة وشَقاوة ولم يدرك الواو ما يغيرها الا أن تقول مَشْقِيٌّ فيمن قال أرضٌ مَسْنِيَّةٌ وتقول فى فُعْلُول من قَوِيتُ قُوِّىٌّ تغير منها ما غيرت من فُعْلُول من غَزَوْتُ وتقول فى أُفْعُولة من غَزَوْتُ أُغْزُوَّة وقد جاءت فى الكلام أُدْعُوَّة وقد تكون أُدْعِيَّة على أرضٌ مَسْنِيَّة وتقول فى أُفْعُول من قَوِيتُ أُقْوِىٌّ لأن فيها ما فى مَفْعُول من الواوات فغير منها ما غيرت فى مَفْعُول منها وتقول فى فُعْلُول من غَزَوْتُ غُزْوِىٌّ لاجتماع ثلاث واوات مع الضمة التى فى اللام وتقول فى فُعْلُول من شَوَيْتُ وطَوَيْتُ شُوِوىٌّ وطُوِوىٌّ وانما حدّها وقد قلبوا الواو بين طُيِّىٌّ وشُيِّىٌّ ولكنك كرهت الياآت كما كرهتها فى حَىٍّ حين أضفت الى حَيَّة فقلت حَيَوِىٌّ وكذلك فَيْعُولٌ من طَوَيْتُ لأن حدّها وقد قلبت الواو بين طَيِّىٌّ فقد اجتمع فيها مثل ما اجتمع فى فُعْلُول وذلك قولك طَيَوِىٌّ ومن قال فى النسب الى أُمَيَّة أُمَيِّىٌّ والى حَيَّة حَيِّىٌّ تركها على حالها فقال فى فُعْلُول طُيِّىٌّ فيمن قال لُىٌّ وطِيِّىٌّ فيمن قال لِىٌّ وأما فَيْعُول من غَزَوْتُ فغَيْزُوٌّ بمنزلة مَغْزُوٍّ وهى من قَوِيتُ قَيُّوٌّ قلبت الواو التى هى عين وأثبت واو فَيْعُول الزائدة لأن التى قبلها متحركة فلما سلمت صارت وما بعدها كواوَىْ غَزْوٍ وتقول فى فَيْعَلٍ من حَوَيْتُ وقَوِيتُ حَيًّا وقَيًّا قلبت التى هى عين ياء للياء التى قبلها الساكنة وقلبت التى هى لام ألفا للفتحة قبلها لأنها تُجْرَى مَجْرَى لام شَقِيتُ كما أُجريت حَيِيتُ مجرى خَشِيتُ وتقول منها فَيْعِلٌ حَيٌّ وقَىٌّ لأن العين منها واو كما هى فى قلتُ وانما منعهم من أن تعتل الواو وتسكن فى مثل قَوِيتُ ما وصفت لك فى حَيِيتُ وينبغى أن يكون فَيْعِلٌ هو وجه الكلام فيه لأن فَيْعِلًا عاقبت فَيْعَلًا فيما الواو والياء فيه عين ولا ينبغى أن يكون فى قول الكوفيين الا فَيْعِلًا مكسور العين لأنهم يزعمون أنه فَيْعِلٌ وأنه محدود عن أصله وأما الخليل فكان يقول عاقبت فَيْعِلٌ فَيْعَلًا فيما الياء والواو فيه عين واختصت به كما عاقبت فُعَلَة للجمع فَعَلَة فيما الياء والواو فيه لام وكذلك شَوَيْتُ وحَيِيتُ بهذه المنزلة فاذا قلت فَيْعِلٌ قلت حَىٌّ وشَىٌّ وقَىٌّ تحذف منها ما تحذف من تصغير أَحْوَى لأنه اذا كان آخره كآخره فهو مثله فى قولك أُحَىٌّ الا أنك لا تصرف أُحَىّ وتقول فى فَعَلَانٍ من قَوِيتُ قَوَوَانٌ وكذلك حَيِيتُ فالواو الأولى كواو عَوِرَ وقويت الواو الآخرة كقوتها فى نَزَوَانٍ وصارت بمنزلة غير المعتل ولم

يستثقلوهما مفتوحتين كما قالوا لوىّ وأحوىّ ولا تدغم لأن هذا الضرب لا يدغم فى رددت
وتقول فى فَعُلان من قويت قووان وكذلك فَعُلان من حييت حييان تدغم لأنك تدغم فعلان من
رددت وقد قويت الواو الآخرة كقوتها فى نزوان فصارت بمنزلة غير المعتل ومن قال حيى عن
بينة قال قووان وأما قولهم حيوان فانهم كرهوا أن تكون الياء الأولى ساكنة ولم يكونوا
ليلزموها الحركة ههنا والأخرى غير معتلة من موضعها فأبدلوا الواو ليختلف الحرفان كما أبدلوها
فى رحوى حيث كرهوا الياآت فصارت الأولى على الأصل كما صارت اللام الأولى فى ممل
ونحوه على الأصل حين أبدلت الياء من آخره وكذلك فعلان من حييت تدغم الا فى اللغة
الأخرى وذلك قولك حيان ولا تدغم فى قويت تقول قويان لأنك تقلب اللام ياء ومن قال عمية
فأسكن قال قويان وانما خففوا فى عمية وكان ذلك أحسن لأنهم يقولون فخذ فى فخذ فاذا كانت
مع الياء فهو أثقل ولا تقلب الواو ياء لأنك لا تلزم الاسكان وليس الأصل الاسكان ومن قال رية فى
رؤية قلبها فقال قيان وتقول فى فيعلان من حييت وقويت وشويت حيان وشيان وقيان
لأنك تحذف ياء ههنا كما حذفتها فى فيعل وكما كنت حاذفها فى أفيعلان نحو التصغير فى أشبويان
تقول أشيان لو كانت اسما فهم يكرهون ههنا ما يكرهون فى تصغير شاوية وراوية فى قولهم
رأيت شوية لأنها لم تعد أن كانت كألف النصب والهاء لأنهما يخرجان الياء فى فاعل ونحوه
على الحركة فى الأصل كما يخرجونه فى فيعلان لو جاءت فى رميت فأجر أويت مجرى شويت
وغويت وتقول فى مفعلة من رميت مرموة لأنك تقول فى الفعل رمو الرجل فيصير بمنزلة سرو
الرجل ولغزو الرجل فاذا كانت قبلها ضمة وكانت بعدها فتحة لا تفارقها صارت كالواو فى قمحدوة
وترقوة فجعلتها فى الاسم بمنزلتها فى الفعل كما جعلت الواو ههنا بمنزلتها فى سرو وكذلك فعلوة من
رميت تقول فيها رميوة وتقول فى فعلة من رميت وغزوت اذا لم تكن مؤنثة على فعل رموة
وغزوة فان بنيتها على فعل قلت رمية وغزية لأن مذكرهما رم وغز فهذا النظير عظاءة حيث
كانت على عظاء وعباية حيث لم تكن على عباء ألا تراهم قالوا خطوات فلم يقلبوا الواو لأنهم لم
يجمعوا فعلا ولا فعلة جاءت على فعل وانما يدخل التثقيل فى فعلات ألا ترى أن الواحدة خطوة
فهذا بمنزلة فعلة وليس لها مذكر ومن قال خطوات بالتثقيل فان قياس ذلك فى كلية كلوات
ولكنهم لم يتكلموا الا بكليات مخففة فرارا من أن يصيروا الى ما يستثقلون فألزموها التخفيف اذ
كانوا يخففون فى غير المعتل كما خففوا فعلا من باب بون ولكنه لا بأس بأن تقول فى مدية

مدياتٌ كما قلت فى خُطْوة خُطُواتٌ لأن الياء مع الكسرة كالواو مع الضمة ومن ثقل فى مدِيات فإن قياسه أن يقول فى جِرْوة جِرِياتٌ لأن قبلها كسرة وهى لام ولكنهم لا يتكلمون بذلك الا مخففا فرارا من الاستثقال والتغيير فاذا كانت الياء مع الكسرة والواو مع الضمة فكأنك رفعت لسانك بحرفين من موضع واحد رفعة لأن العمل من موضع واحد فاذا خالفت الحركة فكأنهما حرفان من موضعين متقاربين الأول منهما ساكن نحو وتد وفَعُلَةٌ من رميت بمنزلة فَعُلُوة رَمُيُوة وتفسيرها تفسيرها وتقول فى مثل مَلَكُوت من رميت رَمَوُوتٌ ومن غزوت غَزَوُوت تجعل هذا مثل فَعَلُوا ويَفْعَلُونَ كما جعلتَ فَعَلانٌ بمنزلة فَعَلا للاثنين وفَعَلِيلٌ بمنزلة فَعَلِى وذلك قولك رَمَيَا جاؤا بها على الأصل كراهية التباس الواحد بالاثنين وقالوا رَحَوِىٌّ ولم يحذفوا لأنهم لو حذفوا لالتبس ما العين فيه مكسورة بما العين فيه مفتوحة وتقول فى فَوْعَلَة من غزوت غَوْزَوَة وأُفْعُلة أُغْزُوَة وفى فُعُلٍ غُزُوٌ ولا يقال فى فَوْعَلٍ غَوْزَىٌ لأنك تقول فى فوعلت غَوْزَيْتُ من قِبَل أنك لم تبن فَوْعَلًا ولا أُفْعُلَة على فَوْعَلْتُ وانما بنيت هذا الاسم من غزوت من الأصل ولو كان الأمر كذلك لم تقل فى أُفْعُولة أُدْعُوَّة لأنك لو قلت أُفْعُلُ وأُفْعُلْتُ لم تكن الا ياء ولدخل عليك أن تقول فى مَفْعُول مَغْزِىٌّ لأنك حركت ما ولم يكن ما قبله الحرف الساكن ثم كان فَعْلا لكان على بنات الياء ولو ثنيته أخرجته الى الياء فأنت لم تحرك الآخر بعد ما كان مَفْعَلًا ولكنك انما بنيته على مَفْعُول ولم تلحقه واو مَفْعُول بعد ما كان مَفْعَلَ وكذلك فَوْعَلَةٌ لم تلحقها التثقيل بعد ما كانت فَوْعَل ولكنه بنى وهذا له لازم كَمَفْعُول وتقول فى فَوْعَلَة من رميت رَوْمَيَة وأُفْعُلَة أُرْمِيَة تكسر العين كما تكسرها فى فُعُول اذا قلت ثُدِىّ ومن قال عُتِىٌّ فى عُتُوّ قال فى أُفْعُلَة من غزوت أُغْزِيَة ولا تقول رَوْمَيَاة كما قال فى افْعَلَلَ ارْمَيَا لأن أصل هذا افْعَلَلَ والتحريك له لازم ألا ترى أنك تقول ارْمَيَيْتُ وتقول احْمَرَرْتُ فأصل الأول التحريك كما كان أصل الدال الأولى من رددت التحريك وأُفْعُلَة وفَوْعَلَة انما بنيتا على هذا وليس الأصل التحريك ولو كان كذلك لقلت فى فَعَلَلٍ رَمَيًا لأن أصله الحركة وحدثنا أبو الخطاب أنه سمعهم يقولون هَبِىٌّ وهَبِيَّةٌ للصبى والصبية فلو كان الأصل متحركا لقالوا هَبَيًا وهَبَيَاة وتقول فى فَعْلالة من غزوت غَزْوَاوَةٌ اذا لم تكن على فَعْلال كما كانت صَلاءة على صَلاء فان كانت كذلك قلت غَزْوَاءَة ولا تقول غَزْوَايَة لأنك تقول غَزْوَيْتُ كما لم تقل فى فَوْعَلَة غَوْزَيَة لأن التثقيلة حين جاءت كان الحرف المزيد بمنزلة واو مَغْزُوّ المزيدة وأُدْعُوَّة ولو كنت انما

تأخذ الاسماء التى ذكرت لك من الافعال التى تكون عليها القلت غزواية وغوزية ولكنك انما تجيء بهذه الاشياء التى ليست على الافعال المزيدة على الاصل لا على الافعال التى تكون فيها الزيادة كما أن فيها الزيادة ولكنها على الاصل كما كان مغزو ونحوه على الاصل وتقول فى مثل كوألل من رميت رمييا ومن غزوت غوززا وتقولها من قويت قووا ومن حييت حوييا ومن شويت شوييا وحدها شوويا ولكنك قلبت الواو اذ كانت ساكنة وتقول فى فعول من غزوت غزوو لا تجعلها ياء والتى قبلها مفتوحة ألا تراهم لم يقولوا فى فعل غزى للفتحة كما قالوا عتى ولو قالوا فعل من صمت لم يقولوا اصيم كما قالوا اصيم وكعثول من قويت قيو وكان الأصل قيوو ولكنك قلبت الواو ياء كما قلبتها فى سيد وهى من شويت شى والاصل شيوى ولكن قلبت الواو وتقول فى مثل خلفنة من رميت وغزوت رمينة وغزونة لا تغير لأن أصلها السكون فصارتا بمنزلة غزون ورمين وتقول فى مثل صمحمح من رميت رميميا وفى مثل حلبلاب من غزوت ورميت رمياء وغزيزاء كسرت الزاى والواو ساكنة فقلبتها ياء وتقول فى فوعلة من أعطيت عوطوة على الأصل لأنها من عطوت فأجرأول وعيت على أول وعدت وآخره على آخر رميت وأول وجيت على أول وجلت وآخره على آخر خشيت فى جميع الأشياء ووأيت بمنزلة وعيت كما أن أويت كغويت وشويت وتقول فى فعلية من غزوت غزوية ومن رميت رمية تخفى وتحقق وتجرى ذلك مجرى فعلية من غير المعتل ولا تجعلها وان كانت على غير تذكير كأحية ولكن كفعدد وتقول فى فعل من غزوت غز ألزمتها البدل اذ كانت تبدل وقبلها الضمة فهى ههنا بمنزلة مخنيسة وتقول فى فعلوة من غزوت غزوية ولا تقول غزووة لأنك اذا قلت عرقوة فانما تجعلها كالواو فى سرو ولغزو فاذا كانت قبلها واو مضمومة لم تثبت كما لا يكون فعلت مضاعفا من الواو فى الفعل نحو قووت وأما غزوو فلما انفتحت الزاى صارت الواو الأولى بمنزلة غير المعتل فصارت الزاى مفتوحة فلم يغير واما بعدها لأنها مفتوحة كما أنه لا يكون فى فعل تغيير البتة لا يغير مثل الواو المشددة فلما لم يكن قبل الواو المشددة ما كانت تعتل به من الضمة صارت بمنزلة واو قو وأما فعلول فلما اجتمعت فيه ثلاث واوات مع الضم صارت بمنزلة مخنية اذ كانوا يغيرون الثنتين كما ألزموا مخنية البدل اذ كانوا يغيرون الأقوى وتقول فى مثل فيعلى من غزوت غيزوى لأنك لم تلحق الالف فيعلا ولكنك بنيت الاسم على هذا ألا تراهم قالوا مذروان اذ كانوا لا يفردون الواحد فهو فى فيعلى أجدر أن يكون لأن هذا يجيء كأنه لحق شيأ قد تكلم به بغير علامة التثنية

كما أن الهاء تلحق بعد بناء الاسم ولا يُبنى لها وقد بيّنا ذلك فيما مضى

﴿هذا باب تكسير بعض ما ذكرنا على بناء الجمع الذي هو على مثال مفاعلَ ومفاعيلَ﴾ فاذا جمعت فَعَلَّةً نحو رَمَيَّةٍ وهَبَيَّةٍ قلت هَبَايٌّ ورَمَايٌّ لأنها بمنزلة غير المعتل نحو مَعَدّ وجُبُنّ ولا تغير الألف في الجمع الذي يليها لأن بعدها حرفاً لازماً ويجري الآخر على الأصل لأن ما قبله ساكن وليس بألف وكذلك غَزَاوٌ وأما فَعَالِيلُ من رَمَيْتُ فرَمَيَّا ومن غَزَوْتُ غَزَوَّى والجمع غَزَاوٍ ورَمَايٍ لا يُهمز لأن الذي يلي الألف ليس بحرف الاعراب واعتلت الآخرة لأن ما قبلها مكسور وأما فَعَالِيلُ من رَمَيْتُ فرَمَائِيٌّ والأصل رَمَايِيٌّ ولكنك همزت كما همزوا في رايَة وآيَة حين قالوا رائِيٌّ وآئِيٌّ فأجريته مجرى هذا حيث كثرت الياآت بعد الألف كما أجريت فَعَالِيَة مجرى فَعَلِيَّة ومن قال راوِيٌّ جعلها واواً قال رَمَاوِيٌّ ومن قال أُمَيِّيٌّ وقال آيِيٌّ قال رَمَايِيٌّ فلم يغير وكذلك فَعَالِيلُ من حَيِيتُ ومَفَاعِيلُ وقد كرهوا الياءين وليستا تليان الألف حتى حذفوا احداهما فقالوا أثافٍ ومعطاءٌ ومَعَاطٍ فهم لهذا أكره وأشد استثقالا اذ كن ثلاثاً بعد ألف قد تكره بعدها الياآت ولو قال انسان أحذف في جميع هذا اذ كانوا يحذفون في نحو أثافٍ وأواقٍ ومعطاء ومَعَاطٍ حيث كرهوا الياءين قال قولا قوياً الا أنه يلزم الحذف هذا لأنه أثقل لليا آت بعد الألف والكسرة التي في الياء الأولى كما ألزم التغيير مَطَايَا ومن قال أُغَيِّرُ لأنهم قد يستثقلون فيغيرون ولا يحذفون فهو قوي وذلك راوِيٌّ في رايَة لم يحذفوا فتجريها عليها كما أجروا فَعَلِيلَةً مجرى فَعَلِيَّة وما يغير للاستثقال ولم يحذف أكثر من أن يحصى فمن ذلك في الجمع مَعَايَا ومَدَارَى ومَكَاكِيٌّ وفي غير ذلك جاءٍ وأَدْؤُرٌ وهذا النحو أكثر من أن يُحصَى وأما فَعَالِيلُ من غَزَوْتُ فعلى الأصل لا يهمز ولا يحذف وذلك قولك غَزَاوِيٌّ لأن الواو بمنزلة الحاء في أَضَاحِيّ ولم يكونوا ليغيروها وهم قد يدعون الهمزة اليها في مثل غَزَاوِيّ فالياآت قد يكرهن اذا ضوعفن واجتمعن كما يكره التضعيف من غير المعتل نحو تَظَنَّيْتُ فلذلك أُدخلت الواو عليها وان كانت أخف منها ولم تعرّ الواو من أن تدخل على الياء اذ كانت أُختها كما دخلت الياء عليها الا تراهم قالوا مُوقِنٌ وعُرِطَةٌ وقالوا في أشد من هذا جِبَاوَةٌ وهي من جَبَيْتُ وأَتَوَةٌ فأدخلوها عليها لكثرة دخول الياء على الواو فلم يريدوا أن يعروها من أن تدخل عليها ولها أيضا خاصّةٌ ليست للياء كما أن للياء خاصة ليست لها وقد بيّنا ذلك فيما مضى

﴿هذا باب التضعيف﴾ اعلم أن التضعيف يثقل على ألسنتهم وأن اختلاف الحروف أخف

عليهم من أن يكون من موضع واحد ألا ترى أنهم لم يجيؤا بشئ من الثلاثة على مثال الخمسة نحو ضَرَبَّبٍ ولم يجئ فَعَلَّلٌ ولا فَعِلَّلٌ ولا فُعُلَّلٌ الا قليلا ولم يبنوهن على فُعالِلٍ كراهية التضعيف وذلك لأنه يثقل عليهم أن يستعملوا ألسنتهم من موضع واحد ثم يعودوا له فلما صار ذلك تعبا عليهم أن يداركوا فى موضع واحد ولا تكون مهلة كرهوه وأدغموا لتكون رفعة واحدة وكان أخف على ألسنتهم مما ذكرت لك أما ما كانت عينه ولامه من موضع واحد فاذا تحركت اللام منه وهو فَعِلٌ ألزموه الادغام وأسكنوا العين فهذا مُتْلَئِبٌ فى لغة تميم وأهل الحجاز فان أسكنت اللام فان أهل الحجاز يجرونه على الأصل لأنه لا يسكن حرفان وأما بنو تميم فيسكنون الأول ويحركون الآخر ليرفعوا ألسنتهم رفعةً واحدة وصار تحريك الآخر على الأصل لئلا يسكن حرفان بمنزلة اخراج الآخرين على الأصل لئلا يسكنا وقد بينا اختلاف لغات أهل الحجاز وبنى تميم فى ذلك واتفاقهم واختلاف بنى تميم فى تحريك الآخر ومن قال بقولهم فيما مضى فى الأفعال ببيانه وانما أكتب لك ههنا ما لم أذكره فيما مضى ببيانه فان قيل ما بالهم قالوا فى فَعَلٍ رَدَدٌ فأجروه على الأصل فلأنهم لو أسكنوا صاروا الى مثل ذلك اذ قالوا رَدَدٌ فلما كان يلزمهم ذلك التضعيف كان الترك على الأصل أولى ومع هذا أن العين الأولى تكون أبدا ساكنة فى الاسم والفعل فكرهوا تحريكها وليست بمنزلة أَفْعَلَ واسْتَفْعَلَ ونحو ذلك لأن الفاء تحرك وبعدها العين ولا تحرك العينُ وبعدها العينُ أبدا * واعلم أن كل شئ من الأسماء جاوز ثلاثة أحرف فانه يجرى مجرى الفعل الذى يكون على أربعة أحرف ان كان يكون ذلك اللفظ فعلا أو كان على مثال الفعل ولا يكون فعلا أو كان على غير واحد من هذين لأن فيه من الاستثقال مثل ما فى الفعل فان كان الذى قبل ما سكن ساكنا حركته وألقيت عليه حركة المسكن وذلك قولك مُسْتَرِدٌّ ومُسْتَعِدٌّ ومُعِدٌّ ومُمِدٌّ ومُسْتَعَدٌّ وانما الأصل مُسْتَعْدِدٌ ومُمْدِدٌ ومُسْتَعْدَدٌ وكذلك مُدُقٌّ والأصل مُدْقُقٌ ومَرَدٌّ وأصله مَرْدَدٌ وان كان الذى قبل المسكن متحركا تركته على حركته وذلك قولك مُرْتَدٌّ وأصله مُرْتَدِدٌ كانت حركته أولى فتركته على حركته اذ لم تضطر الى تحريكه وان كانت قبل المسكنة ألف لم تغير الألف واحتملت ذلك الألف لأنها حرف مد وذلك قولك رادٌّ ومادٌّ والجادّة فصارت بمنزلة متحرك وأما ما يكون أَفْعَلَ فنحو أَلَدَّ وأَشَدَّ وانما الأصل أَلْدَدُ وأَشْدَدُ ولكنهم ألقوا عليها حركة المسكن وأجريت هذه الأسماء مجرى الأفعال فى تحريك الساكن والزام الادغام وترك المتحرك الذى قبل المدغم وترك الألف التى قبل المدغم ولا تجرى ما بعد الألف مجرى ما بعد الألف

فى

في يضربانّي إذا ثنّيت لأن هذه النون الأولى قد تفارقها الآخرة وهذه الدال الأولى التي
في رادّ لا تفارقها الآخرة فما يستثقلون لازم للحرف ولا يكون اعتلال إذا فصل بين الحرفين
وذلك نحو الامداد والمقداد وأشباههما فأما ما جاء على ثلاثة أحرف لا زيادة فيه فإن كان يكون
فَعِلاً فهو بمنزلته وهو فَعْلٌ وذلك قولك في فَعِلٍ صَبّ زعم الخليل أنها فَعِلٌ لأنك تقول صَبِبْتُ
صَبابةً كما تقول قَنِعْتُ قَناعةً وقَنِعٌ ومثله رجلٌ طَبٌّ وطَبيبٌ كما تقول قَرِحٌ وقَرِيحٌ ومَذِلٌ
ومَذِيلٌ ويدلّك على أن فَعِلاً مُدْغَمٌ أنك لم تجد في الكلام مثل طَبِبٍ على أصله وكذلك رجل
خافٌ وكذلك فَعُلٌ أجرى هذا مجرى الثلاثة من باب قلتُ على الفعل حيث قالوا في فَعَلَ
وفَعِلَ قالَ وخافَ ولم يفرّقوا بين هذا والفعل كما فرّقوا بينهما في أَفْعَلَ لأنهما على الأصل فجعلوا
أمرهما واحداً حيث لم يجاوزوا الأصل وإنما جاء التفريق حيث جاوزوا عدد الأصل فكما لم
يحدث عددٌ غير ذلك كذلك لم يحدث خلافٌ ألا ترى أنهم أجروا فَعَلاً اسماً من التضعيف على
الأصل وألزموه ذلك إذ كانوا يُجرونه على الأصل فيما لا يصحّ فَعْلُه في فَعَلْتُ من بنات الواو ولا
في موضع جزم كما لا يصحّ المُضاعَف وذلك نحو الخَوَنة والحَوَكة والقَوَد وذلك نحو شَرَرٍ ومَدَدٍ
ولم يفعلوا ذلك في فَعُلٍ لأنه لا يخرج على الأصل في باب قلتُ لأن الضمة في المعتل أثقل عليهم
ألا ترى أنك لا تكاد تجد فُعُلاً في التضعيف ولا فِعِلاً لأنها ليست تكثر كثرة فَعَلٍ في باب
قلتُ ولأن الكسرة أثقل من الفتحة فكرهوها في المعتل ألا تراهم يقولون فَخْذ ساكنةً وعَضْد
ولا يقولون جَمْلٌ فهم لها في التضعيف أكره وقد قال قوم في فَعِلٍ فأجروه على الأصل إذ كان قد
يصحّ في باب قلتُ وكانت الكسرة نحو الألف وذلك قولهم رجلٌ ضَفِفٌ وقومٌ ضَفِفُو الحال
فأما الوجه فرجلٌ ضَفٌّ وقومٌ ضَفُّو الحال وأما ما كان على ثلاثة أحرف وليس يكون فَعَلاً
فعلى الأصل كما يكون ذلك في باب قلتُ ليفرّق بينهما كما فُرّق بين أَفْعَلَ اسماً وفَعَلاً من باب
قلتُ فمن ذلك قولك في فُعَلٍ دُرَرٌ وقُدَدٌ وكُلَلٌ وشُدَدٌ وفي فُعُلٍ سُرُرٌ وجُزُزٌ وقُذَذُ السهم وسُدُدٌ
وطُلَلٌ وقُلَلٌ وفي فِعَلٍ سِرَرٌ وحِصَصٌ ومِدَدٌ وبِلَلةٌ وشِدَدٌ وسِنَنٌ وقد قالوا عِمَمةٌ وعِمَمٌ
فألزموها التخفيف إذ كانوا يخففون غير المعتل كما قالوا نُونٌ في جمع نَوانٍ ومن ذلك ثُنيٌ فألزموها
التخفيف ومن قال في صُيُدٍ صُيْدٌ قال في سُرُرٍ سُرٌّ خفّف ولا يستنكر في عِمَمةٍ عِمٌّ فأما
الثُّنيُ ونحوه فالتخفيف لم يستعملوا في كلامهم الياء والواو لامات في باب فُعُلٍ واحتمل هذا في
الثلاثة أيضاً لخفتها وأنها أقل الأصول عدداً •

﴿هذا باب ما شذّ من المضاعف فشُبّه بباب أقَتُ وليس بمتلئب﴾ وذلك قولهم أحَسْتُ يريدون أحْسَسْتُ وأحَسْنَ يريدون أحْسَسْنَ وكذلك تفعل به فى كل بناء تَبْنِى اللام من الفعل فيه على السكون ولا تصل اليها الحركة شبّهوها بأقَتُ لأنهم أسكنوا الأولى فلم تكن لتَثبت والآخرة ساكنةُ فاذا قلت لم أُحِسَّ لم تحذف لأن اللام فى موضع قد تدخله الحركة ولم يُبْنَ على سكون لا تناله الحركة فهم لا يكرهون تحريكها ألا ترى أن الذين يقولون لا تَرُدَّ يقولون رَدَدْتُ كراهية التحريك فى فَعَلْتُ فلما صار فى موضع قد يحركون فيه اللام من رددتُ أثبتوا الأولى لأنه صار بمنزلة تحريك الاعراب اذا أدرك نحو يَقُولُ ويَبِيعُ واذا كان فى موضع يحتملون فيه التضعيف لكراهية التحريك حذفوا لأنه لا يلتقى ساكنان ومثل ذلك قولهم ظِلْتُ ومِسْتُ حذفوا وألقوا الحركة على الفاء كما قالوا خِفْتُ وليس هذا النحو إلا شاذًّا والأصل فى هذا عربىٌّ كثير وذلك قولك أحْسَسْتُ ومَسِسْتُ وظَلِلْتُ وأما الذين قالوا ظَلْتُ ومَسْتُ فشبّهوها بلَسْتُ فأجروها فى فَعِلْتُ مجراها فى فَعَلَ وكرهوا تحريك اللام فحذفوا ولم يقولوا فى فَعَلْتُ لَسْتُ البتة لأنه لم يتمكن تمكّنَ الفعل فكما خالف الأفعالَ المعتلة وغير المعتلة فى فَعَلَ كذلك يخالفها فى فَعَلْتُ ولا نعلم شيأ من المضاعف شذّ عما وصفتُ لك الا هذه الأحرف وقالوا واذا الأرض مُدَّتْ وحُقَّتْ * واعلم أن لغةً للعرب مطّردةً تُجرى فيها فُعِلَ من رَدَدْتُ مجرى فُعِلَ من قلت وذلك قولهم قد رِدَّ وهِدَّ ورِحُبَتْ بلادُك وظِلَّتْ لما أسكنوا العين ألقوا حركتها على الفاء كما فعل ذلك فى جِئْتُ وبِعْتُ ولم يفعلوا ذلك فى فَعَلَ نحو عَضَّ وصَبَّ كراهية الالتباس كما كره الالتباس فى فَعَلَ وفُعِلَ من باب بِعْتُ وقد قال قوم قد رِدَّ فأمالوا الفاء ليُعلموا أن بعد الراء كسرة قد ذهبت كما قالوا للمرأة أُغْزِى فأشمّوا الزاى ليُعلموا أن هذه الزاى أصلها الضم وكذلك لم تُدْعِى ولم يضمّوا فتنقلب الياء واوا فيلتبس بجمع القوم ولم يكن ليضم والياء بعدها لكراهية الضمة وبعدها الياء اذ قدروا على أن يُشمّوا الضم فالياء تقلب الضمة كسرةً كما تقلب الواو فى لَيَّة ونحوها فانما قالوا قِيلَ من قِبَلِ أن القاف ليس قبلها كلام فيشمّوا * واعلم أن رُدَّ هو الأجود الأكثر لا يغير الادغام المتحركَ كما لا يغيره فى فَعَلَ وفَعِلَ ونحوهما وقِيلَ وبِيعَ وخِيفَ أقيس وأكثر وأعرف لأنك لا تفعل بالفاء ما تفعل بها فى فَعِلْتُ وفَعُلْتُ وأما تَغْزِينَ ونحوها فالاشمام لازم لها ولنحوها لأنه ليس من كلامهم أن تُقلب الواو فى يَفْعُلُ من غَزَوْتُ ياءً فى تَفْعُلُ وأخواتها وانما صُيّرت فيها الكسرة للياء وليس يلزمها ذلك فى كلامهم كما لزم رُدَّ وقيل فكرهوا ترك الاشمام مع الضمة

والواو

والواو اذ ذهبا وهما يثبتان فى الكلام فكرهوا هذا الاجحاف وأصل كلامهم تغيير فُعِلَ من رَدَدْتُ وقُلت

﴿ هذا باب ما شذّ فأُبدلَ مكان اللام الياء لكراهية التضعيف وليس بمطّرد ﴾ وذلك قولك تَسَرَّيْتُ وتَظَنَّيْتُ وتَقَصَّيْتُ من القصّة وأَمْلَيْتُ كما ان التاء فى أَسْنَتُوا مبدلة من الياء أرادوا حرفا أخف عليهم منها وأجلد كما فعلوا ذلك فى أَتْلَجَ وبدلها شاذ ههنا بمنزلتها فى ستّ وكلّ هذا التضعيف فيه عربى كثير جيد فأما كُلٌّ وكِلَا فكلّ واحدة من لفظ ألا تراه يقول رأيتُ كِلَا أَخَوَيْكَ فيكون مثل مِعًى ولا يكون فيه تضعيف وزعم أبو الخطاب أنهم يقولون هَنَانانِ يريدون هَنَيْنِ فهذا نظيره

قوله يقولون هنانان الخ قال فى المحكم وحكى سيبويه هنانان ذكره مستشهدا على أن كلا ليس من لفظ كل وشرح ذلك ان هنانان ليس تثنية هن وهو فى معناه كسبطر ليس من لفظ سبط وهو فى معناه اهـ

﴿ هذا باب تضعيف اللام فى غير ما عينه ولامه من موضع واحد فاذا ضاعفتَ اللام وأردت بناء الأربعة لم تُسكِن الأولى فتُدغِمَ ﴾ وذلك قولك قَرْدَدٌ لأنك أردت أن تُلحقه بجعفر وسلهب وليس بمنزلة بناء مَعَدّ لأن مَعَدًّا بُنى على السكون وليس أصله الحركة وليس هذا بمنزلة مَرَدّ ولو كان هذا بمنزلة مَرَدّ لما جاز قَرْدَدٌ فى الكلام لأن مَا يُدغَم وأصله الحركة لا يخرج على أصله فانما كلّ واحد منهم ما بناؤه على حدة وانما مَعَدٌّ بمنزلة خِدَبّ تقول فِعَلٌّ لأنه ليس فى الكلام فِعْلَلٌ يعنى فيما اللام فيه مضاعفة نحو قَرْدَد وكذلك مَعَدّ ليس من فَعْلَل فى شئ وقالوا اقْعَنْدَدُوا وسَرْدَدٌ أرادوا أن يُلحقوا هذا البناء بالتضعيف بجعشم ومنزلة جُبُنٍّ منها منزلة فُعُلّ من فُعْلُل وقالوا رِمْدِدٌ ألحقوه بالتضعيف بزِهْلِق وطِمِرٌّ منه بمنزلة فِعَلٍّ من فِعْلَل وقالوا قُعْدُدٌ فألحقوه بجُنْدَب وعُنْصُل بالتضعيف كما ألحقوا ما ذكرتُ لك ببنات الأربعة ودُرَجَّةٌ منه بمنزلة فُعَلٍّ من فُعْلَلٍ وقالوا عَفَنْجَجٌ فلم يغير عن زنة جَحَنْفَل كما أنه لم يكن ليغير عَفَنْجَجٌ عن زنة جَحْفَل ولا تلحق هذه النون فَعْلَلًا لأنها انما تلحق ما تُلحقه ببنات الخمسة واذا ضاعفتَ اللام وكان فعلا مُلحقا ببنات الأربعة لم تُدغِم لأنك انما أردت أن تضاعف لتُلحقه بما زدت بدَحْرَجْتُ وبجَخْدَلْتُ وذلك قولك جَلْبَبْتُه فهو مُجَلْبَبٌ وقد جُلْبِبَ وتَجَلْبَبَ ويَتَجَلْبَبُ أجريتَه مجرى تَدَحْرَجَ ويَتَدَحْرَجُ فى الزنة كما أجريتَ فَعْلَلْتُ على زنة دَحْرَجْتُ وأما اقْعَنْسَسَ فأجروه على مثال احْرَنْجَمَ فكلّ زيادة دخلت على ما يكون مُلحقا ببنات الأربعة بالتضعيف فان تلك الزيادة ان كانت تلحق ببنات الأربعة فان هذا مُلحق بتلك الزنة من بنات الأربعة كما كان مُلحقا بها وليس زيادة تُسوّى ما ألحقها بالأربعة وأما احْمَرَرْتُ واشْهَابَبْتُ فليس لهما نظير فى باب الأربعة ألا ترى أنه ليس فى الكلام احْرَجَجْتُ

ولا اخراججت فيكون ملحقا بهذه الزيادة فلما كانتا كذلك أجريتا مجرى ما لم يلحق بناء ببناء غيره مما عينه ولامه من موضع واحد لأنه تضعيف وفيه من الاستثقال مثل ما في ذلك ولم يكن له نظير في الأربعة على ما ذكرت لك فيحتمل التضعيف ليسلم وازنة ما ألحقوه به فان قلت فهلا قالوا استعدد على زنة استخرج فان هذه الزيادة لم تلحق بناء يكون ملحقا ببناء وانما الحقت شيأ بفعل وهو على أصله كما أن أخرجت على الأصل ولو كان يخرج من شئ الى شئ لفعل ذلك به ولما أدغموا في أعددت كما لم يدغموا في جلببت وأما سبهلل وقفعدد فلحق بالتضعيف بمرجل كما ألحقوا اقرددا بجعفر واذا ضوعف آخر بنات الأربعة في الفعل صار على مثال افعللت وأجري في الادغام مجرى احمررت وكذلك اطمأننت واطمأن واقشعررت واقشعر لأنه ليس في بنات الخمسة مثل اسفرجل ولا فعل البتة فيكون هذا ملحقا بتلك الزنة كما كان اقعنسس ملحقا باحرنجم وتجلبب ملحقا بتدحرج فكما لم يكن لاحمر واشهاب نظير في الأربعة فأدغم كذلك أدغم هذا اذ لم يكن له نظير في الخمسة

﴿هذا باب ما قيس من المضاعف الذي عينه ولامه من موضع واحد ولم يجئ في الكلام الا نظيره من غيره﴾ تقول في فعل من رددت ردد كما أخرجت فعلا على الأصل لأنه لا يكون فعلا وتقول في فعلان رددان وفعلان ردان يجري المصدر في هذا مجراه لو لم تكن بعده زيادة ألا تراهم قالوا خششاء وتقول في فعلان ردان وفعلان ردان أجريتهما على مجراهما وهما على ثلاثة أحرف ليس بعدها شئ كما فعلت ذلك بفعل وفعل وتقول في فعلول من رددت ردود وفعليل ردديد كما فعلت ذلك بفعلان وأما فعلان من قلت فقولان كما فعلت ذلك بفعلان لأنها من غزوت لا تسكن ولكنك ان شئت همزت فيمن همز فعولا من قلت وأدورا وكذلك فعلان تقول قولان ولا تجعل ذلك بمنزلة المضاعف ولكنك تجريه مجرى فعلان من بابه يعني جولان ونقيان لأنه يوافقه وهو على ثلاثة أحرف ثم يصير على الأصل بالزيادة فكذلك هذا وانما جعلوا هذا يتحرك مع تحرك واو غزوت وتقول في افعللت من رددت ارددت وتجري الدالين الآخرين مجرى راءي احمررت وتكون الأولى بمنزلة الميم والمصدر ارددادا ومن قال في الاقتتال قتالا فأدغم أدغم هذا فقال الرداد وتقول في افعاللت ارداددت وتجريه مجرى اشهاببت وتكون الأولى بمنزلة الهاء وتقول في مثل عثوثل ردودد لأنه ملحق بسفرجل واذا قلت افعوعلت وافعوعل كما قلت اغدودن قلت اردودد يردودد مثل يسبطر واردوددت

تجريه في الادغام مجرى احمررت لأنه لا نظير له في الأربعة نحو احرنجمت واحرنجم وتقول في مثل اقعنسس اردندد الأولى كالعين والأخريان كالسينين وتقول في مثل قردد ردد لأن الأولى ساكنة كعين جعفر وبعدها متحركة فمن ثم شددت والأخريان بمنزلة دالي قردد ومثال دخلل ردد ومثل رمدد ردد وفي مثل صمحمح رددد لأنه مثل سفرجل لم تحرك الثانية لأنها بمنزلة حاء صمحمح وتقول في مثل جلعلع رددد ولم تدغم في الآخرة كما لم تفعل ذلك في ردد فتركوا الحرف على أصله لأنهم يرجعون الى مثل ما يفرون منه فيدعون الحرف على الأصل وتقول في مثل خلفنة رددنة لا تدغم لأن الحرف ليس مما يصل اليه التحريك فانما هو بمنزلة رددت وتقول في فوعل من رددت رودد اسما وان كان فعلا قلت روددت ورودد يرودد وكذلك فيعل اسما ريدد وان كان فعلا قلت ريدد لأنه ملحق بالأربعة فأردت أن تسلم تلك الزنة كما سلمتها في جلبب فكما لم تغير الزنة حين ألحقت بالتضعيف كذلك لا تغيرها اذا ألحقت بالواو والياء واتماد عاهم الى التسليم أن يفرقوا بين ما هو ملحق بأبنية الأربعة وما لم يلحق بها وما ألحق بالخمسة وما لم يلحق بها ويقوى رودد ونحوه قولهم ألندد لأنها ملحقة بالخمسة كعقنقل وعثونل والدليل على ذلك أن هذه النون لا تلحق ثالثة بناء بغناء والعدة على خمسة أحرف الا والحرف على مثال سفرجل ولا تكاد تلحق وليست آخرا بعد ألف الا وهي تخرج بناء الى بناء فان قلت أقول جلبب ورود لأن احدى اللامين زائدة فانهم قد يدغمون واحداهما زائدة كما يدغمون وهما من نفس الحرف وذلك نحو احمر واطمأن وكرهوا في عفنجج مثل ما كرهوا في ألندد فان قلت انما ألحقتها بالواو وفان التضعيف لا يمنع أن يكون على زنة جعفر وكعسب كما لم يمنع ذلك في جلبب اذ كانت اللامان قد تكرهان كما يكره التضعيف وليس فيه زيادة اذ لم يكن على مثال ما ذكرت لك فكما كان يوافقه وأحد حرفيه زائد كذلك يوافق في هذا ما أحد حرفيه زائد ويقوى هذا ألندد لأن الدالين من نفس الحرف احداهما موضع العين والأخرى موضع اللام وأما فعول فردود وليس فيه اعتلال ولا تشديد لأنك قد فصلت بينهما

﴿هذا باب ما شذ من المعتل على الأصل﴾ وذلك نحو ضيون وقولهم (رجز)

* قد علمت ذاك بنات ألببه *

وحيوة وتهلل ويوم أيوم للشديد فأبنية كلام العرب صحيحه ومعتله وما قيس من معتله ولم يجئ الا نظيره في غيره على ما ذكرت لك * واعلم أن الشيء قد يقل في كلامهم وقد يتكلمون بمثله من

المعتل كراهية أن يكثر في كلامهم ما يستثقلون فما قلّ فُعَلٌ وفِعَلٌ وهم يقولون رُدَدٌ رُدُدٌ
الرجل وقد يطّرحونه وذلك نحو فُعالٍ وفُعَلٍ وفَعَلٍ كراهية كثرة ما يستثقلون وقد يقلّ ما هو
أخفّ مما يستعملون كراهية ذلك أيضا وذلك نحو سَلِسَ وقَلِقَ ولم يكثر كثرة رددتُ في الثلاثة
كراهية كثرة التضعيف في كلامهم فكأن هذه الأشياء تعاقَبُ وقد يطّرحون الشيء وغيره
أثقل منه في كلامهم كراهية ذلك وهو وَعَوْتُ وحَيُوتُ وتقول حَيِيتُ وحَيِيَ قبلُ فتضاعف
وتقول احْوَوَى فهذا أثقل وان كانوا يكرهون المعتلّين بينهما حرف والمعتلّين وان اختلفا ومما
قلّ مما ذكرت لك ذَدَنٌ ويَدَيْتُ وقد يدعون البناء من الشيء قد يتكلمون بمثله لما ذكرت لك
وذلك نحو رِشاء لا يكسّر على فُعُلٍ ومن ثم تركوا من المعتل ما جاء نظيره في غيره وقد يجيء الاسم
على ما قد اطُّرِحَ من الفعل وقد بينا ذلك وما يجيء من المعتل على غير أصله وما يجيء على أصله
بعلّته فهذه حال كلام العرب في الصحيح والمعتل

﴿هذا باب الادغام﴾ * هذا باب عدد الحروف العربية ومخارجها ومهموسها ومجهورها
وأحوال مجهورها ومهموسها واختلافها فأصل حروف العربية تسعة وعشرون حرفا
الهمزة والألف والهاء والعين والحاء والغين والخاء والكاف والقاف والضاد والجيم
والشين والياء واللام والراء والنون والطاء والدال والتاء والصاد والزاي والسين والظاء
والذال والثاء والفاء والباء والميم والواو وتكون خمسة وثلاثين حرفا بحروف هنّ فروع
وأصلها من التسعة والعشرين وهي كثيرة يؤخذ بها وتستحسن في قراءة القرآن والأشعار وهي
النون الخفيفة والهمزة التي بين بين والألف التي تمال امالة شديدة والشين التي كالجيم
والصاد التي تكون كالزاي وألف التفخيم يعني بلغة أهل الحجاز في قولهم الصلاة والزكاة
والحياة وتكون اثنين وأربعين حرفا بحروف غير مستحسنة ولا كثيرة في لغة من ترتضى عربيته
ولا تستحسن في قراءة القرآن ولا في الشعر وهي الكاف التي بين الجيم والكاف والجيم التي
كالكاف والجيم التي كالشين والضاد الضعيفة والصاد التي كالسين والطاء التي كالتاء والظاء
التي كالثاء والباء التي كالفاء وهذه الحروف التي تممتها اثنين وأربعين جيدها ورديئها أصلها
التسعة والعشرون لا تتبين الا بالمشافهة الا أن الضاد الضعيفة تتكلف من الجانب الأيمن وان
شئت تكلفتها من الجانب الأيسر وهو أخفّ لأنها من حافة اللسان مطبقة لأنك جمعت في
الضاد تكلّف الاطباق مع ازالته عن موضعه وانما جاز هذا فيها لأنك تحوّلها من اليسار الى

الموضع الذى فى اليمين وهى أخفّ لأنها من حافة اللسان وأنها تخالط مخرج غيرها بعد خروجها
فتستطيل حين تخالط حروف اللسان فسهل تحويلها الى الأيسر لأنها تصير فى حافة اللسان
فى الأيسر الى مثل ما كانت فى الأيمن ثم تنسلّ من الأيسر حتى تتصل بحروف اللسان كما
كانت كذلك فى الأيمن ولحروف العربية ستة عشر مخرجا فللحلق منها ثلاثة فأقصاها
مخرجا الهمزة والهاء والألف ومن أوسط الحلق مخرج العين والحاء وأدناها مخرجا من الفم
الغين والخاء ومن أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى مخرج القاف ومن أسفل
من موضع القاف من اللسان قليلا ومما يليه من الحنك الأعلى مخرج الكاف ومن وسط
اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى مخرج الجيم والشين والياء ومن بين أوّل حافة اللسان
وما يليه من الأضراس مخرج الضاد ومن حافة اللسان من أدناها الى منتهى طرف اللسان ما
بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى وما فويق الضاحك والناب والرّباعية والثّنيّة مخرج
اللام ومن طرف اللسان بينه وبين ما فويق الثّنايا مخرج النون ومن مخرج النون غير أنه
أدخل فى ظهر اللسان قليلا لانحرافه الى اللام مخرج الراء ومما بين طرف اللسان وأصول
الثنايا مخرج الطاء والدال والتاء ومما بين طرف اللسان وفويق الثنايا مخرج الزاى والسين
والصاد ومما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا مخرج الظاء والذال والثاء ومن باطن الشّفة
السّفلى وأطراف الثنايا العلى مخرج الفاء ومما بين الشّفتين مخرج الباء والميم والواو ومن
الخياشيم مخرج النون الخفيفة * فأما المجهورة فالهمزة والألف والعين والغين والقاف
والجيم والياء والضاد واللام والنون والراء والطاء والدال والزاى والظاء والذال والباء
والميم والواو فذلك تسعة عشر حرفا * وأما المهموسة فالهاء والحاء والخاء والكاف والشين
والسين والتاء والصاد والثاء والفاء فذلك عشرة أحرف فالمجهورة حرف أشبع الاعتماد فى
موضعه ومنع النّفس أن يجرى معه حتى ينقضى الاعتماد عليه ويجرى الصوت فهذه
حال المجهورة فى الحلق والفم إلا أن النون والميم قد يعتمد لهما فى الفم والخياشيم فتصير فيهما
غنّة والدليل على ذلك أنك لو أمسكت بأنفك ثم تكلمت بهما لرأيت ذلك قد أخلّ بهما وأما
المهموس فحرف أضعف الاعتماد فى موضعه حتى جرى النّفس معه وأنت تعرف ذلك اذا
اعتبرت فرددت الحرف مع جرى النّفس ولو أردت ذلك فى المجهورة لم تقدر عليه فاذا أردت
اجراء الحروف فأنت ترفع صوتك إن شئت بحروف اللين والمدّ أو بما فيها منها وان شئت

أخفيت * ومن الحروف الشديد وهو الذى يمنع الصوت أن يجرى فيه وهو الهمزة والقاف والكاف والجيم والطاء والتاء والدال والباء وذلك أنك لو قلت الحج ثم مددت صوتك لم يجر ذلك ومنها الرخوة وهى الهاء والحاء والغين والخاء والشين والصاد والضاد والزاى والسين والظاء والثاء والذال والفاء وذلك اذا قلت الطس وانقض وأشباه ذلك أجريت فيه الصوت ان شئت وأما العين فبين الرخوة والشديدة تصل الى الترديد فيها لشبهها بالحاء ومنها المنحرف وهو حرف شديد جرى فيه الصوت لانحراف اللسان مع الصوت ولم يعترض على الصوت كاعتراض الحروف الشديدة وهو اللام وان شئت مددت فيها الصوت وليس كالرخوة لان طرف اللسان لا يتجافى عن موضعه وليس يخرج الصوت من موضع اللام ولكن من ناحيتى مستدق اللسان فويق ذلك ومنها حرف شديد يجرى معه الصوت لان ذلك الصوت غنة من الانف فانما تخرجه من أنفك واللسان لازم لموضع الحرف لانك لو أمسكت بأنفك لم يجر معه الصوت وهو النون وكذلك الميم ومنها المكرر وهو حرف شديد يجرى فيه الصوت لتكريره وانحرافه الى اللام فتجافى للصوت كالرخوة ولو لم يكرر لم يجر الصوت فيه وهو الراء ومنها اللينة وهى الواو والياء لان مخرجهما يتسع لهواء الصوت أشد من اتساع غيرهما كقولك وأى والواو وان شئت أجريت الصوت ومددت ومنها الهاوى وهو حرف لين اتسع لهواء الصوت مخرجه أشد من اتساع مخرج الياء والواو لانك قد تضم شفتيك فى الواو وترفع فى الياء لسانك قبل الحنك وهى الالف وهذه الثلاثة أخفى الحروف لاتساع مخرجها وأخفاهن وأوسعهن مخرجا الالف ثم الياء ثم الواو ومنها المطبقة والمنفتحة فأما المطبقة فالصاد والضاد والطاء والظاء والمنفتحة كل ما سوى ذلك من الحروف لانك لا تطبق لشئ منهن لسانك ترفعه الى الحنك الاعلى وهذه الحروف الاربعة اذا وضعت لسانك فى مواضعهن انطبق لسانك من مواضعهن الى ما حاذى الحنك الاعلى من اللسان ترفعه الى الحنك فاذا وضعت لسانك فالصوت محصور فيما بين اللسان والحنك الى موضع الحروف وأما الدال والزاى ونحوهما فانما ينحصر الصوت اذا وضعت لسانك فى مواضعهن فهذه الاربعة لها موضعان من اللسان وقد بين ذلك بحصر الصوت ولولا الاطباق لصارت الطاء دالا والصاد سينا والظاء ذالا ولخرجت الضاد من الكلام لانه ليس شئ من موضعها غيرها وانما وصفت لك حروف المعجم بهذه الصفات لتعرف ما يحسن فيه

الادغام وما يجوز فيه وما لا يحسن فيه ذلك ولا يجوز فيه وما تبدله استثقالا كما تدغم وما تخفيه وهو بزنة المتحرك

﴿هذا باب الادغام فى الحرفين اللذين تضع لسانك لهما موضعا واحدا لا يزول عنه﴾ وقد بينا أمرهما اذا كانا من كلمة لا يفترقان واعلم أنهما فى الانفصال فأحسن ما يكون الادغام فى الحرفين المتحركين اللذين هما سواء اذا كانا منفصلين أن تتوالى خمسة أحرف متحركة بهما فصاعدا ألا ترى أن بنات الخمسة وما كانت عدته خمسة لا تتوالى حروفها متحركة استثقالا للمتحركات مع هذه العدة ولا بد من ساكن وقد تتوالى الأربعة متحركة فى مثل علبط ولا يكون ذلك فى غير المحذوف ومما يدلك على أن الادغام فيما ذكرت لك أحسن أنه لا تتوالى فى تأليف الشعر خمسة أحرف متحركة وذلك نحو قولك جعل لك وفعل لبيد والبيان فى كل هذا عربى جيد حجازى ولم يكن هذا بمنزلة قد واحمر ونحو ذلك لأن الحرف المنفصل لا يلزمه أن يكون بعده الذى هو مثله سواء فان كان قبل الحرف المتحرك الذى وقع بعده حرف مثله حرف متحرك ليس الا وكان بعد الذى هو مثله حرف ساكن حسن الادغام وذلك نحو قولك يد داود لأنه قصد أن يقع المتحرك بين ساكنين واعتدال منه وكلما توالت الحركات أكثر كان الادغام أحسن وان شئت بينت واذا التقى الحرفان المثلان اللذان هما سواء متحركين وقبل الأول حرف مد فان الادغام حسن لأن حرف المد بمنزلة متحرك فى الادغام ألا تراهم فى غير الانفصال قالوا رادّ وتمودّ الثوب وذلك قولك ان المال لك وهم يظلمونى وهما يظلمانى وأنت تظلمينى والبيان ههنا يزداد حسنا للسكون ما قبله ومما يدلك على أن حرف المد بمنزلة متحرك أنهم اذا حذفوا فى بعض القوافى لم يجز أن يكون قبل المحذوف اذا حذف الآخر الا حرف مد ولين كأنه يعوض ذلك لأنه حرف ممطول واذا كان قبل الحرف المتحرك الذى بعده حرف مثله سواء حرف ساكن لم يجز أن يسكن ولكنك ان شئت أخفيت وكان بزنته متحركا من قبل أن التضعيف لا يلزم فى المنفصل كما يلزم فى مدق ونحوه مما التضعيف فيه غير منفصل ألا ترى أنه قد جاز ذلك وحسن أن تبين فيما ذكرنا من نحو جعل لك فلما كان التضعيف لا يلزم لم يقو عندهم أن يغيروا له البناء وذلك قولك ابن نوح واسم موسى لا تدغم هذا فلو أنهم كانوا يحركون لحذفوا الألف لأنهم قد استغنوا عنها كما قالوا قلوا وخطف فلم يقو هذا على تغيير البناء كما لم يقو على أن لا يجوز البيان فيما ذكرت لك ومما يدلك على أنه يخفى ويكون بزنة المتحرك قول الشاعر (طويل)

إنِّي عَمَاقَدْ كَلَّفَتْنِي عَشِيرَتِي * مِنَ الذَّبِّ عَنْ أَعْرَاضِهَا الحَقِيقِ

وقال غَيْلانُ بن حُرَيْث

وامتاح مِنِّي حَلَبَاتِ الهَاجِمِ * شَأْوُ مُدِلٍّ سَابِقِ اللَّهَامِمِ

وقال أيضا

* وغيرِ سُفْعٍ مُثَّلٍ يَحَامِمِ *

فلو أُسكن في هذه الأشياء لانكسر الشعرُ ولكنا سمعناهم يُخْفُون ولو قال إني مَاقَدْ كَلَّفَتْنِي فأسكن الباء وأدغمها في الميم في الكلام لجاز لحرف المد فأمَّا اللَّهَامِم فإنه لا يجوز فيها الإسكان ولا في القَرَادِد لأن قَرْدَدًا فَعْلَلٌ ولهما فَعْلَلٌ ولا يُدْغم فيكره أن يجيء جمعه على جمع ما هو مدغم واحده وليس ذلك في إني عما ولكنك إن شئت قلت قَرَادِدُ فأخفيت كما قالوا امْتَعَفَف فيخفى ولا يكون في هذا الإدغام وقد ذكرنا العلة وأما قول بعضهم في القراءة إنَّ الله نِعِمَّا يَعِظُكُم به فحرّك العين فليس على لغة من قال نِعْمَ فأسكن العين ولكنه على لغة من قال نِعِمَ فحرّك العين وحدثنا أبو الخطاب أنها لغة هُذَيْل وكسروا كما قالوا لِعِبٌ وقال طرفة (رمل)

مَا أَقَلَّتْ قَدَمٌ نَاعِلَهَا * نِعِمَ السَّاعُونَ في الحيِّ الشُّطُرْ

وأما قوله عز وجل فَلَا تَّتَنَاجَوْا فإن شئت أسكنت الأول للمد وإن شئت أخفيت وكان بزنته متحركا وزعموا أن أهل مكة لا يبينون التاءين وتقول هذا ثَوْبُ بَكْرٍ البيانُ في هذا أحسن منه في الألف لأن حركة ما قبله ليس منه فيكون بمنزلة الألف وكذلك هذا جَيْبُ بَكْرٍ ألا ترى أنك تقول اخْشَوْ وَاقِدًا فتدغم واخْشَيْ يَاسِرًا فتدغم وتجريه مجرى غير الواو والياء ولا يجوز

* وأنشد في باب الادغام

انى عما قد كلفتني عشيرتي * من الذب عن أعراضها الحقيق

الشاهد فيه اخفاء الباء عند الميم من قوله عما لاشتراكهما في المخرج اذ لم يمكن الادغام فيهما لانكسار البيت فجعل الاخفاء بدلا من الادغام يقول قد جعلتني عشيرتي بينها وبين من تعرض لفاخرتها ومهاجاتها فانا احق بالذب عن اعراضها والمدافعة عنها * وأنشد في الباب لغيلان بن حريث

وامتاح منى حلبات الهاجم * شأو مدل سابق اللهامم

* وأنشد أيضا له * وغير سفع مثل يحامم *

الشاهد فيهما إخفاء الميم الاولى في اللهامم واليحامم اذ لم يمكنه ادغام واللهامم جمع لهموم وهو السريع من الخيل ويقال الواسع الصدر وحذف الياء من اللهاميم ضرورة ويجوز ان يكون جمع لهم وهو السريع الكثير الاخذ من الارض في عدوه كأنه يلتهم الارض أي يبتلعها وأظهر التضعيف في الجميع ضرورة ومعنى الهاجم الحالبة المل هجمت الناقة اذا حلبتها أي يحملني على ايثاري فرسي باللبن شأوه وإدلاله في جريه وسبقه لغيره وأراد بالسفع الاثافي وسفعها سوادها والمثل المنتصبة القائمة واليحاميم جمع يحموم وهو الاسود وحذف الياء ضرورة كما تقدم في اللهاميم

في القوافي المحذوفة وذلك أن كل شعر حذفت من أتم بنائه حرفا متحركا أو زنة حرف متحرك فلا بدّ فيه من حرف لين للردف نحو (طويل)

وما كلُّ ذي لُبٍّ بمؤتيك نصحَه * وما كلُّ مؤتٍ نصحَه بلبيبِ

والياء التي بين الباء ردف وان شئت أخفيت في ثوب بكر وكان بزنته متحركا وان أسكنت جاز لأن فيهما مدّا ولينا وان لم يبلغا الألف كما قالوا ذلك في غير المنفصل نحو قولهم أصيم فياء التحقير لا تحرك لأنها نظيرة الألف في مفاعل ومفاعيل لأن التحقير عليه ما يجري اذا جاوز الثلاثة فلما كانوا يصلون الى إسكان الحرفين في الوقف من سواهما احتمل هذا في الكلام لما فيهما مما ذكرت لك وتقول هذا دلو واقد وظبي ياسر فتجري الواوين والياءين ههنا مجرى الميمين في قولك اسم موسى فلا تدغم واذا قلت مررت بولي يزيد وعدو وليد فان شئت أخفيت وان شئت بينت ولا تسكن لأنك حيث أدغمت الواو في عدو والياء في ولي فرفعت لسانك رفعة واحدة ذهب المد وصارتا بمنزلة ما يدغم من غير المعتل فالواو الأولى في عدو بمنزلة اللام في دلو والياء الأولى في ولي بمنزلة الياء في ظبي والدليل على ذلك أنه يجوز في القوافي ليامع قولك ظبيا ودوامع قولك غزوا واذا كانت الواو قبلها ضمة والياء قبلها كسرة فان واحدة منهما لا تدغم اذا كان مثلها بعدها وذلك قولك ظلموا واقدا واظلمي ياسرا ويغزو واقد وهذا قاضي ياسر لا تدغم وانما تركوا المد على حاله في الانفصال كما قالوا قد قوول حيث لم تلزم الواو وأرادوا أن يكون على زنة فاعل فكذلك هذه اذ لم تكن الواو لازمة لها أرادوا أن تكون ظلموا على زنة ظلما واقدا وقضي ياسرا ولم تقو هذه الواو عليها كما لم يقو المنفصلان على أن تحرك السين في اسم موسى واذا قلت وأنت تأمر اخشي ياسرا واخشو واقدا أدغمت لأنهما ليسا بحرفي مد كالألف وانما هما بمنزلة قولك اجد داود واذهب بنا فهذا لا تصل فيه الا الى الادغام لأنك انما ترفع لسانك من موضع هما فيه سواء وليس بينهما حاجز وأما الهمزتان فليس فيهما ادغام في مثل قولك قرأ أبوك وأقرئ أباك لأنك لا يجوز لك أن تقول قرأ أبوك فتحققهما فتصير كأنك انما أدغمت ما يجوز فيه البيان لأن المنفصلين يجوز فيهما البيان أبدا فلا يجريان مجرى ذلك وكذلك قالته العرب وهو قول

---

* وأنشد في الباب * وما كل مؤت نصحه بلبيب *

الشاهد فيه وقوع الياء ساكنة وقبلها كسرة لما فيها من المد موقع الحرف المتحرك في اقامة الوزن ولذلك لزمت هذه الياء حرف الروي وكانت ردفا له لا يجوز في موضعها الا الواو اذ كانت في المد بمنزلتها والمعنى ان الانسان قد ينصح من يستغشه فينبغي للعاقل اللبيب أن يرتاد موضعا مستحقا للنصيحة

الخليل ويونس وزعموا أن ابن أبي اسحق كان يحقق الهمزتين وأناس معه وقد تكلم ببعضه العرب وهو رديء فيجوز الادغام في قول هؤلاء وهو رديء ومما يجري مجرى المنفصلين قولك اقتتلوا ويقتتلون ان شئت أظهرت وبينت وان شئت أخفيت وكانت الزنة على حالها كما تفعل بالمنفصلين في قولك اسم موسى وقوم مالك لا تدغم وليس هذا بمنزلة احمررت واقعاللت لأن التضعيف لهذه الزيادة لازم فصارت بمنزلة العين واللام اللتين هما من موضع واحد في مثل ردد ويستعد والتاء الأولى التي في يقتتل لا يلزمها ذاك لأنها قد تقع بعد تاء يفتعل العين وجميع حروف المعجم وقد أدغم بعض العرب فأسكن لما كان الحرفان في كلمة واحدة ولم يكونا منفصلين وذلك قولك يقتلون وقد قتلوا وكسروا القاف لأنهما التقيا فشبهت بقولهم ردّ يا فتى وقد قال آخرون قتلوا ألقوا حركة المتحرك على الساكن وجاز في قاف اقتتلوا الوجهان ولم يكن بمنزلة عضّ وفرّ يلزمه شيء واحد لأنه يجوز في الكلام فيه الاظهار والاخفاء والادغام فكما جاز فيه هذا في الكلام وتصرف دخله شيئان يعرضان في التقاء الساكنين وتحذف ألف الوصل حيث حركت القاف كما حذفت الألف في ردّ حيث حركت الراء والألف في قلّ لأنهما حرفان في كلمة واحدة لحقهما الادغام فحذفت الألف كما حذفت في ردّ لأنه قد أدغم كما أدغم وتصديق ذلك قول الحسن إلا من خطّف الخطفة ومن قال يقتّل قال مقتّل ومن قال يقتّل قال مقتّل وحدثني الخليل وهرون أن ناسا يقولون مردّفين فمن قال هذا فانه يريد مرتدفين وانما أتبعوا الضمة الضمة حيث حركوا وهي قراءة لأهل مكة كما قالوا ارددتي فضموا لضمة الراء فهذه الراء أقرب ومن قال هذا قال مقتّلين وهذا أقل اللغات ومن قال قتّل قال ردّف في ارتدف يجري مجرى اقتتل ونحوه ومثل ذهاب الألف في هذا ذهابها في قولك سل حيث حركت السين فان قيل فما بالهم قالوا الحمر فيمن حذف همزة أحمر فلم يحذفوا الألف لما حركوا اللام فلأن هذه الألف قد ضارعت الألف المقطوعة نحو أحمر ألا ترى أنك اذا ابتدأت فتحت واذا استفهمت ثبتت فلما كانت كذلك قويت كما قلت الجوار حين قلت جاورت وتقول يا ألله اغفر لي وأفألله لتفعلن فتقوى أيضا في مواضع سوى الاستفهام ومنها اي ها ألله ذا وحسن الادغام في اقتتلوا كحسنه في جعل لك الا أنه ضارع حيث كان الحرفان غير منفصلين احمررت وأما ارددت فليس فيه اخفاء لأنه بين ساكنين كما لا تخفي الهمزة مبتدأة ولا بعد ساكن فكذلك ضعف هذا اذ كان بين ساكنين وأما

رُدَّ دَاوُدَ فبمنزلة اسم مُوسَى لأنهما منفصلان وانما الثقيل فى الاسكان وانما يدغمان اذا تحرك ما قبلهما ۰

﴿هذا باب الادغام فى الحروف المتقاربة التى هى من مَخْرَج واحد والحروف المتقاربة مخارجها﴾
فاذا أدغمتَ فان حالها حال الحرفين اللذين هما سواء فى حُسْن الادغام وفيما يزداد البيان فيه حُسْنا وفيما لا يجوز فيه الاخفاء والإسكان فالاظهار فى الحروف التى من مَخْرَج واحد وليست بأمثال سواء أحسن لأنها قد اختلفت ۰ وهو فى المختلفة المخارج أحسن لأنها أشدُّ تباعدا وكذلك الاظهار كلما تباعدت المخارج ازداد حسنا ومن الحروف ما لا يدغم فى مقاربه ولا يدغم فيه مقاربُه كما لم يدغم فى مثله وذلك الحرف الهمزة لانها انما أمرها فى الاستثقال التغيير والحذف وذلك لازم لها وحدها كما يلزمها التحقيق لأنها تُستثقل وحدها فاذا جاءت مع مثلها أو مع ما قرُب منها أُجريتْ على ما أُجريت عليه وحدها لأن ذلك موضع استثقال كما أن هذا موضع استثقال وكذلك الألف لا تدغم فى الهاء ولا فيما تُقاربه لأن الألف لا تدغم فى الألف لأنهما لو فُعل ذلك بهما فأُجريتا مجرى الدالين والتاءين تَغَيَّرتا فكانتا غير ألفين فلما لم يكن ذلك فى الألفين لم يكن فيهما مع المتقاربة فهى تَحَوَّمن الهمزة فى هذا فلم يكن فيهما الادغام كما لم يكن فى الهمزتين ولا تدغم الياء وان كانت قبلها فتحة ولا الواو وان كانت قبلها فتحة مع شئ من المتقاربة لأن فيهما لِينًا ومَدًّا فلم تَقْوَ عليهما الجيم والباء ولا ما لا يكون فيه مدٌّ ولا لِينٌ من الحروف أن تجعلهما مُدْغَمتين لأنهما يُخرجان ما فيه لِينٌ ومدٌّ إلى ما ليس فيه مدٌّ ولا لينٌ وسائر الحروف لا تزيد فيها على أن تذهب الحركة فلم يَقْوَ الادغام فى هذا كما لم يَقْوَ على أن تحرك الراء فى قَرْمٍ مُوسَى ولو كانت مع هذه الياء التى ما قبلها مفتوح والواو التى ما قبلها مفتوح ما هو مثلهما سواء لأدغمتهما ولم تستطع الا ذلك لأن الحرفين استويا فى الموضع وفى اللين فصارت هذه الياء والواو مع الميم والجيم نحوا من الألف مع المقاربة لأن فيهما لِينًا وان لم يبلغا الألف ولكن فيهما شَبَهٌ منها ألا ترى أنه اذا كانت واحدة منهما فى القوافى لم يجز فى ذلك الموضع غيرُها اذا كانت قبل حرف الرَّوِىّ فلم تَقْوَ المقاربة عليها لما ذكرتُ لك وذلك قولك رأيتَ قاضِيَ جابرٍ ورأيتُ دَلْوَ مالكٍ ورأيتُ غُلاَمَىْ جابرٍ ولا تُدغم فى هذه الياء الجيم وان كانت لا تحرك لأنك تُدخل اللين فى غير ما يكون فيه اللين وذلك قولك أَخْرِجْ ياسرًا فلا تُدخل ما لا يكون فيه اللين على ما يكون فيه اللين كما لم تفعل ذلك بالألف واذا كانت الواو وقبلها ضمة والياء قبلها كسرة فهو أبعد للادغام لأنهما

حينئذ أشبه بالألف وهذا مما يقوى ترك الادغام فيهما وما قبلهما مفتوح لأنهما يكونان كالألف فى المد والمطل وذلك قولك ظلموا مالكا واظلمى جابرا ومن الحروف حروف لا تدغم فى المقاربة وتدغم المقاربة فيها وتلك الحروف الميم والراء والفاء والشين فالميم لا تدغم فى الباء وذلك قولك أكرم به لأنهم يقلبون النون ميما فى قولهم العنبر ومن بدا لك فلما وقع مع الباء الحرف الذى يفرون اليه من النون لم يغيروه وجعلوه بمنزلة النون اذ كانا حرفى غنة وأما الادغام فى الميم فنحو قولهم اصحمطرا تريد اصحب مطرا مدغم . والفاء لا تدغم فى الباء لأنها من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العلى وانحدرت الى الفم وقد قاربت من الثنايا مخرج الثاء وانما أصل الادغام فى حروف الفم واللسان لأنها أكثر الحروف فلما صارت مضارعة للثاء لم تدغم فى حرف من حروف الطرفين كما أن الثاء لا تدغم فيه وذلك قولك اعرف بدرا والباء قد تدغم فى الفاء للتقارب ولأنها قد ضارعت الثاء فقويت على ذلك لكثرة الادغام فى حروف الفم وذلك قولك اذهب فى ذلك فقلبت الباء فاء كما قلبت الباء ميما فى قولك اصحمطرا والراء لا تدغم فى اللام ولا فى النون لأنها مكررة وهى تفشى اذا كان معها غيرها فكرهوا أن يجحفوا بها فتدغم مع ما ليس يتفشى فى الفم مثلها ولا يكرر ويقوى هذا أن الطاء وهى مطبقة لا تجعل مع التاء تاء خالصة لأنها أفضل منها بالاطباق فهذه أجدر أن لا تدغم اذ كانت مكررة وذلك قولك اجبر لبطة واختر نقلا وقد تدغم هذه اللام والنون مع الراء لأنك لا تخل بهما كما كنت مخلا بها لو أدغمتها فيهما ولتقاربهن وذلك هرأيت ومرأيت والشين لا تدغم فى الجيم لأن الشين استطال مخرجها لرخاوتها حتى اتصل بمخرج الطاء فصارت منزلتها منها نحوا من منزلة الفاء مع الباء فاجتمع هذا فيها والتفشى فكرهوا أن يدغموها فى الجيم كما كرهوا أن يدغموا الراء فيما ذكرت لك وذلك قولك افرش جبلة وقد تدغم الجيم فيها كما أدغمت ما ذكرت لك فى الراء وذلك أخرشبثا فهذا تلخيص لحروف لا تدغم فى شئ ولحروف لا تدغم فى المقاربة وتدغم المقاربة فيها ثم نعود الى الادغام فى المقاربة التى تدغم بعضها فى بعض ان شاء الله الهاء مع الحاء كقولك اجبه حملا البيان أحسن لاختلاف المخرجين ولأن حروف الحلق ليست بأصل للادغام لقلتها والادغام فيها عربى حسن لقرب المخرجين ولأنهما مهموسان رخوان فقد اجتمع فيهما قرب المخرجين والهمس. ولا تدغم الحاء فى الهاء كما لم تدغم الفاء فى الباء لأن ما كان أقرب الى حروف الفم كان أقوى على الادغام ومثل ذلك امدح هلالا فلا تدغم الجيم العين مع الهاء كقولك اقطع هلالا البيان أحسن فان

أدغمت

أدغمتَ لقرب المخرجين حولتَ الهاءَ حاءً والعينَ حاءً ثم أدغمتَ الحاء في الحاء لأن الأقرب الى الفم لا يدغم في الذي قبله فأبدلتَ مكانهما أشبهَ الحرفين بهما ثم أدغمتَه فيه كي لا يكون الادغام في الذي فوقه ولكن ليكون في الذي هو من مخرجه ولم يدغموها في العين اذ كانتا من حروف الحلق لأنها خالفتها في الهمس والرخاوة فوقع الادغام لقرب المخرجين ولم تقو عليها الغينُ اذ خالفتها فيما ذكرتُ لك ولم تكن حروفُ الحلق أصلا للادغام ومع هذا فان التقاء الحاءين أخفّ في الكلام من التقاء العينين ألا ترى أن التقاءهما في باب رددتُ أكثرُ والمهموسُ أخفّ من المجهور. فكلّ هذا يباعدُ العينَ من الادغام اذ كانت هي والهاءُ من حروف الحلق ومثل ذلك لجبهِ عنبهُ في الادغام والبيان واذا أردت الادغام حولتَ العين حاءً ثم أدغمتَ الهاءَ فيها فصارتا حاءين والبيانُ أحسنُ وممّا قالت العربُ تصديقا لهذا في الادغام قولُ بني تميم محّم يريدون معهم ومحّاؤلاء يريدون مع هؤلاء وممّا قالت العرب في ادغام الهاء في الحاء قوله

كأنها بعد كلالِ الزاجرِ * ومسحِي مرُّ عقابٍ كاسرِ

يريدون ومسحه العين مع الحاء كقولك اقطع حَمَلًا الادغام حسنٌ والبيانُ حسنٌ لأنهما من مخرج واحد ولم تدغم الحاء في العين في قولك امدح عرفةَ لأن الحاء قد يفرّون اليها اذا وقعت الهاءُ مع العين وهي مثلُها في الهمس والرخاوة مع قرب المخرجين فأجريت مجرى الميم مع الباء فجعلتها بمنزلة الهاء كما جعلتَ الميم بمنزلة النون مع الباء ولم تقو العينُ على الحاء اذ كانت هذه قصتها وهما من المخرج الثاني من الحلق وليست حروف الحلق بأصل للادغام ولكنك لو قلبت العين حاء فقلت في امدح عرفةَ امدحّرفةَ جاز كما قلت اجبحّنبه تريد اجبه عنبه حيث أدغمتَ وحولتَ العين حاء ثم أدغمتَ الهاء فيها الغين مع الخاء البيانُ أحسنُ والادغام حسنٌ وذلك قولك ادمغ خلفًا كما فعلتَ ذلك في العين مع الحاء والخاء مع الغين البيانُ أحسنُ لأن الغين مجهورة وهما من حروف الحلق وقد خالفت الخاءَ في الهمس والرخاوة فشبهت بالحاء مع العين وقد جاز الادغام فيهما لأنه المخرج الثالث وهو أدنى المخارج من مخارج الحلق الى اللسان ألا ترى أنه يقول بعضُ العرب منخُل ومنغُل فيخفي النون كما يخفيها مع حروف اللسان والفم لقرب هذا المخرج من

---

* وأنشد في باب ادغام الحروف المتقاربة

كأنها بعد كلال الزاجر * ومسحي مر عقاب كاسر

يريد أنه أخفى الهاء عند الحاء في قوله ومسحه وسماه ادغاما لأن الاخفاء عنده ضرب من الادغام ولا يجوز الادغام في البيت لانكسار الشعر * وصف ناقة فيقول كأنها بعد طول السير وكلال الزاجر لها عقاب كسرت من جناحيها وقبضتهما عند انقضاضها والمسح هنا ذرع الارض بالسير

اللسان وذلك قولك فى اسلخ غنمك اسلخنمك ويدلك على حسن البيان عزتها فى باب رددت القاف
مع الكاف كقولك الحق كلدة الادغام حسن والبيان حسن وانما أدغمت لقرب المخرجين
وأنهما من حروف اللسان وهما متفقان فى الشدة والكاف مع القاف انهك قطنا البيان
أحسن والادغام حسن وانما كان البيان أحسن لأن مخرجهما أقرب مخارج اللسان الى
الحلق فشبهت بالخاء مع الغين كما شبه أقرب مخارج الحلق الى اللسان بحروف اللسان فيما ذكرنا
من البيان والادغام الجيم مع الشين كقولك ابعج شبثا الادغام والبيان حسنان لأنهما من
مخرج واحد وهما من حروف وسط اللسان اللام مع الراء نحو اشغل رجبة لقرب المخرجين
ولأن فيهما انحرافا نحو اللام قليلا وقاربتها فى طرف اللسان وهما فى الشدة وجرى الصوت سواء
وليس بين مخرجيهما مخرج والادغام أحسن النون تدغم مع الراء لقرب المخرجين على طرف
اللسان وهى مثلها فى الشدة وذلك قولك من راشد ومن رأيت وتدغم بغنة وبلا غنة وتدغم
فى اللام لأنها قريبة منها على طرف اللسان وذلك قولك من لك فان شئت كان ادغاما بلا غنة
فتكون بمنزلة حروف اللسان وان شئت أدغمت بغنة لأن لها صوتا من الخياشيم فترك على
حاله لأن الصوت الذى بعده ليس له فى الخياشيم نصيب فيغلب عليه الاتفاق وتدغم النون
مع الميم لأن صوتهما واحد وهما مجهوران قد خالفا سائر الحروف التى فى الصوت حتى انك
تسمع النون كالميم والميم كالنون حتى تتبين فصارتا بمنزلة اللام والراء فى القرب وان كان المخرجان
متباعدين الا أنهما اشتبها لخروجهما جميعا فى الخياشيم وتقلب النون مع الباء ميما لأنها من
موضع تعتل فيه النون فأرادوا أن تدغم هنا اذ كانت الباء من موضع الميم كما أدغموها فيما قرب
من الراء فى الموضع فجعلوا ما هو من موضع ما وافقها فى الصوت بمنزلة ما قرب من أقرب الحروف
منها فى الموضع ولم يجعلوا النون باء لبعدها فى المخرج وأنها ليست فيها غنة ولكنهم أبدلوا من
مكانها أشبه الحروف بالنون وهى الميم وذلك قولهم عمبك يريدون من بك وشمباء وعمبر يريدون
شنباء وعنبرا وتدغم النون مع الواو بغنة وبلا غنة لأنها من مخرج ما أدغمت فيه النون وانما
منعها أن تقلب مع الواو ميما أن الواو حرف لين تتجافى عنه الشفتان والميم كالباء فى الشدة والزام
الشفتين فكرهوا أن يكون مكانها أشبه الحروف من موضع الواو بالنون وليس مثلها فى اللين
والتجافى والمد فاحتملت الادغام كما احتملته اللام وكرهوا البدل لما ذكرت لك وتدغم النون مع
الياء بغنة وبلا غنة لأن الياء أخت الواو وقد تدغم فيها الواو فكأنهما من مخرج واحد ولأنه

ليس

ليس مخرج من طرف اللسان أقرب الى مخرج الراء من الياء ألا ترى أن الألثغ بالراء يجعلها ياء
وكذلك الألثغ باللام لأن الياء أقرب الحروف من حيث ذكرت لك اليهما وتكون النون مع
سائر حروف الفم حرفا خفيا مخرجه من الخياشيم وذلك أنها من حروف الفم وأصل الادغام لحروف
الفم لأنها أكثر الحروف فلما وصلوا الى أن يكون لها مخرج من غير الفم كان أخف عليهم أن
لا يستعملوا ألسنتهم الا مرة واحدة وكان العلم بها أنها نون من ذلك الموضع كالعلم بها وهي من الفم
لأنه ليس حرف يخرج من ذلك الموضع غيرها فاختاروا الخفة اذ لم يكن لبس وكان أصل الادغام
وكثرة الحروف للفم وذلك قولك من كان ومن قال ومن جاء وهي مع الراء واللام والياء والواو اذا
أدغمت بغنة فليس مخرجها من الخياشيم ولكن صوت الفم أشرب غنة ولو كان مخرجها من
الخياشيم لما جاز أن تدغمها في الواو والياء والراء واللام حتى تصير مثلهن في كل شيء وتكون مع
الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء بينة موضعها من الفم وذلك أن هذه الستة
تباعدت عن مخرج النون وليست من قبيلها فلم تخف ههنا كما لم تدغم في هذا الموضع وكما أن
حروف اللسان لا تدغم في حروف الحلق وانما أخفيت النون في حروف الفم كما أدغمت في اللام
وأخواتها وهو قولك من أجل زيد ومن هنا ومن خلف ومن حاتم ومن عليك ومن غلبك ومنخل
بينة هذا الأجود الأكثر وبعض العرب يجري الغين والخاء مجرى القاف وقد بينا لم ذلك ولم
نسمعهم قالوا في التحرك حين سلمان فأسكنوا النون مع هذه الحروف التي مخرجها معها من
الخياشيم لأنها لا تحول حتى تصير من مخرج موضع الذي بعدها وان قيل لم يستنكر ذلك لأنهم
قد يطلبون ههنا من الاستخفاف كما يطلبون اذا حولوها ولا تدغم في حروف الحلق البتة ولم تقو
هذه الحروف على أن تقلبها لأنها قد تراخت عنها ولم تقرب قرب هذه الستة فلم يحتمل عندهم
حرف ليس من مخرجه غيره للمقاربة أكثر من هذه الستة وتكون ساكنة مع الميم اذا كانت من
نفس الحرف بينة والواو والياء بمنزلتها مع حروف الحلق وذلك قولك شاة زنماء وغنم زنم وقنواء
وقنية وكنية ومنية وانما حملهم على البيان كراهية الالتباس فيصير كأنه من المضاعف لأن
هذا المثال قد يكون في كلامهم مضاعفا ألا تراهم قالوا امحى حيث لم يخافوا الالتباس لأن
هذا المثال لا تضاعف فيه الميم وسمعت الخليل يقول في انفعل من وجلت اوجل كما قالوا امحى
لأنها نون زيدت في مثال لا تضاعف فيه الواو فصار هذا بمنزلة المنفصل في قولك من مثلك ومن
مات فهذا يتبين فيه أنها نون بالمعنى والمثال وكذلك انفعل من يئس على هذا القياس واذا

كانت مع الباء لم تبين وذلك قولك شمباء والعمبر لأنك لا تدغم النون وانما تحولها ميما والميم لا تقع ساكنة قبل الباء فى كلمة فليس فى هذا التباس بغيره ولا تعلم النون وقعت ساكنة فى الكلام قبل راء ولا لام لأنهم ان يبنوا ثقل عليهم لقرب المخرجين كما ثقلت التاء مع الدال فى ودّ وعدّان وان أدغموا التبس بالمضاعف ولم يجز فيه ما جاز فى ودّ فيدغم لأن هذين حرفان كل واحد منهما يدغم فى صاحبه وصوتهما من الفم والنون ليست كذلك لأن فيها غنة فتلتبس بما ليس فيه الغنة اذ كان ذلك الموضع قد تضاعف فيه الراء وذلك أنه ليس فى الكلام مثل قنر وعنل وانما احتمل ذلك فى الواو والياء والميم لبعد المخارج وليس حرف من الحروف التى تكون النون معها من الخياشيم يدغم فى النون لأن النون لم تدغم فيهن حتى يكون صوتها من الفم وتقلب حرفا بمنزلة الذى بعدها وانما هى معهن حرف بائن مخرجه من الخياشيم فلا يدغمن فيها كما لا تدغم هى فيهن وفعل ذلك بها معهن لبعدهن منها وقلة شبههن بها فلم يحتمل لهن أن تصير من مخارجهن وأما اللام فقد تدغم فيها وذلك قولك هنّرى فتدغم فى النون والبيان أحسن لأنه قد امتنع أن يدغم فى النون ما أدغمت فيه سوى اللام فكأنهم يستوحشون من الادغام فيها ولم يدغموا الميم فى النون لأنها لا تدغم فى الباء التى هى من مخرجها ومثلها فى الشدة ولزوم الشفتين فكذلك لم يدغموها فيما تفاوت مخرجه عنها ولم توافقها الا فى الغنة ولام المعرفة تدغم فى ثلاثة عشر حرفا لا يجوز فيها معهن الا الادغام لكثرة لام المعرفة فى الكلام وكثرة موافقتها لهذه الحروف واللام من طرف اللسان وهذه الحروف أحد عشر حرفا منها حروف طرف اللسان وحرفان يخالطان طرف اللسان فلما اجتمع فيها هذا وكثرتها فى الكلام لم يجز الا الادغام كما لم يجز فى يرى اذ كثر فى الكلام وكانت الهمزة تستثقل الا الحذف ولو كانت ينأى ويناْل لكنت بالخيار والأحد عشر حرفا النون والراء والدال والتاء والصاد والطاء والزاى والسين والظاء والثاء والذال والذان خالطاها الضاد والشين لأن الضاد استطالت لرخاوتها حتى اتصلت بمخرج اللام والشين كذلك حتى اتصلت بمخرج الطاء وذلك قولك النّعمان والرّجل وكذلك سائر هذه الحروف فاذا كانت غير لام المعرفة نحو لام هل و بل فان الادغام فى بعضها أحسن وذلك قولك هرّأيت لأنها أقرب الحروف الى اللام وأشبهها بها فضارعتا الحرفين اللذين يكونان من مخرج واحد اذ كانت اللام ليس حرف أشبه بها منها ولا أقرب كما أن الطاء ليس حرف أقرب اليها ولا أشبه بها من الدال وان لم تدغم فقلت هل رأيت فهى لغة لأهل الحجاز وهى عربية جائزة وهى مع الطاء والدال

والتاء

والتاء والصاد والزاى والسين جائزة وليس ككثرتها مع الراء لأنهن قد تراخين عنها وهن من الثنايا وليس منهن انحراف وجواز الادغام على أن آخر مخرج اللام قريب من مخرجها وهى حروف طرف اللسان وهى مع الظاء والثاء والذال جائزة وليس كحسنه مع هؤلاء لأن هؤلاء من أطراف الثنايا وقد قاربن مخرج الفاء ويجوز الادغام لأنهن من الثنايا كما أن الطاء وأخواتها من الثنايا وهن من حروف طرف اللسان كما أنهن منه وانما جعل الادغام فيهن أضعف وفى الطاء وأخواتها أقوى لأن اللام لم تسفل الى أطراف اللسان كما لم تفعل ذلك الطاء وأخواتها وهى مع الضاد والشين أضعف لأن الضاد مخرجها من أول حافة اللسان والشين من وسطه ولكنه يجوز ادغام اللام فيهما لما ذكرت لك من اتصال مخرجهما قال طريف بن تميم العنبرى

تقولُ اذا استهلكتُ مالاً لذّةٍ * فُكَيْهَةُ هَشَّىْءٌ بكفيكَ لائقُ

يريد هل شئ فأدغم اللام فى الشين وقرأ أبو عمرو هَثُّوِّبَ الكُفَّارُ يريد هل ثُوِّبَ الكفار فأدغم فى الثاء وأما التاء فهى على ما ذكرت لك وكذلك أخواتها وقد قرئ بَتُّؤثِرُونَ الحَيَاةَ الدُّنْيَا فأدغم اللام فى التاء وقال مزاحم العقيلى (طويل)

فَدَعْ ذا ولكنْ هَتُّعِينُ مُتَيَّماً * على ضَوْءِ بَرْقٍ آخِرَ الليلِ ناصبِ

يريد هل تُعينُ والنون ادغامها فيها أقبح من جميع هذه الحروف لأنها تدغم فى اللام كما تدغم فى الياء والواو والراء والميم فلم يجسروا على أن يخرجوها من هذه الحروف التى شاركتها فى ادغام النون وصارت كأحدها فى ذلك

---

* وأنشد فى الباب لطريف بن تميم العنبرى

تقول اذا استهلكت مالا للذة * فكيهة هشئ بكفيك لائق

الشاهد فيه ادغام لام هل فى الشين لاتساع مخرج الشين وتفشيها واجرائها وان كانت من وسط اللسان الى طرفه واختلاطها بطرفه واللام من حروف طرف اللسان فأدغمت فيها لذلك واظهارها جائز لانهما من كلمتين مع انفصالهما فى المخرج ومعنى استهلكت أتلفت وأهلكت واللائق المستقر الحتبس يقال لق بمكان كذا أى احتبست فيه والا لاق غيرى أى حبسنى ومنه قولهم لا يليق هذا الأمر بك كذا أى لا يصلح له ولا يلتبس به * وأنشد فى الباب لمزاحم العقيلى

فدع ذا ولكن هتعين متيما * على ضوء برق آخر الليل ناصب

الشاهد فيه ادغام لام هل فى التاء من تعين لانهما متقاربتان فى المخرج وهما من حروف طرف اللسان واعماله فى النطق أشد من اعمال سائره فالاحتياج فى حروفه الى الادغام والتخفيف أشد من الاحتياج الى الادغام فى غيرها والمتيم المذلل المعبد والناصب المنصب المتعب وهو غير جار على فعل انما هو على معنى النسب وقد تقدمت علته وانما جعل البرق نصبا لما يعنيه من مراعاته والتعرف لمكان صوب مطره هل هو فى شق من هواه أو فى غيره ولذلك سأل أن يعان على مراعاته

﴿هذا باب الادغام في حروف طرف اللسان والثنايا﴾ الطاء مع الدال كقولك اضبِدَّلامًا لأنهما من موضع واحد وهي مثلها في الشدة الا أنك قد تدعُ الاطباق على حاله فلا تُذهبه لأن الدال ليس فيها اطباق فانما تغلب على الطاء لأنها من موضعها ولأنها حصرت الصوتَ من موضعها كما حصرته الدال فأما الاطباق فليست منه في شيء والمُطبَقُ أفشى في السمع ورأوا اجحافا أن تغلب الدالُ على الاطباق وليست كالطاء في السمع ومثل ذلك ادغامُهم النونَ فيما تدغم فيه بغُنّة وبعض العرب يُذهب الاطباق حتى يجعلها كالدال سواء أرادوا أن لا يخالفها اذ آثروا أن يقلبوها دالا كما أنهم أدغموا النون بلا غُنّة وكذلك الطاء مع التاء الا أن اذهاب الاطباق مع الدال أمثلُ قليلا لأن الدال كالطاء في الجهر والتاء مهموسة وكلٌّ عربي وذلك أنقُتُّوأَمَا تدغم وتصير الدالُ مع الطاء طاء وذلك أنقُطَّالبًا وكذلك التاء وهو قولك انعطَّالبًا لأنك لا تُجحف بهما في الاطباق ولا في غيره وكذلك التاء مع الدال والدال مع التاء لأنه ليس بينهما الا الهمسُ والجهر ليس في واحد منهما اطباقٌ ولا استطالةٌ ولا تكرير ومما أُخلصت فيه الطاء تاء سماعا من العرب قولهم حتُّهم يريدون حطتُهم والتاء والدال سواءٌ كلُّ واحدة منهما تدغم في صاحبتها حتى تصير التاءُ دالا والدال تاء لأنهما من موضع واحد وهما شديدتان ليس بينهما شيء الا الجهر والهمس وذلك قولك انعَدُّلامًا وأنقُتَّلك فتدغم ولو بيّنت فقلت اضبطْ دُلامًا واضبطْ تلك وأنقُدْ تلك وانعتْ دُلامًا جاز وهو يثقل التكلم به لشدتهن ولزوم اللسان موضعهن لا يتجافى عنه فان قلت أقول اصحبْ مطَرًا وهما شديدتان والبيانُ فيهما أحسنُ فانما ذلك لاستعانة الميم بصوت الخياشيم فضارعت النونَ ولو أمسكتَ بأنفك لرأيتها بمنزلة ما قبلها وقصةُ الصاد مع الزاي والسين كقصة الطاء والدال والتاء وهي من السين كالطاء من الدال لأنها مهموسة مثلُها وليس يفرق بينهما الا الاطباقُ وهي من الزاي كالطاء من التاء لأن الزاي غير مهموسة وذلك قولك افحسّالمًا فتصير سينا وتدعُ الاطباق على حاله وان شئت أذهبته وتقول افزَّردَةً وان شئت أذهبتَ الاطباق واذهابه مع السين أمثلُ قليلا لأنها مهموسة مثلُها وكلُّه عربي ويصيران مع الصاد صادا كما صارت الدال والتاء مع الطاء طاء بذلك التفسير والبيانُ فيها أحسنُ لرخاوتهن وتجافي اللسان عنهن وذلك قولك احبِصّابرًا وأوجِصّابرًا والزاي والسين بمنزلة التاء والدال تقول احبِزَّرَدَةً ورُسَّلمة فتدغم وقصةُ الظاء والذال والثاء كذلك أيضا وهي مع الذال كالطاء مع الدال لأنها مجهورة مثلُها وليس يفرق بينهما الا الاطباقُ وهي من الثاء بمنزلة الطاء من

الثاء وذلك قولك احفذّلك فتدغم وتدع الاطباق وأن شئت أذهبته وتقول احفثّابتا وان شئت أذهبت الاطباق واذهابه مع الثاء كاذهابه من الطاء مع التاء وان أدغمت الذال والثاء فيما أنزلتهما منزلة الدال والتاء اذا أدغمتهما فى الطاء وذلك قولك خُظّالما وابعظّالما والذال والثاء منزلة كل واحدة منهما من صاحبتها منزلة الدال والتاء وذلك قولك خُثّابتا وابعذّلك والبيان فيهن أمثل منه فى الصاد والسين والزاى لان رخاوتهن أشد من رخاوتهن لانحراف طرف اللسان الى طرف الثنايا ولم يكن له رد والادغام فيهن أكثر وأجود لان أصل الادغام لحروف اللسان والفم وأكثر حروف اللسان من طرف اللسان وما يخالط طرف اللسان وهى أكثر من حروف الثنايا والطاء والدال والتاء يدغمن كلهن فى الصاد والزاى والسين لقرب المخرجين لانهن من الثنايا وطرف اللسان وليس بينهن فى الموضع الا أن الطاء وأختيها من أصل الثنايا وهن من أسفله قليلا مما بين الثنايا وذلك قولك ذهبسّلمى وقسّمعت فتدغم واضبزّردة فتدغم وانعصّابرا فتدغم وسمعناهم ينشدون هذا البيت (لابن مقبل)

فكأنما اغتبقصّبير غمامة * بعرا تصفقه الرياح زلالا

فأدغم التاء فى الصاد وقرأ بعضهم لا يسّمعون يريد لا يتسمعون والبيان عربى حسن لاختلاف المخرجين وكذلك الظاء والثاء والذال لانهن من طرف اللسان وأطراف الثنايا وهن أخوات وهن من حيز واحد والذى بينهما من الثنيتين يسير وذلك قولك ابعسّلمة واحفسّلمة وخصّابرا واحفزّردة وسمعناهم يقولون مزّمان فيدغمون الذال فى الزاى ومسّاعة فيدغمونها فى السين والبيان فيها أمثل لانها أبعد من الصاد وأختيها وهى رخوة فهو فيهن أمثل منه فى الطاء وأختيها والظاء والثاء والذال أخوات الطاء والدال والتاء لا يمتنع بعضهن من بعض فى الادغام لانهن من حيز واحد وليس بينهن الا ما بين طرف الثنايا وأصولها وذلك قولك اهبظّالما وأبعذّلك وانعثّابتا واحفطّالبا وخمدّاود وابعتّلك وجبّته وقولهم ثلاثّدراهم تدغم التاء من ثلاثة فى

---

* وأنشد فى باب الادغام فى حروف طرف اللسان والثنايا لتميم بن أبى بن مقبل

وكأنما اغتبقصبير غمامة * بعرا تصفقه الرياح زلالا

الشاهد فيه ادغام التاء من اغتبقت فى الصاد من صبير لان التاء والصاد من حروف طرف اللسان والادغام فيها أكثر لما تقدم من العلة * وصف امرأة بطيب ماء الفم وبرده ورقته فجعلها كالمغتبقة ماء غمامة فى أرض بارزة للرياح والاغتباق شرب العشى وخصه لان الافواه تتغير بالليل لغلبة النوم وجفوف الريق . والصبير ما تراكب من السحاب كأن بعضه يصبر بعضا أى يحبسه وأراد به ههنا مطره فسماه باسمه وأضافه الى الغمامة لذلك والعرا بالقصر الفناء وبالمد المكان العارى من الشجر ويحتمل ان يريده ويقصر ضرورة وهو أحسن فى المعنى لان الفناء يخالطه الدمن وتكثر غاشيته ويكدر ومعنى تصفقه تختلف عليه وتضربه والزلال العذب

الهاء اذا صارت تاء وثلاثُ أفلس فأدغموها وقالوا حَدَّتُّهم يريدون حَدَّثْتُهم فجعلوها تاءً والبيانُ فيه جيّد وأما الصاد والسين والزاى فلا تدغمهن فى هذه الحروف التى أدغمت فيهن لأنهن حروف الصفير وهن أندى فى السمع وهؤلاء الحروف انما هى شديدة ورخوة لسن فى السمع كهذه الحروف لخفائها ولو اعتبرتَ ذلك وجدتَه هكذا فامتنعت كما امتنعت الراءُ أن تدغم فى اللام والنون للتكرير وقد تدغم الطاءُ والتاء والدال فى الضاد لأنها اتصلت بمخرج اللام وتطأطأت عن اللام حتى خالطتْ أصولَ ما اللامُ فوقه من الأسنان ولم تقع من الثنيّة موضعَ الطاء لانحرافها لأنك تضع للطاء لسانَك بين الثنيّتين وهى مع ذا مُطبَقة فلما قاربت الطاءَ فيما ذكرتُ لك أدغموها فيها كما أدغموها فى الصاد وأُختيها فلما صارت بتلك المنزلة أدغموا فيها التاءَ والدال كما أدغموهما فى الصاد لأنهما من موضعها وذلك قولك اضْبِطَّرمةً وانْعَضَّرمةً وسمعنا من يوثق بعربيّته قال

* ثارَ فضَجَّضجَّةً رَكائبُهْ *

فأدغم التاء فى الضاد وكذلك الظاءُ والذال والثاء لأنهن من حروف طَرَف اللسان والثنايا ويدغَمن فى الطاء وأخواتها ويدغَمن فيهن ويدغمن أيضا جميعا فى الصاد والسين والزاى وهن من حَيِّز واحد وهن بعدُ فى الاطباق والرخاوة كالضاد فصارت بمنزلة حروف الثنايا وذلك احْفَضَّرمةً وخُضَّرمةً وابعَضَّرمةً ولا تدغم فى الصاد والسين والزاى لاستطالتها يعنى الضاد كما امتنعت الشين ولا تدغم الصاد وأختاها فيها لما ذكرتُ لك فكلٌّ واحدة منهما لها حاجز ويكرهون أن يدغموها يعنى الضاد فيما أدغم فيها من هذه الحروف كما كرهوا الشين والبيانُ عربى جيّد لبعد الموضعين فهو فيه أقوى منه فيما مضى من حروف الثنايا وتدغم الطاء والدال والتاء فى الشين لاستطالتها حين اتصلت بمخرجها وذلك قولك اضْبِشَّبَنّا وانْعَشَّبَنّا وأُنْقُشَّبَنّا والادغام فى الضاد أقوى لأنها قد خالطت باستطالتها الثنيّة وهى مع ذا مُطبَقة ولم تَجافَ عن الموضع الذى قربت فيه من الطاء تجافيها وما يُحتجّ به فى هذا قولهم عاوِشَّنباءَ فأدغموها وتدغم الظاء والذال والثاء فيها لأنهم قد أنزلوها منزلة الضاد وذلك قولك احْفَشَّنباءَ وابْعَشَّنباءَ وخُشَّنباءَ والبيانُ عربى جيّد وهو أجودُ منه فى الضاد لبعد المخرجين وأنه ليس فيها اطباقٌ ولا

---

* وأنشد فى الباب * ثار فضجضجة ركائبه *

الشاهد فيه ادغام تاء ضجت فى ضاد ضجة لمخالطة الضاد التاء باستطالتها وان كانت من حافة طرف وسط اللسان وعلتها فى الادغام كعلة ما تقدم وصف رجلا ثار بسيفه فى ركائبه ليعرقبها ثم ينحرها للاضياف فجعلت تضج

ماذكرت لك فى الضاد * واعلم أن جميع ما أدغمته وهو ساكن يجوز لك فيه الادغام اذا كان
متحركا كما تفعل ذلك فى المثلين وحاله فيما يحسن ويقبح فيه الادغام وما يكون فيه أحسن وما
يكون خفيا وهو بزنته متحركا قبل أن يخفى كحال المثلين واذا كانت هذه الحروف المتقاربة
فى حرف واحد ولم يكن الحرفان منفصلين ازدادا ثقلا واعتلالا كما كان المثلان اذ لم يكونا
منفصلين أثقل لأن الحرف لا يفارقه ما يستثقلون فمن ذلك قولهم فى مُسْتَرِدٍ مُسَّرِدٌ لأنهما
متقاربان مهموسان والبيان حسن وبعضهم يقول مُسْتَرِدٌ وهى عربية جيدة والقياس
مُسَّرِدٌ لأن أصل الادغام أن يدغم الاول فى الآخر وقالوا فى مُفْتَعِلٍ من صَبَرْتُ مُصْطَبِرٌ أرادوا
التخفيف حين تقاربا ولم يكن بينهما الا ما ذكرت لك يعنى قرب الحرف وصارا فى حرف واحد ولم
يجز ادخال الصاد فيها لما ذكرنا من المنفصلين فأبدلوا مكانها أشبه الحروف بالصاد وهى الطاء
ليستعملوا ألسنتهم فى ضرب واحد من الحروف وليكون عملهم من وجه واحد اذ لم يصلوا الى
الادغام وأراد بعضهم الادغام حيث اجتمعت الصاد والطاء فلما امتنعت الصاد أن تدخل فى
الطاء قلبوا الطاء صادا فقالوا مُصَّبِرٌ وحدثنا هرون أن بعضهم قرأ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ
يَصَّلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا والزاى تبدل لها مكان التاء دالا وذلك قولهم مُزْدَانٌ فى مُزْتَانٍ لأنه ليس
شئ أشبه بالزاى من موضعها من الدال وهى مجهورة مثلها وليست مُطْبَقَة كما أنها ليست
مُطْبَقَة ومن قال مُصَّبِرٌ قال مُزَّانٌ وتقول فى مُسْتَمِعٍ مُسَّمِعٌ فتدغم لأنهما مهموسان ولا سبيل
الى أن تدغم السين فى التاء فان أدغمت قلت مُسَّمِعٌ كما قلت مُصَّبِرٌ حيث لم يجز ادخال الصاد فى
الطاء وقال ناس كثير مُتَّرِدٌ فى مُسْتَرِدٍ اذ كانا من حيز واحد وفى حرف واحد وقالوا فى
اضْطَجَرَ اضَّجَرَ كقولهم مُصَّبِرٌ وكذلك الظاء لأنهما اذا كانا منفصلين يعنى الظاء وبعدها
التاء جاز البيان وترك الاطباق على حاله ان أدغمت فلما صارا فى حرف واحد ازدادا ثقلا اذ
كانا يُستثقلان منفصلين فألزموها ما ألزموا الصاد والتاء فأبدلوا مكانها أشبه الحروف بالطاء
وهى الطاء ليكون العمل من وجه واحد كما قالوا قاعد ومغالق فلم يميلوا الألف وكان ذلك
أخف عليهم وليكون الادغام فى حرف مثله اذ لم يجز البيان والاطباق حيث كانا فى حرف
واحد فكأنهم كرهوا أن يجحفوا به حيث منع هذا وذلك قولهم مُظْطَعِنٌ ومُظْطَلِمٌ وان شئت
قلت مُطَّعِنٌ ومُطَّلِمٌ كما قال زهير * ويُظْلَمُ أحيانا فَيَظَّلِمُ * .

---

* وأنشد فى الباب لزهير * ويظلم أحيانا فيظلم *
الشاهد فيه قلب الطاء من يظطلم ظاء معجمة لما أرادوا ادغام الطاء فيها والظاء أصلية والطاء مبدلة من تاء

وكما قالوا يَطَّنُّ و يَظَّطَنُّ من الظِّنَّة ومن قال مُسْتَرِدٌ ومُصْبِرٌ قال مُظَّعِنٌ ومُظَّلِمٌ وأقيسهما مُطَّعِنٌ ومُطَّلِمٌ لأن الأصل في الادغام أن يتبع الأول الآخر ألا ترى أنك لو قلت في المنفصلين بالادغام نحو ذهب به وبيّن له فأسكنت الآخر لم يكن ادغامٌ حتى تسكن الأول فلما كان كذلك جعلوا الآخر يتبعه الأول ولم يجعلوا الأصل أن ينقلب الآخر فتجعله من موضع الأول وكذلك تبدل الذال من مكان التاء أشبه الحروف بها لأنهما اذا كانا في حرف واحد لزم أن لا يبيّنا اذ كانا يُدغمان منفصلين فكرهوا هذا الاجحاف وليكون الادغام في حرف مثله في الجهر وذلك قولك مُدَّكِرٌ كقولك مُطَّلِمٌ ومن قال مُظَّعِنٌ قال مُذَّكِر وقد سمعناهم يقولون ذلك والأخرى في القرآن في قوله فَهَلْ مِنْ مُذَّكِرٍ وانما منعهم من أن يقولوا مُذْدَكِرٌ كما قالوا مُزْدانٌ أن كل واحد منهما يدغم في صاحبه في الانفصال فلم يجز في الحرف الواحد الا الادغام والزاى لا تدغم فيها على حال فلم يشبهوها بها والضاد في ذلك بمنزلة الصاد لما ذكرت لك من استطالتها كالشين وذلك قولك مُضْطَجِعٌ وان شئت قلت مُضَّجِعٌ وقد قال بعضهم مُطَّجِعٌ حيث كانت مُطبقة ولم تكن في السمع كالضاد وقربت منها وصارت في كلمة واحدة فلما اجتمعت هذه الأشياء وكان وقوعها معها في الكلمة الواحدة أكثر من وقوعها معها في الانفصال اعتقدوا ذلك وأدغموها وصارت كلام المعرفة حيث ألزموها الادغام فيما لا تدغم فيه في الانفصال الا ضعيفا ولا يدغمونها في الطاء في الانفصال لأنها لم تكثر معها في الكلمة الواحدة ككثرة لام المعرفة مع تلك الحروف واذا كانت الطاء معها يعني مع التاء فهو أجدر أن تقلب التاء طاء ولا تدغم الطاء في التاء فتخل بالحرف لأنهما في الانفصال أثقل من جميع ما ذكرناه ولم يدغموها في التاء لأنهم لم يريدوا الا أن يبقى الاطباق اذ كان يذهب في الانفصال فكرهوا أن يلزموه ذلك في حرف ليس من حروف الاطباق وذلك قولك اطَّعَنُوا وكذلك الدال وذلك قولك ادَّانُوا من الدَّيْن لأنه قد يجوز فيه البيانُ في الانفصال على ما ذكرنا من الثقل وهو بعد حرف مجهور فلما صار ههنا لم يكن له سبيل الى أن يُفرَدَ من التاء كما يُفرَدُ في الانفصال فيكون بعيد الدال غيرُها كما كرهوا أن يكون بعد الطاء

مفتعل الزائدة فلما أرادوا الادغام قلبوا الإصلي الى موضع الزائد والزائد الى موضع الأصلي ليدغم فيه الزائد والاقيس الاكثر مطلم بطاء غير معجمة لأن حكم الادغام ان يدغم الاول في الثاني ولا يراعى فيه أصل ولا زيادة وصدر البيت

هو الجواد الذي يعطيك نائله * عفوا و يَظلم أحيانا فيظلم

يقوله لهرم بن سنان المرى ومعنى يظلم يسئل في حال عسرته و يكلف ماليس في وسعه فيظلم أي يحتمل ذلك ويتكلفه

غير الطاء من الحروف فكرهوا أن يذهب جهر الدال كما كرهوا ذلك في الذال وقد شبه بعض العرب ممن ترضى عربيته هذه الحروف الأربعة الصاد والضاد والطاء والظاء في فَعَلْتُ بهن في افْتَعَلَ لأنه يُبْنَى الفعلُ على التاء ويغير الفعلُ فتُسكن اللامَ كما أُسكن الفاء في افْتَعَلَ ولم تترك الفعلَ على حاله في الاظهار فضارعت عندهم افْتَعَلَ وذلك قولهم فَحَصْطُ برِجْلي وحِصْطُ عنه وخَبَطُّه وحَفَطُّه يريدون حِصْتُ عنه وخَبَطْتُه وحَفِظْتُه وسمعناهم يُنشدون هذا البيت لعلقمة بن عَبَدَة (طويل).

وفي كل حيّ قد خَبَطَّ بنعمة * فحُقَّ لشأسٍ من نداكَ ذَنُوبُ

وأعربُ اللغتين وأجودُهما أن لا تقلبها طاء لأن هذه التاء علامةُ الاضمار وانما تجيء لمعنى وليست تلزم هذه التاء الفعلَ ألا ترى أنك اذا أضمرتَ غائبا قلت فَعَلَ فلم تكن فيه تاء وليست في الاظهار فانما تَصَرَّفُ فَعَلَ على هذه المعاني وليست تثبت على حال واحدة وهي في افْتَعَلَ لم تدخل على أنها تخرج منه لمعنًى ثم تعود لآخَرَ ولكنه بناء دخلتْه زيادة لا تفارقه وتاء الاضمار بمنزلة المنفصل وقال بعضهم عَدُّهُ يريد عَدَدْتُه شبهها بها في اذّانَ كما شبّهَ الصاد وأخواتها بهن في افْتَعَلَ وقالوا انْقَدُّهُ يريدون نَقَدْتُه * واعلم أن ترك البيان هنا أقوى منه في المنفصلين لأنه مضارع يعني ما يُبْنَى مع الكلمة في نحو افْتَعَلَ فأن تقول احْفَظْ تلك وخُذْ ذلك وابْعَثْ تلك فتبين أحسنُ من حَفِظْتُ وأَخَذْتُ وبَعَثْتُ وان كان هذا حسنا عربيا وحدّثنا من لا نتّهم أنه سمعهم يقولون أَخَذْتُ فيبينون فاذا كانت التاء متحركة وهذه الحروف ساكنةً بعدها لم يكن ادغام لأن أصل

---

* وأنشد في الباب لعلقمة بن عبدة

وفي كل حي قد خبط بنعمة * فحق لشأس من نداك ذنوب

الشاهد فيه ابدال التاء من خبطت طاء لمجاورتها الطاء ومناسبتها لها في الجهر والاطباق فأراد أن يكون العمل من وجه واحد وان يكون الحرفان في الطبع وجهارة الصوت كحرف واحد وهذا البدل يطرد في تاء مفتعل اذا وقعت بعد الطاء كقولك مطلب في مفتعل من الطلب ولا يطرد في مثل خبطت لأن الفعل يكون لغير المخاطب والمتكلم فلا تقع التاء في آخره فلم يلزمه لزوم التاء الطاء في مفتعل * يقول هذا للحرث بن أبي شمر الغساني وكان قد أوقع ببني تميم وأسر منهم تسعين رجلا فيهم شأس بن عبدة أخو علقمة فوفد عليه علقمة مادحا له وراغبا في أخيه فلما أنشد القصيدة وانتهى منها الى هذا البيت قال له الحرث نعم وأذنبة والذنوب الدلو ملأى ماء فضربت مثلا في القسم والحظ ومعنى خبطت أسديت وأنعمت وأصل الخبط ضرب الشجر بالعصا ليتحات ورقها فتعلفه الابل فجعل ذلك مثلا في العطاء وجعل كل طالب معروفا مختبطا وكل معط خابطا وبعد البيت

فلا تحرمني نائلا عن جنابة * فاني امرؤ وسط القباب غريب

والجنابة الغربة فخيره الحرث بين الحباء الجزل واطلاق أسرى تميم له فقال عرضتني لألسنتهم دعني يومي هذا

الادغام أن يكون الأول ساكنا لما ذكرت لك من المنفصلين نحو بيْنَ لَهُمْ وذُهِبَ به فان قلت ألا قالوا ايْتَمَّ فجعلوا الآخر نونا فانهم لو فعلوا ذلك صار الآخر هو الساكن فلما كان الأول هو الساكن على كل حال كان الآخر أقوى عليه وذلك قولك أُسْتُطْعِمَ وأُسْتُضْعِفَ واسْتَدْرَكَ واسْتَثْبَتَ ولا ينبغي أن يكون الا كذا اذ كان المثلان لا ادغام فيهما في فَعَلْتُ وفَعَلْنَ نحو رَدَدْتُ ورَدَدْنَ لأن اللام لا يصل اليها التحريك هنا فهذا يتحرك في فَعَلَ ويَفْعَلُ ونحوه وهو تضعيف لا يفارق هذا اللفظ والتاء هنا بين ساكنين في بناء لا يتحرك واحد منهما فيه في فعل ولا اسم ولا يفارق هذا اللفظ ودعاهم سكون الآخر في المثلين أن بيّن أهل الحجاز في الجزم فقالوا أُرْدُدْ ولا تَرْدُدْ وهي اللغة العربية القديمة الجيدة ولكن بني تميم أدغموا ولم يشبهوها بِرَدَدْتُ لأنه يدركها التثنية والنون الخفيفة والثقيلة والألف واللام وألف الوصل فتُحَرَّكُ لهن فاذا كان هذا في المثلين لم يجز في المتقاربين الا البيان نحو تِدْ ولا تَتِدْ اذا نهيت فلهذا الذي ذكرت لك لم يجز في اسْتَفْعَلَ الادغام ولا يدغمونها في اسْتَدارَ واسْتَطارَ واسْتَضاءَ كراهية لتحريك هذه السين التي لا تقع الا ساكنة أبدا ولا تعلم لها موضعا تُحَرَّكُ فيه ومع ذلك أن بعدها حرفا أصلُه السكون فَحُرِّكَ لعلة أدركته فكانوا خُلَقاء أن لو لم يكن الا هذا الا يحملوا على الحرف في أصله أكثر من هذا فقد اجتمع فيه الأمران فاما اخْتَصَمُوا واقْتَتَلُوا فليستا كذلك لأنهما حرفان وقعا متحركين

حتى أنظر في أمري ثم أتاهم في السجن فعرفهم تخييرا الحرث له فقالوا ويلك أتسير وتتركنا قال فان الملك سيكسوكم ويحملكم ويزودكم فاذا بلغتم الحي فلي الكسوة والحملان وبقية الزاد ان اخترت اطلاقكم قالوا نعم فدخل من غده على الحرث وعرفه أنه قد اختار اطلاقهم على الحباء فأطلقهم وكساهم وحملهم فلما انتهوا الى الحي وفوا لعلقمة بما جعلوا له

* هذا آخر جملة ما اشتمل عليه الكتاب من الشواهد فيه وفي بعض النسخ في آخر الكتاب مما يحمل من المازني انه ألفاه مثبتا فيه قول الفرزدق

فما سبق القيسي من سوء سيرة * ولكن طفت علماء غرلة خالد

يريد على الماء فالتقت اللامان والآخر منهما ساكنة فلم يمكن الادغام لان المتحرك لا يدغم في الساكن فحذفت اللام الاولى طلبا للتخفيف كما حذفت احدى السينين واللامين في مسست وظلت والاصل مسست وظللت وأراد بالقيسي عمر بن هبيرة الفزاري لان فزارة من قيس وكان قد عزل عن العراق وولي خالد بن عبد الله القسري في مكانه فمدح الفرزدق عمر بن هبيرة وهجا خالدا ومعنى طفت ارتفعت وعلت والغرلة جلدة الذكر واغا ذكر هذا تعريضا بأم خالد لانها كانت نصرانية فجعله على ملتها وجعله في رفعته عليه بالولاية وان كان أفضل منه كالجيفة تطفو على الماء وتعلو * كمل كتاب تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الادب في علم مجازات العرب املاء الشيخ الجليل الاستاذ أبي الحجاج يوسف بن سليمان النحوي الشنتمري وكان تأليفه له في سنة ست وخمسين وأربعمائة ونجز التأليف في سنة سبع وخمسين وأربعمائة تم

والتحرك أصلهما كان التحريك الأصل في يمد والساكن الذي قبله قد يتحرك في هذا اللفظ كما
يتحرك فاء فعلت نحو مددت لأنك قد تقول مُدّ وقُل ونحو ذلك وقالوا وتد يتد و وطد يطد فلا
يدغمون كراهية أن يلتبس بباب مددت لأن هذه التاء والطاء قد يكون في موضعهما الحرف الذي
هو مثل ما بعده وذلك نحو وددت و بللت ومع هذا أنك لو قلت ودّ لكان ينبغي أن تقول يدّ في يتد
فيخفف به فيجتمع الحذف والادغام مع الالتباس ولم يكونوا ليظهروا الواو فتكون فيها كسرة
وقبلها ياء وقد حذفوها والكسرة بعدها ومن ثم عزّ في الكلام أن يجيء مثل رددت وموضع الفاء
واو وأما اصبروا واظّلموا و يختصمون ومضجع وأشباه هذا فقد علموا ان هذا البناء لا تضاعف
فيه الصاد والضاد والطاء والدال فهذه الأشياء ليس فيها التباس وقالوا محتد فلم يدغموا لأنه قد
يكون في موضع التاء دال وأما المصدر فإنهم يقولون فيه التدة والطدة وكرهوا وطدا ووتدا لما فيه
من الاستثقال فان قيل بيّن كراهية الالتباس وان شئت أبقيت في الطاء الاطباق وأدغمت لأنه
اذا بقي الاطباق لم يكن التباس من الأول ومما يدغم اذا كان الحرفان من مخرج واحد واذا
تقارب المخرجان قولهم يطّوعون في يتطوعون ويذّكرون في يتذكرون ويسّمعون في يتسمعون
الادغام في هذا أقوى اذ كان يكون في الانفصال والبيان فيهما عربي حسن لأنهما متحركان كما
حسن ذلك في يختصمون و يهتدون وتصديق الادغام قوله تعالى يطّيّروا بموسى ويذّكرون
فان وقع حرف مع ما هو من مخرجه أو قريب من مخرجه مبتدأ أدغم وألحقوا الألف الخفيفة
لأنهم لا يستطيعون أن يبتدئوا بساكن وذلك قولهم في فعل من تطوع اطّوّع ومن تذكر
اذّكّر دعاهم الى ادغامه أنهما في حرف وقد كان يقع الادغام فيهما في الانفصال ودعاهم الى الحاق
الألف في اذّكّروا واطّوّعوا ما دعاهم الى اسكانها حين حركوا الخاء في خطّف والقاف في قتّلوا
فالألف هنا يعني في اختطف لازمة ما لم يعتل الحرف كما تدخل ثمة اذا اعتل الحرف وتصديق
ذلك قوله عز وجل فادّارأتم فيها يريد فتدارأتم وازّيّنت انما هي تزيّنت وتقول في المصدر ازّيّنا
وادّارؤا ومن ذلك قوله عز وجل اطّيّرنا وينبغي على هذا أن تقول في تترّس اتّرّس فان بيّنت
فحسن البيان كحسنه فيما قبله فان التقت التاءان في تتكلمون وتترسون فأنت بالخيار ان
شئت أثبتهما وان شئت حذفت إحداهما وتصديق ذلك قوله عز وجل تتنزّل عليهم الملائكة
وتتجافى جنوبهم وان شئت حذفت التاء الثانية وتصديق ذلك قوله تبارك وتعالى تنزّل الملائكة
والروح فيها وقوله ولقد كنتم تمنّون الموت وكانت الثانية أولى بالحذف لأنها هي التي تسكن

وتدغم فى قوله تعالى فادّارأتم وازّيّنت وهى التى يفعل بها ذلك فى يذّكّرون فكما اعتلت هنا كذلك تحذف هناك وهذه التاء لا تعتل فى تدّأل اذا حذفت الهمزة فقلت تدل ولا فى تدع لأنه يفسد الحرف ويلتبس لو حذفت واحدة منهما ولا يسكنون هذه التاء فى تتكلمون ونحوها ويلحقون ألف الوصل لأن الألف انما لحقت فاختص بها ما كان فى معنى فعل وافعل فى الأمر فأما الأفعال المضارعة لأسماء الفاعلين فانها لا تلحقها كما لا تلحق أسماء الفاعلين فأرادوا أن يخلصوه من فعل وافعل وان شئت قلت فى تتذكرون ونحوها تذكرون كما قلت تكلمون وهى قراءة أهل الكوفة فيما بلغنا ولا يجوز حذف واحدة منهما يعنى من التاء والذال فى تذكرون لأنه حذف منها حرف قبل ذلك وهو التاء وكرهوا أن يحذفوا آخر لأنه كره الالتباس وحذف حرف جاء لمعنى المخاطبة والتأنيث ولم تكن لتحذف الذال وهى من نفس الحرف فتفسد الحرف وتخل به ولم يروا ذلك محتملا اذا كان البيان عربيا وكذلك أزالت التاء التى جاءت للاخبار عن مؤنث والمخاطبة وأما الدّكر فانهم كانوا يقلبونها فى مدّكر وشبهه فقلبوها هنا وقلبها شاذ شبيه بالغلط

﴿هذا باب الحرف الذى يضارع به حرف من موضعه والحرف الذى يضارع به ذلك الحرف وليس من موضعه﴾ فأما الذى يضارع به الحرف الذى من مخرجه فالصاد الساكنة اذا كانت بعدها الدال وذلك نحو مصدر وأصدر والتصدير لأنهما قد صارتا فى كلمة واحدة كما صارت مع التاء فى كلمة واحدة فى افتعل فلم تدغم فى التاء لحالها التى ذكرت لك ولم تدغم الدال فيها ولم تبدل لأنها ليست بمنزلة اصطبر وهى من نفس الحرف فلما كانتا من نفس الحرف أجريتا مجرى المضاعف الذى هو من نفس الحرف من باب مددت فجعلوا الأولى تابعا للآخر فضارعوا به أشبه الحروف بالدال من موضعه وهى الزاى لأنها مجهورة غير مطبقة ولم يبدلوها زايا خالصة كراهية الاجحاف بها للاطباق كما كرهوا ذلك فيما ذكرت لك من قبل هذا وسمعنا العرب الفصحاء يجعلونها زايا خالصة كما جعلوا الاطباق ذاهبا فى الادغام وذلك قولك فى التصدير التزدير وفى الفصد الفزد وفى أصدرت أزدرت وانما دعاهم الى أن يقربوها ويبدلوها أن يكون عملهم من وجه واحد وليستعملوا ألسنتهم فى ضرب واحد اذ لم يصلوا الى الادغام ولم يجسروا على ابدال الدال صادا لأنها ليست بزيادة كالتاء فى افتعل والبيان عربى فان تحركت الصاد لم تبدل لأنه قد وقع بينهما شئ فامتنع من الابدال اذ كان يترك الابدال وهى ساكنة ولكنهم

قد يضارعون بها نحو صاد صدقت والبيان فيها أحسن وربما ضارعوا بها وهي بعيدة نحو مصادر والصراط لأن الطاء كالدال والمضارعة هنا وإن بعدت الدال بمنزلة قولهم صويق ومصاليق فأبدلوا السين صادا كما أبدلوها حين لم يكن بينهما شيء في صقت ونحوه ولم تكن المضارعة هنا الوجه لأنك تخل بالصاد لأنها مطبقة وأنت في صقت تضع في موضع السين حرفا أفشى في الفم منها للإطباق فلما كان البيان ههنا أحسن لم يجز البدل فإن كانت سين في موضع الصاد وكانت ساكنة لم يجز إلا الإبدال إذا أردت التقريب وذلك قولك في التسدير التزدير وفي يسدل ثوبه يزدل ثوبه لأنها من موضع الزاي وليست بمطبقة فيبقى لها الإطباق والبيان فيها أحسن لأن المضارعة في الصاد أكثر وأعرف منها في السين والبيان فيهما أكثر أيضا وأما الحرف الذي ليس من موضعه فالشين لأنها استطالت حتى خالطت أعلى الثنيتين وهي في الهمس والرخاوة كالصاد والسين وإذا أجريت فيها الصوت وجدت ذلك بين طرف لسانك وانفراج أعلى الثنيتين وذلك قولك أشدق فتضارع بها الزاي والبيان أكثر وأعرف وهذا عربي كثير والجيم أيضا قد قربت منها فجعلت بمنزلة الشين من ذلك قولهم في الأجدر أشدر وإنما حملهم على ذلك أنها من موضع حرف قد قرب من الزاي كما قلبوا النون ميما مع الباء إذ كانت الباء في موضع حرف تقلب النون معه ميما وذلك الحرف الميم يعني إذا أدغمت النون في الميم وقد قربوها منها في افتعلوا حين قالوا اجدمعوا أي اجتمعوا واجدروا يريد اجتروا وإنما قربها منها في الدال وكان حرفا مجهورا قربها منها في افتعل لتبدل الدال مكان التاء وليكون العمل من وجه واحد ولا يجوز أن يجعلها زايا خالصة ولا الشين لأنهما ليسا من مخرجها

هذا باب ما تقلب فيه السين صادا في بعض اللغات تقلبها القاف إذا كانت بعدها في كلمة واحدة وذلك نحو صقت وصبقت والصملق وذلك أنها من أقصى اللسان فلم تنحدر انحدار الكاف إلى الفم وتصعدت إلى ما فوقها من الحنك الأعلى والدليل على ذلك أنك لو جافيت بين حنكيك فبالغت ثم قلت قق قق لم تر ذلك مخلا بالقاف ولو فعلته بالكاف وما بعدها من حروف اللسان أخل ذلك بهن فهذا يدلك على أن معتمدها على الحنك الأعلى فلما كانت كذلك أبدلوا من موضع السين أشبه الحروف بالقاف ليكون العمل من وجه واحد وهي الصاد لأن الصاد تصعد إلى الحنك الأعلى للإطباق فشبهوا هذا بإبدالهم الطاء في مصطبر

والدالَ فى مُزْدَجِرٍ ولم يبالوا ما بين السين والقاف من الحواجز وذلك لأنّهما قليتهما على بُعد المُخرجين فكما لم يبالوا بُعدَ المَخرجين لم يبالوا ما بينهما من الحروف اذ كانت تقوى عليه والمُخرجان متفاوتان ومثل ذلك قولهم هذا حِلْبُ لابٍ فلم يبالوا ما بينهما وجعلوه بمنزلة عالِم وانما فعلوا هذا لأن الألف قد تُمال فى غير الكسر نحو صارَ وطارَ وغزا وأشباه ذلك فكذلك القاف لمّا قويت على البعد لم يبالوا الحاجز والخاء والغين بمنزلة القاف وهما من حروف الحلق بمنزلة القاف من حروف الفم وقُرْبُهما من الفم كقرب القاف من الحلق وذلك نحو صالِغٍ فى سالغٍ وصَلَخ فى سَلَخ فاذا قلت زَقَا أو زَلَق لم تغيرها لأنها حرف مجهور ولا تتصعّد كما تصعّدت الصاد من السين وهى مهموسة مثلها فلم يبلغوا هذا اذ كان الأعربُ الأكثر الأجود فى كلامهم ترْكُ السين على حالها وانما يقولها من العرب بنو العَنْبَر وقالوا صاطِعٌ فى ساطع لأنها فى التصعّد مثل القاف وهى أولى بذا من القاف لقرب المُخرجين والاطباق ولا يكون هذا فى التاء اذا قلت تَسَق ولا فى الثاء اذا قلت ثَقَب فتُخرجها الى الطاء لانها ليست كالطاء فى الجهر والفُشُوّ فى الفم والسين كالصاد فى الهمس والصفير والرخاوة فانما يُخرج الصوت الى مثله فى كل شىء الا الاطباق فان قيل هل يجوز فى دَقَطها أن تجعل الذال ظاء لانهما مجهورتان ومثلان فى الرخاوة فانه لا يكون لانها لا تقرب من القاف وأخواتها قُربَ الصاد ولان القلب أيضا فى السين ليس بالأكثر لان السين قد ضارعوا بها حرفا من مُخرجها وهو غير مقارب لمُخرجها ولا حيّزها وانما بينها وبين القاف مُخرجٌ واحد فلذلك قرّبوا من هذا المخرج ما يتصعّد الى القاف وأما التاء والثاء فليس تكون فى موضعهما هذا ولا يكون فيهما مع هذا ما يكون فى السين من البدل قبل الدال فى التَّسدير اذا قلت التَّزدير ألا ترى أنك لو قلت التَّسدير لم تجعل التاء ذالا لان الطاء لا تقع هنا

﴿ هذا باب ما كان شاذا مما خففوا على ألسنتهم وليس بمطّرد ﴾ فمن ذلك سِتٌّ وانما أصلها سِدْسٌ وانما دعاهم الى ذلك حيث كانت مما كثر استعمالهم فى كلامهم أن السين مضاعفة وليس بينهما حاجز قوى والحاجز أيضا مُخرجه أقرب المخارج الى مُخرج السين فكرهوا ادغام الدال فيزداد الحرف سينا فتلتقى السينات ولم تكن السين لتُدغم فى الدال لما ذكرت لك فأبدلوا مكان السين أشبه الحروف بها من موضع الدال لئلا يصيروا الى أثقل مما فرّوا منه اذا أدغموا وذلك الحرف التاء كأنه قال سِدْتٌ ثم أدغم الدال فى التاء ولم يبدلوا

الصاد لأنه ليس بينهما إلا الاطباق ومثل مجيئهم بالتاء قولهم يَجَلُّ كسروا ليقلبوا الواوَ
ياءً وقولهم أَتْلُ لأنهم لو لم يكسروا لم تصر ياءً كما أنهم لو لم يجيئوا بالتاء لم يكن ادغامٌ ومن ذلك
قولهم وَدٌّ وانما أصله وَتِدٌ وهى الحجازية الجيدة ولكن بنى تميم أسكنوا التاء كما قالوا فى فَخِذ
فَخْذٌ فأدغموا ولم يكن هذا مطّرِدا لما ذكرت لك من الالتباس حتى تجشموا وَطْدًا ووَتْدًا
وكان الاجودُ عندهم تِدَةٌ وطِدَةٌ اذ كانوا يتجشمون البيان ومما بينوا فيه قولهم عِتْدانٌ
وقال بعضهم عُدّانٌ فرارا من هذا وقد قالوا عِدّانٌ شبهوه بوَدٍّ وقلّما تقع فى كلامهم
ساكنة يعنى التاء فى كلمة قبل الدال لما فيه من الثقل فانما يفرّون بها الى موضع تتحرّك
فيه فهذا شاذٌ مشبّه بما ليس مثله نحو يَهْتَدِى ويَقْتَدِى ومن الشاذ قولهم أَحَسْتُ ومَسْتُ
وظَلْتُ لما كثر فى كلامهم كرهوا التضعيف وكرهوا تحريك هذا الحرف الذى لا تصل اليه
الحركة فى فَعَلْتُ وفَعَلْنَ الذى هو غير مضاعف فحذفوا كما حذفوا التاء من قولهم يَسْتَطِيعُ
فقالوا يَسْطِيعُ حيث كثرت كراهية تحريك السين وكان هذا أحرى اذ كان زائدا استثقلوا
فى يَسْتَطِيعُ التاء مع الطاء وكرهوا أن يدغموا التاء فى الطاء فتحرّكَ السين وهى لا تحرّكُ أبدا
فحذفوا التاء ومن قال يُسْطِيعُ فانما زاد السين على أَطاعَ يُطِيعُ وجعلها عوضا من سكون
موضع العين ومن الشاذ قولهم تَقَيْتُ وهو يَتَقِى ويَتَسِعُ لما كانتا مما كثر فى كلامهم وكانتا
تاءين حذفوا كما حذفوا العين من المضاعف نحو أَحَسْتُ ومَسْتُ وكانوا على هذا أجرأَ
لأنه موضع حذف وبدلٍ والمحذوفةُ التى هى مكانَ الفاء ألا ترى أنّ التى تبقى متحركة وقال
بعضهم اسْتَخَذَ فلانٌ أرضًا يريد اتَّخَذَ أرضًا كأنهم أبدلوا السين مكان التاء فى اتَّخَذَ كما
أبدلوا حيث كثرتْ فى كلامهم وكانتا تاءين فأبدلوا السين مكانها كما أُبدلت التاء مكانها فى سِتّ
وانما فُعل هذا كراهية التضعيف ومثل ذلك قول بعض العرب الْطَجَعَ فى اضْطَجَعَ
أَبدل اللامَ مكان الضاد كراهيةَ التقاء المُطبقَين فأَبدل مكانها أقربَ الحروف منها فى المَخْرَج
والانحراف وقد بُيّن ذلك وكذلك السين لم تجد حرفا أقربَ الى التاء فى المَخْرَج والهمس حيث
أرادوا التخفيف منها وانما فعلوا هذا لأن التضعيف مُستثقل فى كلامهم وفيها قولٌ آخر
أن يكون اسْتَفْعَلَ فحذف التاء للتضعيف من اسْتَتْخَذَ كما حذفوا لام ظَلْتُ وقال بعضهم
فى يَسْتَطِيعُ يَسْتِيعُ فان شئت قلت حذف الطاء كما حذف لام ظَلْتُ وتركوا الزيادة كما
تركوها فى تَقَيْتُ وان شئت قلت أبدلوا التاء مكان الطاء ليكون ما بعد السين مهموسا

مثلها كما قالوا ازْدان ليكون ما بعده مجهورا فأبدلوا من موضعها أشبه الحروف بالسين فأبدلوها مكانها كما تُبدل هي مكانها في الاطباق ومن الشاذّ قولهم في بني العَنْبر وبني الحارث بلْعَنْبر وبلْحارث بحذف النون وكذلك يفعلون بكل قبيلة تظهر فيها لام المعرفة فأما اذا لم تظهر اللام فيها فلا تكون ذلك لانها لما كانت مما كثر في كلامهم وكانت اللام والنون قريبتي المخارج حذفوها وشبهوها بمَسّتُ لانهما حرفان متقاربان ولم يصلوا الى الادغام كما لم يصلوا في مسِسْتُ لسكون اللام وهذا أبعد لانه اجتمع فيه أنه منفصل وأنه ساكن لا يتصرف تصرف الفعل حين تدركه الحركة

ومثل هذا قول بعضهم عَلْماء بنو فلان

فحذف اللام يريد على الماء

بنو فلان وهي

عربية

﴿يقول المتوسل بجاه المصطفى خادم التصحيح الفقير الى الله تعالى محمود مصطفى﴾

الحمد لله الفاعل المختار لكل مفعول من الكائنات المتفضل على من نحا نحوه بجزيل العطايا وجليل الهبات والصلاة والسلام على من رفع بماضي العزم كلمة الايمان وخفض بحجته الدامغة كلمة الزيغ والبهتان سيدنا محمد المنزل عليه قرآن عربي مبين المعصوم من مساوي الافعال الناقصة في كل وقت وحين وعلى آله وأصحابه المشتغلين بسنته من غير تنازع في العمل القائمين بنشر دعوته بلا وقف ولا بدل (أما بعد) فقد تم طبع الكتاب المتوشح بغرر الفرائد المحلى بدرر الفوائد الذي يروق بأنيق صنعته الانظار وتبتهج برقيق صياغته نفائس الافكار الراوي لنا من فن اللغة العربية ما تهتز له الالباء طربا ويأخذ بعقول الاذكياء عجبا للعلامة الاديب النابغة الاريب الذي لا يبارى في حسن صناعته ولا يجارى في فصيح عبارته من سارت بفضله الركبان في سائر الاقطار وشهدت بعلو مكانته فحول العلماء في جميع الاعصار امام الائمة وسند الامة ولا عجب في لغة العرب حبر كل نبيل نبيه الامام الشهير بسيبويه سقى الله ثراه صيب الاحسان وبوّأه بفضله وكرمه أعلى فراديس الجنان وقد وضع في ذيل صحائف هذا الكتاب شرح شواهده الاخذ

لنفاسته

لنفاسته بالالباب المنبئ ببراعة عبارته وحسن بيانه واشارته عن كمال رسوخ
قدم مؤلفه ومحرر مبانيه ومرصفه في الفنون الادبيه والصناعة العربية
كيف لا ومؤلفه الامام الخطير والهمام النحرير أوحد فضلاء زمانه وتاج علماء
آنه المفرد الكبير العلم العلامة الشيخ يوسف بن سليمان الشنتمرى الشهير بالأعلم
أسكنه الله الجنه وأجزل له المنه وقد طرز هامشه بنفائس غرر هي ولا غرو
كاللآلئ والدرر مقتطفة من الشرح الوافى للامام العلامة السيرافى تتمم منه بعض
المفاد وتبين للطالب المراد وكان هذا الطبع الفائق والشكل البديع الشائق
بدار الطباعة العامره ببولاق مصر القاهره على ذمة الكامل الامثل العمدة
المفضل فرع الشجرة النبويه وسلالة السادة العلويه حضرة السيد فرج الله
كيشانى الايرانى بلغنى الله واياه والمسلمين جميع الامانى في ظل صاحب الدولة الميمونه
والطلعة التى لم تزل بكوكب السعد مقرونه المحفوظ بالسبع المثانى خديوينا الاعظم
(عباس حلمى باشا الثانى) متعه المولى المنعم ببقاء ولى عهده جناب (محمد عبد المنعم)
حرسهما الله بعين عنايته التى لا تنام وجعلهما غرة فى جبين الدهر مدى الليالى والايام
وكان تمام هذا الطبع وكمال هذا الصنع الملحوظ بنظر ذى السعى الحميد
المشكور والنظر الصائب والعزم المشهوره من حسن مسعاه
يشهد له بالفضل وعليه يثنى حضرة وكيل المطبعة
محمد بك حسنى في أول ربيع الأول من عام ثمانية
عشر وثلثمائة وألف من هجرة من خلقه
الله سبحانه وتعالى على أكمل وصف
صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه
وكل ناسج على منواله
ما بدا بدر تمام
وفاح مسك
ختام

م

